

Lot nr.: L262328

Land/Typ: Europa

BRD Bund Sammlung mit postfr. Briefmarken in 5 Mappen aus den Jahren 1982 bis 1998.

Preis: 15 eur

[Gehen Sie auf die viel auf www.briefmarken-liste.com]



Foto nr.: 2

Entwurf: Günter Jacki, Stuttgart

Druck: Sechsfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 27,5 × 32,8 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 13. Januar 1982





Foto nr.: 3

Entwurf: Prof. Ernst Jünger, München
Druck: Sechsfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin
Größe: 43 × 25,5 mm
Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2
Ausgabetag: 13. Januar 1982





Foto nr.: 4

Entwurf: Elisabeth von Janota-Bzowski, Düsseldorf

Druck: Zweifarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 27,5 × 32,8 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 13. Januar 1982





Foto nr.: 5

Entwurf: Elisabeth von Janota-Bzowski, Düsseldorf

Druck: Vierfarben-Rastertiefdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 32,8 × 27,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 18. Februar 1982





Foto nr.: 6

Entwurf: Marina Langer-Rosa und Helmut Langer, Köln

Druck: Vierfarben-Rastertiefdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 18. Februar 1982





Foto nr.: 7

Entwürfe: Hella und Heinz Schillinger, Nürnberg

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 15. April 1982

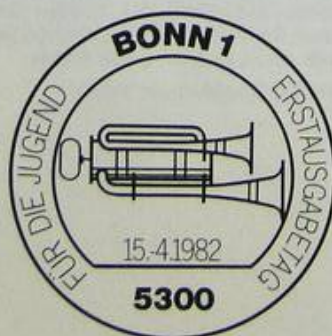




Foto nr.: 8

Entwürfe: Professor Hans Buschfeld, Köln

Druck: Sechsfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 15. April 1982





Foto nr.: 9

... besitzen ein Busch-Album
... aber ist der vor 150 Jahren
... estlich von Hannover geboren

... bricht der 19-jährige die
... iversität) in Hannover ab, um
... on den Kunstströmungen
... ie Abschluß und findet erst
... t »Fliegende Blätter« einen
... Moritz« begründet 1865
... en (u. a. »Die fromme Hele
... ger zieht sich der unverhe
... t in seinen Geburtsort zurück
... eiten. Von Wiedensahl aus
... ichtenwerks 1884 wendet er
... r verstärkt zu und schreibt
... 898, verläßt er seinen Geburts
... inen Lebensabend zu verbr
... gestorben.

... aus Anlaß des Jubiläums viele
... affen von Wilhelm Busch spie
... völlig unbekannten Zeichnung
... ächsischen Landesmuseum
... hang mit der Malerei des 19. J
... -Herrenhausen steht der popul
... itung für die Kunst der Bild
... Flugblatt bis zum heutigen Tag

... nicht ausgeschöpft. Als Dichter
... »Eduards Traum« und »Der Son
... ich zu kennen, wird immer we
... i, die seine Einsichten vertief
... n von der Kunst und Weisheit der

... 150-jährige Geburtstagsfeier
... Busch

Entwurf: Paul Froitzheim, Tönisvorst

Druck: Dreifarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 27,5×32,8 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 15. April 1982



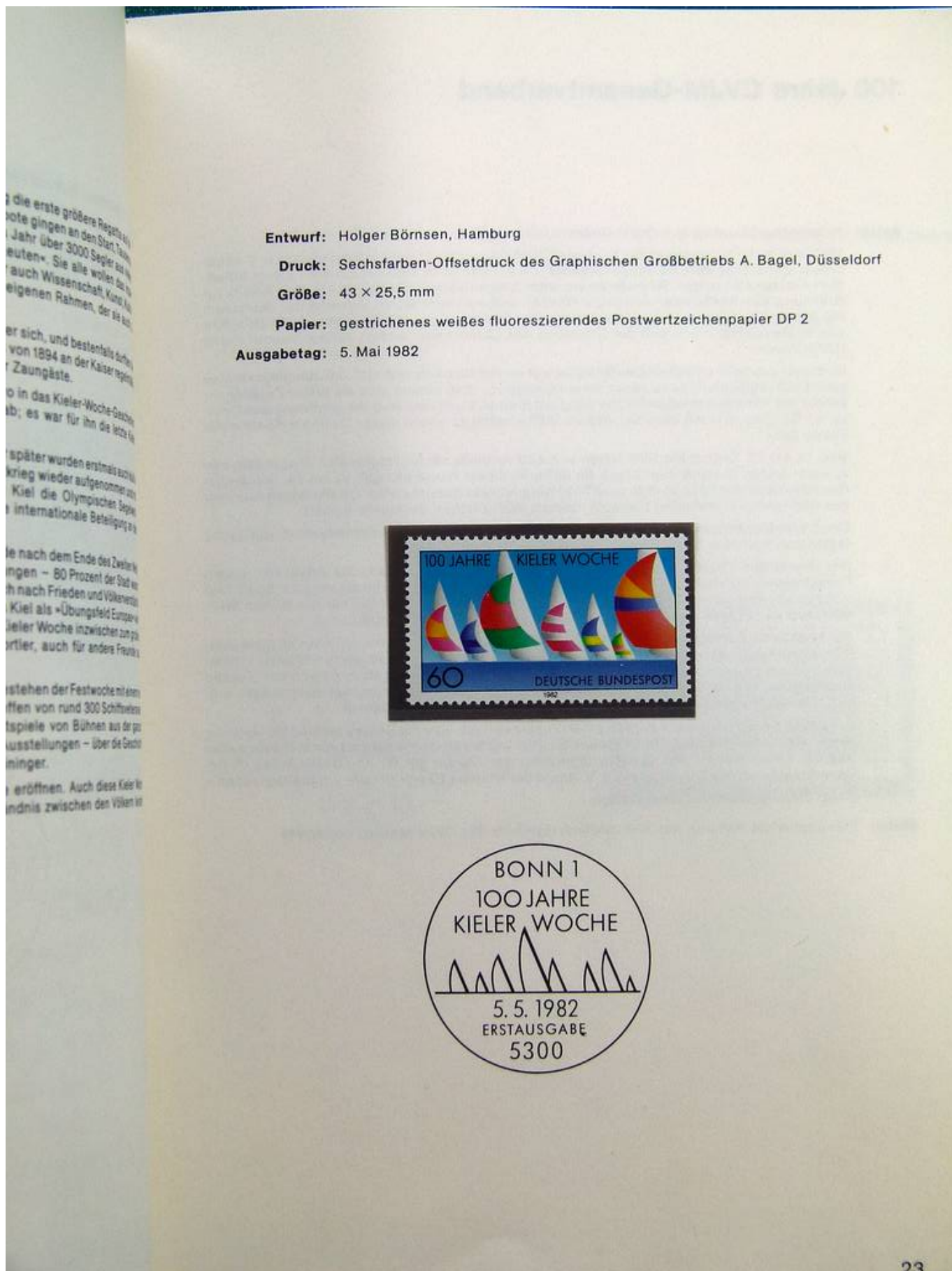


Foto nr.: 10

Entwürfe: Professor Karl Oskar Blase, Kassel**Druck:** Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin**Größe:** 43×25,5 mm**Papier:** gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2**Ausgabetag:** 5. Mai 1982



Foto nr.: 11



Entwurf: Holger Börnsen, Hamburg

Druck: Sechsfarben-Offsetdruck des Graphischen Großbetriebs A. Bagel, Düsseldorf

Größe: 43 × 25,5 mm

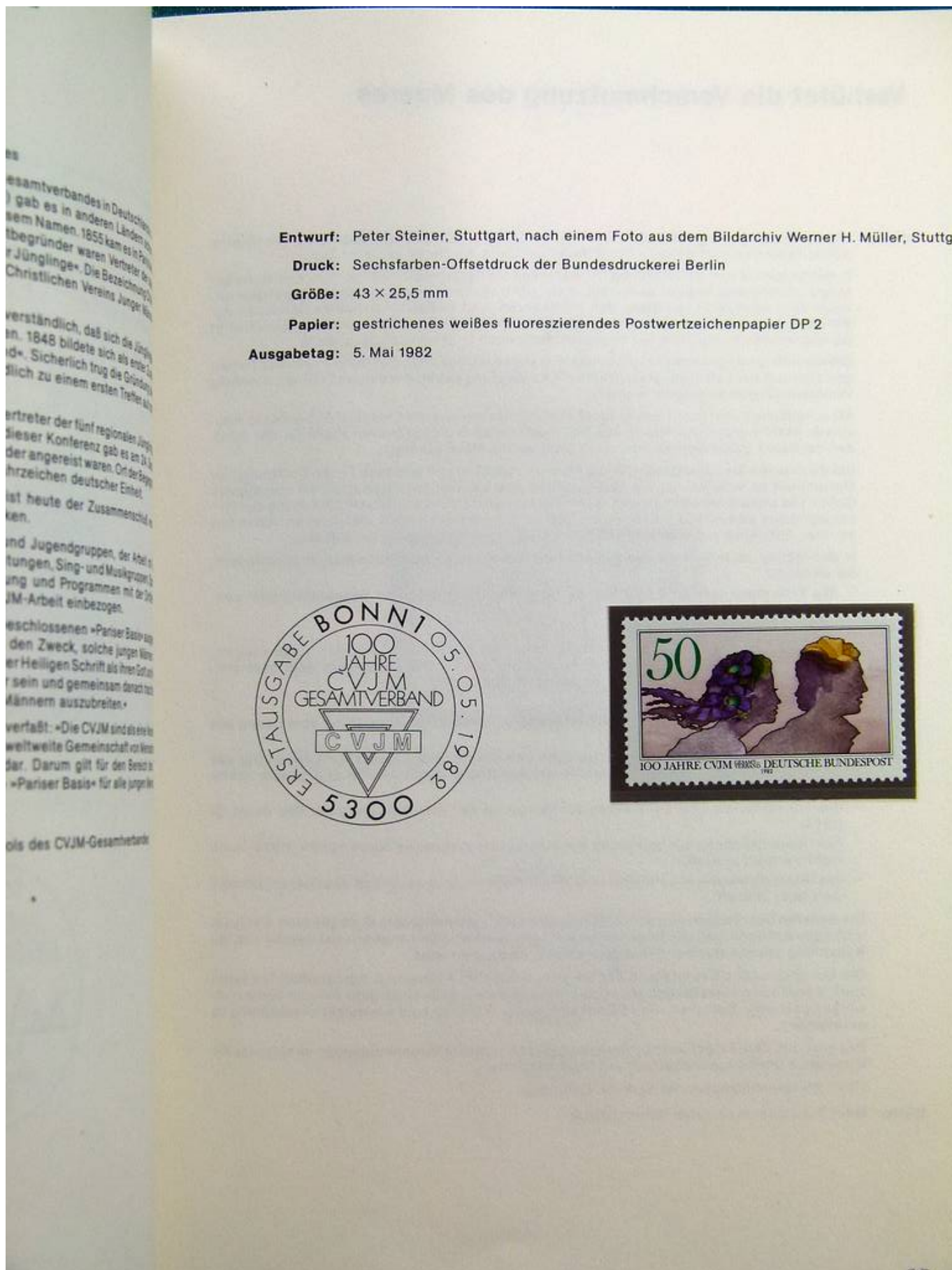
Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 5. Mai 1982





Foto nr.: 12



Entwurf: Peter Steiner, Stuttgart, nach einem Foto aus dem Bildarchiv Werner H. Müller, Stuttgart

Druck: Sechsfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 5. Mai 1982



Foto nr.: 13

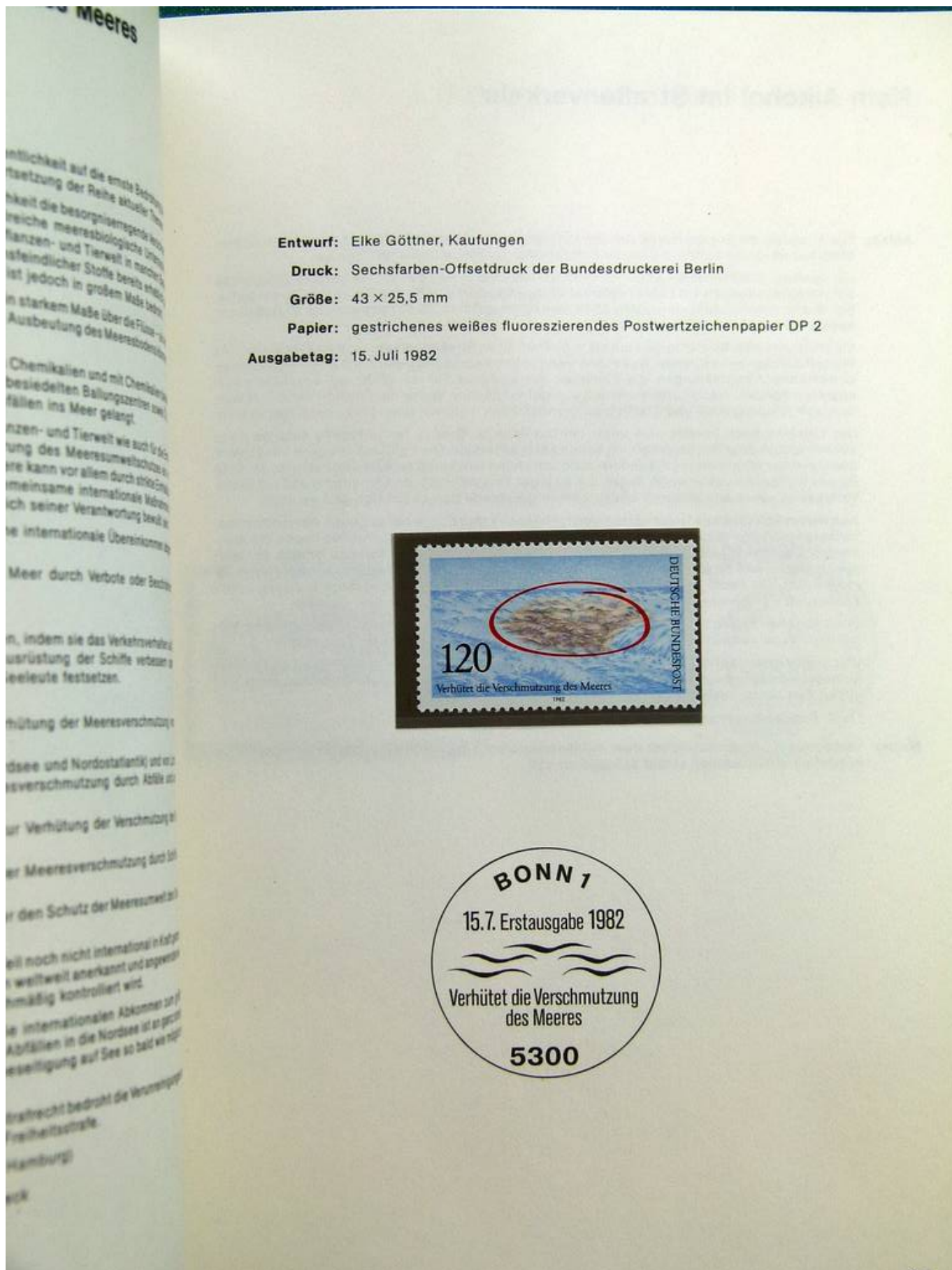
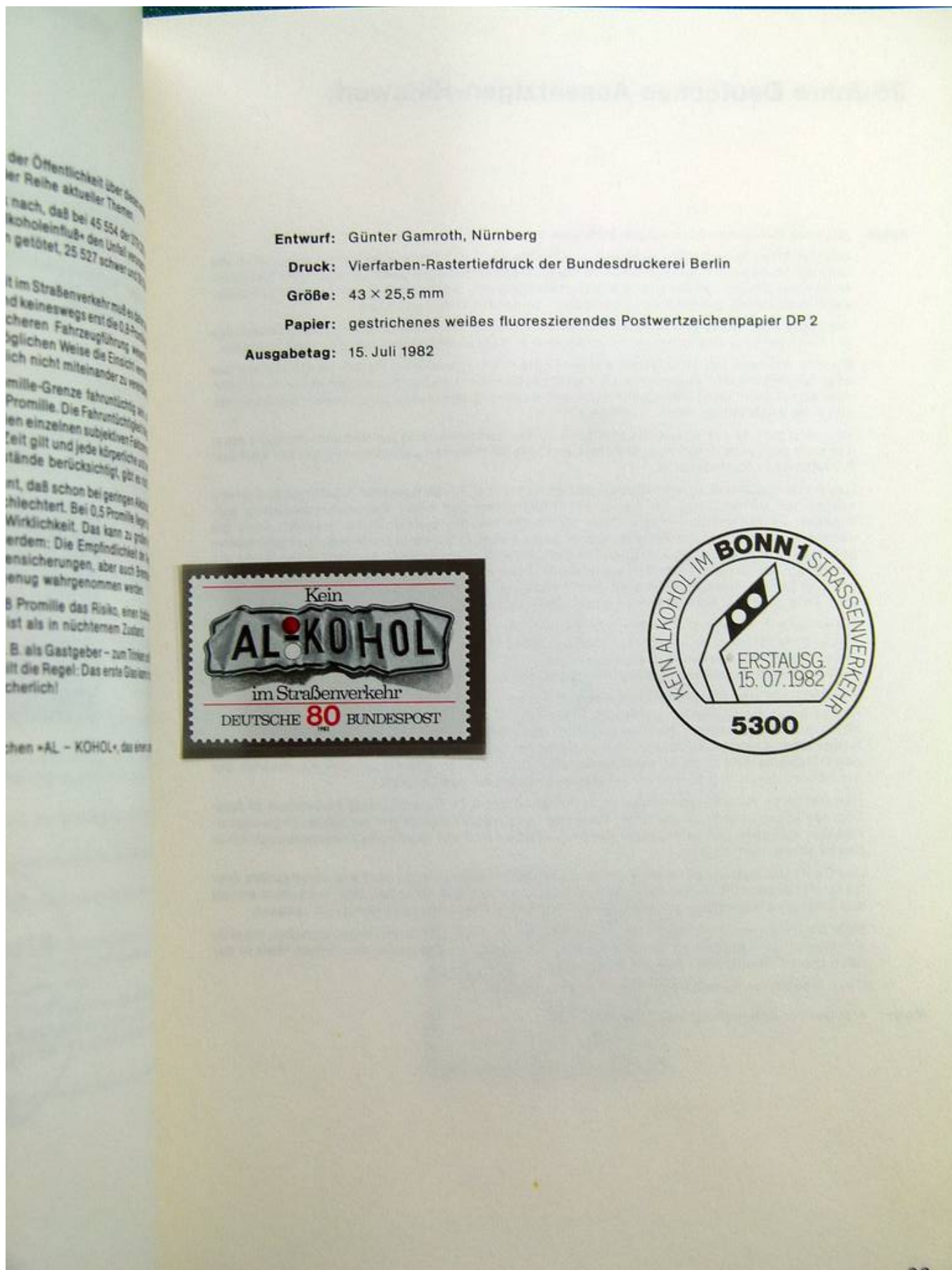




Foto nr.: 14



Entwurf: Günter Gamroth, Nürnberg

Druck: Vierfarben-Rastertiefdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 15. Juli 1982



Foto nr.: 15

Entwurf: Fritz Haase, Bremen

Druck: Sechsfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 32,8 × 27,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 15. Juli 1982





Foto nr.: 16

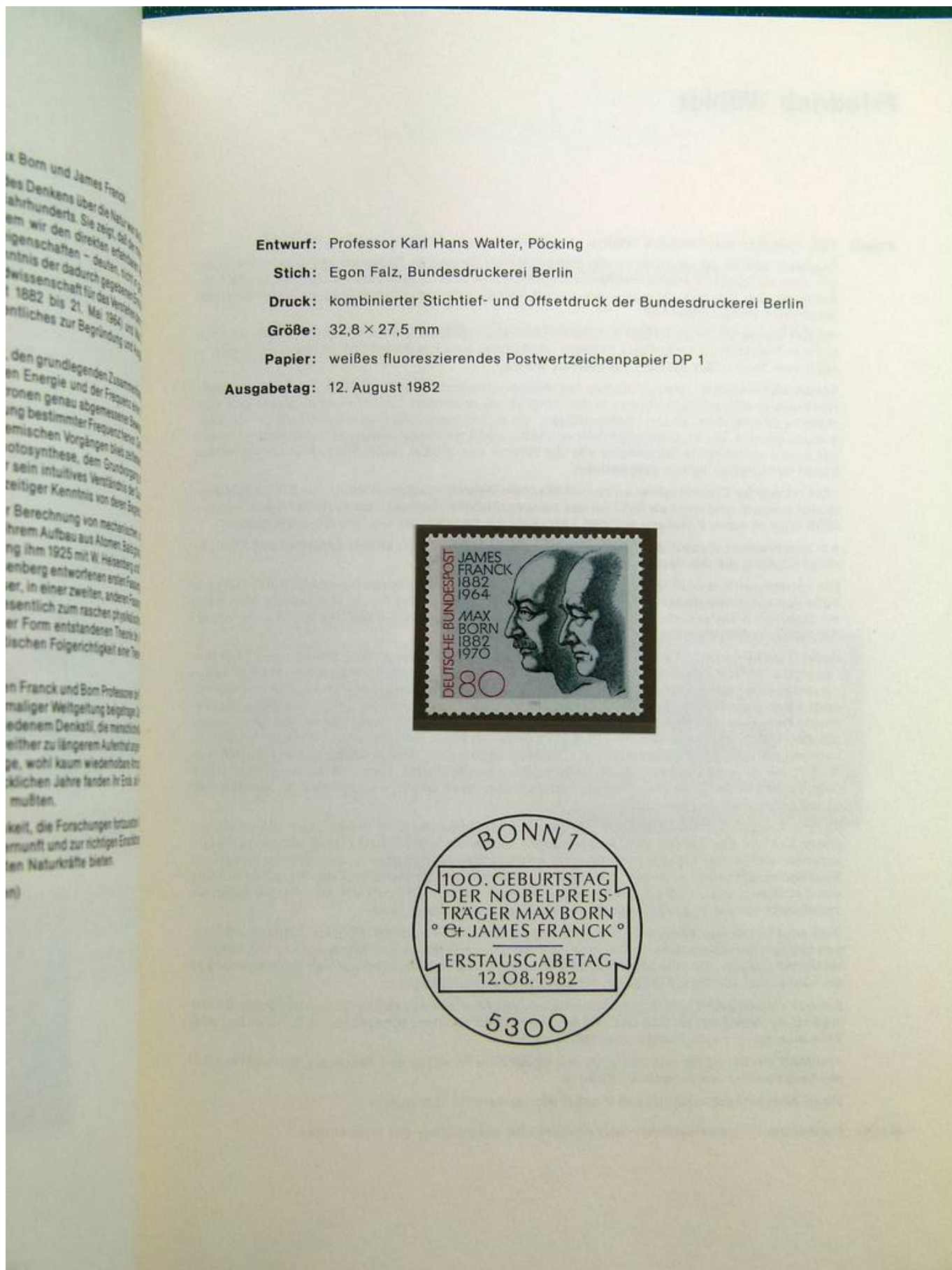
**Entwurf:** Professor Karl Hans Walter, Pöcking**Stich:** Egon Falz, Bundesdruckerei Berlin**Druck:** kombinierter Stichtief- und Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin**Größe:** 32,8 × 27,5 mm**Papier:** weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 1**Ausgabetag:** 12. August 1982

Foto nr.: 17

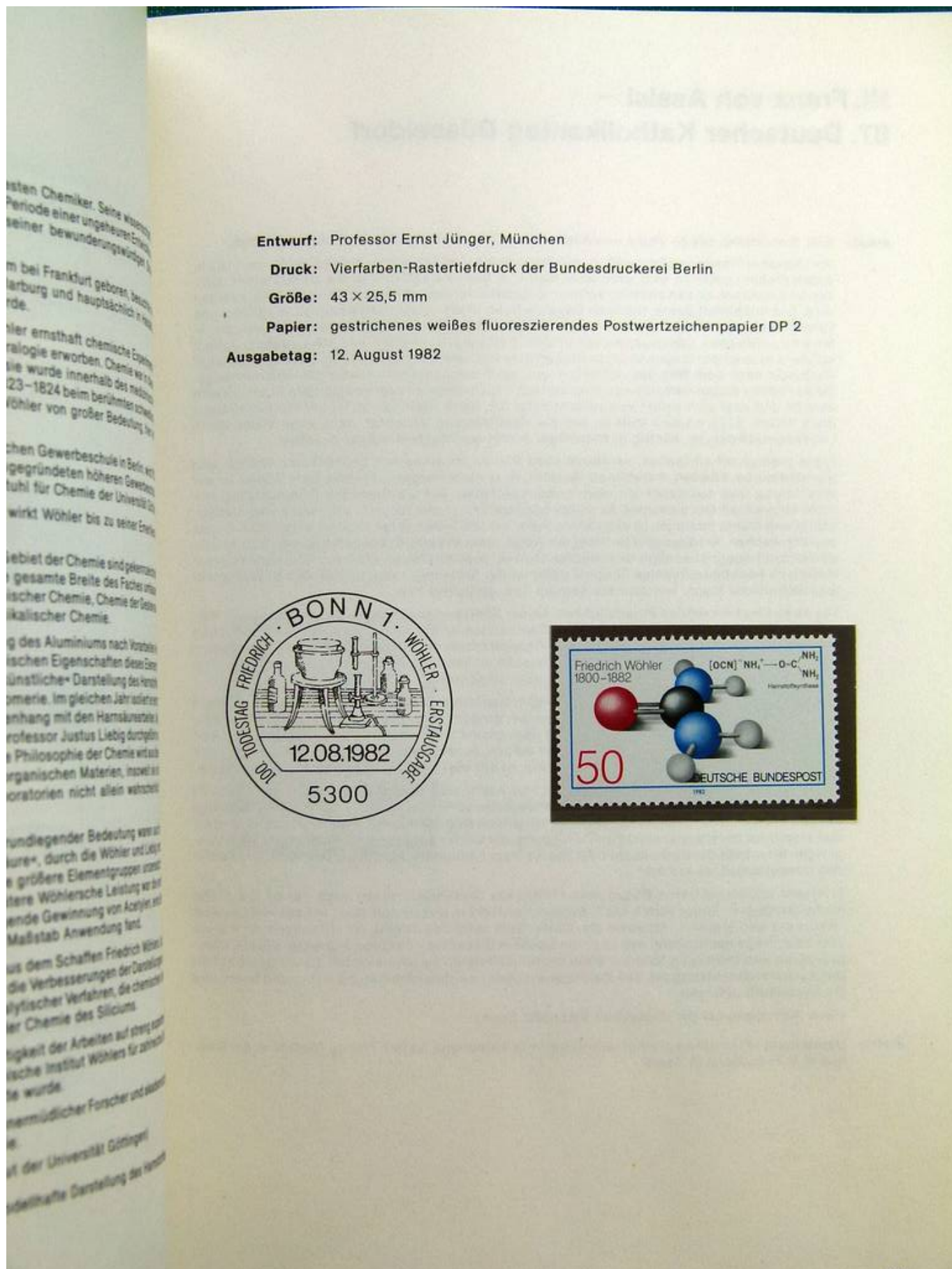




Foto nr.: 18

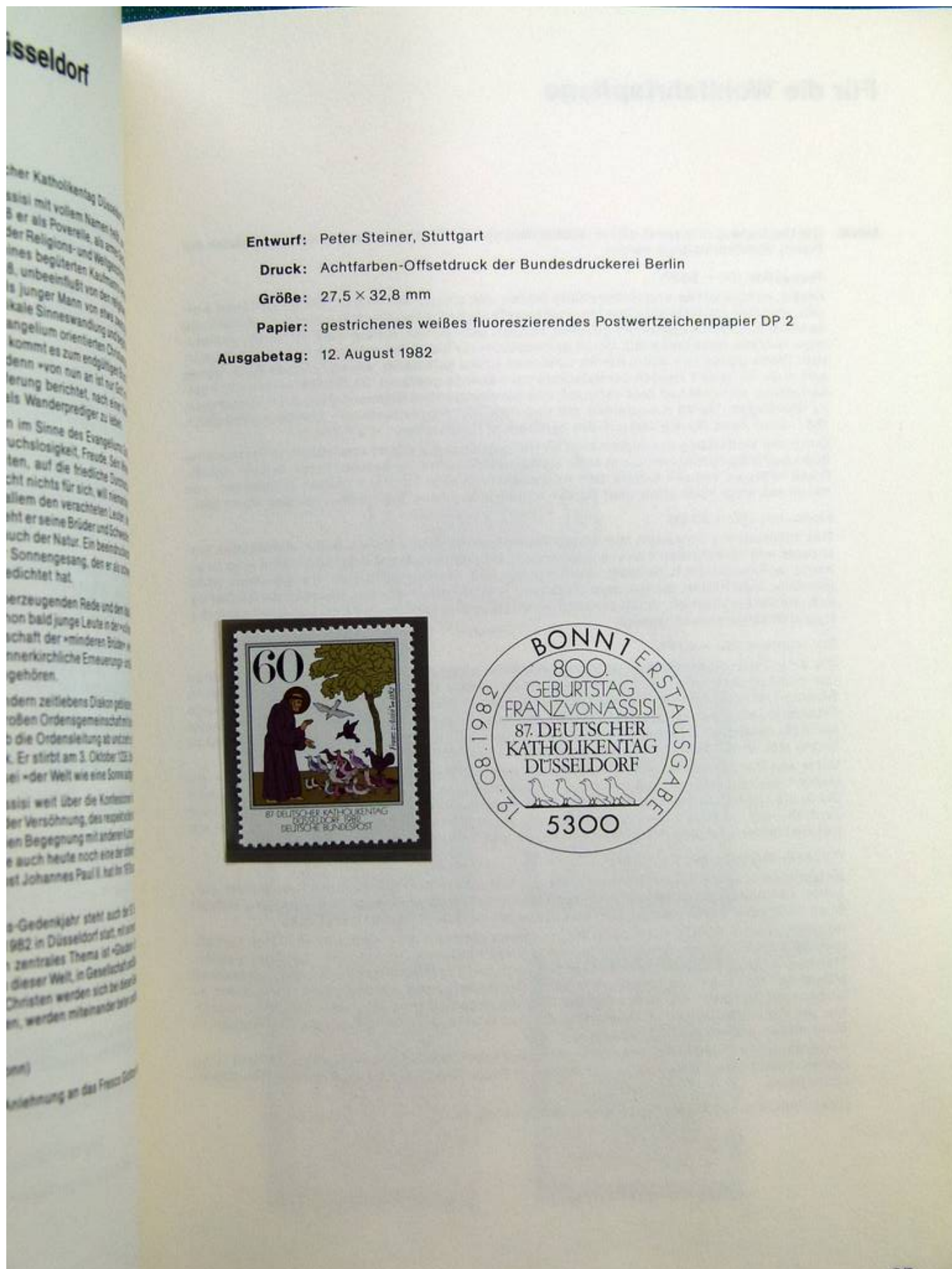




Foto nr.: 19

Entwürfe: Hella und Heinz Schillinger, Nürnberg

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 27,5 × 32,8 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 14. Oktober 1982





Foto nr.: 20

Entwurf: Professor Gerd Aretz, Wuppertal

Druck: Vierfarben-Rastertiefdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 14. Oktober 1982





Foto nr.: 21

Entwurf: Elisabeth von Janota-Bzowski, Düsseldorf
Druck: Sechsfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin
Größe: 27,5 × 32,8 mm
Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2
Ausgabetag: 14. Oktober 1982





Foto nr.: 22

Entwurf: Professor Gerd Aretz, Wuppertal

Druck: Siebenfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 13 × 10 cm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 10. November 1982



BONN 1
10-11-1982
ERSTAUSGABE
BUNDESPRÄSIDENTEN
DER
BUNDESREPUBLIK
DEUTSCHLAND



Foto nr.: 23

Entwurf: Professor Bruno K. Wiese, Hamburg

Druck: Achtfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 27,5 × 32,8 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 10. November 1982





Foto nr.: 24

Entwurf: Reinhold Gerstetter, Bundesdruckerei Berlin

Stich: Hans Joachim Fuchs, Bundesdruckerei Berlin

Druck: kombinierter Offset- und Stichtiefdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 43×25,5 mm

Papier: weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 1

Ausgabetag: 18. Februar 1982





Foto nr.: 25

Entwürfe: Hella und Heinz Schillinger, Nürnberg

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 15. April 1982





Foto nr.: 26

Entwürfe: Professor Hans Buschfeld, Köln

Druck: Sechsfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 15. April 1982





Foto nr.: 27

Entwurf: Reinhold Gerstetter, Bundesdruckerei Berlin

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 27,5×32,8 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 15. April 1982





Foto nr.: 28

Entwurf: Reinhold Gerstetter, Bundesdruckerei Berlin

Stich: Egon Falz, Bundesdruckerei Berlin

Druck: kombinierter Offset- und Stichtiefdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 32,8×27,5 mm

Papier: weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 1

Ausgabetag: 5. Mai 1982





Foto nr.: 29



Entwürfe: Rudi Schmidt, Bundesdruckerei Berlin

Druck: Rastertiefdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 46 × 27,3 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 15. Juli 1982





Foto nr.: 30

Entwürfe: Hella und Heinz Schillinger, Nürnberg

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 27,5 × 32,8 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 14. Oktober 1982





Foto nr.: 31

Entwurf: Professor Bruno K. Wiese, Hamburg

Druck: Achtfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 27,5 × 32,8 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 10. November 1982





Foto nr.: 32

Entwurf: Reinhold Gerstetter, Bundesdruckerei Berlin**Stich:** Egon Falz, Bundesdruckerei Berlin**Druck:** kombinierter Offset- und Stichtiefdruck der Bundesdruckerei Berlin**Größe:** 43 × 25,5 mm**Papier:** weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 1**Ausgabetag:** 10. November 1982



Foto nr.: 33

Entwürfe: Reinhold Gerstetter, Bundesdruckerei Berlin

Stiche: Egon Falz (50, 80 Pf), Bundesdruckerei Berlin,
Hans Joachim Fuchs (60 Pf), Bundesdruckerei Berlin

Druck: Zweifarben-Stichtiefdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 27,5 × 32,8 mm

Papier: weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 1

Ausgabetag: 10. November 1982





Foto nr.: 34

Entwurf: Professor Peter Steiner, Stuttgart

Druck: Sechsfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 55 × 32,8 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 15. Januar 1987

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Professor Peter Steiner, Stuttgart
Motiv: Berliner Siegel (Mitte 13. Jahrhundert)





Foto nr.: 35

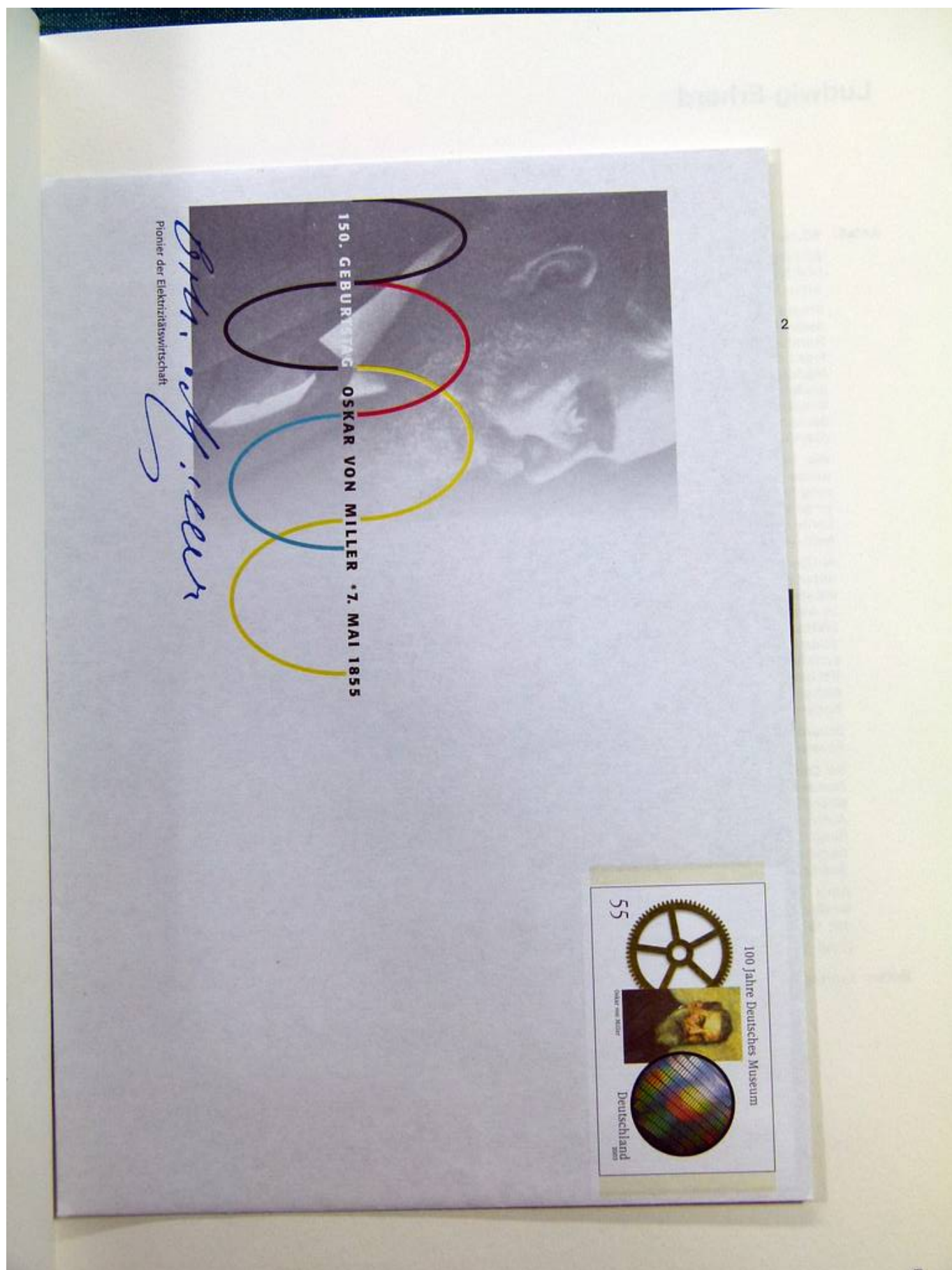




Foto nr.: 36

Entwurf: Hermann Schwahn, Göppingen

Druck: Dreifarben-Rastertiefdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 32,8 × 27,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 15. Januar 1987

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Hermann Schwahn, Göppingen
Motiv: Wappen Balthasar Neumanns



Foto nr.: 37

Entwurf: Professor Gerd Aretz, Wuppertal (nach einer Schwarzweiß-Aufnahme des Fotografen Gerhard Heisler vom 5. September 1963 mit freundlicher Genehmigung des Presse- und Informationsamtes der Bundesregierung, Bundesbildstelle, Bonn)

Druck: Vierfarben-Rastertiefdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 32,8 × 27,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 15. Januar 1987

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Professor Gerd Aretz, Wuppertal
Motiv: Unterschrift Ludwig Erhards



Foto nr.: 38

Entwurf: Professor Bruno K. Wiese, Hamburg

Druck: Sechsfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 32,8 × 27,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 15. Januar 1987

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Professor Bruno K. Wiese, Hamburg
Motiv: stilisierter Bundesadler





Foto nr.: 39

Entwürfe: Professor Hans Peter Hoch, Baltmannsweiler

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 12. Februar 1987

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Professor Hans Peter Hoch, Baltmannsweiler



Foto nr.: 40

Entwurf: Sybille und Fritz Haase, Bremen (nach einer Luftaufnahme des Fotografen Werner Franke, Lingen/Ems)

Reproduktion und Lithografarbeiten: Graphischer Großbetrieb A. Bagel, Düsseldorf

Druck: Vierfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 12. Februar 1987

Entwurf des Ersttagsstempels: Sibylle und Fritz Haase, Bremen



Foto nr.: 41

Entwurf: Professor Ernst Klöblinger, Martinsried

Druck: kombinierter Stichtief- und Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 1

Ausgabetag: 12. Februar 1987

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Professor Ernst Klöblinger, Martinsried

Motiv: Heliometer, signiert »Utzschneider und Fraunhofer in München«,
entstanden um 1820





Foto nr.: 42

„Shatterhand“ Karl May, der
ern gehört. Viele Gestalten
msi und Hadschi Hasi (die
chsprachigen Leser schen

liegt, ist einem ungewin
wurde am 25. Februar 189
sächsischen Ernstthal
iksschullehrer, verlor an
wegen einer geringfügigen
dann auf die schiefe Bahn
gten Geltungsbedürfnis
eser Taten mußte er Fra

erberuf zu. Erschrieb zu
Der Durchbruch gelang
nen. May schildert dem
otischen Ländern, vor al
ese fiktiven Berichte an
en Hintergrund so farben
Surehand«. »Durch die
dlich beurteilt wird, be
h die humane Toleranz
er und die Kurden) sich
elles Interesse und die

unkt zahlreicher Prozesse
iden, die unbefugte Ver
Kritik verstrickten in
sche Anerkennung, de
iser Zeit ein bedeutend
as in bildkräftigen Vor
riedensideen entwickelt
tan und Dschinnistan).

er Sofiensaal vor mehr als
Werk verteidigte und de
ttner propagierte. Sie sch
jenem 22. März ... spr
öchsten Regionen des
ier Seele lodert das Feu

er der Karl-May-Gesell
Erzählers, gestaltet nach
id 7, mit freundlicher Gen

Entwurf: Helga Regenstein, Dortmund (nach dem Bucheinband WINNETOU I, Karl May, Gesammelte Werke Band 7, mit freundlicher Genehmigung des Karl-May-Verlages, Bamberg)

Druck: Vierfarben-Rastertiefdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 27,5 × 32,8 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 12. Februar 1987

Entwurf des

Ersttagsstempels: Helga Regenstein, Dortmund





Foto nr.: 43

Entwürfe: Professor Heinz Schillinger, Nürnberg

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 9. April 1987

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Professor Heinz Schillinger, Nürnberg
Motiv: Zeichen der Handwerksberufe





Foto nr.: 44

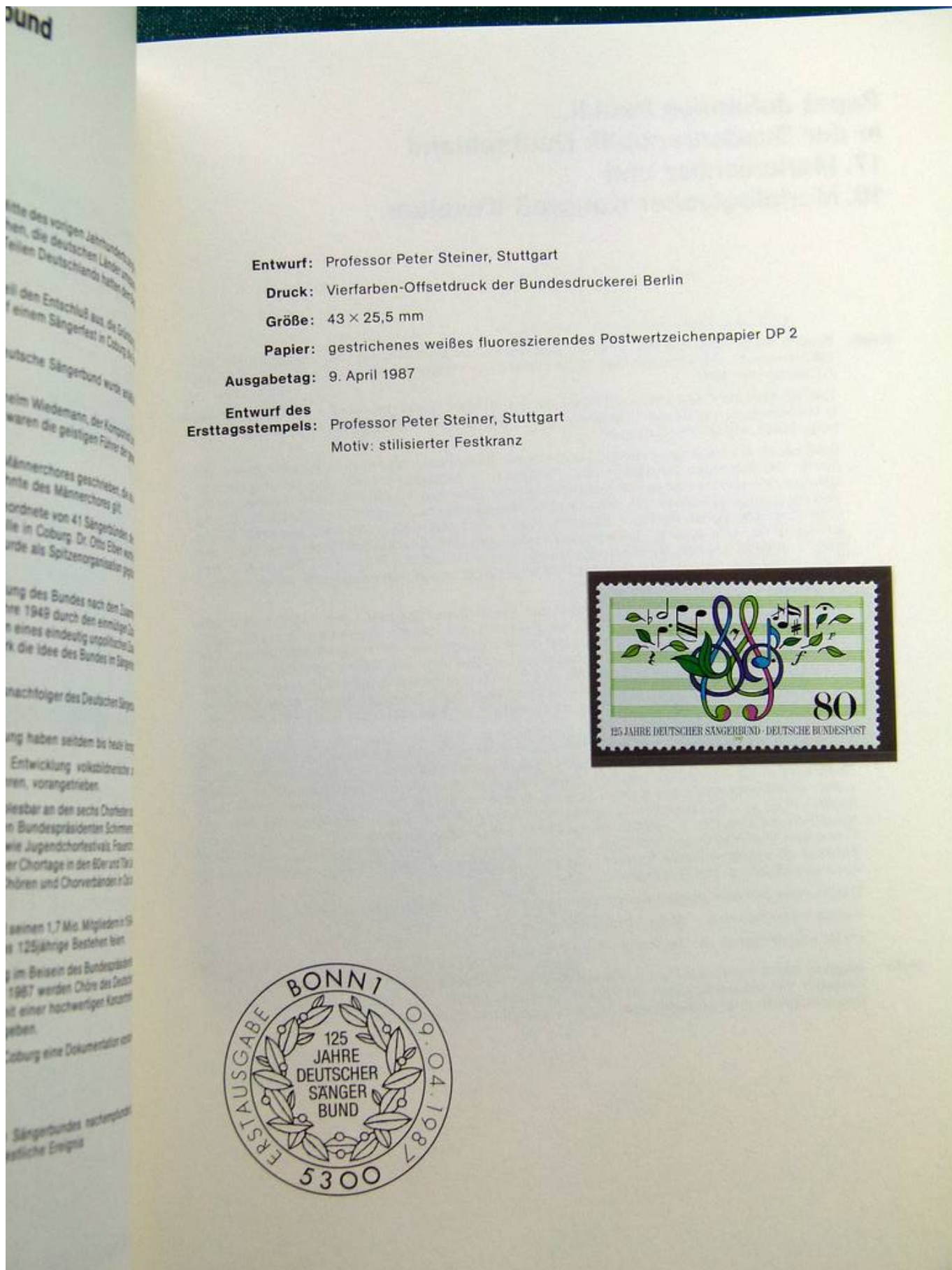




Foto nr.: 45

Entwurf: Antonia Gräschberger, München

Druck: Sechsfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 55 × 32,8 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 9. April 1987

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Antonia Gräschberger, München
Motiv: Gnadenkapelle in Kevelaer





Foto nr.: 46

Entwürfe: Professor Bruno K. Wiese, Hamburg (das Motiv »Köhlbrandbrücke« nach einem Schwarzweiß-Foto (Foto Oberdorfer) mit freundlicher Genehmigung von Thyssen Engineering, Dortmund)

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin und des Graphischen Großbetriebs A. Bagel, Düsseldorf

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 5. Mai 1987

Entwurf des Ersttagsstempels: Professor Bruno K. Wiese, Hamburg
Motiv: Querschnitt durch die charakteristische Stützen-Form des Barcelona-Pavillons





Foto nr.: 47

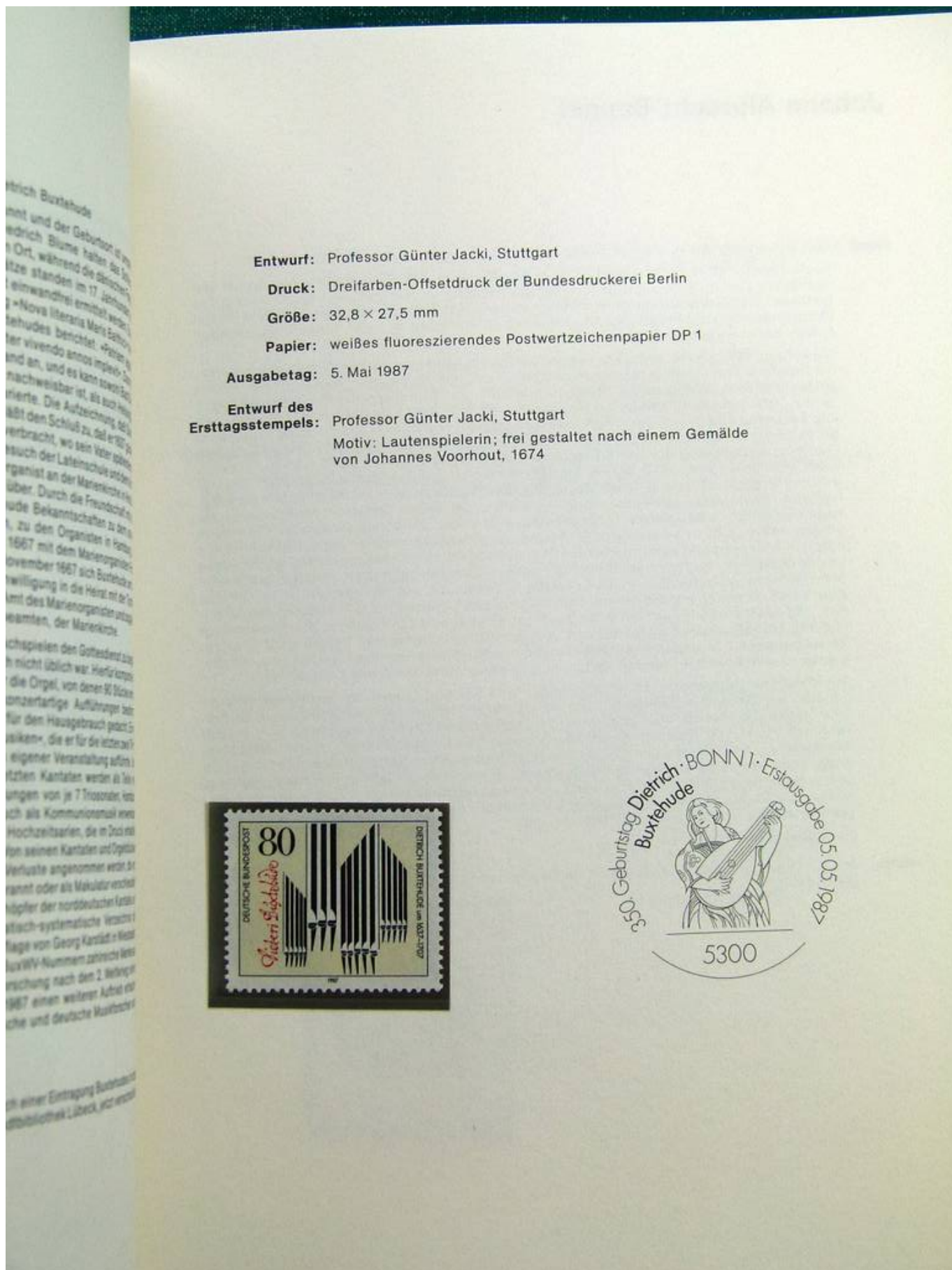




Foto nr.: 48

Entwurf: Professor HP Schall, Köln/Trier (nach einem Farbdia vom Originalgemälde mit freundlicher Unterstützung durch den Calwer Verlag, Stuttgart)

Druck: Dreifarben-Rastertiefdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 27,5 × 32,8 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

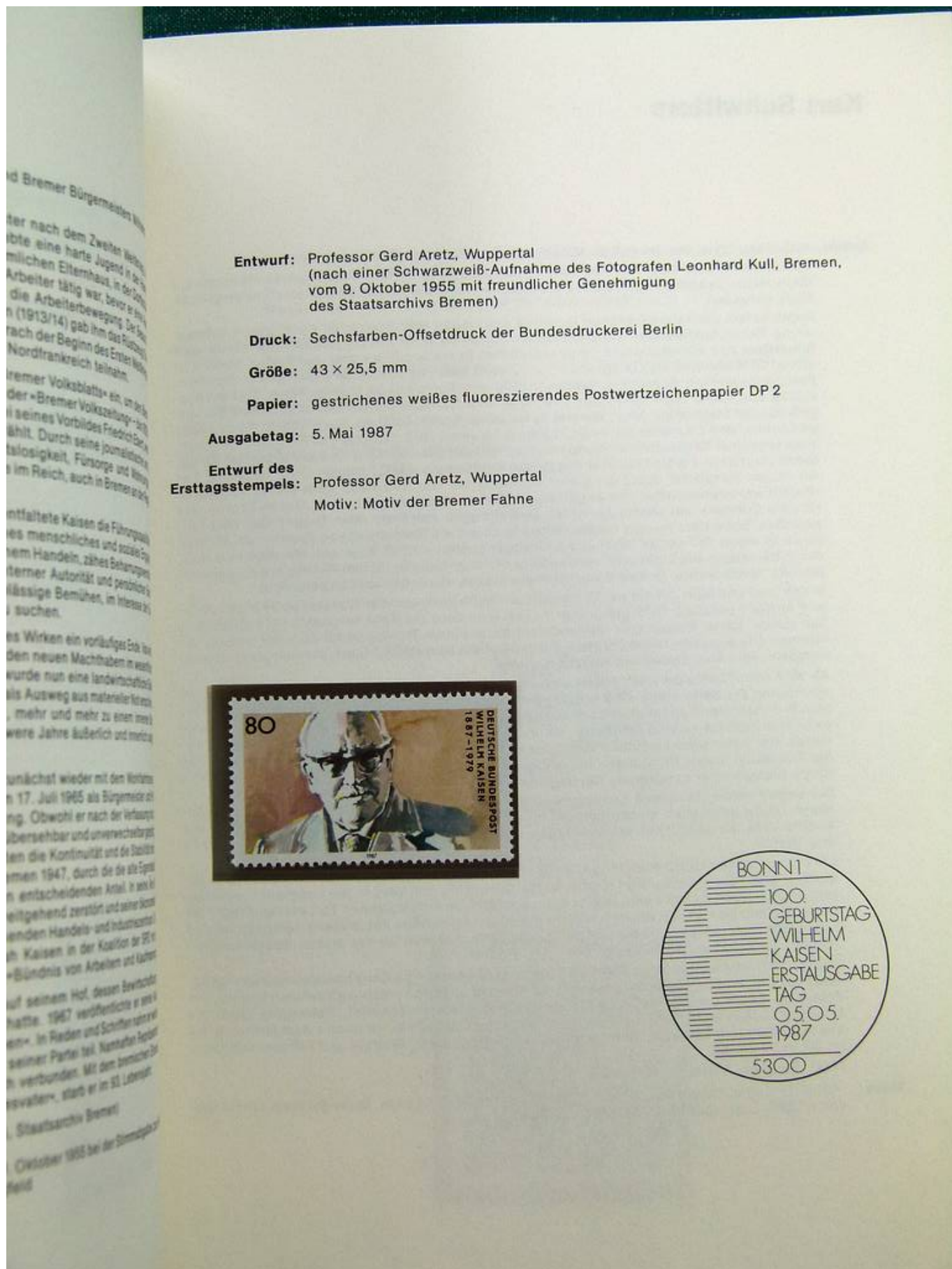
Ausgabetag: 5. Mai 1987

Entwurf des Ersttagsstempels: Professor HP Schall, Köln/Trier
Motiv: stilisiertes Patriarchenkreuz von Jerusalem; Wahrzeichen Denkkendorfs, der Wirkungsstätte Johann Albrecht Bengels





Foto nr.: 49



Entwurf: Professor Gerd Aretz, Wuppertal
(nach einer Schwarzweiß-Aufnahme des Fotografen Leonhard Kull, Bremen,
vom 9. Oktober 1955 mit freundlicher Genehmigung
des Staatsarchivs Bremen)

Druck: Sechsfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 5. Mai 1987

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Professor Gerd Aretz, Wuppertal
Motiv: Motiv der Bremer Fahne





Foto nr.: 50

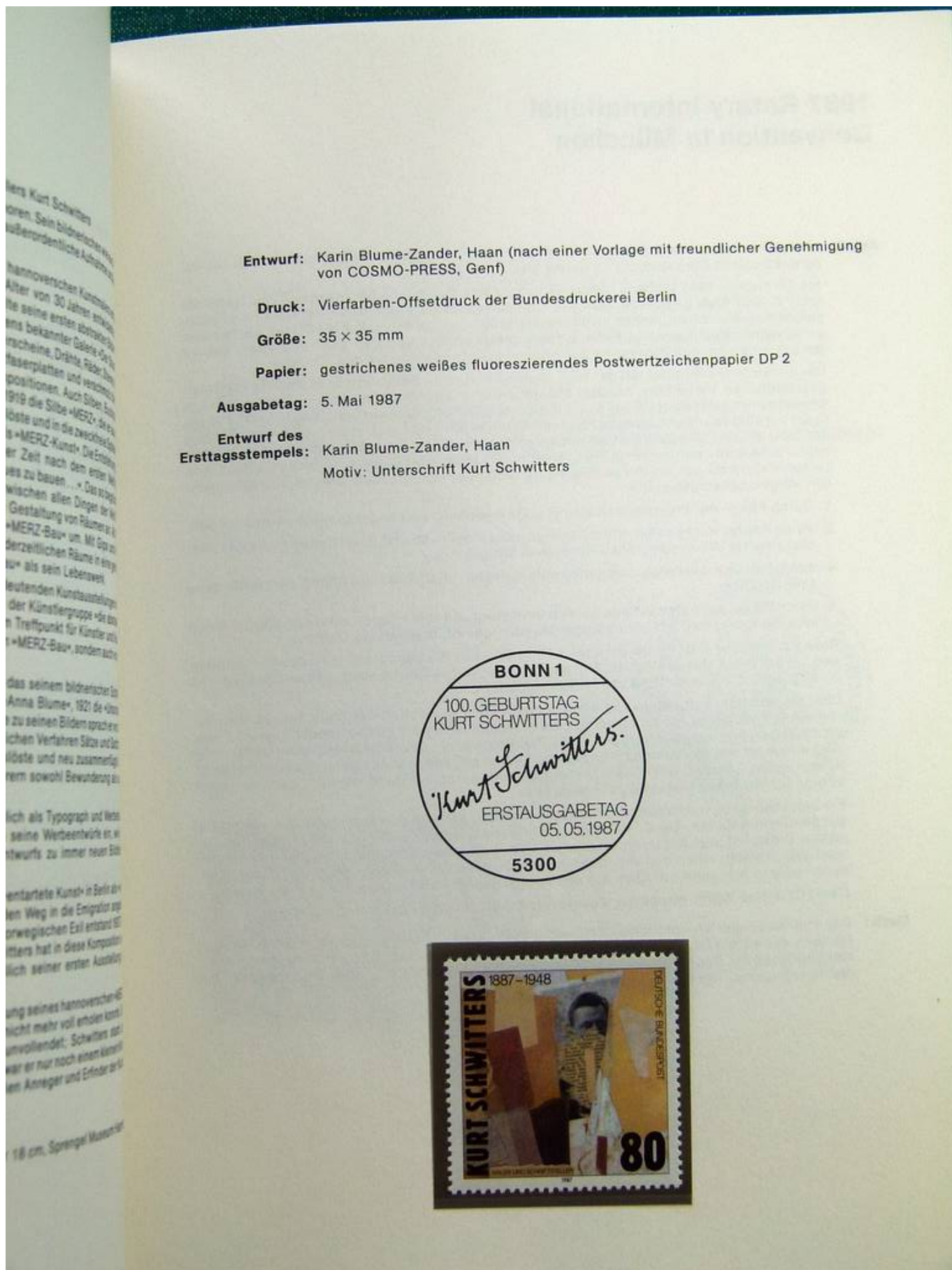
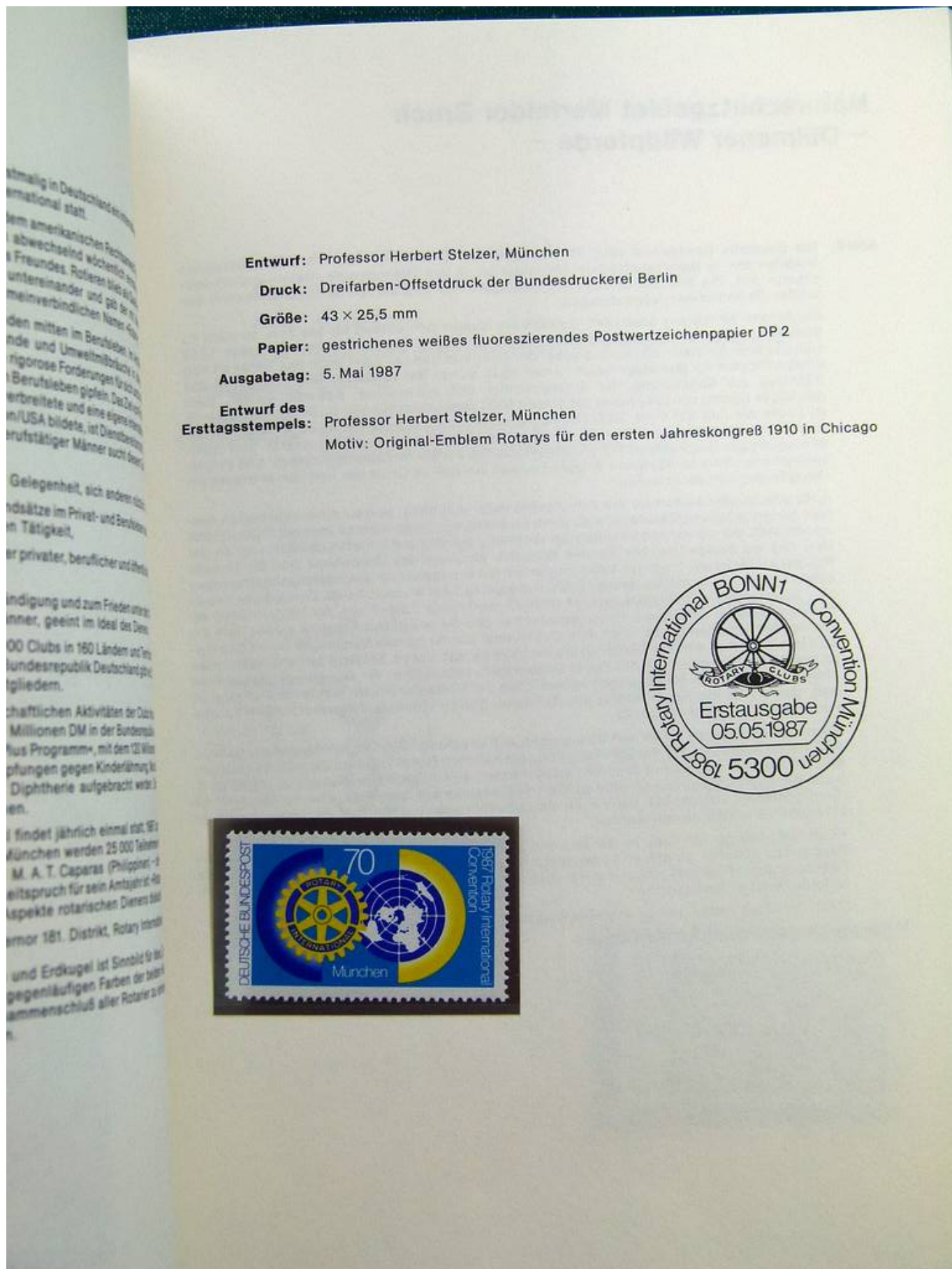




Foto nr.: 51



Entwurf: Professor Herbert Stelzer, München

Druck: Dreifarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

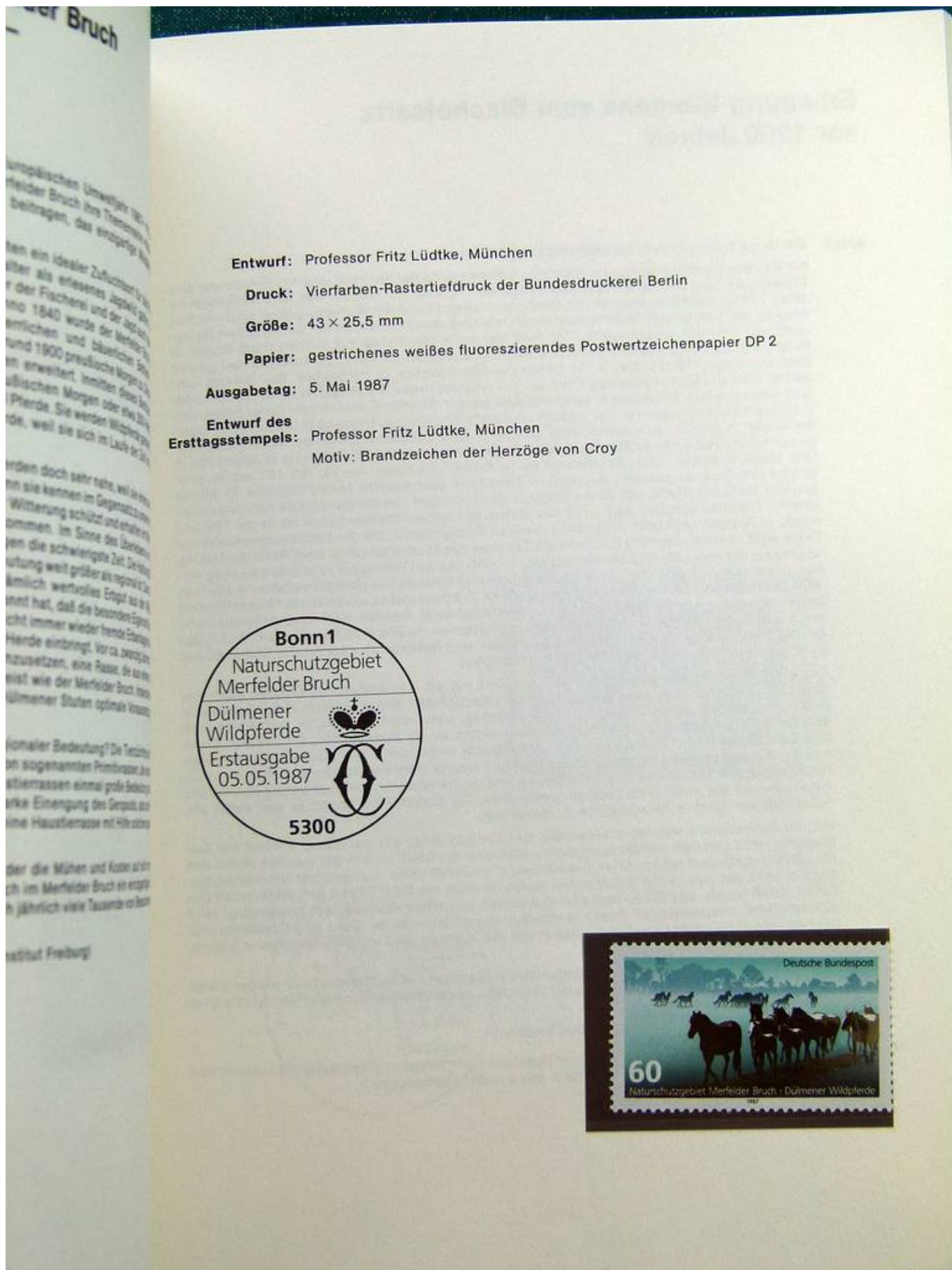
Ausgabetag: 5. Mai 1987

Entwurf des Ersttagsstempels: Professor Herbert Stelzer, München
Motiv: Original-Emblem Rotarys für den ersten Jahreskongreß 1910 in Chicago





Foto nr.: 52



Entwurf: Professor Fritz Lüdtkke, München

Druck: Vierfarben-Rastertiefdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

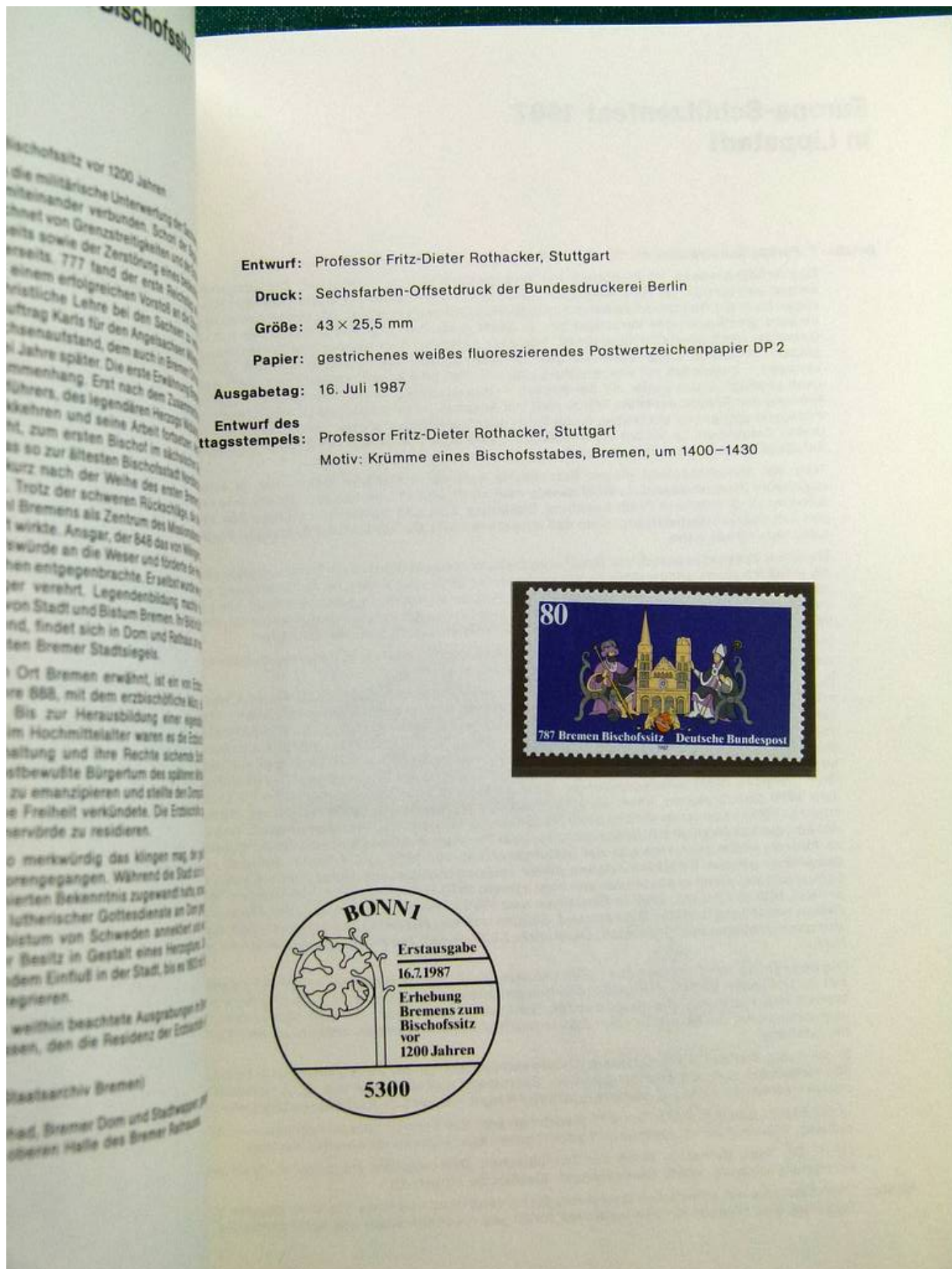
Ausgabetag: 5. Mai 1987

Entwurf des Ersttagsstempels: Professor Fritz Lüdtkke, München
Motiv: Brandzeichen der Herzöge von Croy





Foto nr.: 53



Entwurf: Professor Fritz-Dieter Rothacker, Stuttgart

Druck: Sechsfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 16. Juli 1987

**Entwurf des
tagsstempels:** Professor Fritz-Dieter Rothacker, Stuttgart

Motiv: Krümme eines Bischofsstabes, Bremen, um 1400–1430





Foto nr.: 54

Entwurf: Professor Peter Steiner, Stuttgart

Druck: Vierfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabebetrag: 20. August 1987

**Entwurf des
Sttagsstempels:** Professor Peter Steiner, Stuttgart
Motiv: Bildmotiv aus einer von der Gräfin Luise zur Lippe gestickten
Schützenfahne, 1835



Foto nr.: 55

Entwurf: Professor Fritz Lüdtkke, München

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 15. Oktober 1987

**Entwurf des
agsstempels:** Professor Fritz Lüdtkke, München

Motiv: Ausschnitt aus der »Merowingischen Scheibenfibel«





Foto nr.: 56

Entwurf: Elisabeth von Janota-Bzowski, Düsseldorf
(nach zeitgenössischen Darstellungen aus der Sammlung des Bundespostmuseums in Frankfurt am Main)

Druck: Sechsfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 35 × 35 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 15. Oktober 1987

Entwurf des Ersttagsstempels: Elisabeth von Janota-Bzowski, Düsseldorf





Foto nr.: 57

Entwurf: Hermann Schwahn, Göppingen-Hohenstaufen

Stich: Jacek Kanior, Bundesdruckerei

Druck: kombinierter Stichtief- und Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 32,8 × 27,5 mm

Papier: weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 1

Ausgabetag: 6. November 1987

Entwurf des Ersttagsstempels: Hermann Schwahn, Göppingen-Hohenstaufen
Motiv: Notenschlüssel und Noten





Foto nr.: 58

Entwurf: Rolf D. Schwarz, Düsseldorf
(nach einem Plakat mit freundlicher Genehmigung
»Bildarchiv Preußischer Kulturbesitz«, 1000 Berlin 61)

Druck: Vierfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 6. November 1987

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Rolf D. Schwarz, Düsseldorf
Motiv: Porträt Gerhart Hauptmanns





Foto nr.: 59





Foto nr.: 60

Entwurf: Professor Fritz Lüdtkke, München

Druck: Sechsfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 35 × 35 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 6. November 1987

Entwurf des

Ersttagsstempels: Professor Fritz Lüdtkke, München
Motiv: Ausschnitt aus »Geburt Christi«





Foto nr.: 61

Entwurf: Professor Peter Steiner, Stuttgart

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck
der Bundesdruckerei Berlin

Größe: Blockgröße: 13 × 10 cm;
Markengröße: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes
Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 15. Januar 1987

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Professor Peter Steiner, Stuttgart
Das Stempelbild zeigt
die Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche



7 5 0 J A H R E



B E R L I N





Foto nr.: 62

Entwurf: Professor Peter Steiner, Stuttgart

Druck: Sechsfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 55 × 32,8 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 15. Januar 1987

Entwurf des Ersttagsstempels: Professor Peter Steiner, Stuttgart
Motiv: Berliner Siegel (Mitte 13. Jahrhundert)





Foto nr.: 63

Entwürfe: Professor Hans Peter Hoch, Baltmannsweiler

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 12. Februar 1987

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Professor Hans Peter Hoch, Baltmannsweiler





Foto nr.: 64

Entwurf: Reinhold Gerstetter, Bundesdruckerei Berlin

Druck: Zweifarben-Stichtiefdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 27,5 × 32,8 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 12. Februar 1987

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Grafische Werkstätten der Bundesdruckerei Berlin



Foto nr.: 65

Entwürfe: Professor Heinz Schillinger, Nürnberg

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 9. April 1987

Entwurf des Ersttagsstempels: Professor Heinz Schillinger, Nürnberg
Motiv: Zeichen der Handwerksberufe





Foto nr.: 66

Entwurf: Bernd Görs, Bundesdruckerei Berlin
Stich: Tacek Kanior, Bundesdruckerei Berlin
Druck: Kombiniertes Stichtief- und Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin
Größe: 32,8 × 27,5 mm
Papier: weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2
Ausgabetag: 5. Mai 1987

Entwurf des Ersttagsstempels: Graphische Werkstätten der Bundesdruckerei Berlin

Er zeigt den »Hussitenkelch«. Der Kelch entwickelte sich während der hussitischen Reformbewegung zum Symbol für die Gleichberechtigung aller Gläubigen. Er wird noch heute im Kirchensiegel der böhmischen Brüder-Gemeinen in Berlin-Neukölln geführt und ist seit 1903 auch Bestandteil des Rixdorf-Neuköllner Wappens.





Foto nr.: 67

Entwurf: Fritz Lüdtkke, München

Druck: Dreifarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 43,0 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

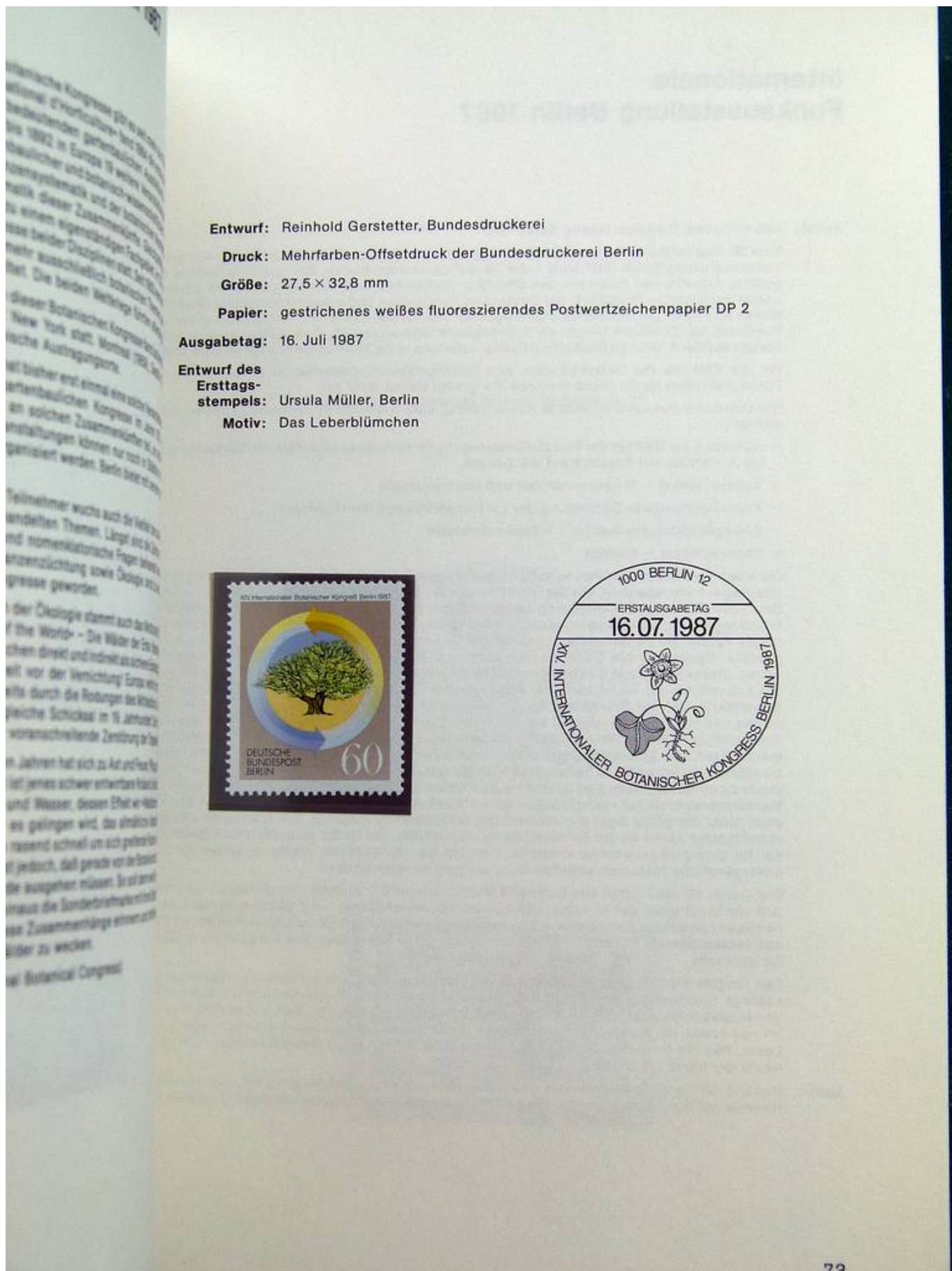
Ausgabetag: 5. Mai 1987

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Prof. Fritz Lüdtkke, München





Foto nr.: 68



Entwurf: Reinhold Gerstetter, Bundesdruckerei

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 27,5 × 32,8 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 16. Juli 1987

Entwurf des

Ersttags-

stempels: Ursula Müller, Berlin

Motiv: Das Leberblümchen



Foto nr.: 69

Entwurf: Bernd Görs, Bundesdruckerei Berlin
Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin
Größe: 43,0 × 25,5 mm
Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2
Ausgabetag: 20. August 1987
Entwurf des Ersttagsstempels: Graphische Werkstätten der Bundesdruckerei Berlin





Foto nr.: 70

Entwurf: Professor Fritz Lüttke, München

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 15. Oktober 1987

Entwurf des Ersttagsstempels: Professor Fritz Lüttke, München
Motiv: Ausschnitt vom »Goldenen Haubenschmuck« aus dem 5. Jahrhundert





Foto nr.: 71

Entwurf: Professor Fritz Lüdtkke, München

Druck: Sechsfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 35 × 35 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 6. November 1987

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Professor Fritz Lüdtkke, München

Motiv: Ausschnitt aus »Anbetung der Könige«





Foto nr.: 72

Entwurf: Professor Peter Steiner, Stuttgart

Druck: Achtfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 12. Januar 1990

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Professor Peter Steiner, Stuttgart

Motiv: Ausschnitt aus dem Stadtwappen von Speyer





Foto nr.: 73

Entwurf: Professor Ernst Köblinger, Martinsried

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 32,8 × 27,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 12. Januar 1990

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Professor Ernst Köblinger, Martinsried
Motiv: Weinpresse aus dem Jahre 1796





Foto nr.: 74

Entwurf: Graphische Werkstätten der Bundesdruckerei Berlin

Stich: Jacek Kanior, Bundesdruckerei Berlin

Druck: kombinierter Stichtief- und Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 27,5 × 32,8 mm

Papier: weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 1

Ausgabetag: 12. Januar 1990

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Graphische Werkstätten der Bundesdruckerei Berlin
Motiv: Jubiläumseblem





Foto nr.: 75

Entwurf: Otto Rohse, Hamburg

Stich: Wolfgang Mauer, Bundesdruckerei Berlin

Druck: kombinierter Stichtief- und Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 1

Ausgabetag: 12. Januar 1990

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Otto Rohse, Hamburg

Motiv: Oberlicht einer typischen Lübecker Bürgerhaus-Haustür





Foto nr.: 76

Entwurf: Professor Gerd Aretz, Wuppertal, nach einem Foto von Sven Simon (Handball) und einem Foto der Werbeagentur 2000 (Trimm-Aktion)

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 15. Februar 1990

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Professor Gerd Aretz, Wuppertal



Foto nr.: 77

Entwurf: Professor Fritz Lüdtkke, München

Druck: Vierfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 35 × 35 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 15. Februar 1990

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Professor Fritz Lüdtkke, München
Motiv: Wappen des Deutschen Ordens





Foto nr.: 78

Entwurf: Hans Günter Schmitz, Wuppertal, unter Verwendung eines Fotos von Jörg Winde (Empfangshalle „Galleria“ der Frankfurter Messe)

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck des Graphischen Großbetriebs A. Bagel, Düsseldorf

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 15. Februar 1990

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Hans Günter Schmitz, Wuppertal





Foto nr.: 79

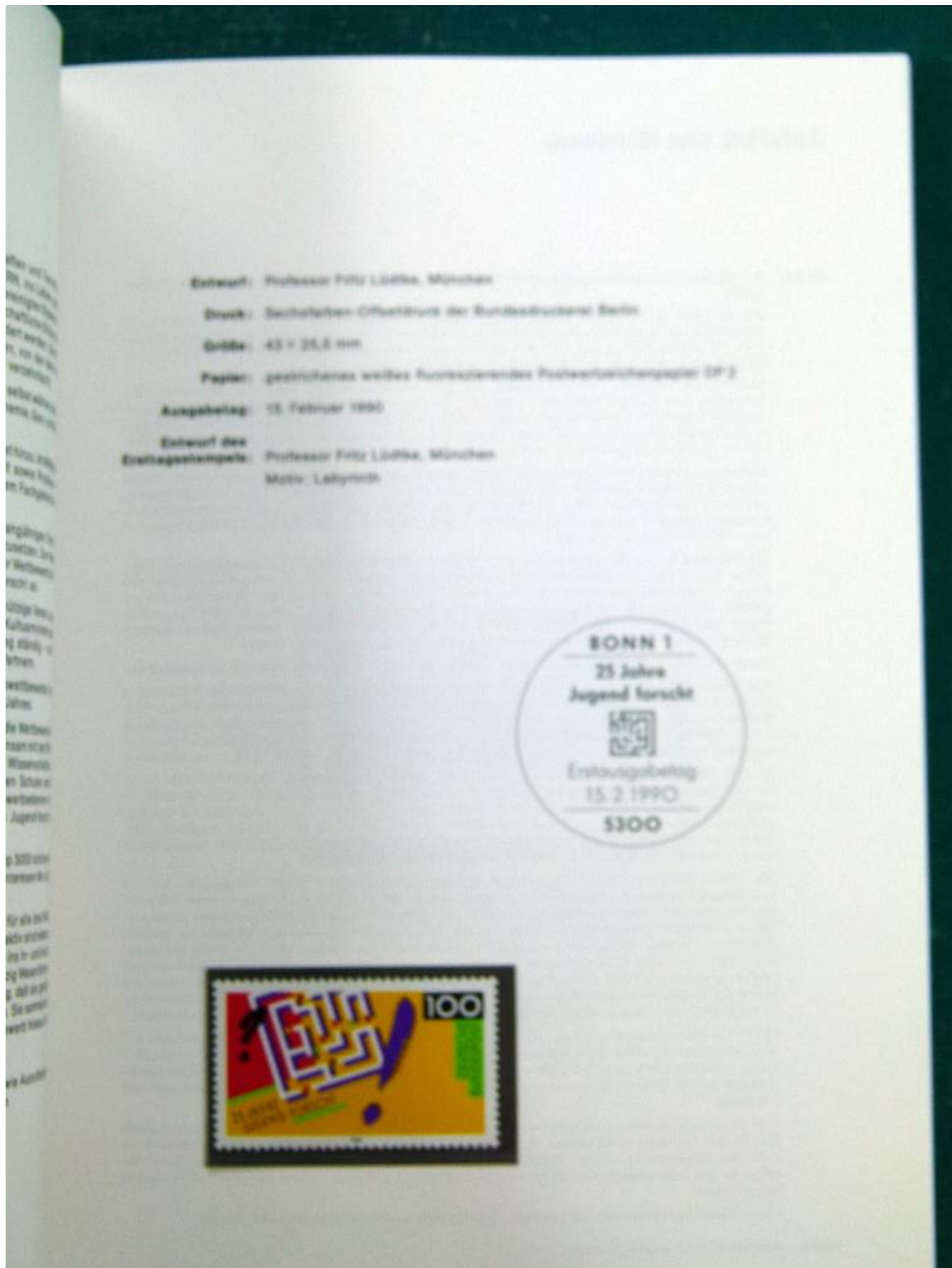


Foto nr.: 80

Entwurf: Konrad Przewieslik, Düsseldorf

Druck: Achtfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 55 × 32,8 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 15. Februar 1990

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Konrad Przewieslik, Düsseldorf
Motiv: Nordsee mit Anliegerstaaten





Foto nr.: 81

Entwurf: Professor Heinz Schillinger, Nürnberg

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 19. April 1990

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Professor Heinz Schillinger, Nürnberg

Motiv: Lehrer Lämpel („Also lautet ein Beschluß, daß der Mensch was lernen muß.“)





Foto nr.: 82

Entwurf: Professor Hans Peter Hoch, Baltmannsweiler

Druck: Dreifarben-Rastertiefdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 19. April 1990

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Professor Hans Peter Hoch, Baltmannsweiler
Motiv: stilisierte Nelke





Foto nr.: 83

Entwurf: Erwin Poell, Heidelberg

Druck: Sechsfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 19. April 1990

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Erwin Poell, Heidelberg
Motiv: Verbandseblem





Foto nr.: 84

Entwürfe: Konrad Przewieslik, Düsseldorf

Druck: Sechsfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 3. Mai 1990

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Konrad Przewieslik, Düsseldorf

Motiv: Wappen über dem Tor des Palais Thurn und Taxis





Foto nr.: 85

Entwurf: Paul Effert, Kaarst

Stich: Wolfgang Mauer, Bundesdruckerei Berlin

Druck: kombinierter Dreifarben-Offset- und Stichtiefdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 1

Ausgabetag: 3. Mai 1990

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Paul Effert, Kaarst
Motiv: Hambacher Schloß und Wartburg



Foto nr.: 86

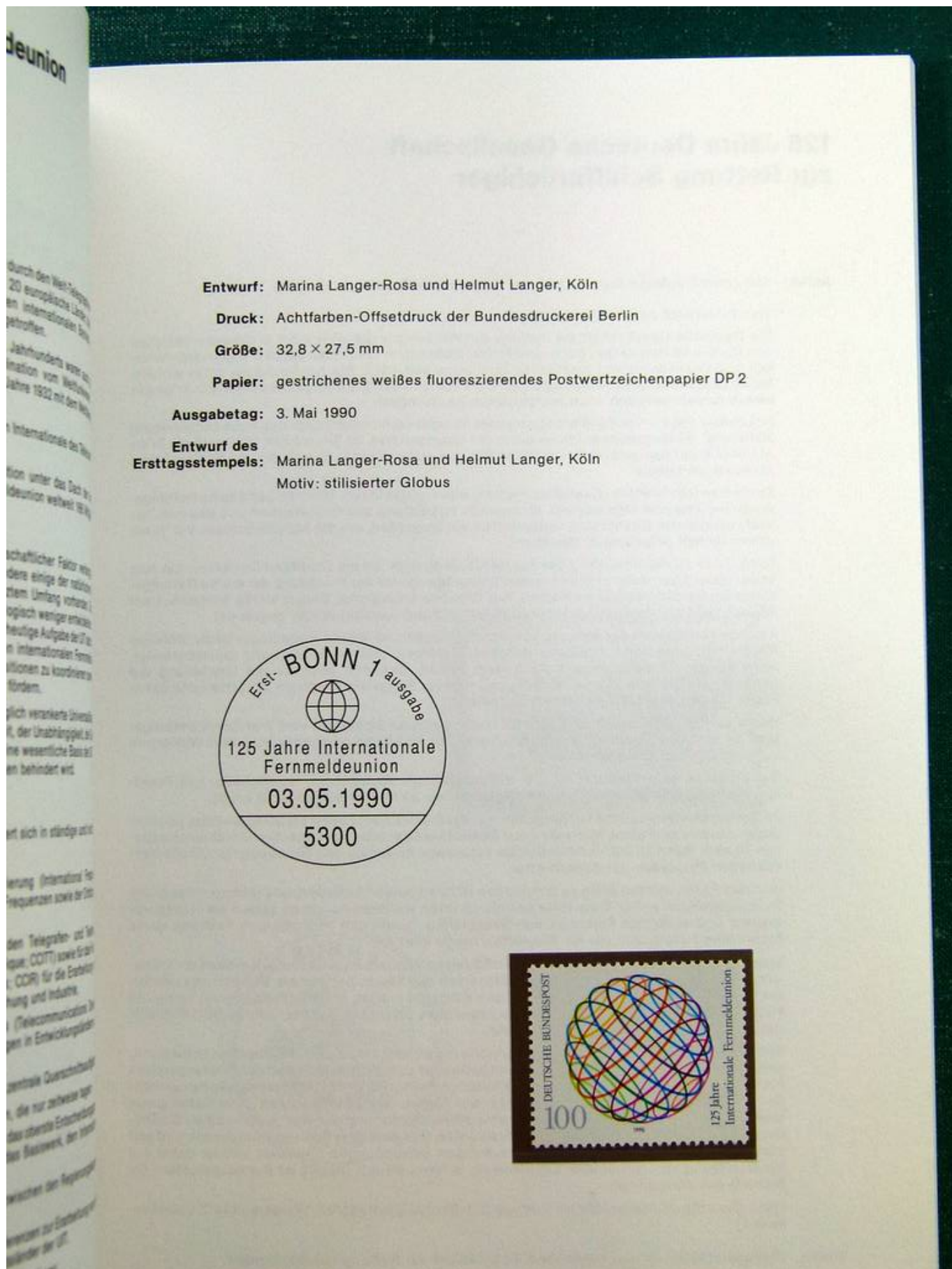
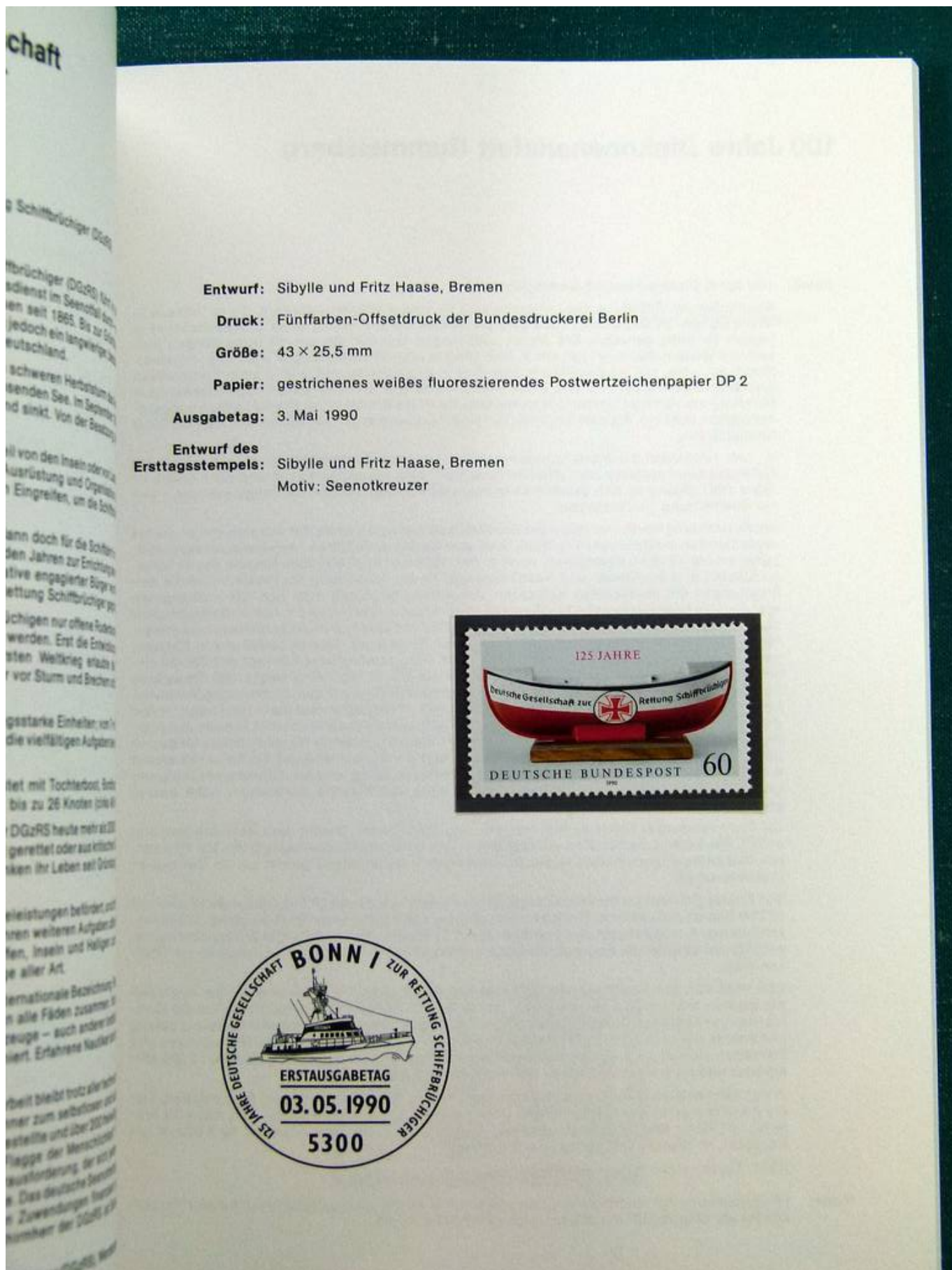




Foto nr.: 87



Entwurf: Sibylle und Fritz Haase, Bremen

Druck: Fünffarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

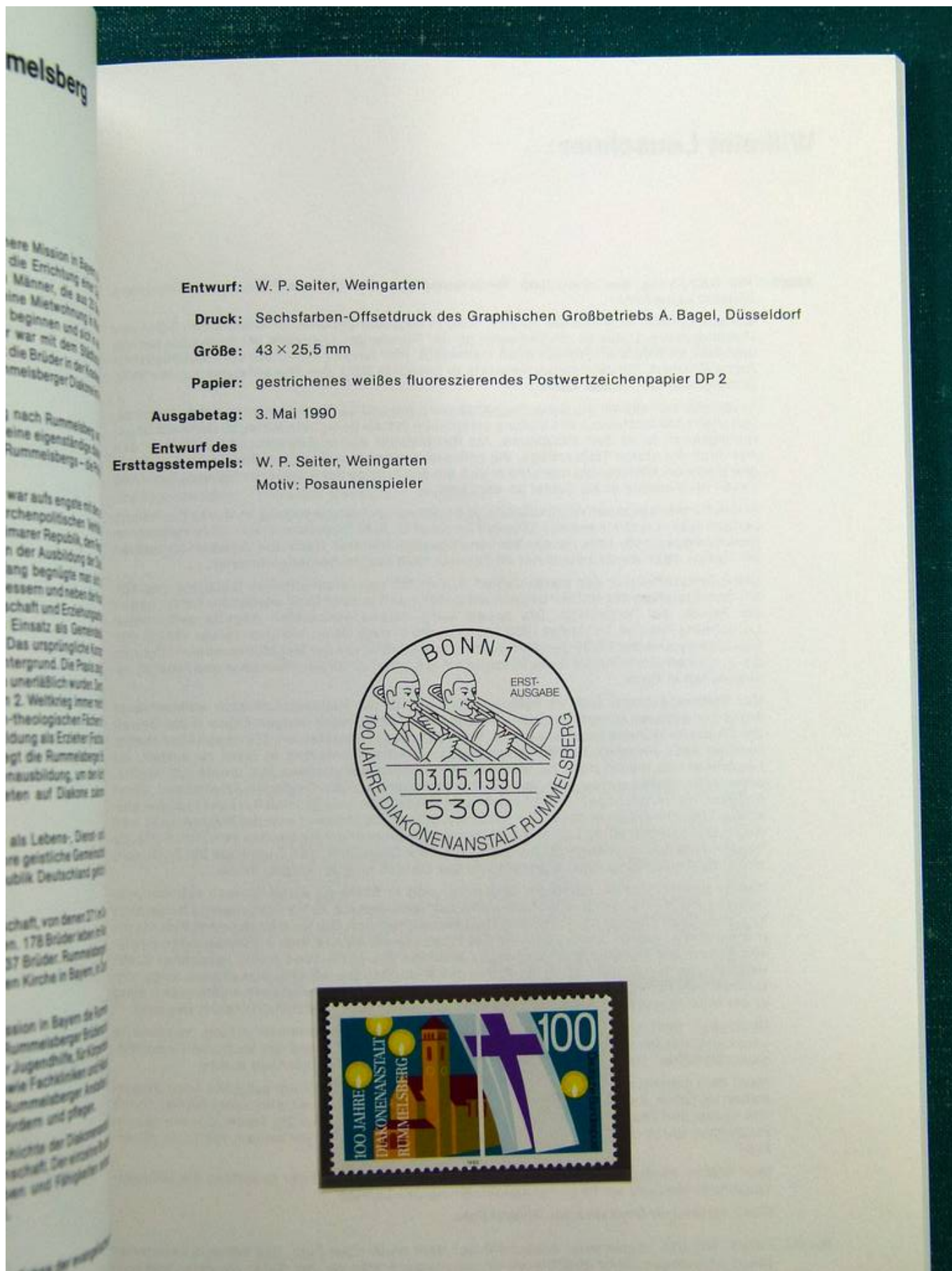
Ausgabetag: 3. Mai 1990

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Sibylle und Fritz Haase, Bremen
Motiv: Seenotkreuzer





Foto nr.: 88



Entwurf: W. P. Seiter, Weingarten

Druck: Sechsfarben-Offsetdruck des Graphischen Großbetriebs A. Bagel, Düsseldorf

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 3. Mai 1990

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** W. P. Seiter, Weingarten
Motiv: Posaunenspieler



Foto nr.: 89

Entwurf: Professor Gerd Aretz, Wuppertal

Stich: Wolfgang Mauer, Bundesdruckerei Berlin

Druck: kombinierter Stichtief- und Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 32,8 × 27,5 mm

Papier: weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 1

Ausgabetag: 3. Mai 1990

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Professor Gerd Aretz, Wuppertal
Motiv: Unterschrift Wilhelm Leuschners





Foto nr.: 90

Entwurf: Professor Fritz Lüdtkke, München

Druck: Vierfarben-Rastertiefdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 55 × 32,8 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 21. Juni 1990

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Professor Fritz Lüdtkke, München

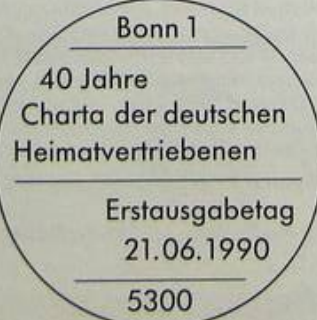
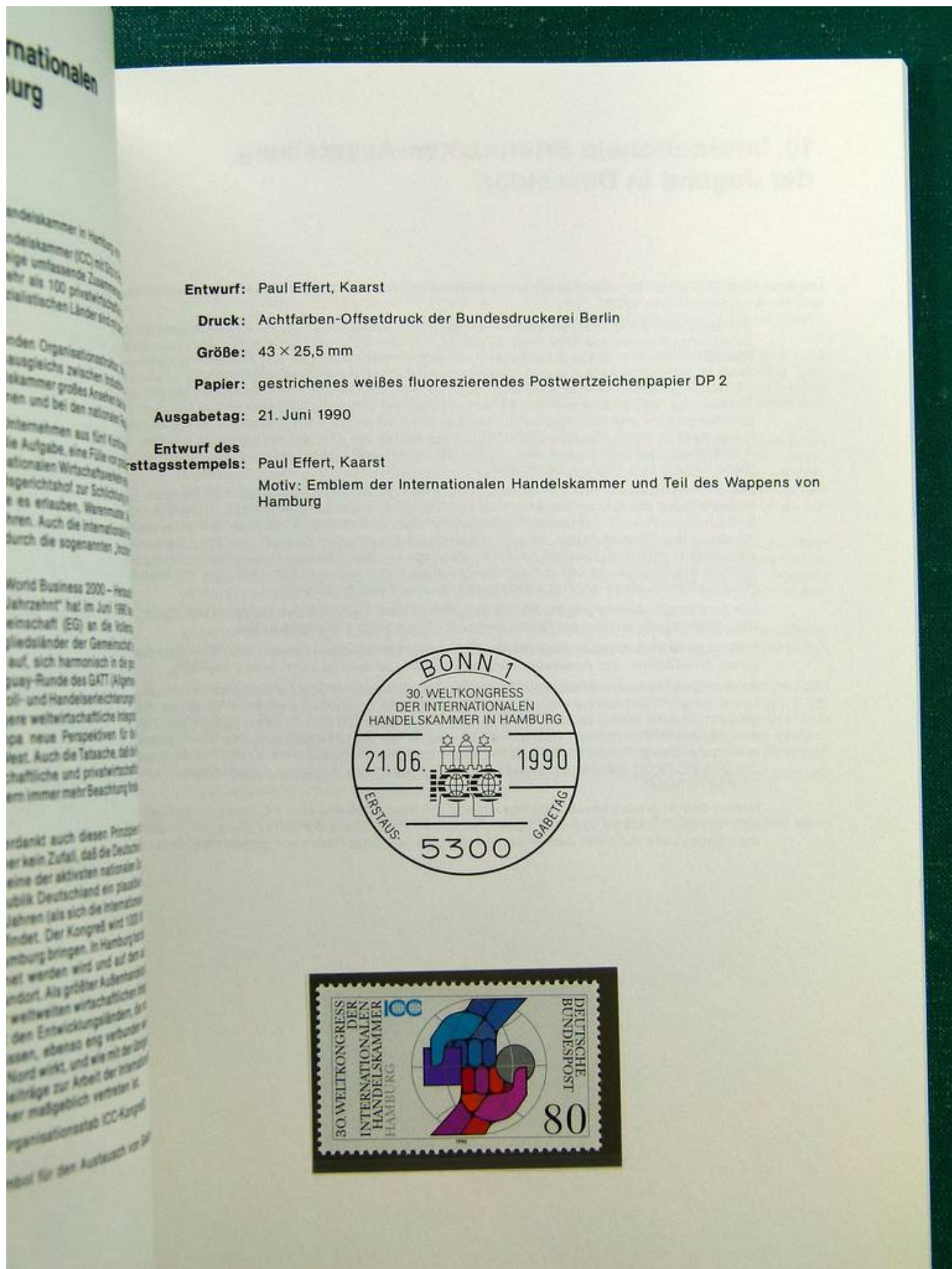




Foto nr.: 91



Entwurf: Paul Effert, Kaarst

Druck: Achtfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 21. Juni 1990

**Entwurf des
sttagsstempels:** Paul Effert, Kaarst

Motiv: Emblem der Internationalen Handelskammer und Teil des Wappens von Hamburg



Foto nr.: 92

10. INTERNATIONALE BRIEFMARKEN-AUSSTELLUNG DER JUGEND IN DÜSSELDORF





Foto nr.: 93

Entwurf: Professor Fritz Lüdtkke, München

Druck: Vierfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 35 × 35 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 9. August 1990

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Professor Fritz Lüdtkke, München
Motiv: Schriftzug Matthias Claudius'





Foto nr.: 94

Entwurf: Professor Peter Steiner, Stuttgart

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 35 × 35 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabebetag: 27. September 1990

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Professor Peter Steiner, Stuttgart
Motiv: Preußischer Post-Briefkasten um 1860





Foto nr.: 95

Entwurf: Paul Effert, Kaarst

Druck: Dreifarben-Offsetdruck des Graphischen Großbetriebs A. Bagel, Düsseldorf (50-Pf-Wert)
Dreifarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin (100-Pf-Wert)

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 3. Oktober 1990

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Paul Effert, Kaarst



Foto nr.: 96

Entwurf: Professor Ernst Jünger, München

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 11. Oktober 1990

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Hans Günter Schmitz, Wuppertal

Motiv: Unterschrift Heinrich Schliemanns (griechisch) aus dem
„Handschriftlichen Albumblatt mit Unterschrift, Alexandria, 17. April 1888“





Foto nr.: 97

Entwurf: Silvia Runge, Elmstein

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck des Graphischen Großbetriebs A. Bagel, Düsseldorf

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 11. Oktober 1990

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Silvia Runge, Elmstein

Motiv: Rosette aus der rechten oberen Bildecke der englischen „Penny Black“





Foto nr.: 98

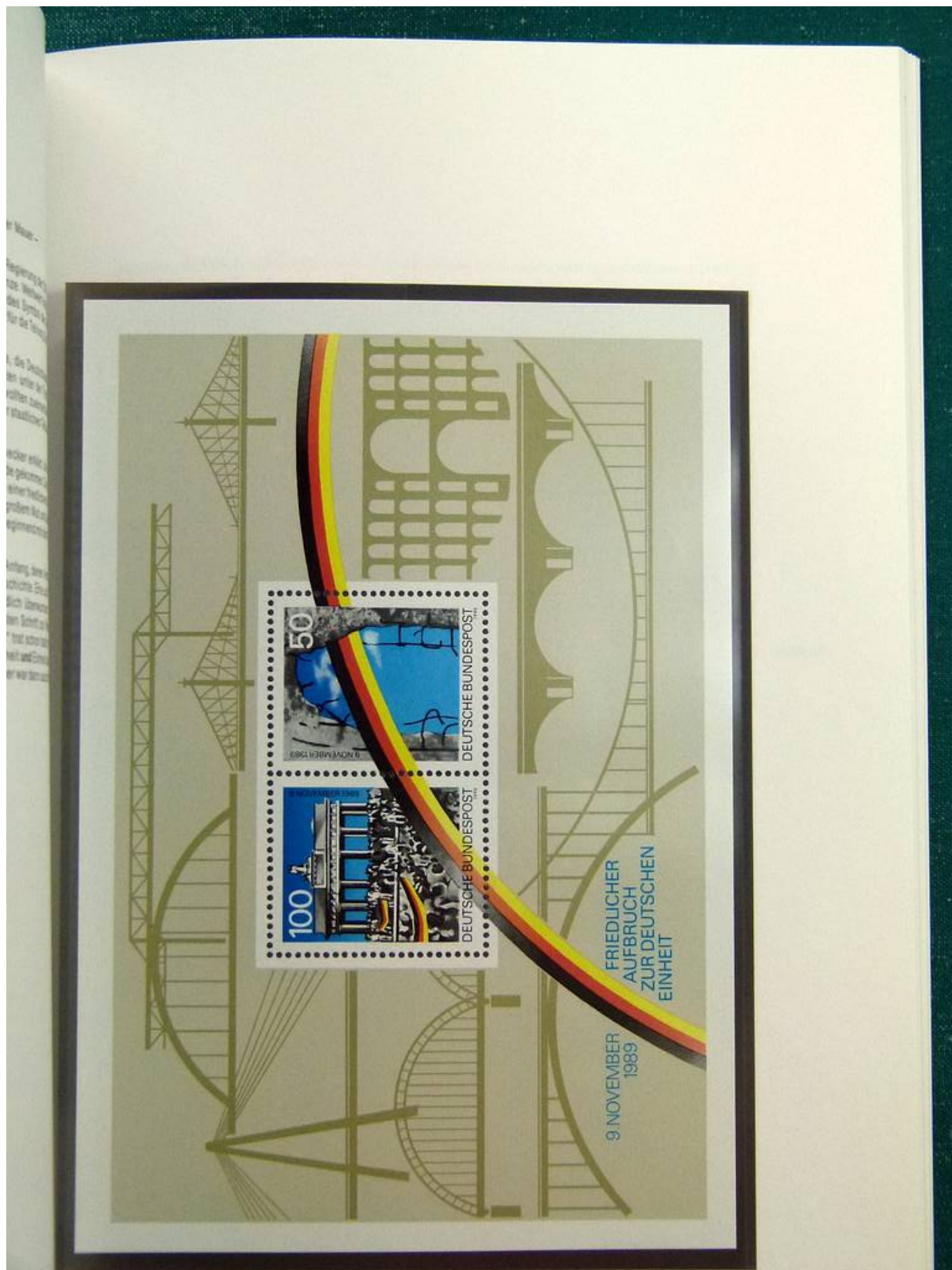




Foto nr.: 99

Entwurf: Manfred Gottschall, Chemnitz

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck (Block) bzw. Rastertiefdruck (Einzelmarken) der Wertpapierdruckerei Leipzig

Größe des Blocks: $14,5 \times 10$ cm

Größe der Briefmarken: $27,5 \times 32,8$ mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 6. November 1990

Entwurf des Ersttagsstempels: Bundesdruckerei Berlin





Foto nr.: 100

Entwurf: Ursula Maria Kahrl, Köln (nach einem Foto von Heinz Köster aus dem Deutschen Theatermuseum München)

Druck: Dreifarben-Rastertiefdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 32,8 × 27,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 6. November 1990

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Ursula Maria Kahrl, Köln
Motiv: Theatervorhang





Foto nr.: 101

Entwurf: Professor Heinz Schillinger, Nürnberg

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 35 × 35 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 6. November 1990

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Professor Heinz Schillinger, Nürnberg
Motiv: Sternsinger





Foto nr.: 102

Entwurf: Graphische Werkstätten der Bundesdruckerei Berlin

Stich: Jacek Kanior, Bundesdruckerei Berlin

Druck: kombinierter Stichtief- und Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 27,5 × 32,8 mm

Papier: weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 1

Ausgabetag: 12. Januar 1990

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Graphische Werkstätten der Bundesdruckerei Berlin
Motiv: Jubiläumseblem





Foto nr.: 103

Entwurf: Prof. Ernst Köblinger, Martinsried

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 12. Januar 1990

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Prof. Ernst Köblinger, Martinsried





Foto nr.: 104

Entwurf: Prof. Fritz Lüdtkke, München

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 12. Januar 1990

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Prof. Fritz Lüdtkke, München





Foto nr.: 105

Entwurf: Professor Gerd Aretz, Wuppertal, nach einem Foto von Sven Simon (Wasserball) und einem Foto von Bongarts Sportpressephoto, Hamburg (Basketball)

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 15. Februar 1990

Entwurf des Ersttagsstempels: Professor Gerd Aretz, Wuppertal





Foto nr.: 106

Entwurf: Prof. Ernst Kößlinger, Martinsried

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 35 × 35 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 15. Februar 1990

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Prof. Ernst Kößlinger, Martinsried





Foto nr.: 107

Entwurf: Bernd Görs, Bundesdruckerei Berlin

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 15. Februar 1990

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Graphische Werkstätten der Bundesdruckerei Berlin
Motiv: Bundes- und Berlin-Wappen





Foto nr.: 108

Entwurf: Professor Heinz Schillinger, Nürnberg

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 19. April 1990

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Professor Heinz Schillinger, Nürnberg

Motiv: Witwe Bolte („Eben geht mit einem Teller Witwe Bolte in den Keller,“)



Foto nr.: 109

Entwurf: Antonia Grashberger, München
Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin
Größe: 35 × 35 mm
Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2
Ausgabetag: 3. Mai 1990
Entwurf des Ersttagsstempels: Antonia Grashberger, München
Motiv: Drehorgelspieler, Scherenschnitt



Foto nr.: 110

Entwurf: Prof. Fritz Lüdtkke, München

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 35 × 35 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 3. Mai 1990

Entwurf des Ersttagsstempels: Prof. Fritz Lüdtkke, München
Motiv: stilisiertes Kreuz





Foto nr.: 111

Entwurf: Reinhold Ertle, Bundesdruckerei Berlin

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 9. August 1990

Entwurf des Ersttagsstempels: Graphische Werkstätten der Bundesdruckerei Berlin
Motiv: Signet der Deutschen Pharmazeutischen Gesellschaft





Foto nr.: 112

Entwurf: Professor Peter Steiner, Stuttgart

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 35 × 35 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 27. September 1990

Entwurf des Ersttagsstempels: Professor Peter Steiner, Stuttgart

Motiv: Preußischer Post-Briefkasten vor 1850



Foto nr.: 113

Entwurf: Bernd Görs, Bundesdruckerei Berlin
Stich: Wolfgang Mauer, Bundesdruckerei Berlin
Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin
Größe: 27,5 × 32,8 mm
Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2
Ausgabetag: 27. September 1990
Entwurf des Ersttagsstempels: Bernd Görs, Bundesdruckerei Berlin
Motiv: Familienwappen



Foto nr.: 114

08.01.1991
750 Jahre Apothekerberuf

Anlaß: Die Grundsätze der kaiserlichen Verordnung gelten auch nach 750 Jahren unverändert weiter, obwohl sich das Berufsbild des Apothekers stark gewandelt hat.

Motiv: Miniatur aus einem im frühen 13. Jahrhundert in Frankreich entstandenen Codex.

Entwurf: Prof. Bruno K. Wiese, Hamburg



08.01.1991
750 Jahre Hannover

Anlaß: Hannover feiert anläßlich der urkundlichen Bestätigung der Stadtrechte am 26. Juni 1241 durch den Welfenherzog Otto das Kind 750jähriges Stadtjubiläum.

Motiv: Stilisierte Stadtansicht mit Leineschloß, Waterloosäule, St. Clemens Propsteikirche, Historischem Museum, Rathaus, Marktkirche, Leibnizhaus, Kreuzkirche, Oper, Ballhof und Stadtwappen

Entwurf: Prof. Peter Steiner, Stuttgart

Foto nr.: 115

**08.01.1991
Erich Buchholz**

Anlaß: 100. Geburtstag von Erich Buchholz.
Der Maler war durch seine Beiträge zur
abstrakten Kunst der zwanziger Jahre von
großer Bedeutung für die Moderne.

Motiv: Ein Werk aus dem Jahre 1922
„Drei Goldkreise mit Vollkreis blau“.

Entwurf: Sigrid Denkhaus, Berlin



**08.01.1991
200 Jahre Brandenburger Tor**

Anlaß: Das als einziges von ursprünglich
vierzehn Berliner Stadttoren erhaltene
Brandenburger Tor wurde 1788-1791 von Carl
Gotthard Langhans errichtet und erhielt 1791
die Bezeichnung „Friedenstor“. Es steht nach
der wiederhergestellten Einheit Deutschlands
als Symbol für „Einheit und Freiheit“.

Motiv: Brandenburger Tor nach einer Vorlage
aus dem Buch „Alte Berliner Stiche“.

Entwurf: Antonia Graschberger, München

Foto nr.: 116

08.01.1991
Walter Eucken

Anlaß: 100. Geburtstag des Nationalökonomen
 und bedeutenden Analytikers des
 Ordnungsproblems der modernen
 Industriegesellschaft des zwanzigsten
 Jahrhunderts, Walter Eucken (1891-1950).

Motiv: Eine Portraitfotografie des
 Wirtschaftswissenschaftlers von Leif Geiges,
 Staufen.

Entwurf: Hans Günter Schmitz, Wuppertal



08.01.1991
25. Internationale Tourismus-Börse ITB Berlin

Anlaß: Die Internationale Tourismus-Börse ITB
 Berlin hält im 25. Jahr ihres Bestehens ihre
 Position als Weltmesse des Tourismus.

Motiv: Freie grafische Umsetzung des Themas
 nach einem Plakat der AMK Berlin.

Entwurf: Bernd Görs, Bundesdruckerei Berlin

Foto nr.: 117



08.01.1991
Weltmeisterschaften im Bobsport 1991
in Altenberg

Anlaß: Vom 4. – 17. Februar fand in Altenberg die Weltmeisterschaft im Bobsport 1991 statt.

Motiv: Die Marke zeigt stilisiert einen Rennschlitten und die Bobbahn Altenberg.

Entwurf: Lothar Grünewald, Halle (Saale)



Foto nr.: 118

14.02.1991

Friedrich Spee von Langenfeld

Anlaß: 400. Geburtstag von Friedrich Spee von Langenfeld (1591 – 1635). Der Ordensmann vom Niederrhein wirkte ebenso als Dichter von „Trutz-Nachtigall“ wie auch als Vorkämpfer für Menschenrechte in seiner Kampfschrift gegen Hexenprozesse „Cautio criminalis“ vorbildlich.

Motiv: Die Abbildung zeigt das Portrait des Klerikers nach einer zeitgenössischen Vorlage vor dem Hintergrund seiner berühmtesten Werke.

Entwurf: Antonia Grashberger, München



08.01.1991

**Bogenmarken-Dauerserie
„Frauen der deutschen Geschichte“**

Anlaß/Motive: Die Dauerserie soll mithelfen, das Bewußtsein für die Leistungen der Frau in der Gesellschaft zu stärken.

Käthe Kollwitz (1867 – 1945), die ihre künstlerische Begabung als Grafikerin in den Dienst einer sozialen Aufgabe stellte, wurde 1920 zum ersten weiblichen Mitglied der Preußischen Akademie der Künste ernannt.

Elisabeth Boehm (1859 – 1943) gründete am 02.02.1898 den ersten „Landwirtschaftlichen Hausfrauenverein“, weitere folgten, so daß schon 1905 ein Landesverband konstituiert werden konnte – der als wichtigstes politisches Ziel von Elisabeth Boehm –



Foto nr.: 119



14. 02. 1991

Serie „Für den Sport 1991“

Anlaß/Motive: Die Ausgabe der Sondermarken zugunsten der „Stiftung Deutsche Sporthilfe“ soll die sozialen Aufgaben in allen sportlichen Bereichen unterstützen helfen.

Die Sportmarken stehen in diesem Jahr im Zeichen herausragender Sportereignisse und zeigen Radfahren und Gewichtheben (Weltmeisterschaften), Ringen (Europameisterschaft) und – aus Anlaß des 100jährigen Jubiläums – Basketball.

Entwurf: Karin Blume-Zander, Haan

Foto nr.: 120

12. 03. 1991
Jan von Werth

Anlaß/Motiv: Zeitgenössische Darstellung des populären und erfolgreichen deutschen Heerführers Jan von Werth (1591 – 1652) zu Pferde anläßlich seines 400. Geburtstages.

Entwurf: Elisabeth von Janota-Bzowski, Düsseldorf



14. 02. 1991
Bogenmarken-Dauerserie
„Frauen der deutschen Geschichte“

Anlaß/Motive: Die Dauerserie soll mithelfen, das Bewußtsein für die Leistungen der Frau in der Gesellschaft zu stärken.

Sophie Scholl (1921 – 1943) gehörte zu den führenden Köpfen der Münchener Widerstandsgruppe „Weiße Rose“ und kämpfte offen mit Flugblättern gegen den Krieg und die nationalsozialistischen Gewaltverbrechen. Gemeinsam mit ihrem Bruder wurde sie am 22. 02. 1943 zum Tode verurteilt.

Die adelige Schriftstellerin („Die Waffen nieder“) und Pazifistin Bertha von Suttner (1843 – 1914) nahm 1899 als einzige Frau an der Haager Friedenskonferenz teil. 1905 wurde ihr für ihr Engagement gegen den Krieg der Friedensnobelpreis verliehen.



Foto nr.: 121



12.03.1991

Serie „Natur- und Umweltschutz“

Anlaß: Der Rennsteiggarten Oberhof mit über 4000 Gebirgspflanzenarten aus aller Welt arbeitet wissenschaftlich auf den Gebieten des Natur- und Umweltschutzes.

Motive: Die Marken zeigen die Pflanzenmotive Schweizer Mannsschild, Wulfens Primel, Sommerenzian, Preiselbeere und Alpenedelweiß.

Foto nr.: 122

12. 03. 1991
Ludwig Windthorst

Anlaß: 100. Todestag des niedersächsischen
 Politikers Ludwig Windthorst (1812 – 1891). Der
 katholisch-liberale Politiker war ein
 unermüdlicher Verfechter des Prinzips der
 Rechtsgleichheit.

Motiv: Das Portait von Ludwig Windthorst nach
 einer zeitgenössischen Darstellung.

Entwurf: Prof. Gerd Aretz, Wuppertal



09. 04. 1991
750. Jahrestag der Schlacht bei Liegnitz

Anlaß/Motiv: Das auf der Marke
 wiedergegebene Bildzeugnis zeigt das
 Aufeinandertreffen des deutsch-polnischen
 und mongolischen Heeres 1241 bei Liegnitz
 und gedenkt der Schlesiischen „Landesmutter“
 Hedwig; nach einer Miniatur aus dem
 Schlackenwerther Codex (um 1350).

Entwurf: Prof. Fritz Lüdtke, München



Foto nr.: 123



09.04.1991
Für die Jugend 1991

Anlaß/Motive: Die jährlich erscheinenden Marken zugunsten der „Stiftung Deutsche Jugendmarke e.V.“ fördern Maßnahmen zum Wohle der deutschen Jugend und zeigen seltene und gefährdete Tagfalter unserer Heimat: Alpen-Gelbling, Großer Eisvogel, Großer Schillerfalter, Blauschillernder Feuerfalter.

Entwurf: Prof. Heinz Schillinger, Nürnberg

Foto nr.: 124



09.04.1991
Für die Jugend 1991

Motive: Schwalbenschwanz, Alpen-Apollo,
 Hochmoorgelbling, Großer Feuerfalter

Entwurf: Prof. Heinz Schillinger, Nürnberg



Foto nr.: 125

09.04.1991
125 Jahre Lette-Verein

Anlaß: 1866 wurde der Lette-Verein in Berlin gegründet. Als eine der ältesten Berufsausbildungsstätten von Frauen für Frauen hat er auf die gesellschaftliche Rolle der Frau großen Einfluß.

Motiv: Die Setzerinnenschule des Lette-Vereins um 1875.

Entwurf: Bernd Görs, Bundesdruckerei Berlin



09.04.1991
200 Jahre Sing-Akademie zu Berlin

Anlaß/Motiv: Die Briefmarke zeigt das Gebäude der Sing-Akademie in Berlin um 1830. Die am 24. Mai 1791 gegründete Chorvereinigung mit längster ununterbrochener Tradition künstlerisch anspruchsvoller bürgerlicher Musikkpflege feierte ihren 200. Geburtstag.

Entwurf: Prof. Fritz-Dieter Rothacker, Stuttgart



Foto nr.: 126



09.04.1991

Serie „Historische Luftpostbeförderung“

Anlaß/Motiv: Mit vier Sonderpostwertzeichen würdigt die Deutsche Bundespost Postdienst markante Flugzeuge der historischen Luftpostbeförderung, die Anfang des 20. Jahrhunderts einen entscheidenden Abschnitt in der Beförderung von Postsendungen einleiteten: Junkers F 13, Grade-Eindecker, Fokker F III, Luftschiff LZ 127.

Entwurf: Jochen Bertholdt, Rostock

Foto nr.: 127

02.05.1991
700 Jahre Stadtrechte für sechs
kurtrierische Städte

Anlaß/Motiv: Die auf der Marke dargestellten
Wappen der sechs kurtrierischen Städte
Montabaur, Wittlich, Saarburg, Mayen,
Welschbillig und Bernkastel erinnern an das
siebenhundertjährige Jubiläum der
Stadtrechtsverleihung nach dem Vorbild der
Reichsstädte im Jahre 1291 durch König
Rudolf von Habsburg.

Entwurf: Prof. Bruno K. Wiese, Hamburg



02.05.1991
Europa-Marken 1991

Anlaß/Motiv: Die Europa-Marken der
Deutschen Bundespost zeigen im Rahmen
des Themas „Europäische Raumfahrt“ den
europäischen Erdbesichtigungssatelliten
„ERS-1“ und den deutschen
Fernmeldesatelliten „Kopernikus“.

Entwurf: Prof. Fritz Lüdtko, München

Foto nr.: 128

02.05.1991
Max Reger

Anlaß/Motiv: 75. Todestag des berühmten
Orgelkomponisten Max Reger (1873 – 1916),
dessen Werk an der Jahrhundertchwelle als
Brückenschlag zwischen Spätromantik und
Moderne gilt.

Motiv: Portrait des Komponisten

Entwurf: Prof. Ernst Jünger, München



02.05.1991
Start des ICE-Verkehrs der Deutschen
Bundesbahn

Anlaß/Motiv: Start des Hochgeschwindigkeits-
verkehrs der Deutschen Bundesbahn am
2. Juni 1991. Die Marke zeigt einen fahrenden
InterCityExpress (ICE), der neben grundsätz-
licher Umweltfreundlichkeit auch Schnelligkeit
und Komfort garantieren soll.

Entwurf: Sibylle und Fritz Haase, Bremen



Foto nr.: 129

04.06.1991
Paul Wallot

Anlaß/Motiv: Anlässlich seines 150. Geburtstages zeigt die Marke das Portrait des deutschen Architekten Paul Wallot (1841-1912) vor seinem bedeutendsten Bauwerk, dem Berliner Reichstagsgebäude.

Entwurf: Bernd Görs, Bundesdruckerei Berlin



04.06.1991
18. Weltgaskongreß Berlin 1991

Anlaß: Mit einem Sonderpostwertzeichen-Zusammendruck würdigt die Deutsche Bundespost den 18. Weltkongreß in Berlin.

Motiv: Die 60-Pfennig-Wertmarke zeigt das Portrait von Wilhelm August Lampadius, der 100-Pf-Wert einen der schönsten fünfarmigen Gaskandelaber Berlins. Das beide Marken verbindende Zwischenfeld stellt das Logo dar.

Entwurf: Detlef Glinski, Berlin



Foto nr.: 130



04.06.1991
Tierschutz (Bedrohte Seevögel)

Anlaß: Die Sonderpostwertzeichen-Serie „Tierschutz“ zeigt seltene, vom Aussterben bedrohte Seevögel, um auf den Natur- und Artenschutz aufmerksam zu machen.

Motive: Kampfläufer, Zwergseeschwalbe, Ringelgans, Seeadler

Entwurf: Joachim Rieß, Chemnitz

Foto nr.: 131

04.06.1991
Rollenmarken-Dauerserie
„Sehenswürdigkeiten“ Russische Kirche

Anlaß/Motiv: Die Dauerserie „Sehenswürdigkeiten“ stellt bedeutende kulturelle und technische Leistungen heraus:
Abgebildet ist die auf dem Neroberg Wiesbadens stehende Russische Kirche, die in den Jahren 1847 bis 1855 als Grabkirche für die russische Großfürstin Elisabeth Michailovna erbaut wurde.

Entwurf: Sibylle und Fritz Haase, Bremen



09.07.1991
40. Jahre Genfer Flüchtlingskonvention

Anlaß: Dem am 28. Juli 1951 unterzeichneten Abkommen der Genfer Flüchtlingskonvention, der „Magna Charta“ des internationalen Flüchtlingsrechts, traten bis heute insgesamt 107 Staaten bei, um Flüchtlingen Rechtsschutz und soziale Lösungen zu gewährleisten.

Motiv: Einen schützenden Umhang haltende Hand und das Signet.

Günter Schmitz Wuppertal



Foto nr.: 132



09. 07. 1991
Otto-Lilienthal-Ehrung 1991

Anlaß: Die Ehrung des Luftfahrtpioniers und Ingenieurs Otto Lilienthal (1848 – 1896), der vor hundert Jahren bei Derwitz den ersten Menschenflug möglich machte.

Motiv: Im Rahmen der europäischen Luftpostausstellung „Lilienthal 1991“ in Dresden vereinigt das Motiv ein Portrait Otto Lilienthals mit einem von ihm entwickelten Flugobjekt und einer stilisierten Ikarusdarstellung.

Entwurf: Hans Detlefsen, Chemnitz



Foto nr.: 133



09.07.1991
Heimische Libellen

Anlaß: Libellen werden durch die zunehmende Zerstörung und Verunreinigung ihrer Lebensräume stark gefährdet. In Deutschland sind deshalb seit dem 25.08.1990 alle Arten gesetzlich geschützt.

Motive: Die Marken zeigen vier Arten der Großlibellen: Grüne Mosaikjungfer, Zweigestreifte Quelljungfer, Plattbauch und Blutrote Heidelibelle

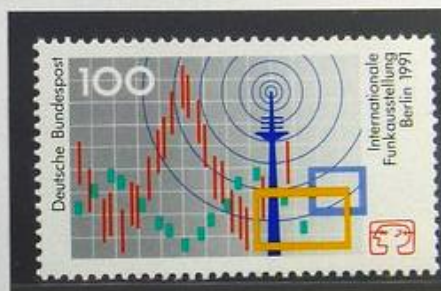
Entwurf: Lothar Grünewald, Halle (Saale)

Foto nr.: 134

09.07.1991
Internationale Funkausstellung Berlin 1991

Anlaß/ Motiv: Die grafisch dargestellte
 Farbenvielfalt auf der Briefmarke symbolisiert
 das breite und lebendige Angebot auf der
 Internationalen Funkausstellung in Berlin, der
 wichtigsten Publikums-Messe im Bereich der
 Unterhaltungselektronik.

Entwurf: Antonia Grashberger, München



09.07.1991
Verkehrssicherheit

Anlaß: Der Appell dieser Marke für mehr
 Sicherheit im Straßenverkehr richtet sich an
 die Mithilfe und die Rücksichtnahme jedes
 einzelnen.

Motiv: Illustrative Darstellung des Straßen-
 verkehrs.

Entwurf: Prof. Ernst Kößlinger, Martinsried

Foto nr.: 135

08.08.1991
150 Jahre Deutschlandlied

Anlaß: Vor 150 Jahren entstand in demokratisch-republikanischer Gesinnung der Text des Deutschlandliedes, das 1797 mit der Musik Joseph Haydns vollendet und am 11. August 1922 zur offiziellen deutschen Nationalhymne erklärt wurde.

Motiv: Die dritte Strophe des Deutschlandliedes und ein Portrait ihres Dichters, des Germanisten Hoffmann von Fallersleben (1798 – 1874), nach einer Zeichnung aus seiner Helgoländer Zeit.

Entwurf: Antonia Grashberger, München



08.08.1991
Reinold von Thadden-Trieglaff

Anlaß/Motiv: Anlässlich des 100. Geburtstages von Reinold von Thadden-Trieglaff zeigt die Marke sein Portrait und das Kirchentagskreuz. Er war Gründer und langjähriger Präsident des Deutschen Evangelischen Kirchentages. Die hohe Beteiligung an den Kirchentagen – auch vorwiegend junger Menschen – bestätigt



Foto nr.: 136

08.08.1991
100 Jahre Energieübertragung mit Drehstrom

Anlaß/Motiv: Das Motiv erinnert an die Übertragung elektrischer Energie mit dreiphasigem Wechselstrom (Drehstrom) von Lauffen am Neckar nach Frankfurt auf der Internationalen Elektrotechnischen Ausstellung in Frankfurt am Main vom 16. Mai bis 19. September 1891.

Entwurf: Paul Effert, Kaarst



12.09.1991
275 Jahre Rhein-Ruhr Hafen Duisburg

Anlaß: Der Rhein-Ruhr Hafen Duisburg hat sich über Jahrzehnte als Verkehrsdrehscheibe vor allem für die Grundstoffe und Produkte der Montanindustrie und der Mineralölwirtschaft zum größten Binnenhafen der Welt entwickelt und präsentiert sich heute als ein multifunktionales Handels- und Dienstleistungszentrum im europäischen Güterverkehr sowie als Verkehrsknotenpunkt für weltweite Logistikketten.



Foto nr.: 137



12.09.1991
Theodor Körner

Anlaß: 200. Geburtstag von Theodor Körner

Motiv: Die Elemente auf dem Wertzeichen zu 60 Pfennig stehen für den Freiheitskämpfer und Dichter des Liedes „Du Schwert an meiner Linken“ Theodor Körner (1791 – 1813). Die Marke zu 100 Pfennig zeigt sein Portrait.

Entwurf: Ralf-Jürgen Lehmann, Berlin

Foto nr.: 138

12.09.1991
Hans Albers

Anlaß: 100. Geburtstag des deutschen
 Schauspielers Hans Albers (1891 – 1960), der
 fast dreißig Jahre lang das Publikum mit
 seinen Filmen und Liedern begeisterte, u. a.
 „Der blaue Engel“, „Große Freiheit Nr. 7“,
 „Der letzte Mann“.

Motiv: Hans Albers in dem Film „Der Sieger“.

Entwurf: Ursula Maria Kahrl, Köln



10.10.1991
Max Ernst

Anlaß/Motiv: Das Gemälde „Vogeldenkmal“
 wurde zum 100. Geburtstag des deutsch-
 französischen Malers und Bildhauers Max
 Ernst (1891 – 1976) gemeinsam von der
 französischen Post und der Deutschen
 Bundespost als Marke herausgegeben.



Foto nr.: 139



10.10.1991
Für die Wohlfahrtspflege

Anlaß/Motiv: Zugunsten der Freien Wohlfahrtspflege gab die Deutsche Bundespost in diesem Jahr die 42. Wohlfahrtsmarken-Serie heraus. Die Zuschlagerlöse aus dem Verkauf dieser Sondermarken gehen an wohltätige Organisationen, die überall dort helfen, wo staatliche Hilfe nicht ausreicht. Die Serie setzt

Foto nr.: 140

10.10.1991
Tag der Briefmarke

Anlaß/Motiv: Die Marke zum ersten gemeinsamen „Tag der Briefmarke 1991“ zeigt die Szene einer Briefübergabe im idyllischen Spreewald und erinnert an die nationale Minderheit der Sorben.

Entwurf: Dorothea Fischer Nosbisch,
Frankfurt am Main



10.10.1991
Rollenmarken-Dauerserie
„Sehenswürdigkeiten“ Staatsoper Dresden

Anlaß/Motiv: Die Dauerserie „Sehenswürdigkeiten“ stellt bedeutende kulturelle und technische Leistungen heraus: Die Marke zeigt das Dresdner Opernhaus, das von Gottfried Semper im Stile der italienischen Spätrenaissance erbaut wurde.



Foto nr.: 141



05.11.1991

Wolfgang Amadeus Mozart

Anlaß: 200. Todestag von Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), dessen Oper „Die Zauberflöte“ zwei Monate vor seinem Tod in Wien uraufgeführt wurde.

Motiv: Der Block zeigt neben dem Theaterzettel der Uraufführung vom 30.09.1791 eine Figurine des Papageno und ein Autograph des Komponisten. Die integrierte Wertmarke stellt ein Portrait des Komponisten im Profil dar.

Entwurf: Joachim Rieß, Chemnitz



Foto nr.: 142

05.11.1991
Julius Leber

Anlaß: 100. Geburtstag des deutschen Politikers und Widerstandskämpfers gegen den Nationalsozialismus Julius Leber (1891 – 1945). Der Sozialdemokrat wurde 1944 vom „Volksgerichtshof“ wegen Hoch- und Landesverrat zum Tode verurteilt und im Januar 1945 hingerichtet.

Motiv: Julius Leber nach einem Foto vor dem „Volksgerichtshof“.

Entwurf: Antonia Grashberger, München



05.11.1991
Otto Dix

Anlaß: 100. Geburtstag des Malers Otto Dix (1891 – 1969), einem der wichtigsten Vertreter der Neuen Sachlichkeit in den zwanziger Jahren in Deutschland.

Motiv: Beide Motive stammen aus den zwanziger Jahren, dem Höhepunkt des Schaffens von Otto Dix. Das Bildnis der Tänzerin...



Foto nr.: 143

05.11.1991
Nelly Sachs

Anlaß: 100. Geburtstag der deutsch-jüdischen
Dichterin und Nobelpreisträgerin Nelly Sachs
(1891 – 1970), der „Dichterin des jüdischen
Schicksals“.

Motiv: Portraitfoto von Nelly Sachs

Entwurf: Prof. Günter Jacki, Stuttgart



05.11.1991
Sorbische Sagen

Anlaß: Die im 19. Jahrhundert entstandenen
Sagen der Sorben geben Einblick in die
Psyche und die Lebensverhältnisse dieses
Volkes.

Motiv: Das linke Motiv beschreibt einen
sorbischen Geigenspieler und den
beliebtesten der „Naturdämonen“, den
Wassermann.

Das rechte Motiv stellt die in der Nat...



Foto nr.: 144



05.11.1991
Weihnachten 1991

Anlaß: Die Weihnachtsmarken werden von der Deutschen Bundespost zugunsten der Freien Wohlfahrtspflege herausgegeben.

Motive: Motive aus den Werken Martin Schongauers anlässlich seines 500. Todestages: Engel der Verkündigung, Maria Verkündigung, Engel aus dem Gemälde „Madonna im Rosenhag“, Geburt Christi

Entwurf: Prof. Herbert Stelzer, München



Foto nr.: 145

Entwurf: Professor Heinz Schillinger, Nürnberg

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei GmbH, Berlin

Größe: 35 × 35 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 22. Januar 1998

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Professor Heinz Schillinger, Nürnberg





Foto nr.: 146

Entwurf: Professor Rolf Lederbogen, Karlsruhe

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei GmbH, Berlin

Größe: 35 × 35 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 22. Januar 1998

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Professor Rolf Lederbogen, Karlsruhe





Foto nr.: 147

Entwurf: Rainer Blumenstein, Frankfurt am Main

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Wertpapierdruckerei Leipzig GmbH

Größe: 32,8 × 27,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 22. Januar 1998

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Rainer Blumenstein, Frankfurt am Main





Foto nr.: 148

Entwürfe: Irmgard Hesse, München

Druck: Mehrfarben-Rastertiefdruck der Bundesdruckerei GmbH, Berlin

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 5. Februar 1998

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Irmgard Hesse, München



Foto nr.: 149

Entwurf: Professor Jan Lenica, Berlin

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Tiefdruck Schwann-Bagel GmbH, Düsseldorf

Größe: 35 × 35 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 5. Februar 1998

Entwurf des Ersttagsstempels: Professor Jan Lenica, Berlin





Foto nr.: 150

Entwurf: Sibylle und Fritz Haase, Bremen

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Wertpapierdruckerei Leipzig GmbH

Größe: 55 × 32,8 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 5. Februar 1998

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Sibylle und Fritz Haase, Bremen





Foto nr.: 151



Holographische Wiedergabe und Schwarzdruck
des Sonderpostwertzeichens
1000 Jahre Bad Frankenhausen

Deutsche Post 



Foto nr.: 152

Entwurf: Detlef Glinski, Berlin

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Wertpapierdruckerei Leipzig GmbH

Größe: 35 × 35 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 12. März 1998

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Detlef Glinski, Berlin



Foto nr.: 153

Entwürfe: Professor Gerd Aretz, Oliver Aretz, Wuppertal

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei GmbH, Berlin

Größe: 55 × 32,8 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 12. März 1998

Entwurf des Ersttagsstempels: Professor Gerd Aretz, Oliver Aretz, Wuppertal





Foto nr.: 154

Entwurf: Manfred Gottschall, Chemnitz

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei GmbH, Berlin

Größe: 55 × 32,8 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 12. März 1998

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Manfred Gottschall, Chemnitz





Foto nr.: 155

Entwurf: Verena Schmidmaier, London

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei GmbH, Berlin

Größe des Blocks: 110 × 65,6 mm

Größe des Wertzeichens: 55 × 32,8 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 16. April 1998

Entwurf des Ersttagsstempels: Verena Schmidmaier, London



Foto nr.: 156

Entwurf: Peter Nitzsche, Hamburg

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck mit Silber der Bundesdruckerei GmbH, Berlin

Größe: 35 × 35 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 16. April 1998

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Peter Nitzsche, Hamburg





Foto nr.: 157

Entwurf: Hilmar Zill, Rostock

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Wertpapierdruckerei Leipzig GmbH

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 16. April 1998

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Hilmar Zill, Rostock





Foto nr.: 158

Entwurf: Professor Heinz Schillinger, Nürnberg

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck mit Gold der Bundesdruckerei GmbH, Berlin

Größe: 68 × 40 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 16. April 1998

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Professor Heinz Schillinger, Nürnberg





Foto nr.: 159

Entwurf: Antonia Gräschberger, München

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Tiefdruck Schwann-Bagel GmbH,
Düsseldorf

Größe: 35 × 35 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 22. April 1998

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Antonia Gräschberger, München





Foto nr.: 160

Entwurf: Professor Jan Lenica, Berlin

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei GmbH, Berlin

Größe: 25,5 × 43 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 7. Mai 1998

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Professor Jan Lenica, Berlin





Foto nr.: 161

Entwurf: Ingo Wulff, Kiel

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei GmbH, Berlin

Größe des Blocks: 105 × 70 mm

Größe der Wertzeichen: 35 × 35 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 7. Mai 1998

Entwurf des Ersttagsstempels: Ingo Wulff, Kiel





Foto nr.: 162

Entwurf: Irmgard Hesse, München

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Wertpapierdruckerei Leipzig GmbH

Größe: 35 × 35 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 7. Mai 1998

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Irmgard Hesse, München





Foto nr.: 163

Entwurf: Manfred Gottschall, Chemnitz

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei GmbH, Berlin

Größe: 55 × 32,8 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 7. Mai 1998

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Manfred Gottschall, Chemnitz





Foto nr.: 164

Entwürfe: Erna de Vries, Westmount – Montreal, Canada

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei GmbH, Berlin

Größe: 35 × 35 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 10. Juni 1998

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Erna de Vries, Westmount – Montreal, Canada





Foto nr.: 165





Foto nr.: 166

Entwurf: Lou Romboy, München

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Tiefdruck Schwann-Bagel GmbH,
Düsseldorf

Größe: 27,5 × 32,8 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 10. Juni 1998

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Lou Romboy, München





Foto nr.: 167

Entwurf: Professor Ernst Jünger, München

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Wertpapierdruckerei Leipzig GmbH

Größe: 35 × 35 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 19. Juni 1998

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Professor Ernst Jünger, München





Foto nr.: 168

Entwurf: Detlef Glinski, Berlin

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei GmbH, Berlin

**Größe
des Blocks:** 105 × 70 mm

**Größe
der Briefmarke:** 35 × 35 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 16. Juli 1998

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Detlef Glinski, Berlin





Foto nr.: 169

Entwurf: Professor Peter Steiner, Stuttgart

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Wertpapierdruckerei Leipzig GmbH

Größe: 35 × 35 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 16. Juli 1998

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Professor Peter Steiner, Stuttgart





Foto nr.: 170

Entwurf: Paul Effert, Kaarst

Druck: Mehrfarben-Rastertiefdruck der Bundesdruckerei GmbH, Berlin

Größe: 55 × 32,8 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 16. Juli 1998

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Paul Effert, Kaarst



Foto nr.: 171

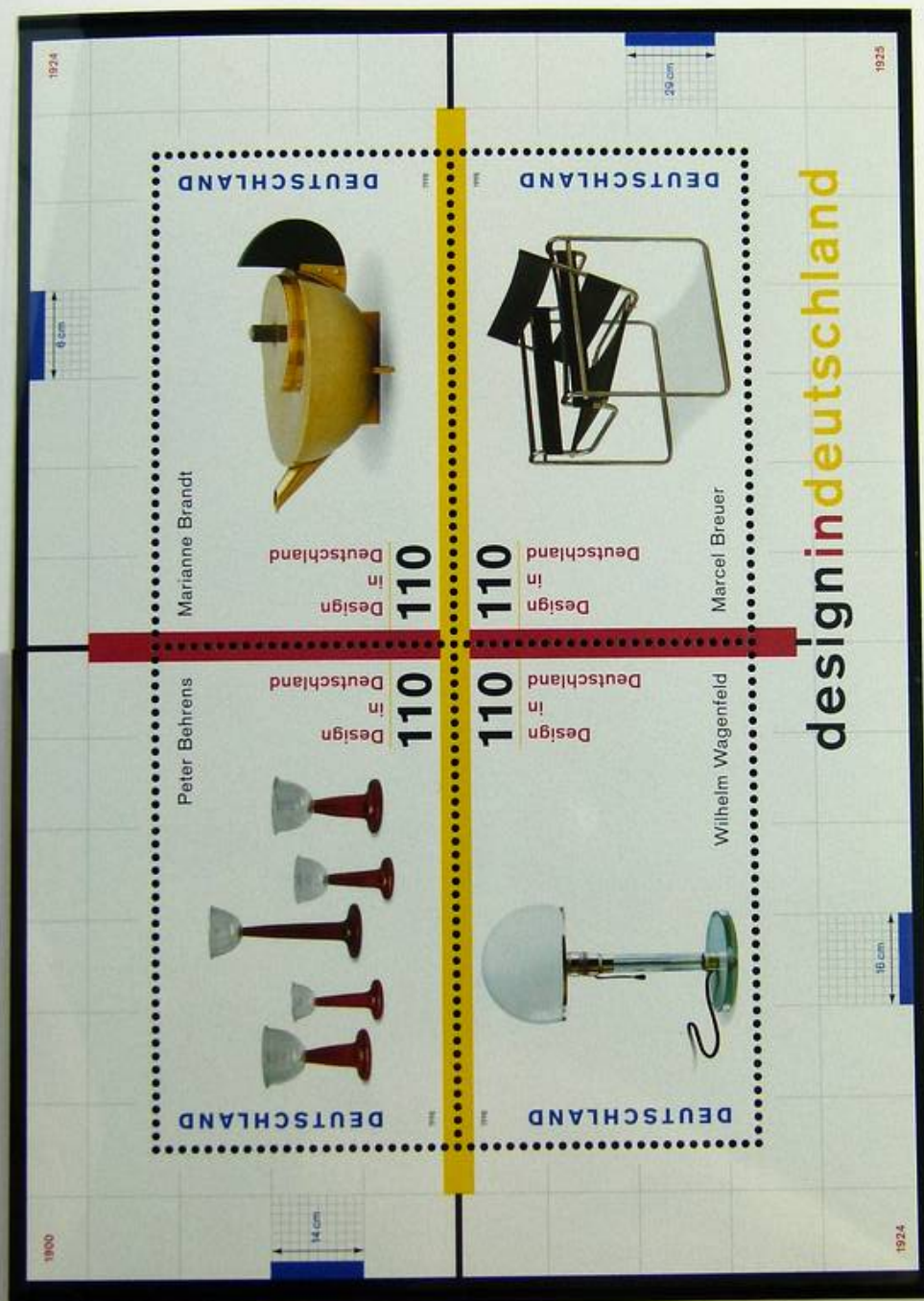




Foto nr.: 172

Entwurf: Norbert Höchtlen, München

Druck: Mehrfarben-Rastertiefdruck der Bundesdruckerei GmbH, Berlin

Größe: 35 × 35 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 20. August 1998

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Norbert Höchtlen, München





Foto nr.: 173

Entwurf: Isolde Monson-Baumgart, Tourette-Levens, Frankreich

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Wertpapierdruckerei Leipzig GmbH

Größe: 43 x 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 20. August 1998

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Isolde Monson-Baumgart, Tourette-Levens, Frankreich





Foto nr.: 174

Entwurf: Xiao Yutian, Chengde – VR China –

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck mit Gold der Bundesdruckerei GmbH, Berlin

Größe: 29,2 × 49 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 20. August 1998

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Xiao Yutian, Chengde – VR China –





Foto nr.: 175

Entwurf: Xiao Yutian, Chengde – VR China –

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck mit Gold der Bundesdruckerei GmbH, Berlin

Größe: 29,2 × 49 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 20. August 1998

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Xiao Yutian, Chengde – VR China –





Foto nr.: 176

Entwurf: Iris Utikal, Michael Gais, QWER, Köln
Sibylle und Fritz Haase, Bremen

Druck: indirekter Zweifarben-Hochdruck der Bundesdruckerei GmbH, Berlin

Größe: 21,5 × 25,5 mm

Papier: weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 1 M

Ausgabetag: 10. September 1998

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Sibylle und Fritz Haase, Bremen





Foto nr.: 177

Entwurf: Lutz Menze, Wuppertal

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Tiefdruck Schwann-Bagel GmbH,
Düsseldorf

Größe: 35 x 35 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 10. September 1998

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Lutz Menze, Wuppertal





Foto nr.: 178

Entwurf: Barbara Dimanski, Halle

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Wertpapierdruckerei Leipzig GmbH

Größe: 35 × 35 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 10. September 1998

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Barbara Dimanski, Halle





Foto nr.: 179

Entwurf: Peter Nitzsche, Hamburg

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei GmbH, Berlin

Größe: 27,5 × 32,8 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 10. September 1998

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Peter Nitzsche, Hamburg





Foto nr.: 180

Entwurf: Tobias Ottenfelt jr., Schweden

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Wertpapierdruckerei Leipzig GmbH

Größe: 27,5 × 32,8 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 10. September 1998

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Geo Müller, Nürnberg





Foto nr.: 181

Entwurf: Professor Gerd Aretz, Wuppertal

Stich: Wolfgang Mauer, Berlin

Druck: Zweifarben-Stichtiefdruck der Bundesdruckerei GmbH, Berlin

Größe: 23,02 × 27,32 mm

Papier: weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 1 M

Ausgabetag: 8. Oktober 1998

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Professor Gerd Aretz, Wuppertal





Foto nr.: 182

Entwürfe: Joachim Rieß, Chemnitz

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei GmbH, Berlin

Größe: 35 × 35 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 8. Oktober 1998

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Joachim Rieß, Chemnitz





Foto nr.: 183

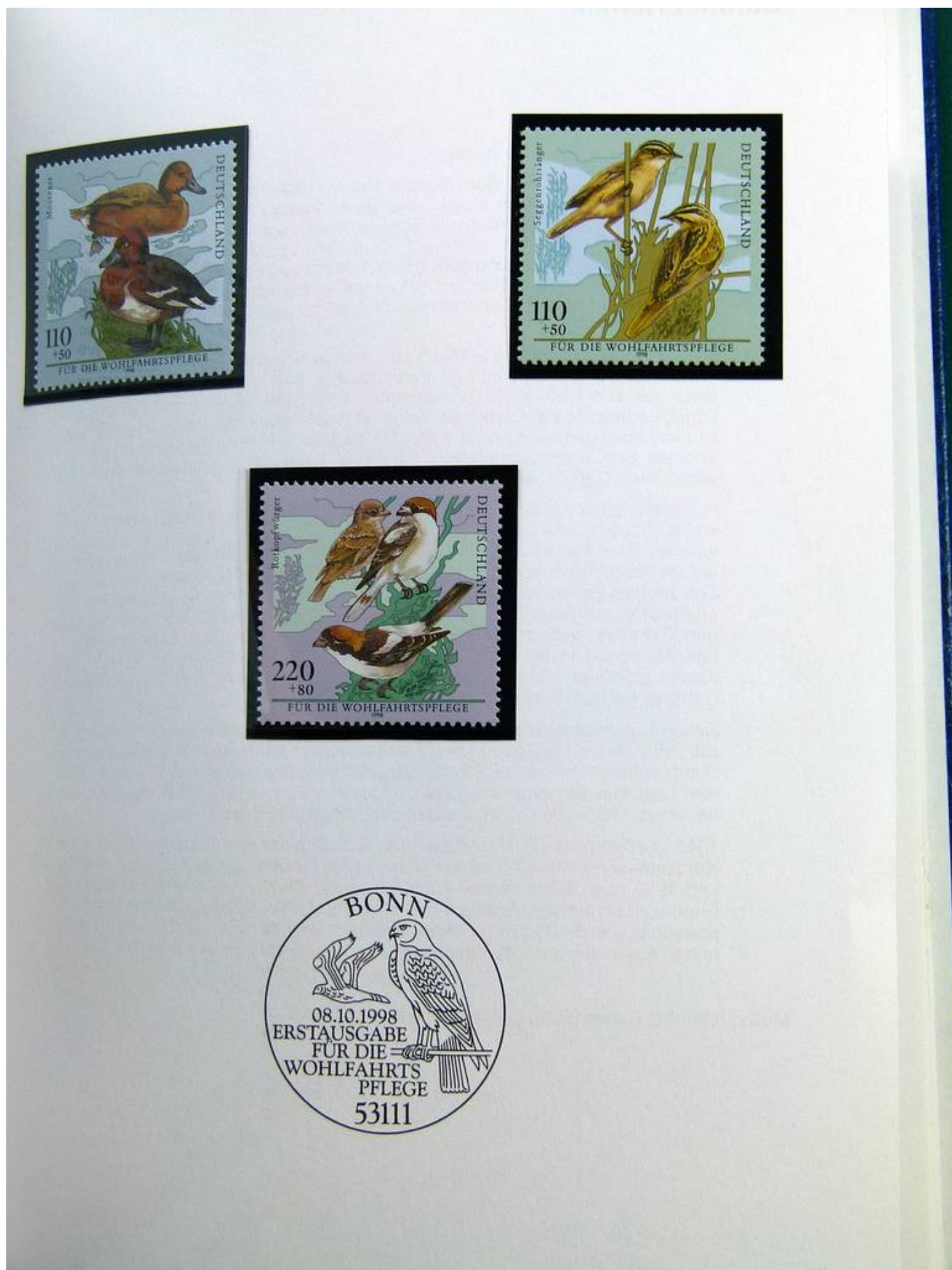




Foto nr.: 184

Entwurf: Gerhard Lienemeyer, Offenbach

Druck: Mehrfarben-Rastertiefdruck der Bundesdruckerei GmbH, Berlin

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 8. Oktober 1998

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Gerhard Lienemeyer, Offenbach





Foto nr.: 185

Entwurf: Susanne Oesterlee, Wuppertal

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Wertpapierdruckerei Leipzig GmbH

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 8. Oktober 1998

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Susanne Oesterlee, Wuppertal

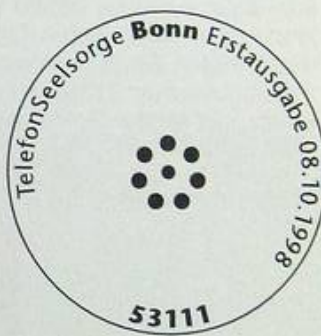




Foto nr.: 186

Entwurf: Hilmar Zill, Rostock

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei GmbH, Berlin

Größe: 35 x 35 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 8. Oktober 1998

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Hilmar Zill, Rostock





Foto nr.: 187

Entwürfe: Professor Jan Lenica, Berlin

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck mit Gold der Bundesdruckerei GmbH, Berlin

Größe: 35 × 35 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 12. November 1998

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Professor Jan Lenica, Berlin





Foto nr.: 188

Entwurf: Manfred Gottschall, Chemnitz

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Tiefdruck Schwann-Bagel GmbH,
Düsseldorf

Größe: 35 × 35 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 12. November 1998

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Manfred Gottschall, Chemnitz





Foto nr.: 189

Entwurf: Professor Ernst Jünger, München

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Wertpapierdruckerei Leipzig GmbH

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 12. November 1998

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Professor Ernst Jünger, München

