
Lot nr.: L262269

Land/Typ: Europa

Frankreich-Sammlung, im Album, von 1963 bis 1992, mit postfr. Briefmarken.

Preis: 480 eur

[Gehen Sie auf die viel auf www.briefmarken-liste.com]

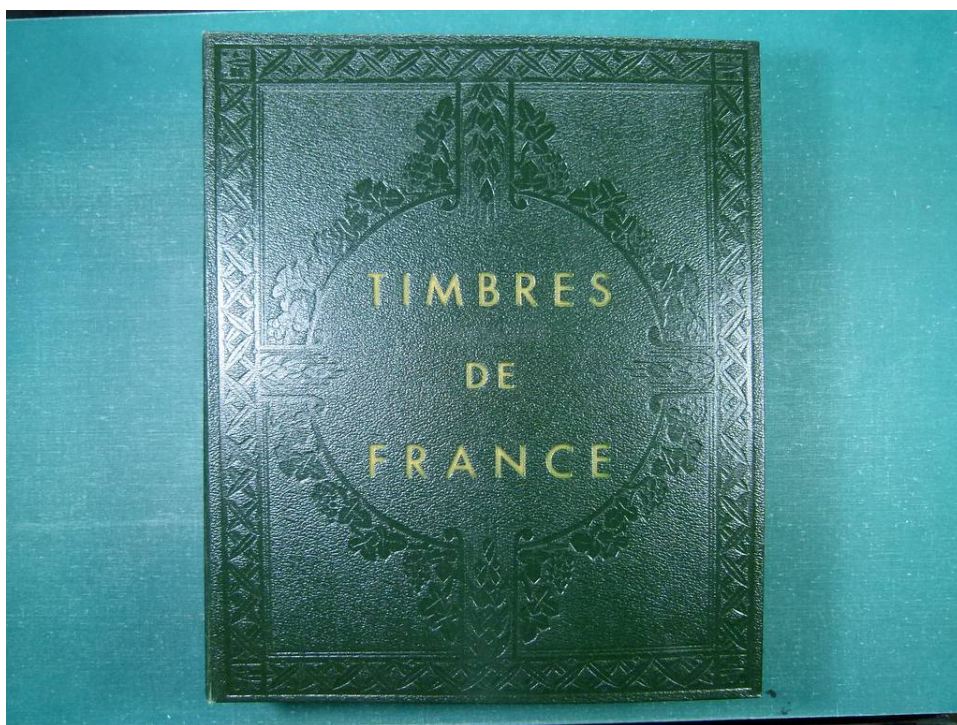




Foto nr.: 2





Foto nr.: 3





Foto nr.: 4





Foto nr.: 5







Foto nr.: 7





Foto nr.: 8





Foto nr.: 9





Foto nr.: 10





Foto nr.: 11





Foto nr.: 12





Foto nr.: 13





Foto nr.: 14





Foto nr.: 15





Foto nr.: 16

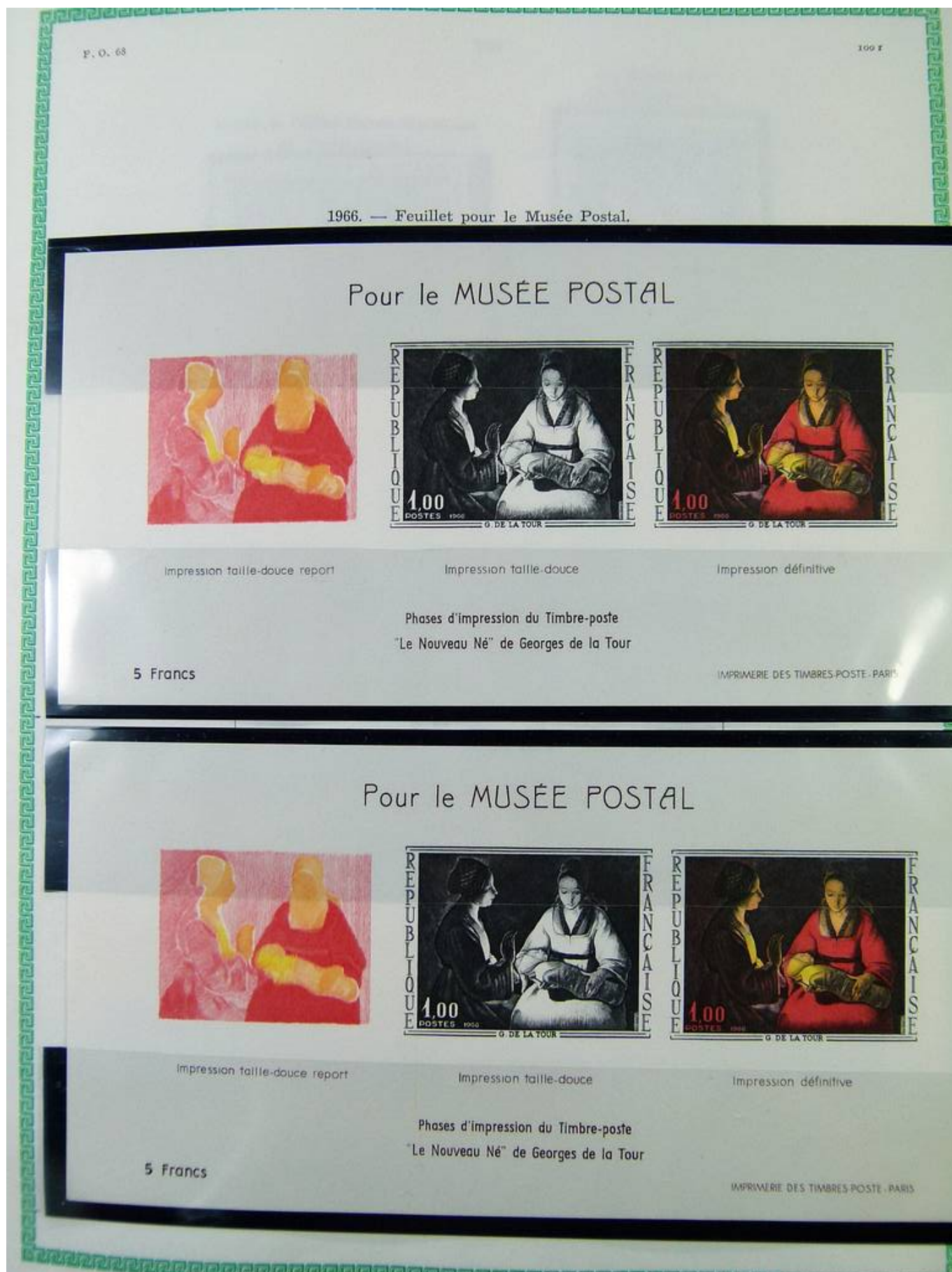




Foto nr.: 17





Foto nr.: 18





Foto nr.: 19





Foto nr.: 20





Foto nr.: 21





Foto nr.: 22





Foto nr.: 23





Foto nr.: 24





Foto nr.: 25





Foto nr.: 26





Foto nr.: 27





Foto nr.: 28





Foto nr.: 29





Foto nr.: 30





Foto nr.: 31



Foto nr.: 32





Foto nr.: 33

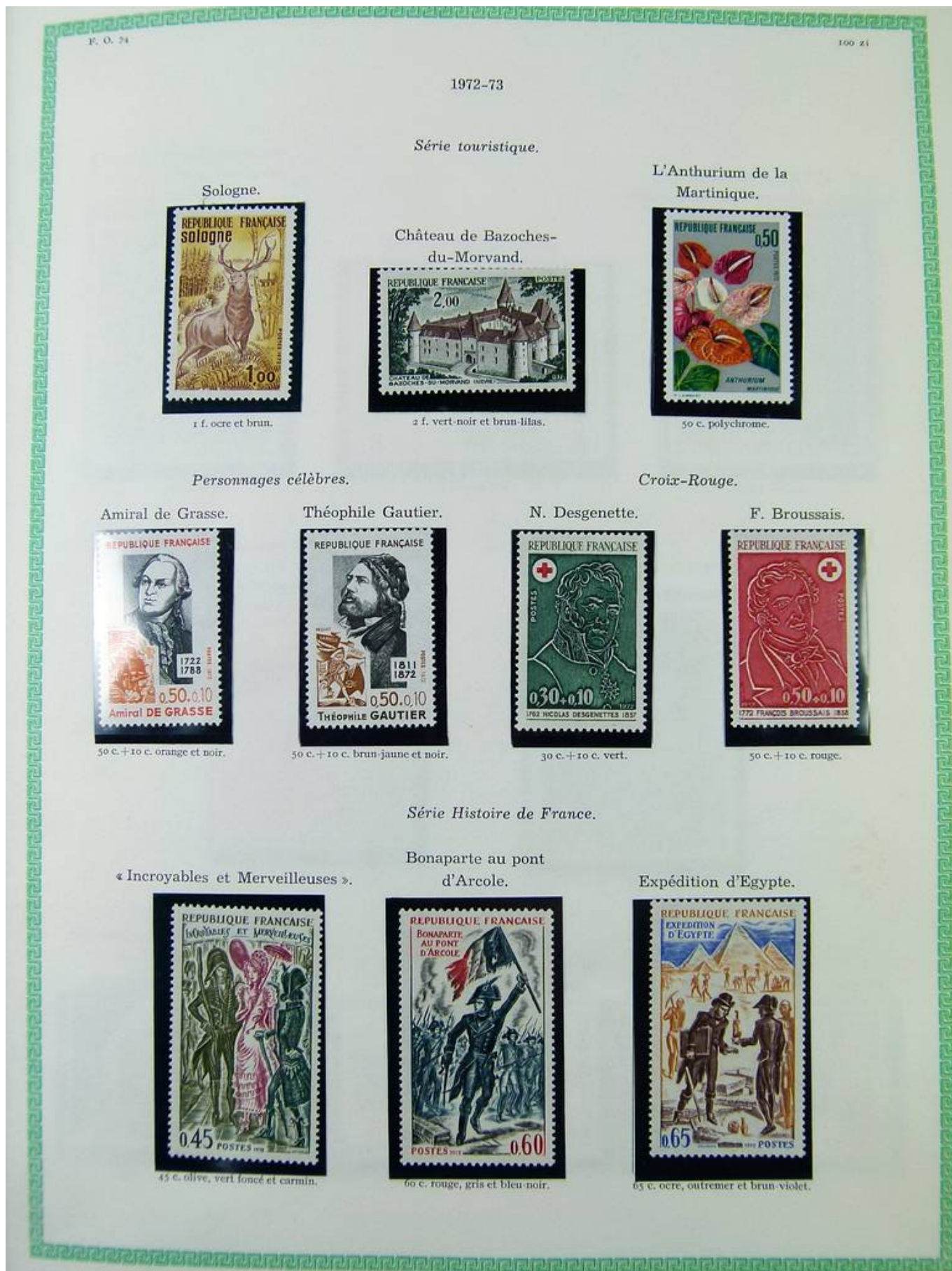




Foto nr.: 34





Foto nr.: 35





Foto nr.: 36

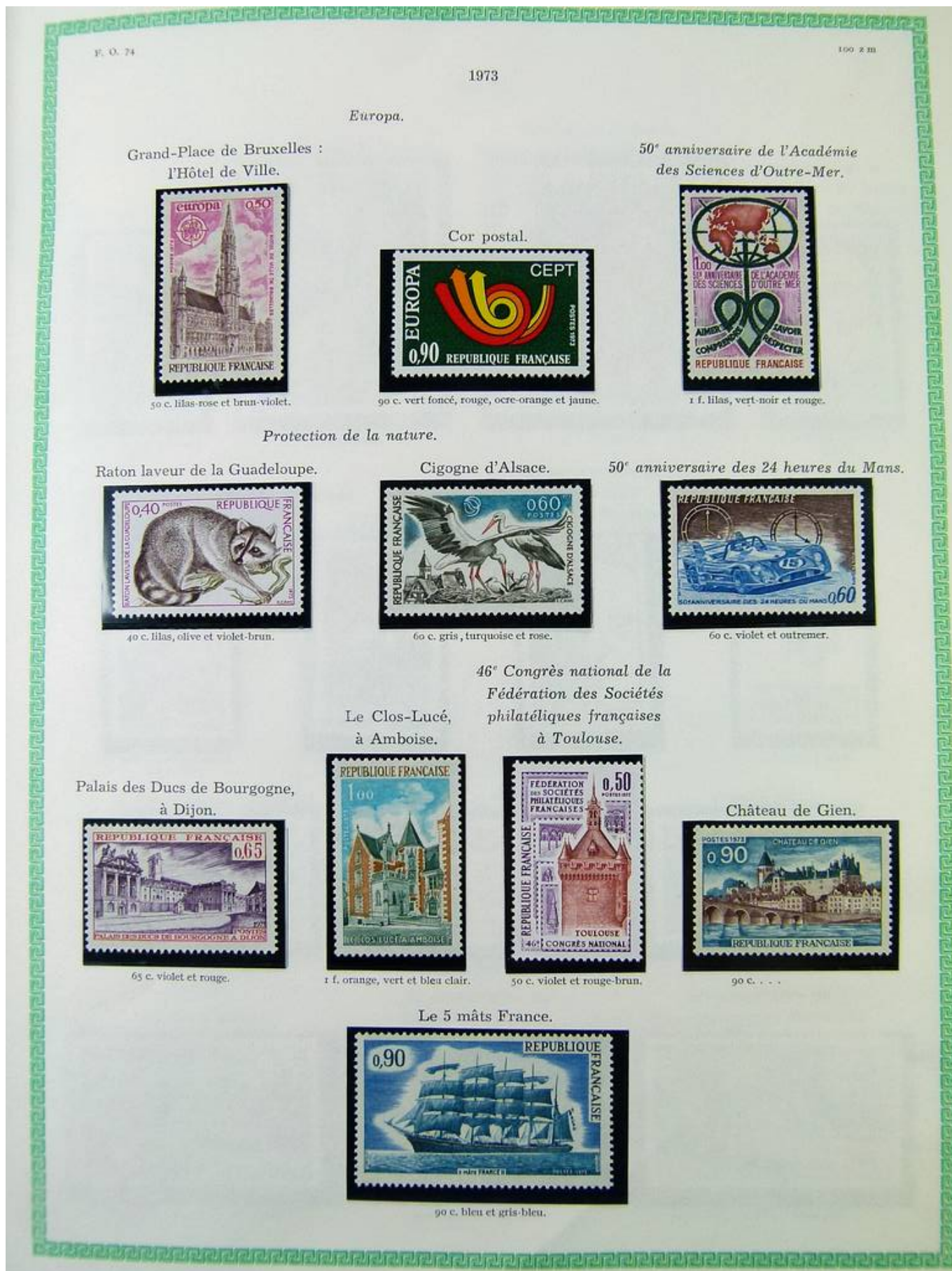




Foto nr.: 37





Foto nr.: 38





Foto nr.: 39



Foto nr.: 40





Foto nr.: 41





Foto nr.: 42





Foto nr.: 43





Foto nr.: 44





Foto nr.: 45

1975- Bloc de 1^{re} Exposition philatélique de Paris.

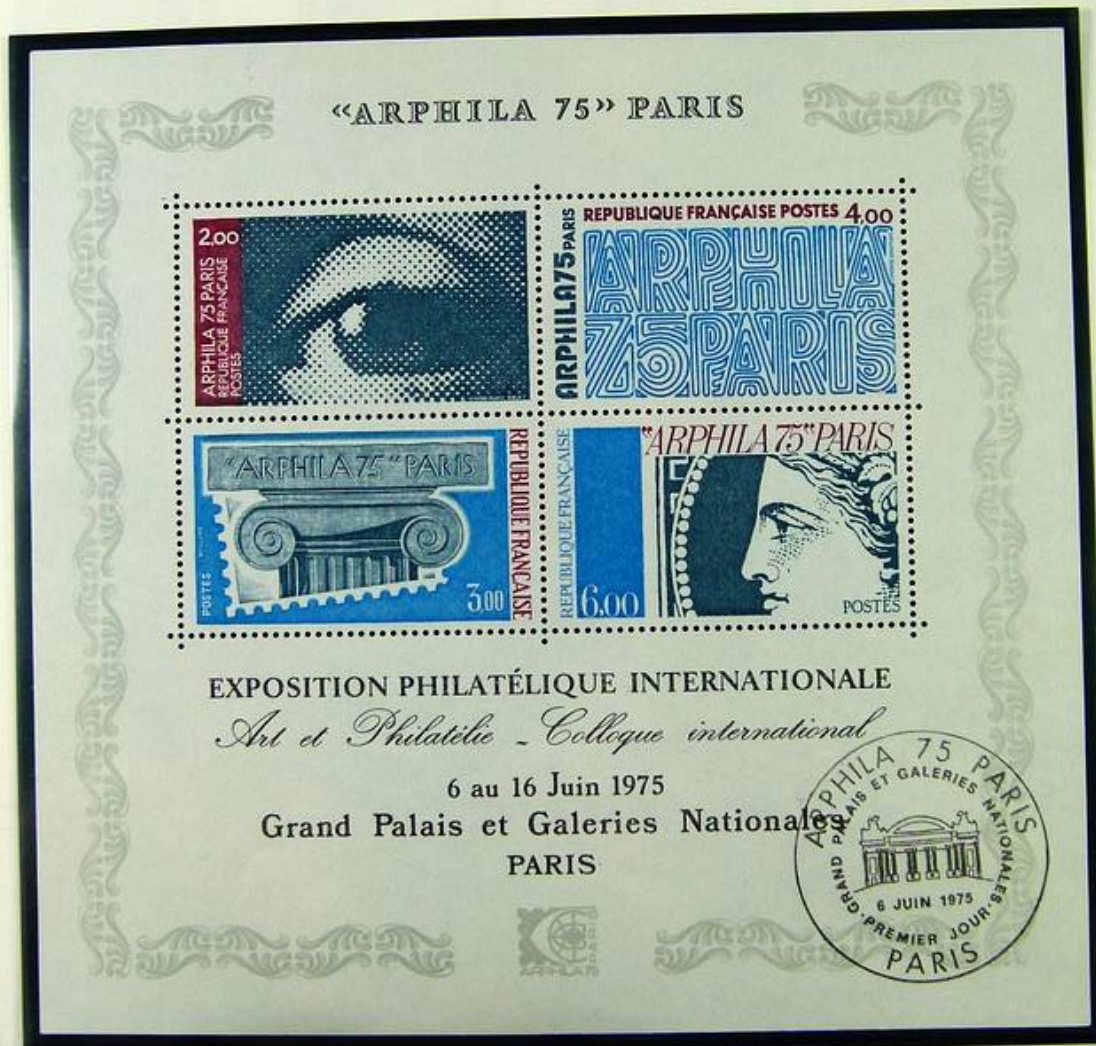




Foto nr.: 46





Foto nr.: 47





Foto nr.: 48

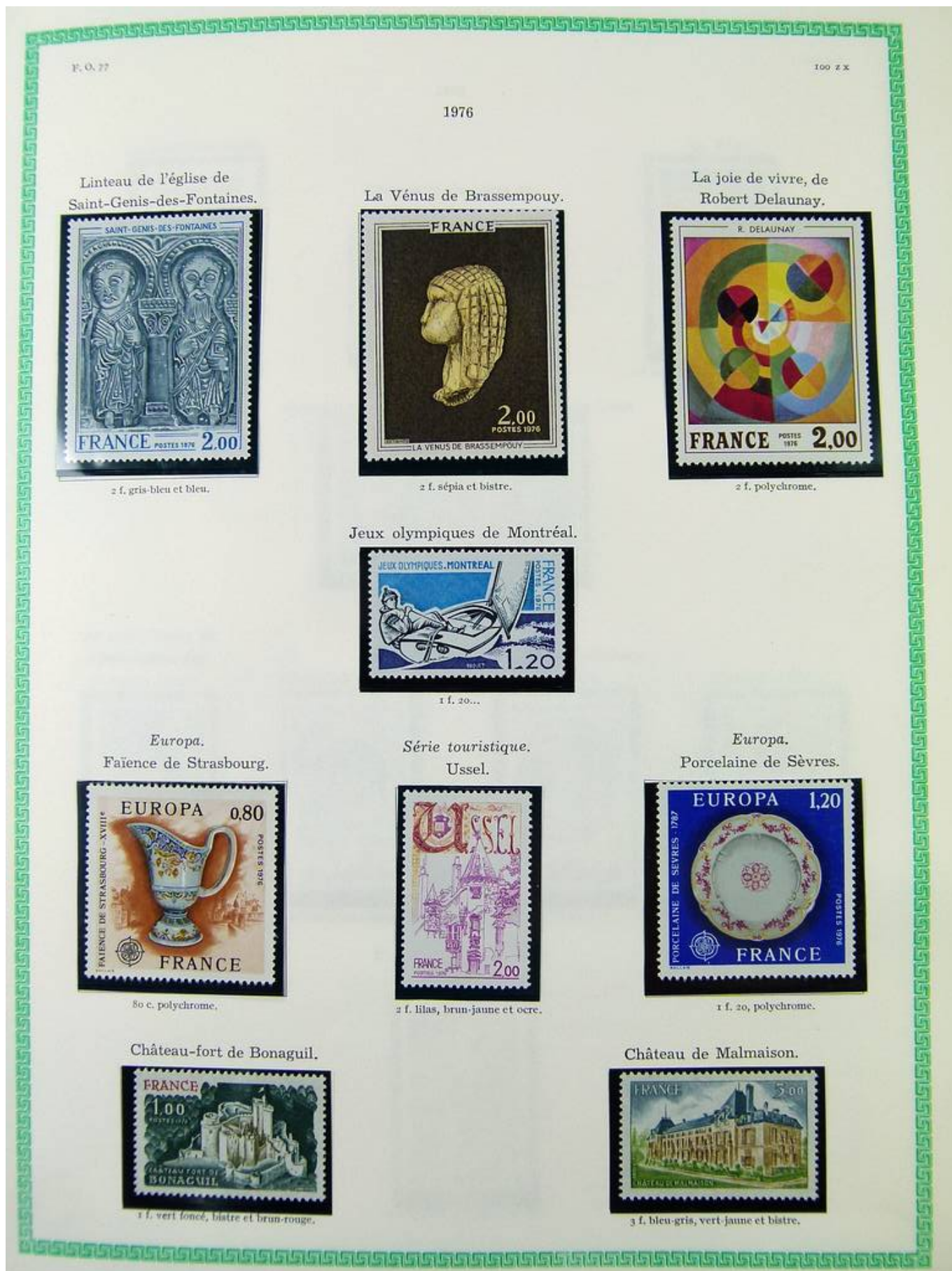




Foto nr.: 49





Foto nr.: 50





Foto nr.: 51





Foto nr.: 52

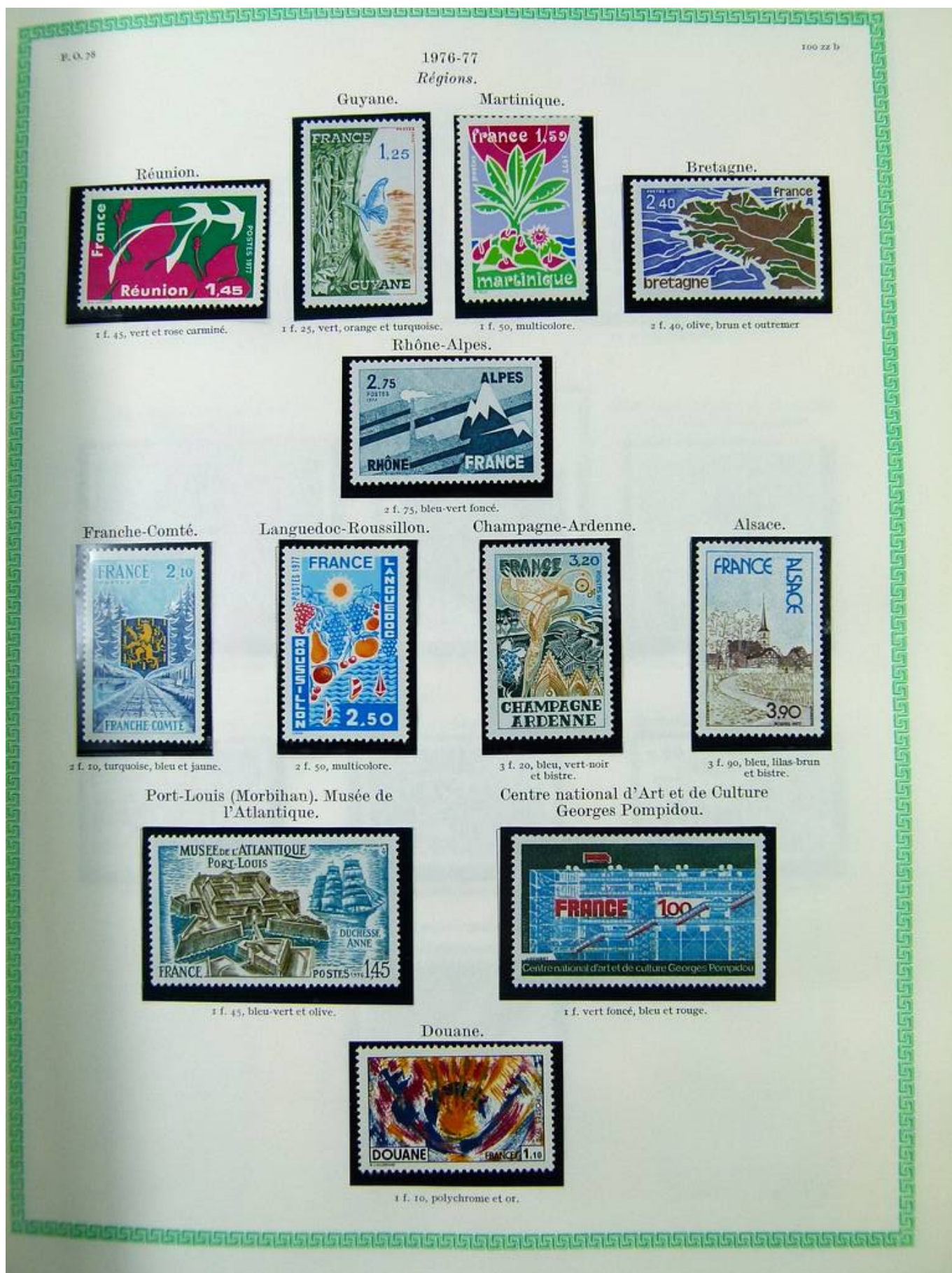




Foto nr.: 53





Foto nr.: 54





Foto nr.: 55





Foto nr.: 56





Foto nr.: 57





Foto nr.: 58

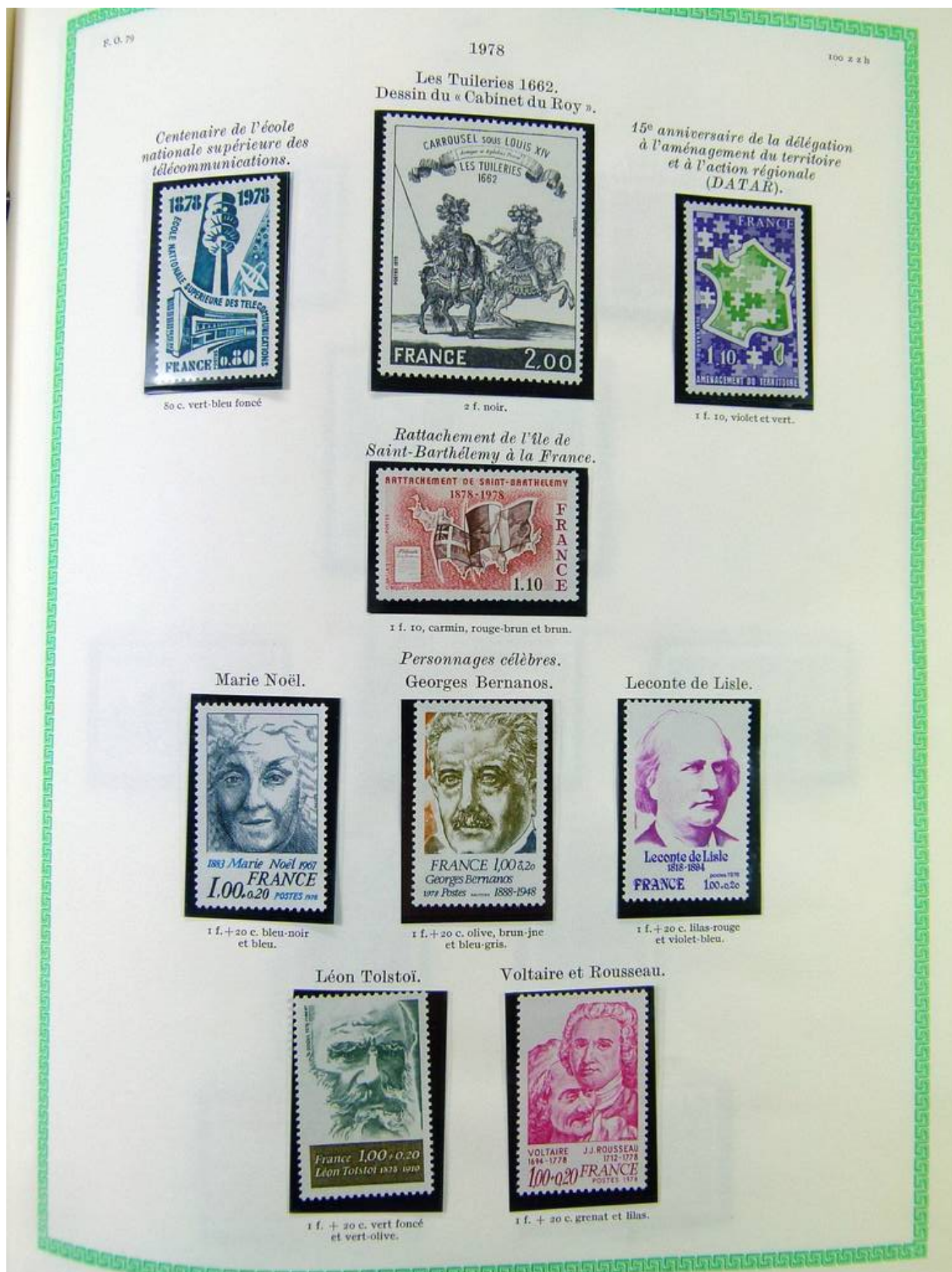




Foto nr.: 59





Foto nr.: 60





Foto nr.: 61





Foto nr.: 62





Foto nr.: 63





Foto nr.: 64



Foto nr.: 65





Foto nr.: 66





Foto nr.: 67





Foto nr.: 68





Foto nr.: 69





Foto nr.: 70

1980-81

Sabine. Tirée d'une œuvre du peintre Louis David.



40 c. brun foncé.



60 c. brun-rose.



90 c. lilas-rose.

Une bande
de phosphore.



1 f. 20, vert.

Deux bandes
de phosphore.



1 f. 40, rouge.



3 f. 50, vert-olive.



4 f. carmin.

Non dentelés verticalement.

Une bande
de phosphore.



5 f. bleu.



1 f. 20, vert. 000

Deux bandes
de phosphore.



1 f. 40, rouge. 000

Stalles de la cathédrale
d'Amiens.
Remplissage des greniers.



1 f. 20 + 30 c. rouge
et brun-rouge.

Charles de Gaulle.



1 f. 40, noir, gris, jaune, bleu et rouge.

Stalles de la cathédrale
d'Amiens.
Le raisin de la terre promise.



1 f. 40 + 30 c. rouge
et brun-rouge.



Foto nr.: 71

1980

100 22 V

Série artistique.

« La famille de paysans »,
Louis Le Nain.



3 f. brun foncé, brun-rouge, brun clair et gris.

« Hommage à J.-S. Bach »,
tapisserie de Jean Picart Le Doux.



3 f. noir, rouge, jaune, gris et brun clair.

« Femme aux yeux bleus »,
œuvre d'Amédéo Modigliani.



4 f. noir, vert, sépia, rose et bleu.

Œuvre de Hans Hartung.



4 f. gris-bleu, noir et bleu-gris.

« La Sente du chou »,
œuvre de Camille Pissarro.



2 f. multicolore.

« Composition 1920-23 »,
œuvre d'Albert Gleizes.



4 f. multicolore.

Garde Républicaine.



1 f. 70, rouge, bleu et rouge carminé.

Journée du timbre.



1 f. 40 + 30 c. multicolore.

L'eau.



1 f. 40, bleu, noir et rouge.



Foto nr.: 72





Foto nr.: 73

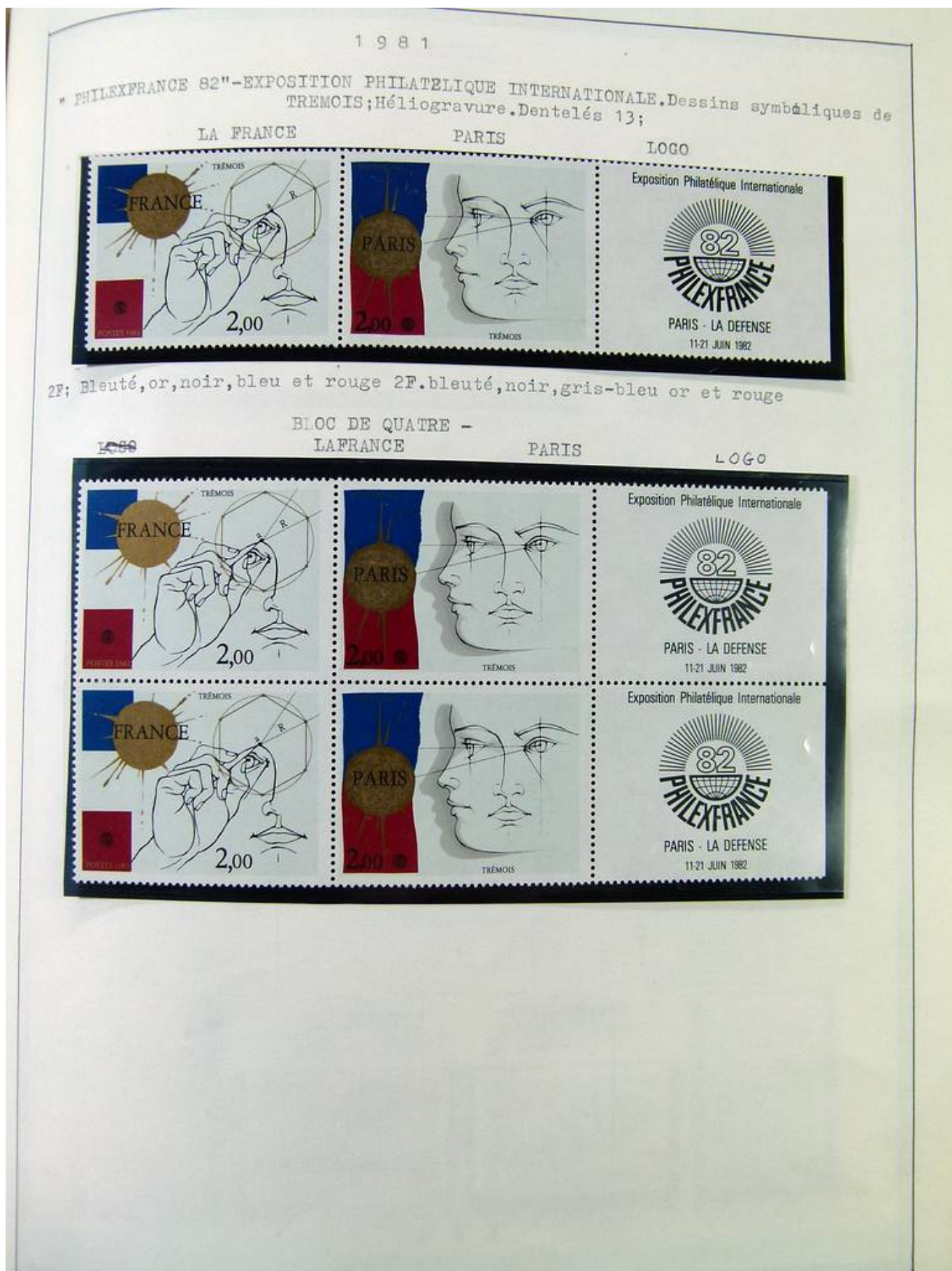




Foto nr.: 74





Foto nr.: 75

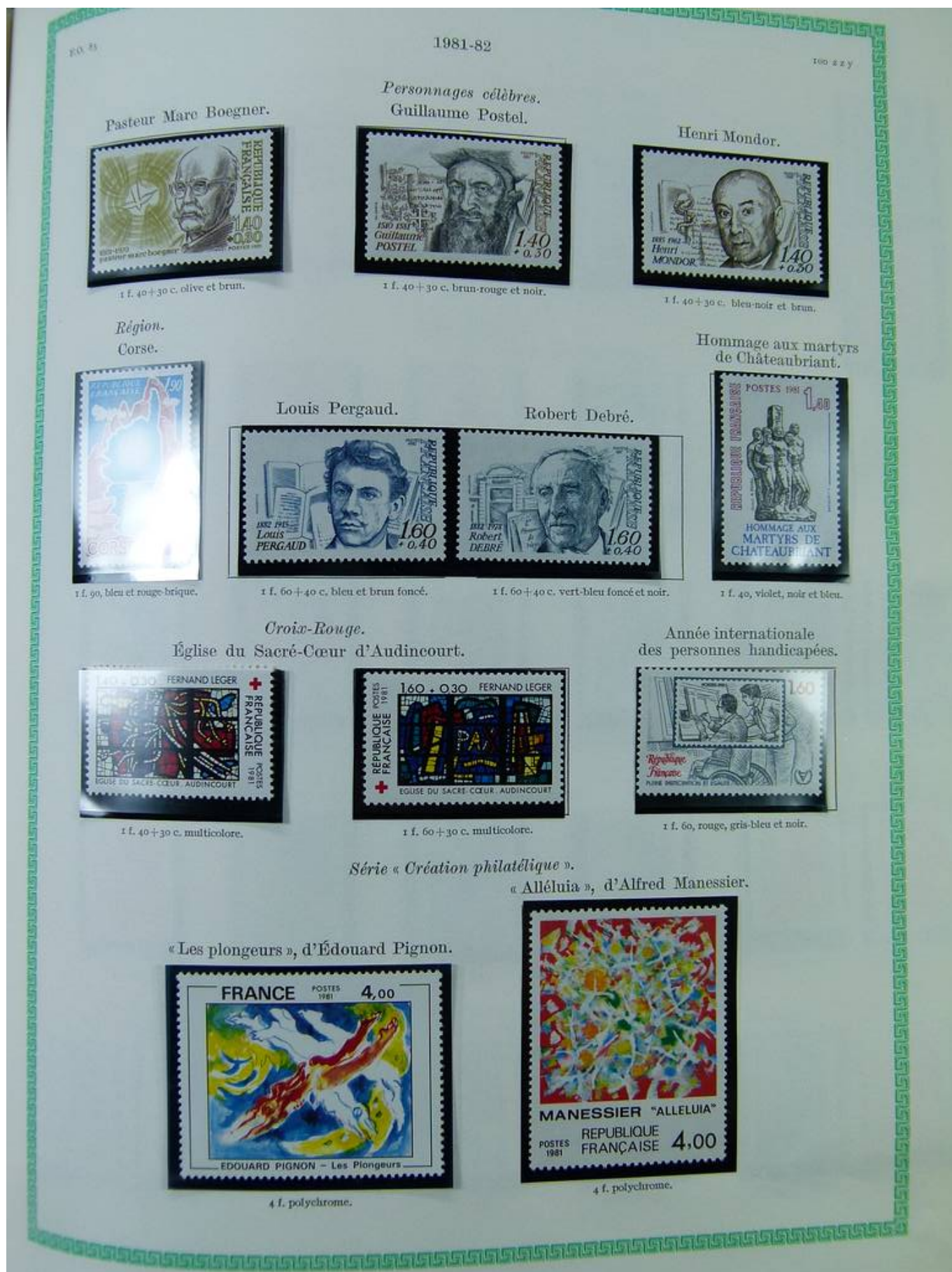


Foto nr.: 76





Foto nr.: 77

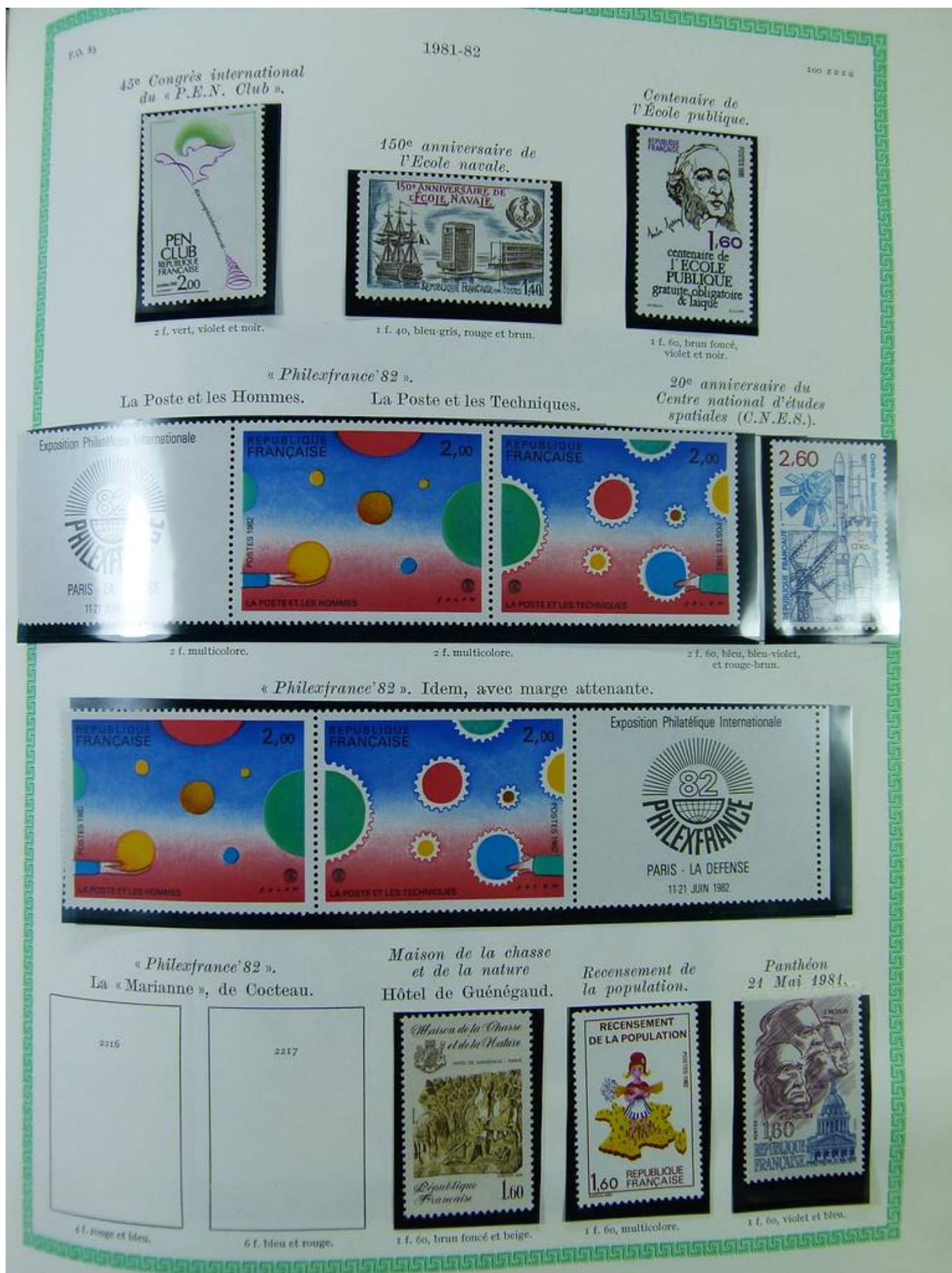




Foto nr.: 78





Foto nr.: 79





Foto nr.: 80





Foto nr.: 81

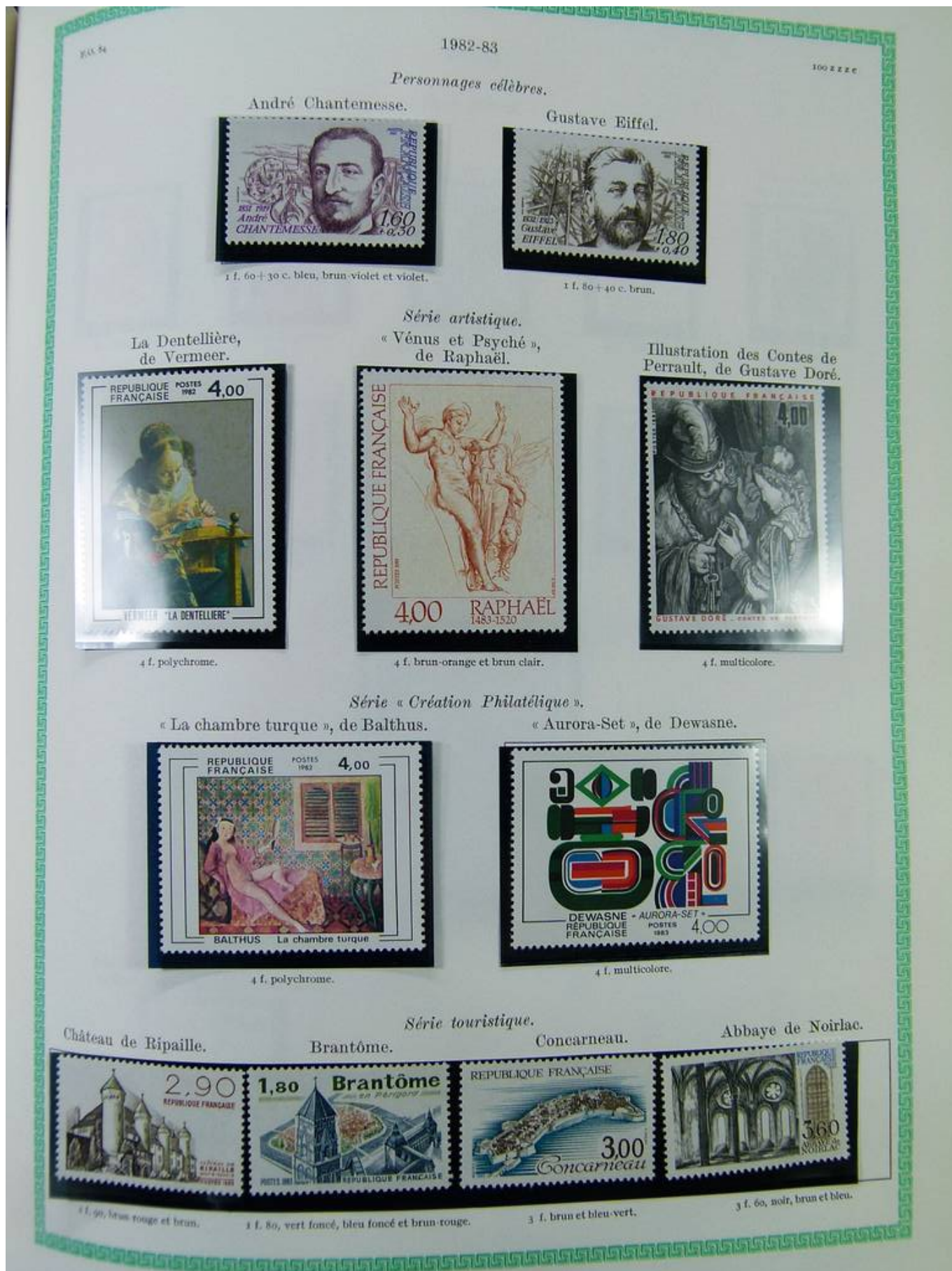




Foto nr.: 82





Foto nr.: 83





Foto nr.: 84





Foto nr.: 85





Foto nr.: 86

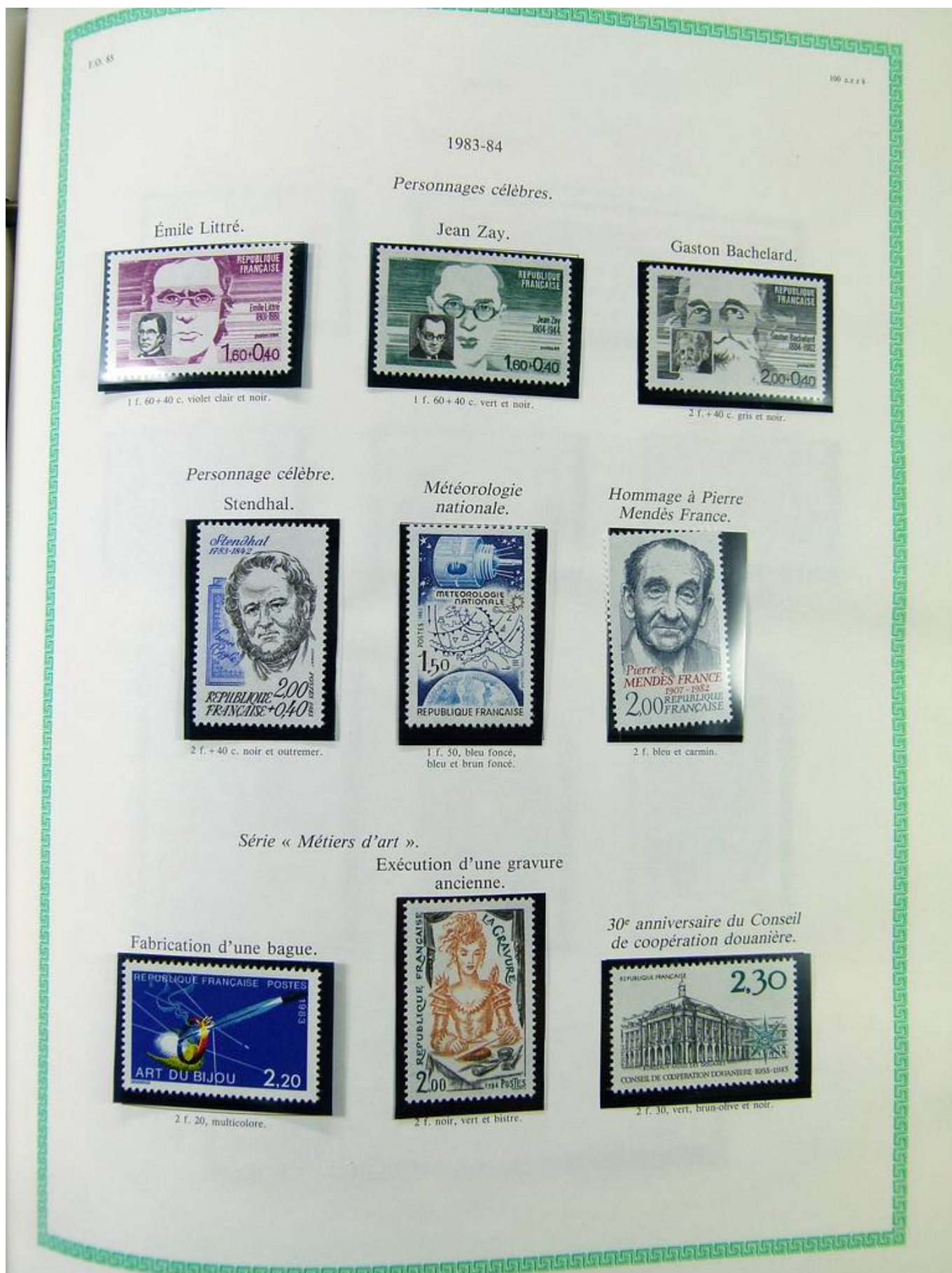




Foto nr.: 87





Foto nr.: 88

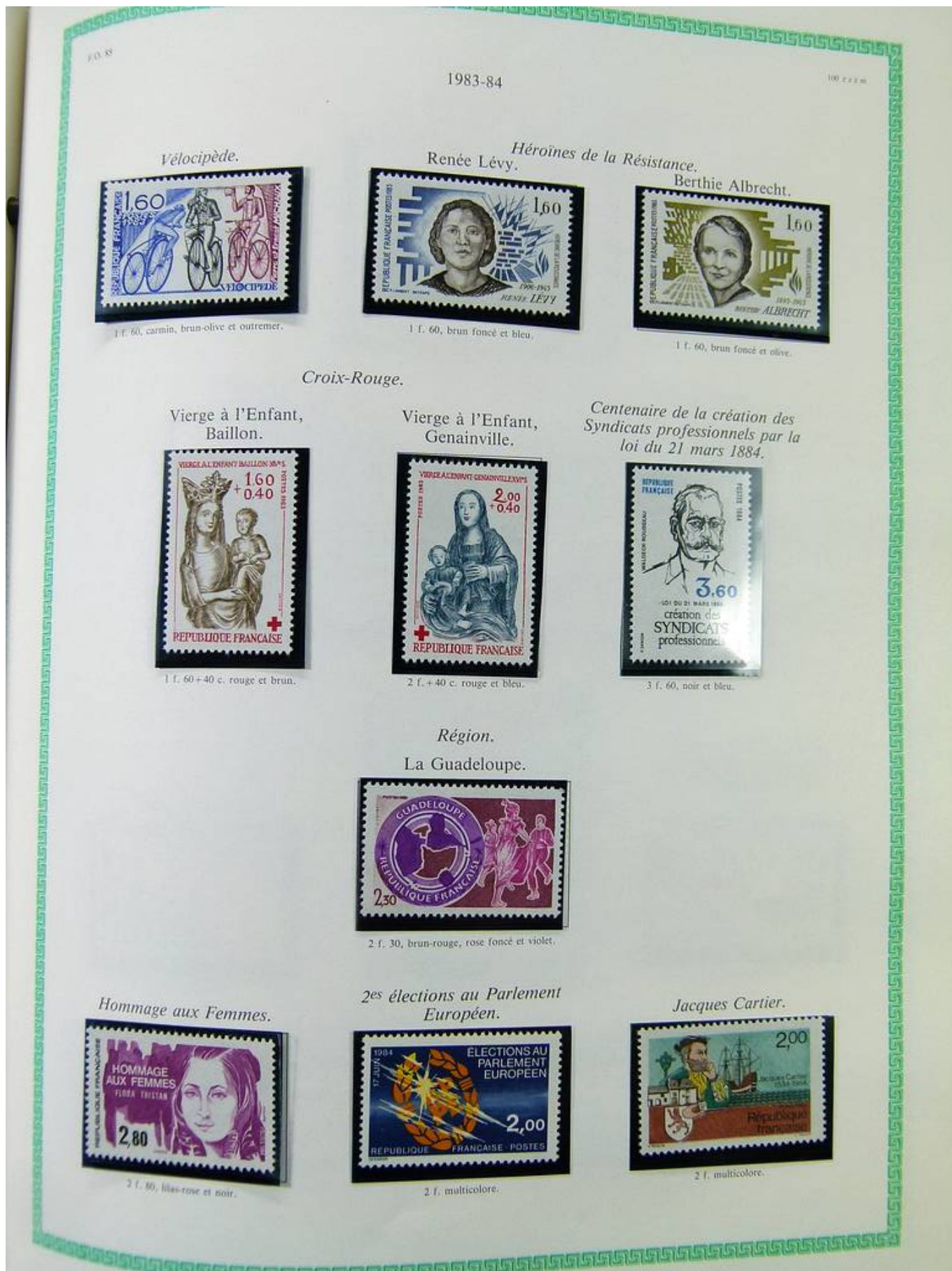




Foto nr.: 89





Foto nr.: 90





Foto nr.: 91

1984-1985

100 zzzp

Personnages célèbres.

Pierre Corneille.



1 f. 70 + 40 c. violet et noir.

Jean Paulhan.



2 f. 10 + 40 c. brun et noir.

Evariste Galois.



2 f. 10 + 40 c. bleu et noir.

Lancement du satellite TELECOM 1.



3 f. 20, multicolore.

Mise en service du TGV postal.



2 f. 10, multicolore.

Série touristique.

Château de Montségur.



3 f. 70, violet, violet-rouge et rouge.

Vienne.



1 f. 70, vert, brun clair et brun foncé.

Abbaye de Landévennec.



1 f. 70, vert et violet.

Abbaye Saint-Michel-de-Cuxa.

Cathédrale de Montpellier.



2 f. 10, brun et jaune.



2 f. 20, beige, brun, bleu et rouge.

Saintonge Romane :
l'Eglise de Talmont.



3 f. brun, rouge et bleu.



Foto nr.: 92

1984-1985

Hommage à Marx Dormoy.



2 f. 40, noir et bleu.

Centenaire de l'automobile.



3 f. brun, rouge et bleu.

Hommage à Vincent Auriol.



2 f. 10, brun et vert.

Faune et flore de France.



1 f. multicolore.



2 f. multicolore.



3 f. multicolore.



5 f. multicolore.

« La corbeille rose », de Caly.



2 f. 10, bleu, rouge et noir.



2 f. 10 + 50 c, multicolore.

50e anniversaire de la Télévision.



2 f. 50, multicolore.



Foto nr.: 93





Foto nr.: 94





Foto nr.: 95





Foto nr.: 96





Foto nr.: 97





Foto nr.: 98

1985-1986

Tricentenaire
de la révocation
de l'Édit de Nantes :
accueil des Huguenots.



2 f. 50, brun, rouge et bleu.

La France à ses
morts.



1 f. 80, rouge violacé,
brun clair et noir.

Hommage à
Charles Dullin.



3 f. 20, noir et bleu.

La documentation
française.



2 f. 20, noir et rouge.

Cinquantenaire du Front populaire.



2 f. 20, multicolore.

Hommage aux Femmes.



1 f. 80, noir et rouge.

Flore et faune de France.



1 f. multicolore.



2 f. multicolore.



3 f. multicolore.



5 f. multicolore.

Hommage à Pierre Cot.



2 f. 20 + 50 c. brun et noir.

Centre des Hautes Études sur
l'Afrique et l'Asie Modernes.



3 f. 20, rouge, vert et noir.

Bicentenaire de la naissance de
saint J.M.B. Vianney, curé d'Ars.



1 f. 80, brun, brun foncé et brun clair.



Foto nr.: 99



1986

100 ZZZ W

François Arago.



1 f. 80 + 40 c. gris, bleu et vert.

Marc Seguin.



2 f. 20 + 50 c. gris, vert et bleu.

Henri Moissan.



1 f. 80 + 40 c. gris, bleu et vert.

Personnages célèbres.

Paul Hérault.



2 f. 20 + 50 c. gris, vert et bleu.

Henri Fabre.



1 f. 80 + 40 c. gris, bleu et vert.



Foto nr.: 100





Foto nr.: 101

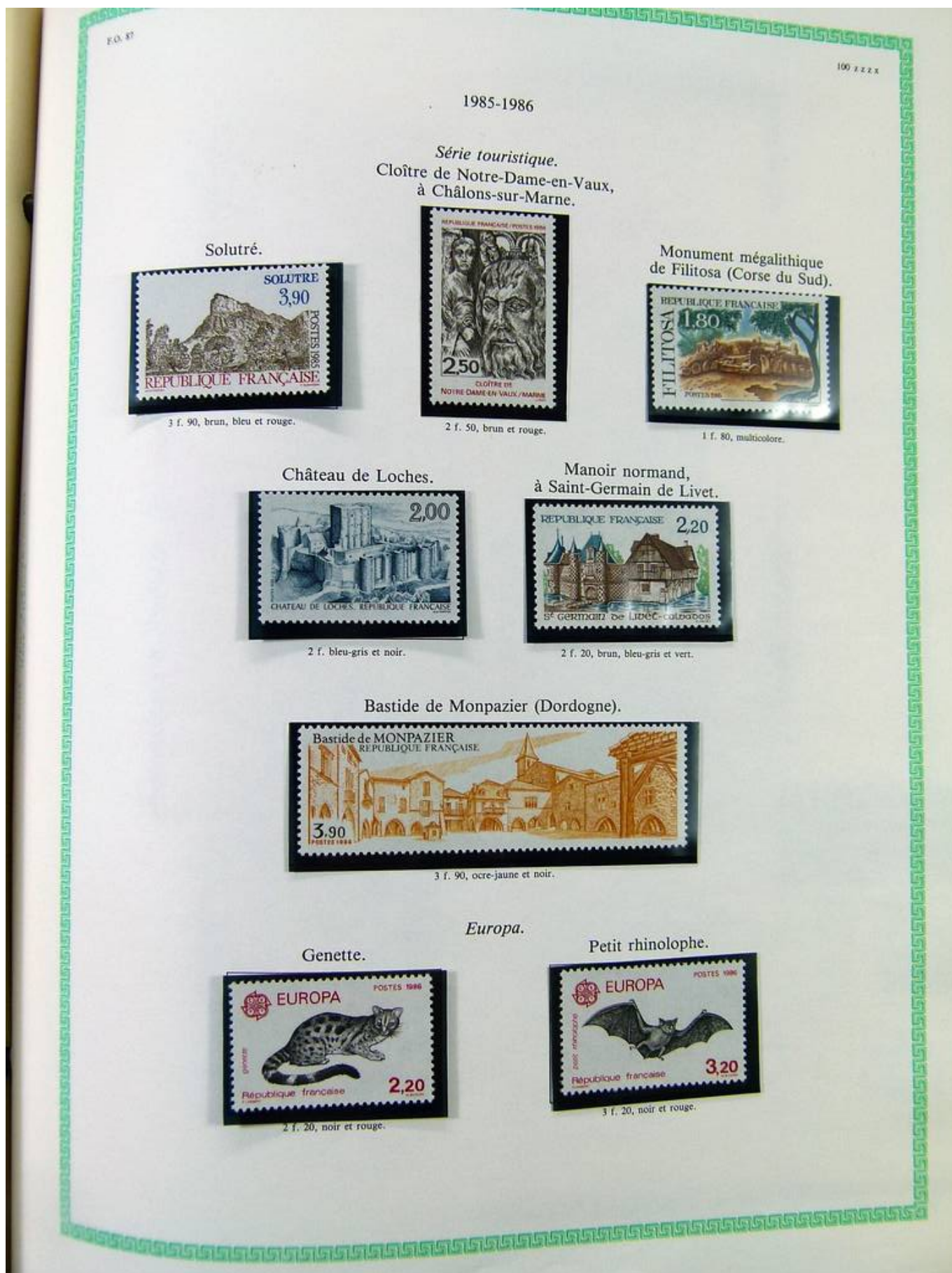


Foto nr.: 102





Foto nr.: 103





Foto nr.: 104





Foto nr.: 105





Foto nr.: 106





Foto nr.: 107

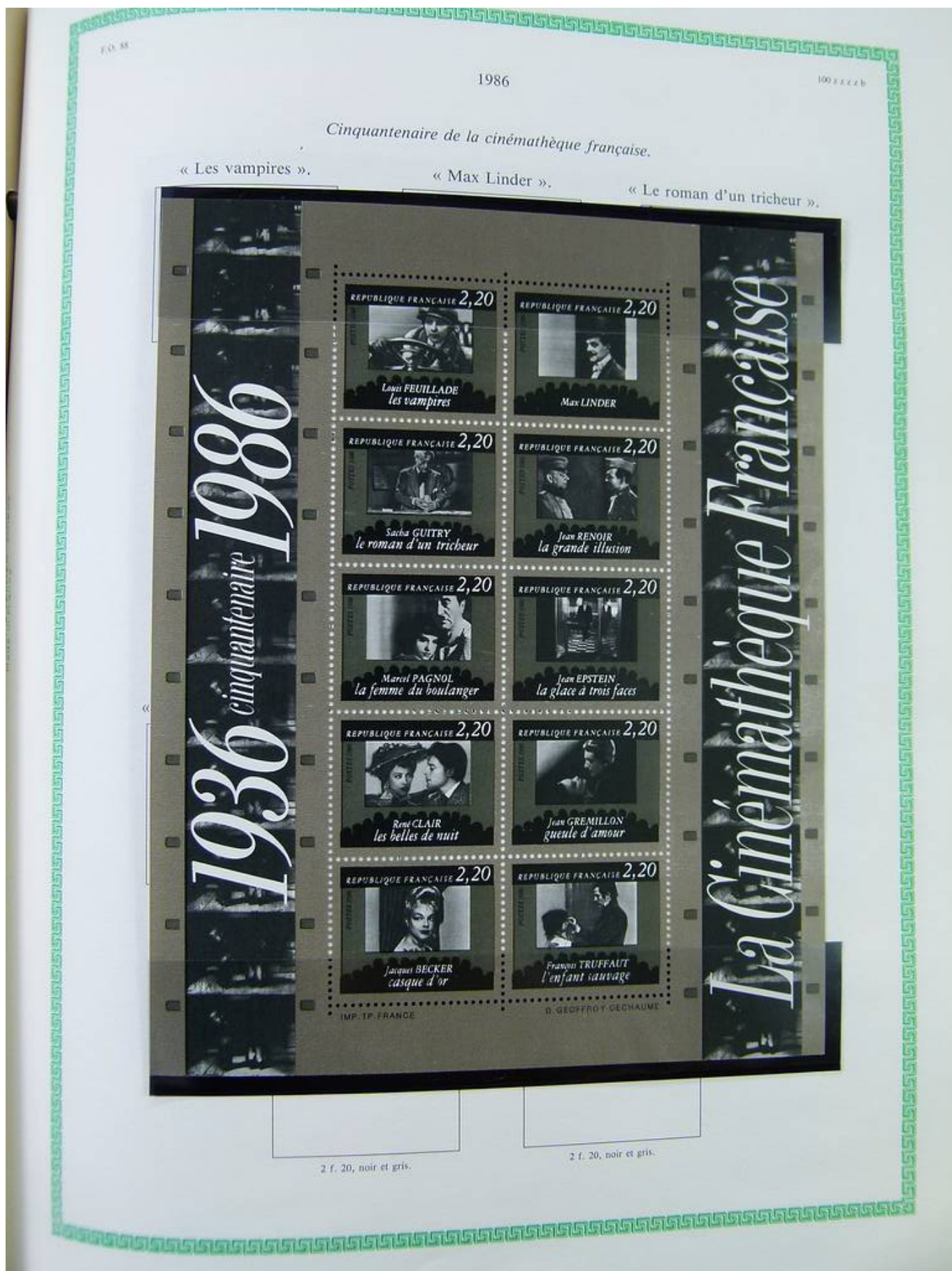




Foto nr.: 108





Foto nr.: 109





Foto nr.: 110

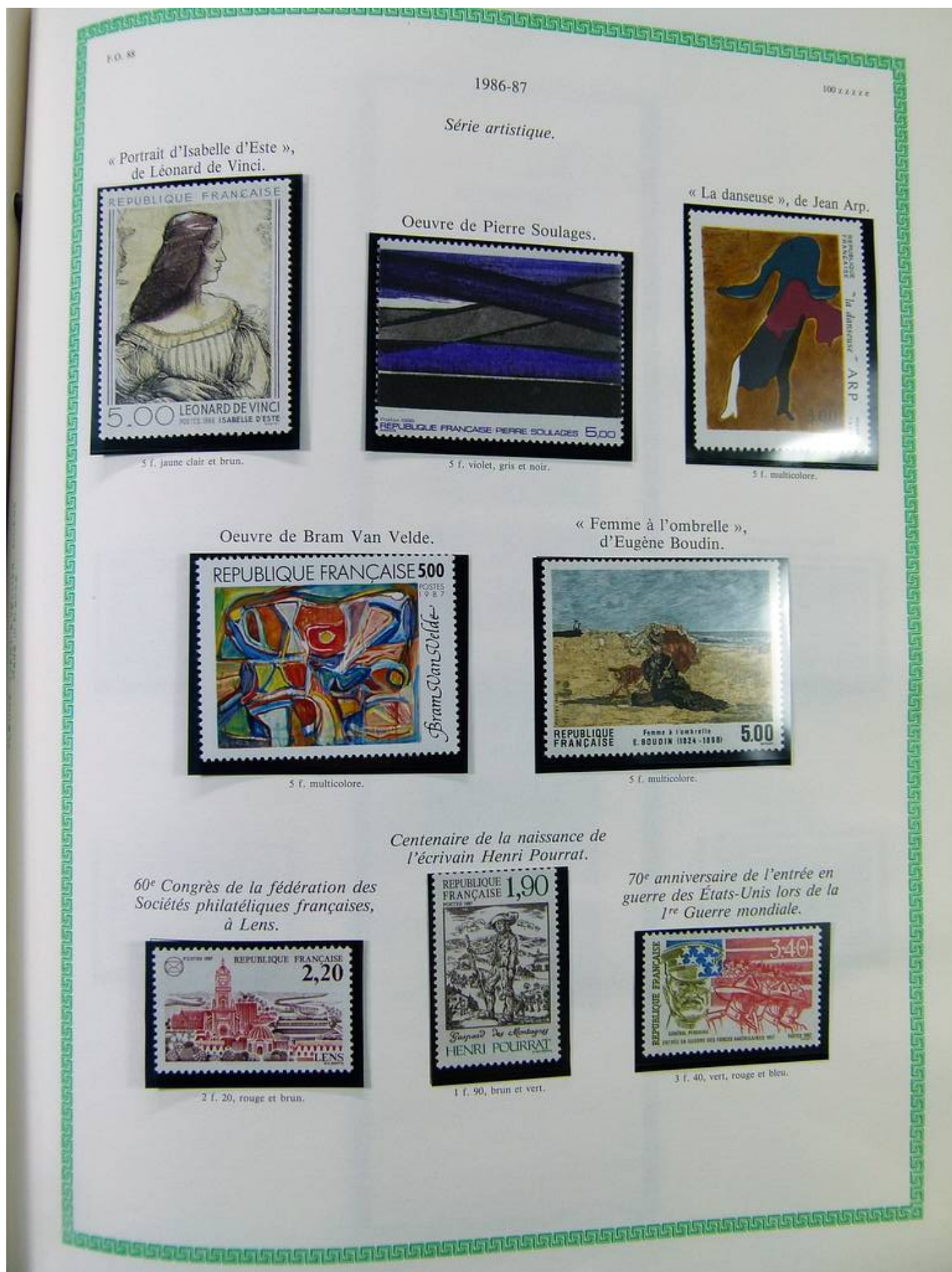




Foto nr.: 111



Foto nr.: 112





Foto nr.: 113





Foto nr.: 114





Foto nr.: 115





Foto nr.: 116





Foto nr.: 117





Foto nr.: 118



Foto nr.: 119





Foto nr.: 120





Foto nr.: 121

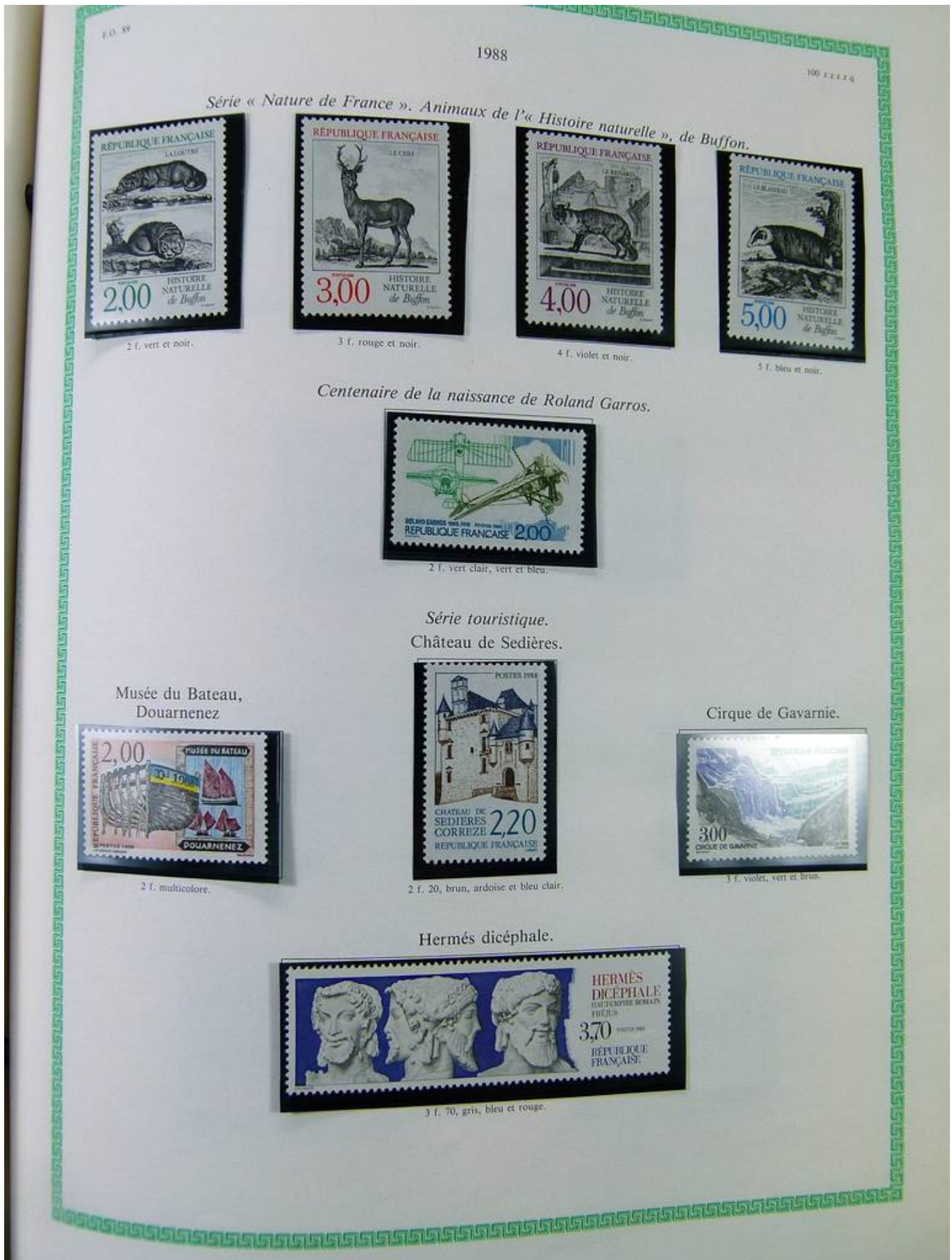




Foto nr.: 122





Foto nr.: 123

1988-89

Série artistique.

Le Sépulcre Saint-Mihiel, de Ligier-Richier.



5 f. brun foncé.

"Composition", de Serge Poliakoff.



5 f. multicolore.

"Hommage à Léon Degand",
sculpture de Robert Jacobsen.



5 f. noir et brun-rouge sur bleuté.

"Meta", oeuvre de Tinguely.



5 f. multicolore.

"Anthropométrie de l'époque bleue",
oeuvre d'Yves Klein.



5 f. bleu, noir et jaune clair.

Pietà de Villeneuve-lès-Avignon,
par Enguerrand Quarton.



5 f. multicolore et or.

"Le serment du Jeu de Paume",
par David.



5 f. multicolore.



Foto nr.: 124

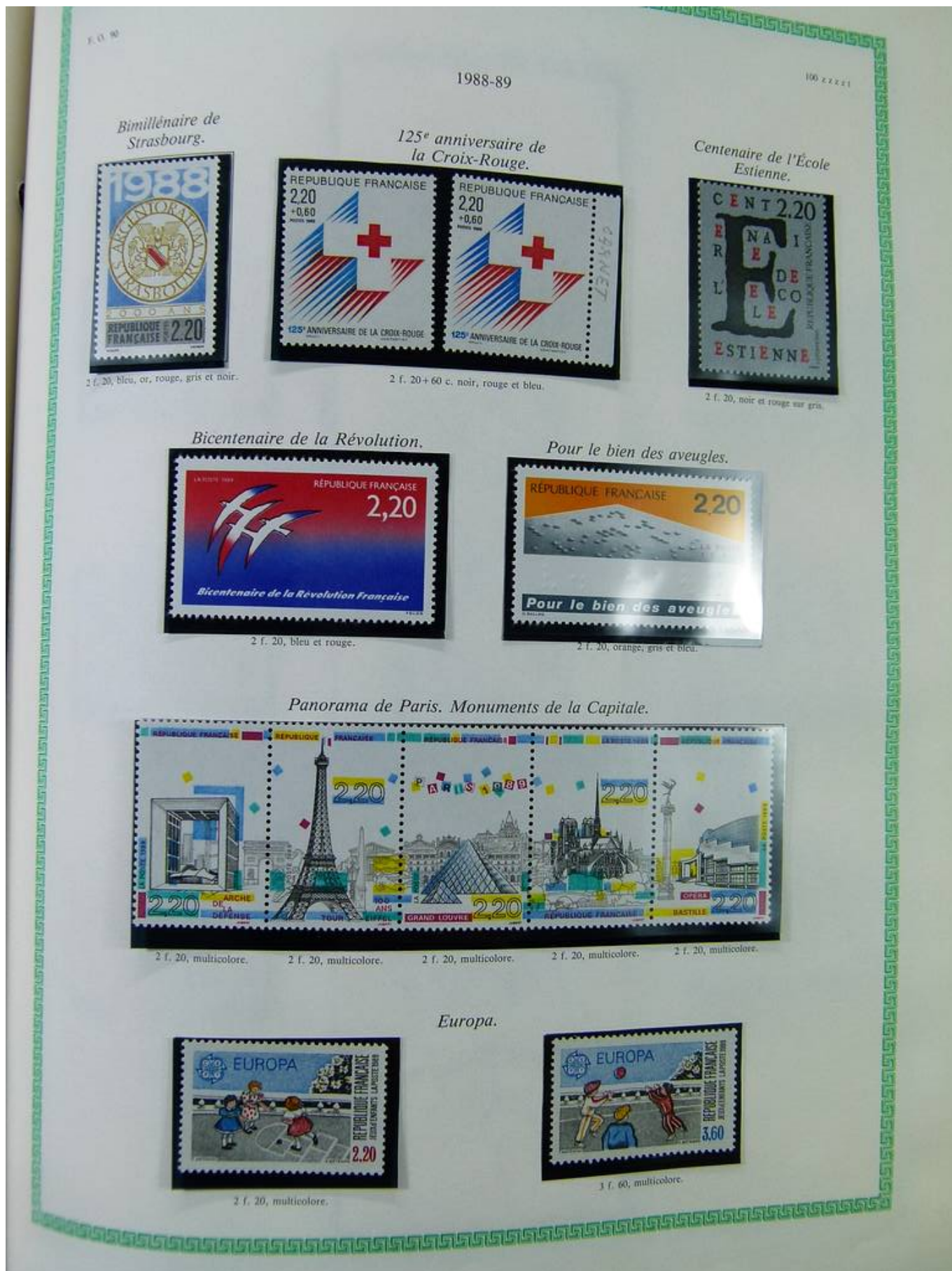




Foto nr.: 125





Foto nr.: 126

1989

Bicentenaire de la Révolution et de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen.



2 f. 20, multicolore.



2 f. 20, multicolore.



2 f. 20 multicolore.

Bicentenaire de la Révolution et de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen. Idem, avec vignette attenant.



Conférence des plénipotentiaires de l'U.I.T.



3 f. 70, bleu, orange et rouge.

Championnats du monde de cyclisme.



2 f. 20, multicolore.

Foto nr.: 127





Foto nr.: 128





Foto nr.: 129





Foto nr.: 130

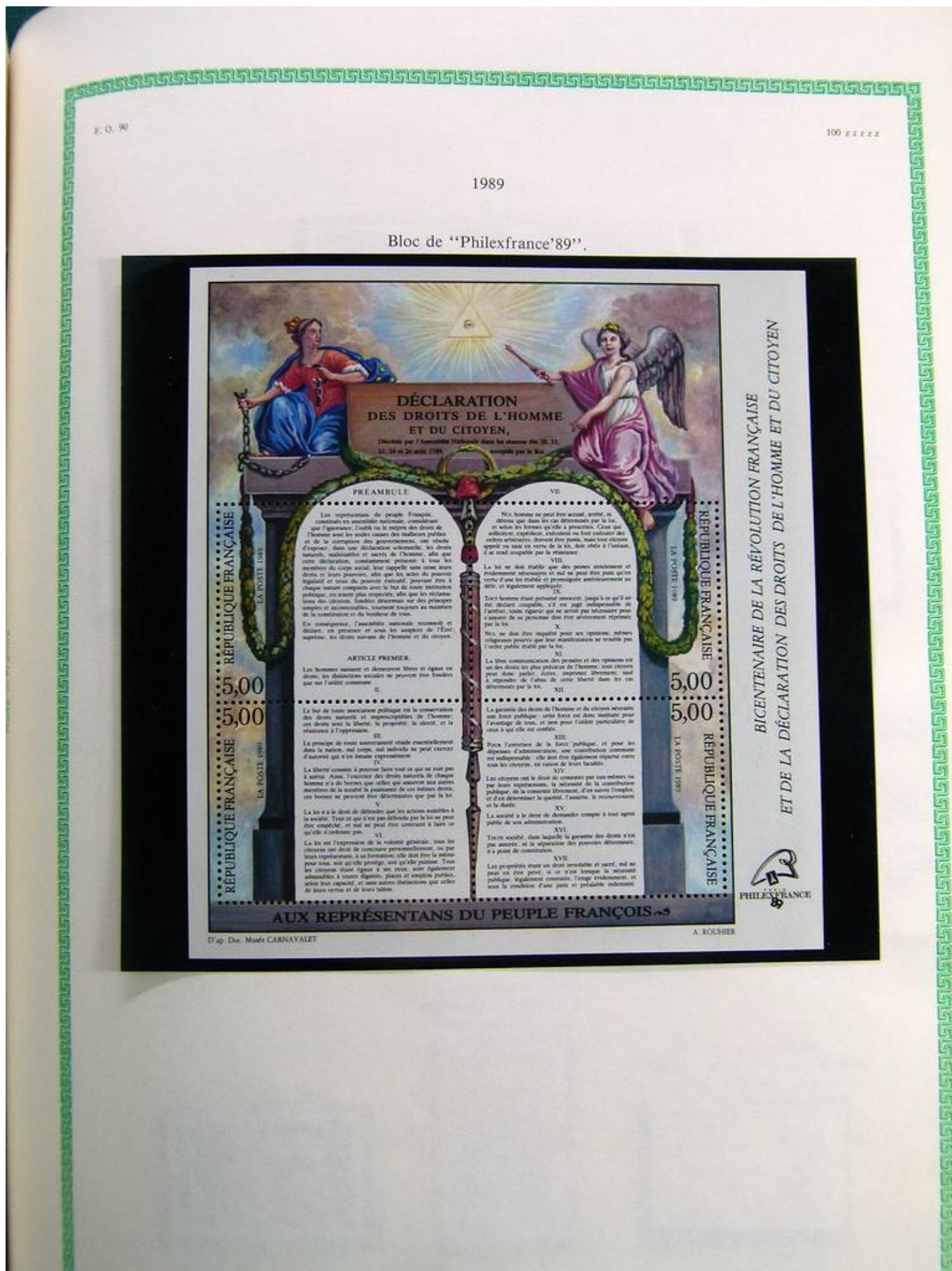




Foto nr.: 131



Foto nr.: 132

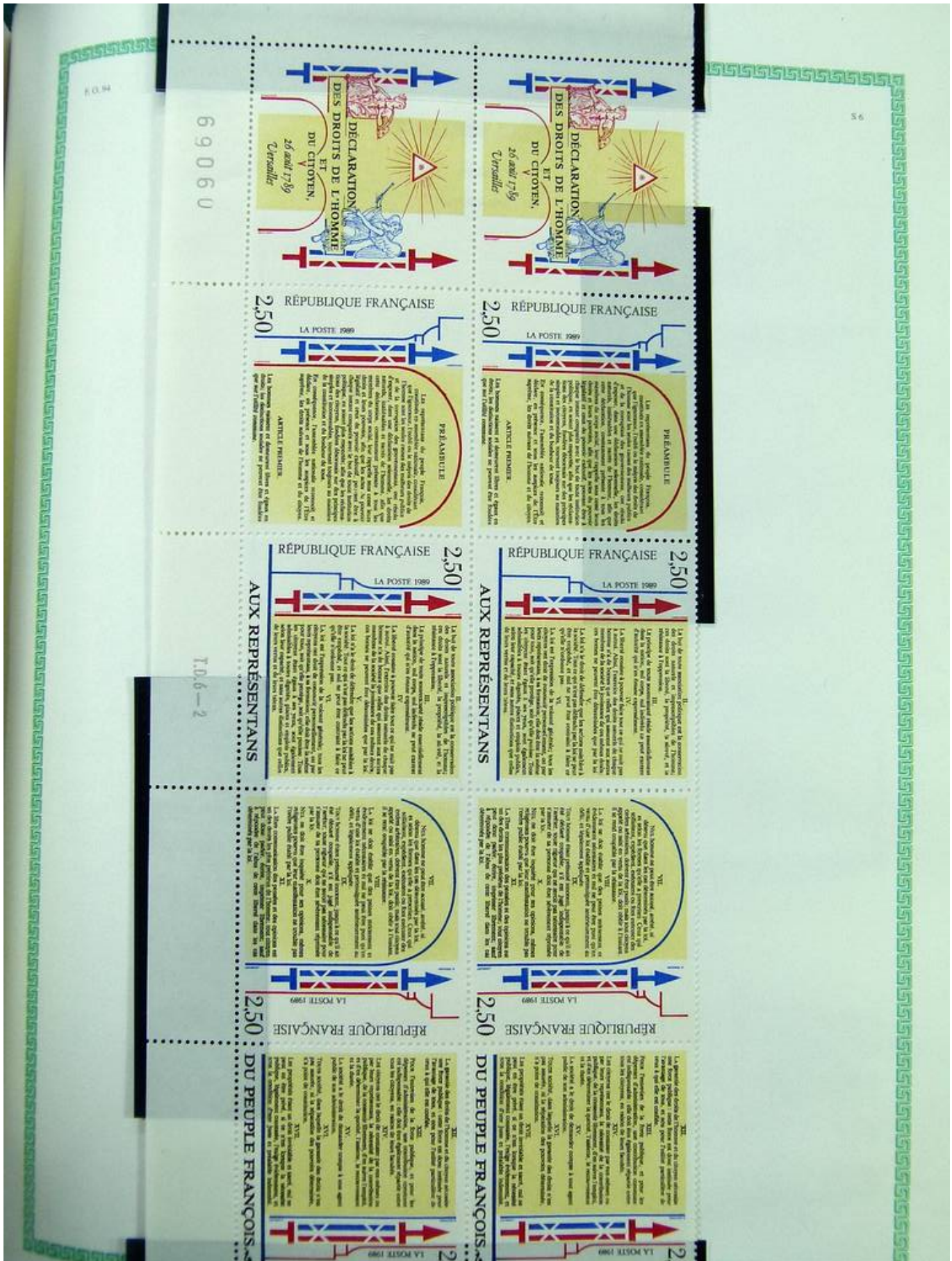




Foto nr.: 133





Foto nr.: 134

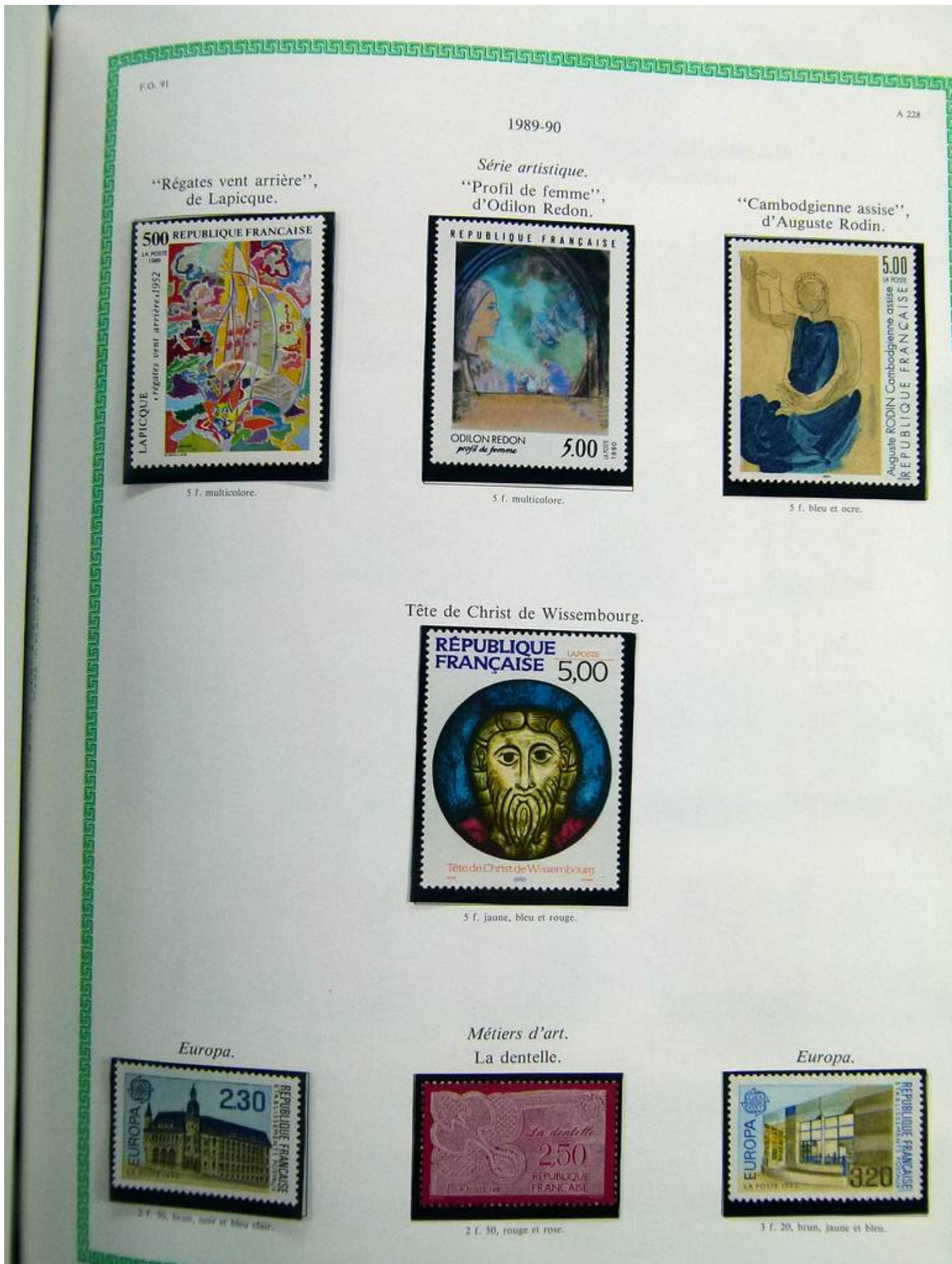




Foto nr.: 135





Foto nr.: 136





Foto nr.: 137





Foto nr.: 138





Foto nr.: 139





Foto nr.: 140





Foto nr.: 141





Foto nr.: 142



Foto nr.: 143





Foto nr.: 144





Foto nr.: 145

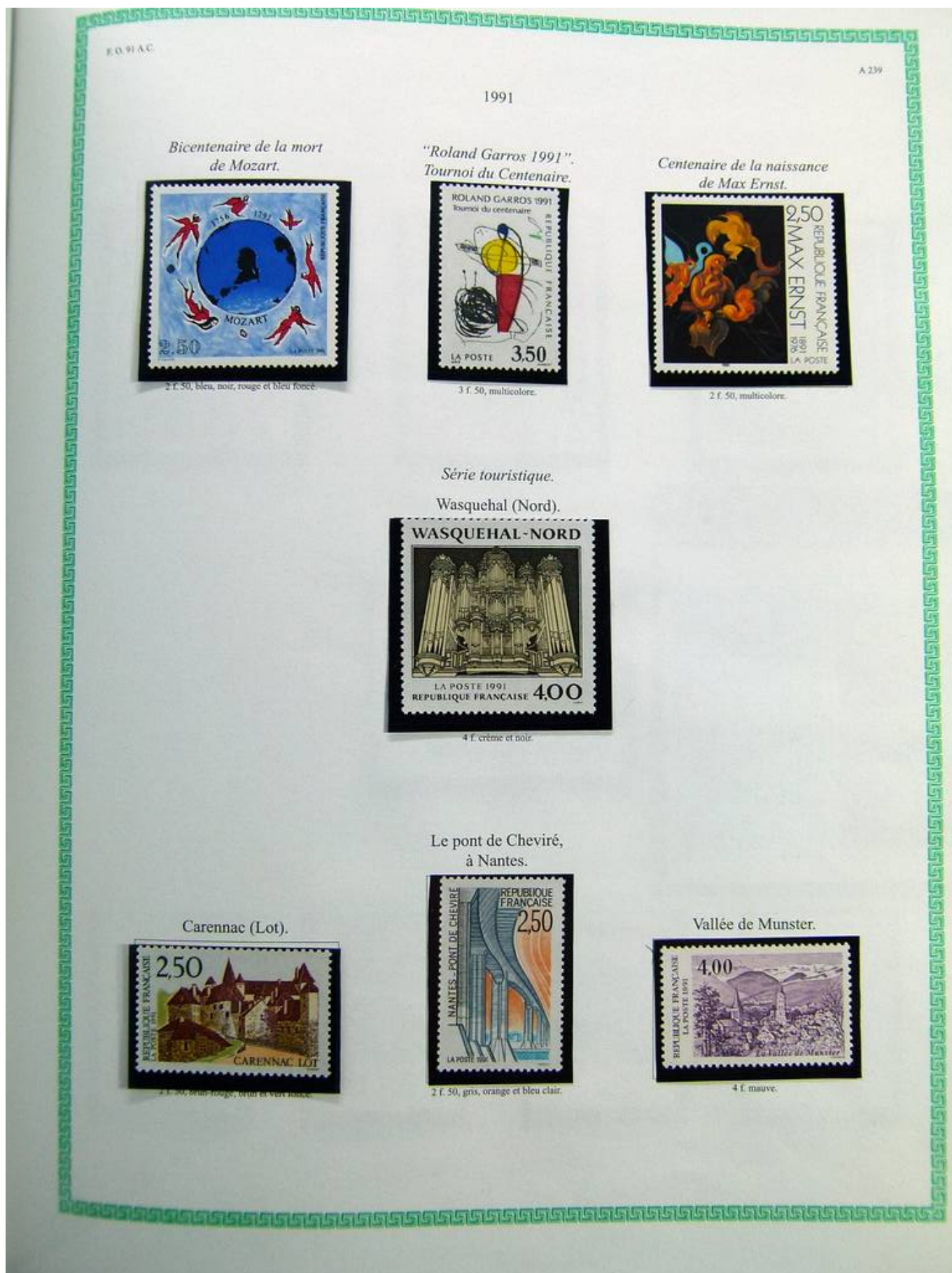




Foto nr.: 146



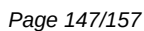




Foto nr.: 148



Foto nr.: 149





Foto nr.: 150





Foto nr.: 151





Foto nr.: 152





Foto nr.: 153





Foto nr.: 154

Portrait de Claude Deruet



Mise en page de l'œuvre
par Odette Baillais

Gravé en taille-douce par
Pierre Forget

Format vertical 36,85 x 48

30 timbres à la feuille

Vente anticipée le 27 juin 1992
à Nancy (Meurthe-et-Moselle)
et Metz (Moselle)

Vente générale le 29 juin 1992

Plume et encre brune, lavis brun sur
trait à la pierre noire
272 x 177 mm

net des Arts graphiques du musée du Louvre

Jacques Callot, peintre et graveur célèbre, à Nancy, capitale du duché de Lorraine, 1692. Son père était roi d'armes de la cour, sa mère comptait plusieurs peintres dans sa famille ; voilà des conditions qui insèrent une enfance paisible et marquée sans doute l'illustre maître lorrain.

Le tempérament de l'enfant n'allait pas per à bousculer la quiétude du milieu familial. A l'âge de douze ans, le jeune Jacques fait une première fugue en Italie, terre d'élection de l'art. Le voyage sera d'abord l'occasion d'un dépaysement tant géographique que social. En effet, deux mois plus tard, il voyage en compagnie d'une troupe de bohémiens : voilà en réalité ses premiers modèles. Il leur restera fidèle jusqu'à sa mort, évoquant leurs sourires et leurs larmes sans méchanceté. Faut-il voir là

la source d'un humanisme qui fit de Callot le premier, dans l'histoire de l'art, à représenter les misères et l'horreur de la guerre, préfigurant peut-être Goya dans ce souci réaliste ?

Il faudrait ajouter bien d'autres faits pour rendre compte des traits du caractère hardi et énergique de Callot (comme par exemple le refus opposé à Louis XIII de faire la gravure du siège de Nancy), élaborer bien des analyses pour exprimer son génie artistique. Il fit de tout et avec un égal succès, au dire des experts, atteignant à la maîtrise de la technique de son art, et jouissant de la gloire et de la renommée au terme d'une vie brève (il meurt en 1635). C'est le portrait de Claude Deruet qui a été choisi pour commémorer le quatrième centenaire de la naissance du maître lorrain.

Claude Deruet (1588-1662), peintre et graveur, ami de Callot, est représenté ici au sommet de sa gloire. Directeur des Beaux-Arts et des Fêtes, anobli en 1621, il porte le cordon de saint Michel dont Louis XIII l'a décoré. Le peintre de la cour de Lorraine et son fils Jean sont "fièrement campés à traits de plume fermes et enlevés, sur une légère esquisse du panorama de Nancy".

LA POSTE • 1992

Reproduction, même partielle,
interdite sans autorisation

2192619



Foto nr.: 155





Foto nr.: 156





Foto nr.: 157

