



Lot nr.: L261189

Country/Type: Europe

Austria lot with covers with special cancellations and FDC, in album.

Price: 30 eur

[[Go to the lot on www.sevenstamps.com](http://www.sevenstamps.com)]





Foto nr.: 3





Foto nr.: 4





Foto nr.: 5

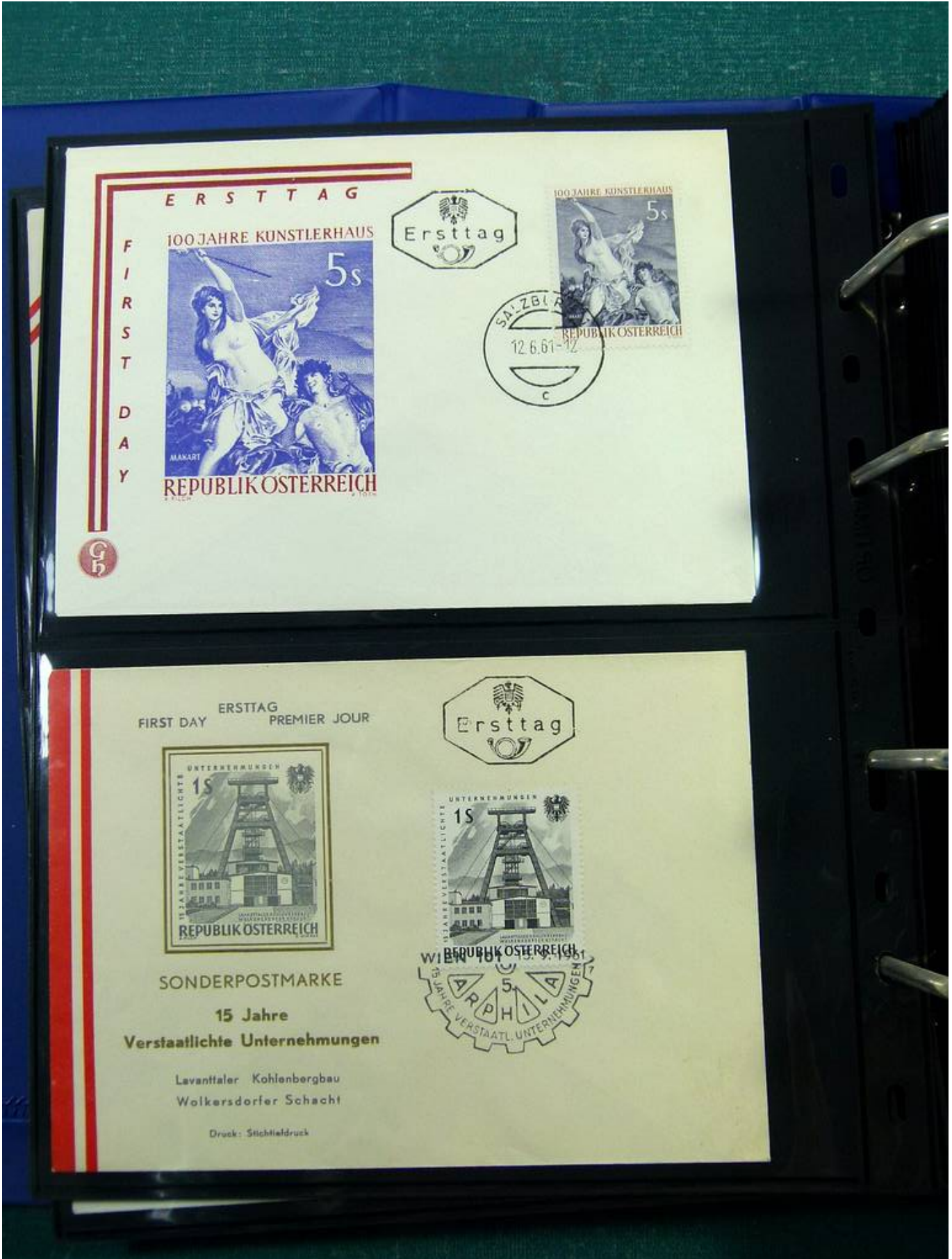




Foto nr.: 6





Foto nr.: 7





Foto nr.: 8





Foto nr.: 9





Foto nr.: 10





Foto nr.: 11





Foto nr.: 12





Foto nr.: 13





Foto nr.: 14





Foto nr.: 15





Foto nr.: 16





Foto nr.: 17





Foto nr.: 18





Foto nr.: 19



ERSTTAG



Ersttag



1150 WIEN - 25.11.66

SONDERSCHAU „OBST
AUF BRIEFMARKEN“

BSV „DONAU“ TSL XV/1

3

HEIMISCHES OBST
(Erdbeere)



ERSTTAG



Ersttag



1150 WIEN - 25.11.66

SONDERSCHAU „OBST
AUF BRIEFMARKEN“

BSV „DONAU“ TSL XV/1

3

HEIMISCHES OBST
(Weintraube)



Foto nr.: 20





Foto nr.: 21





Foto nr.: 22





Foto nr.: 23





Foto nr.: 24





Foto nr.: 25





Foto nr.: 26





Foto nr.: 27





Foto nr.: 28





Foto nr.: 29

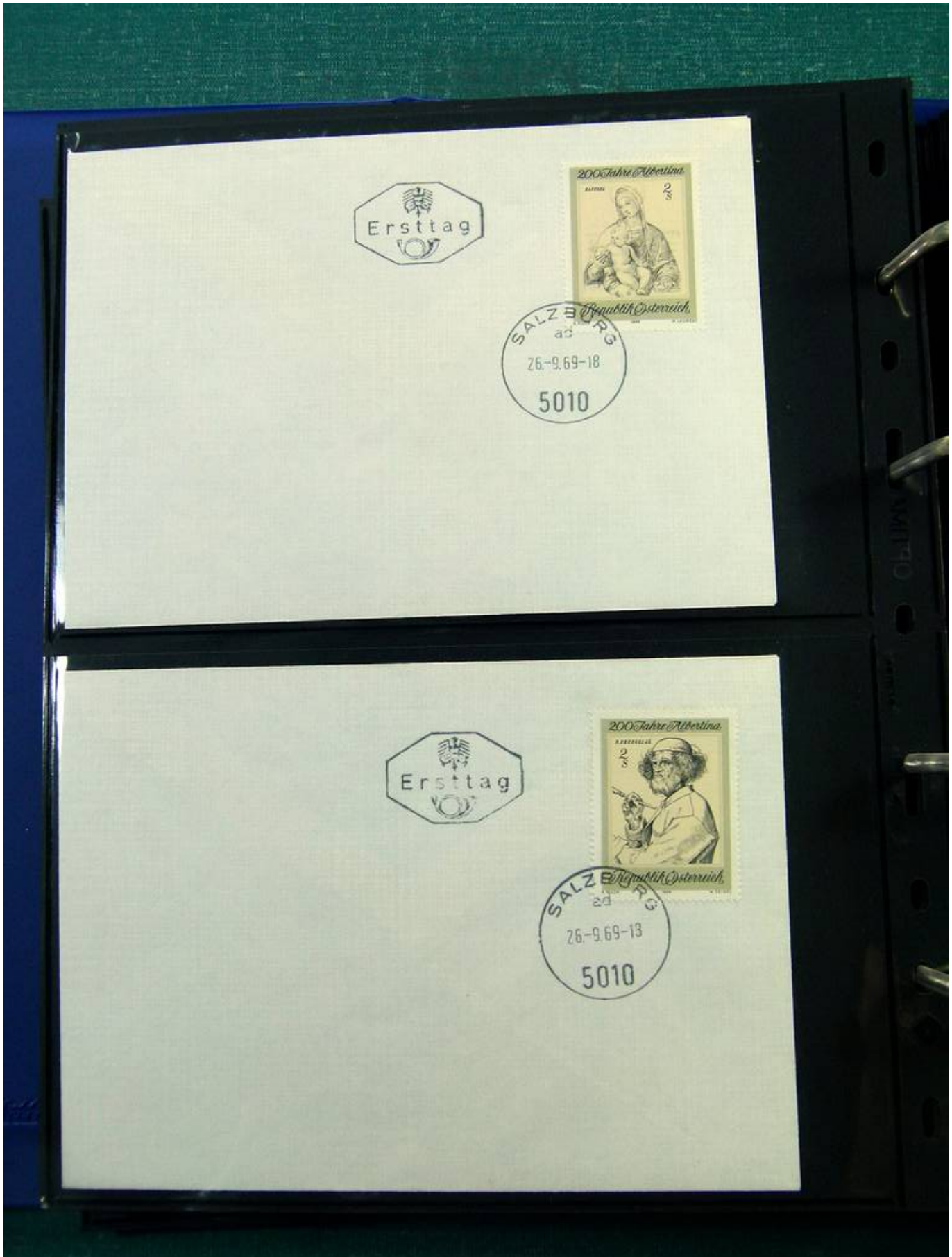




Foto nr.: 30





Foto nr.: 31

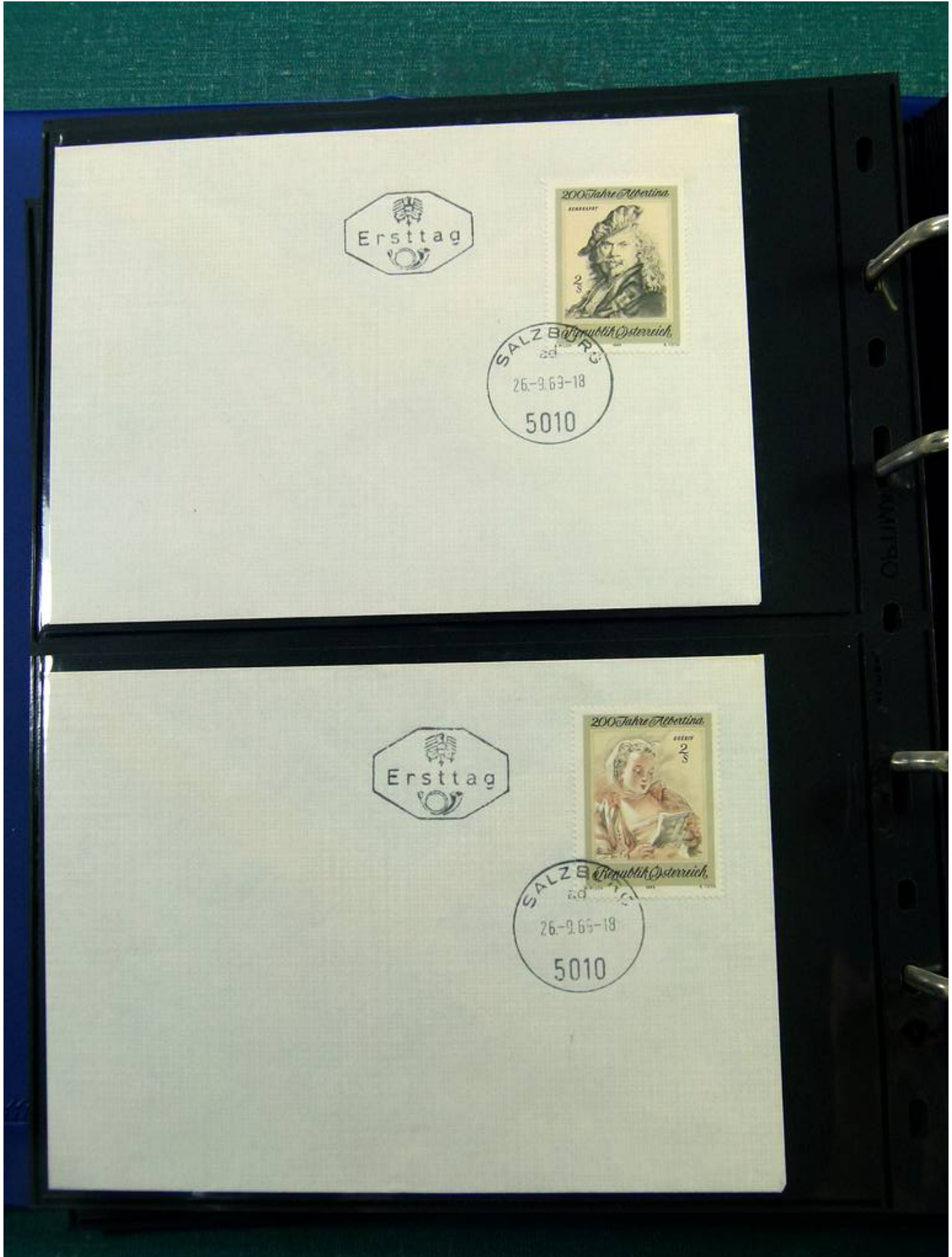




Foto nr.: 32





Foto nr.: 33





Foto nr.: 34





Foto nr.: 35





Foto nr.: 36





Foto nr.: 37

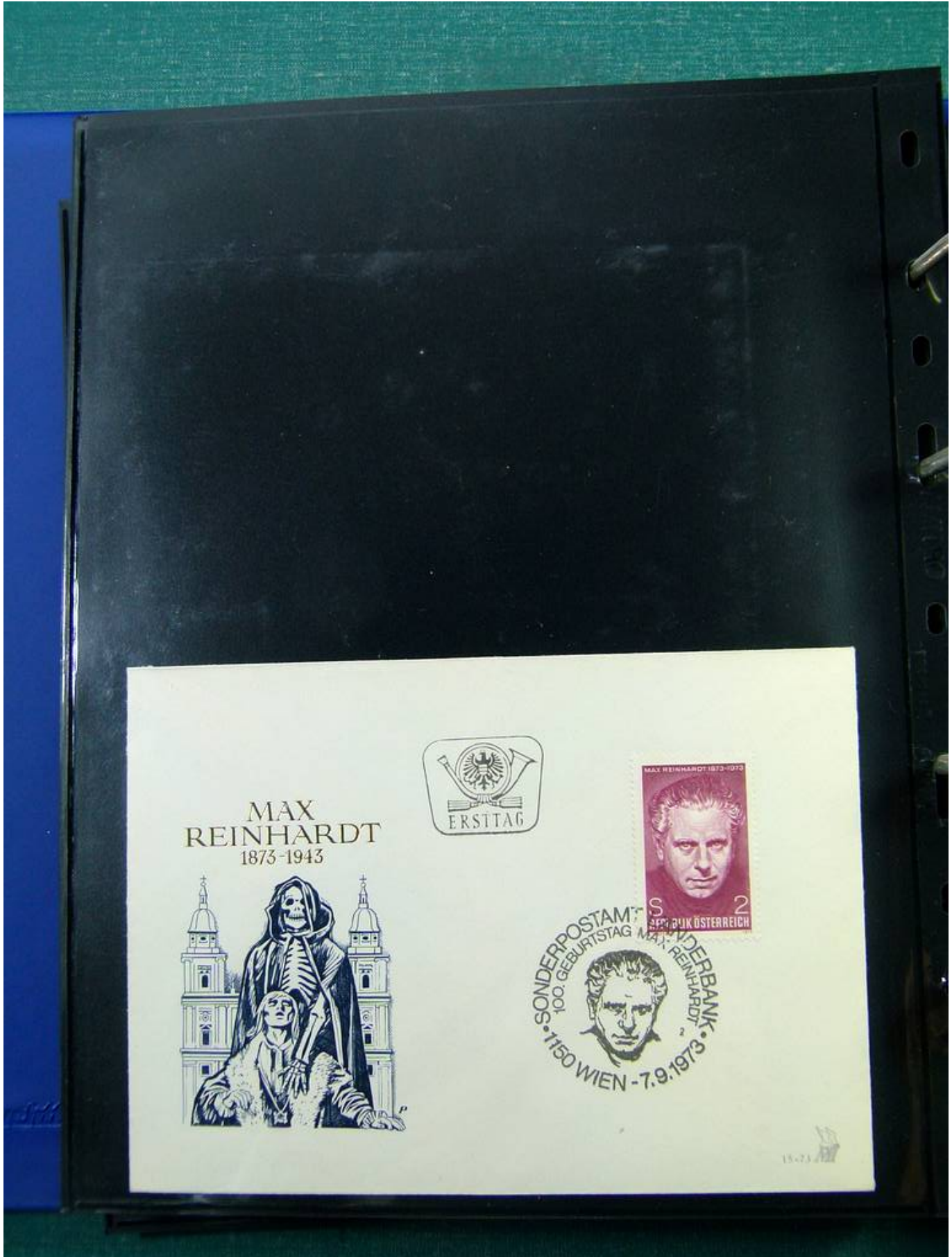




Foto nr.: 38





Foto nr.: 39





Foto nr.: 40





Foto nr.: 41





Foto nr.: 42





Foto nr.: 43





Foto nr.: 44





Foto nr.: 45





Foto nr.: 46





Foto nr.: 48

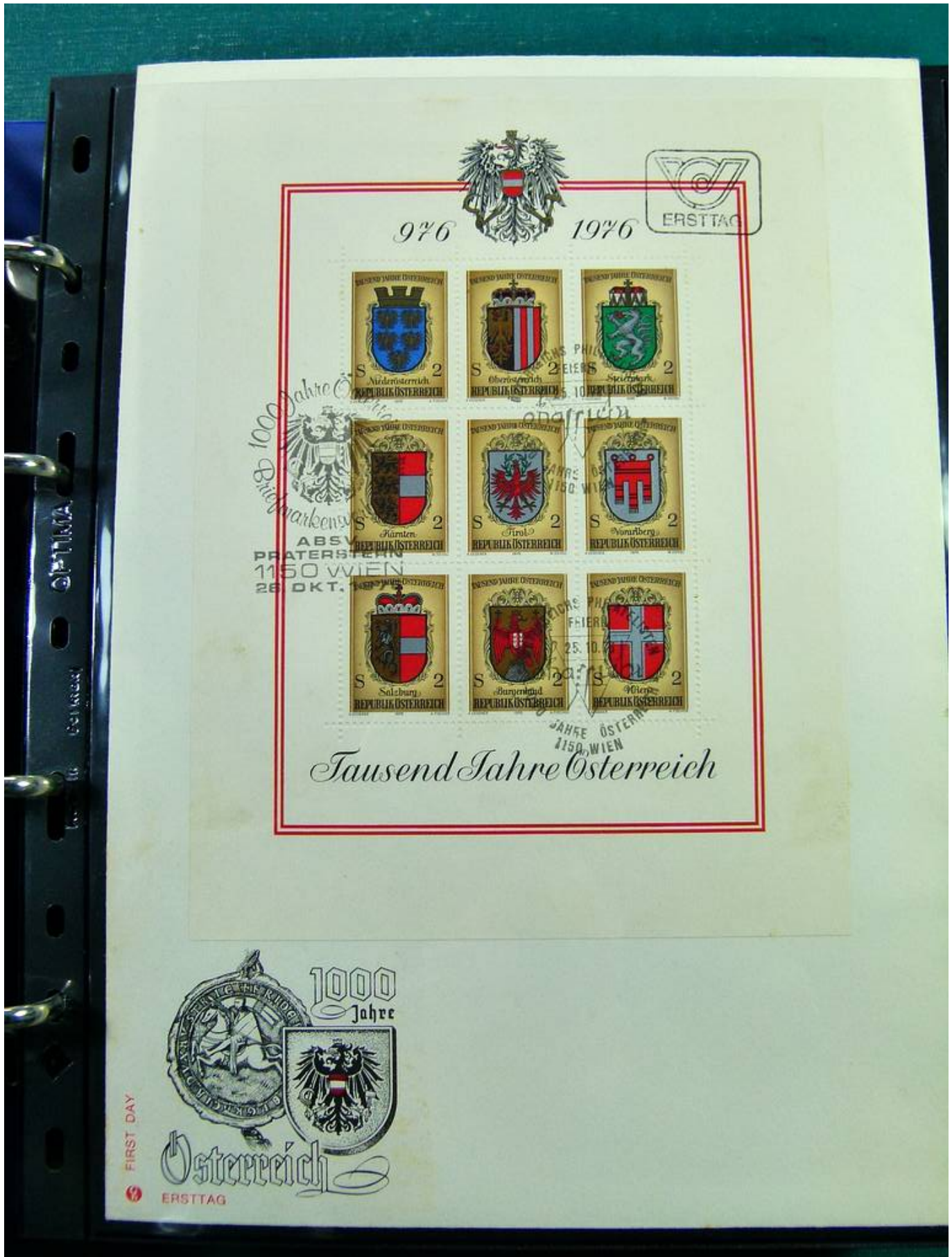




Foto nr.: 49





Foto nr.: 50





Foto nr.: 51





Foto nr.: 52





Foto nr.: 53





Foto nr.: 54





Foto nr.: 55





Foto nr.: 56





Foto nr.: 58





Foto nr.: 59





Foto nr.: 60





Foto nr.: 61





Foto nr.: 62

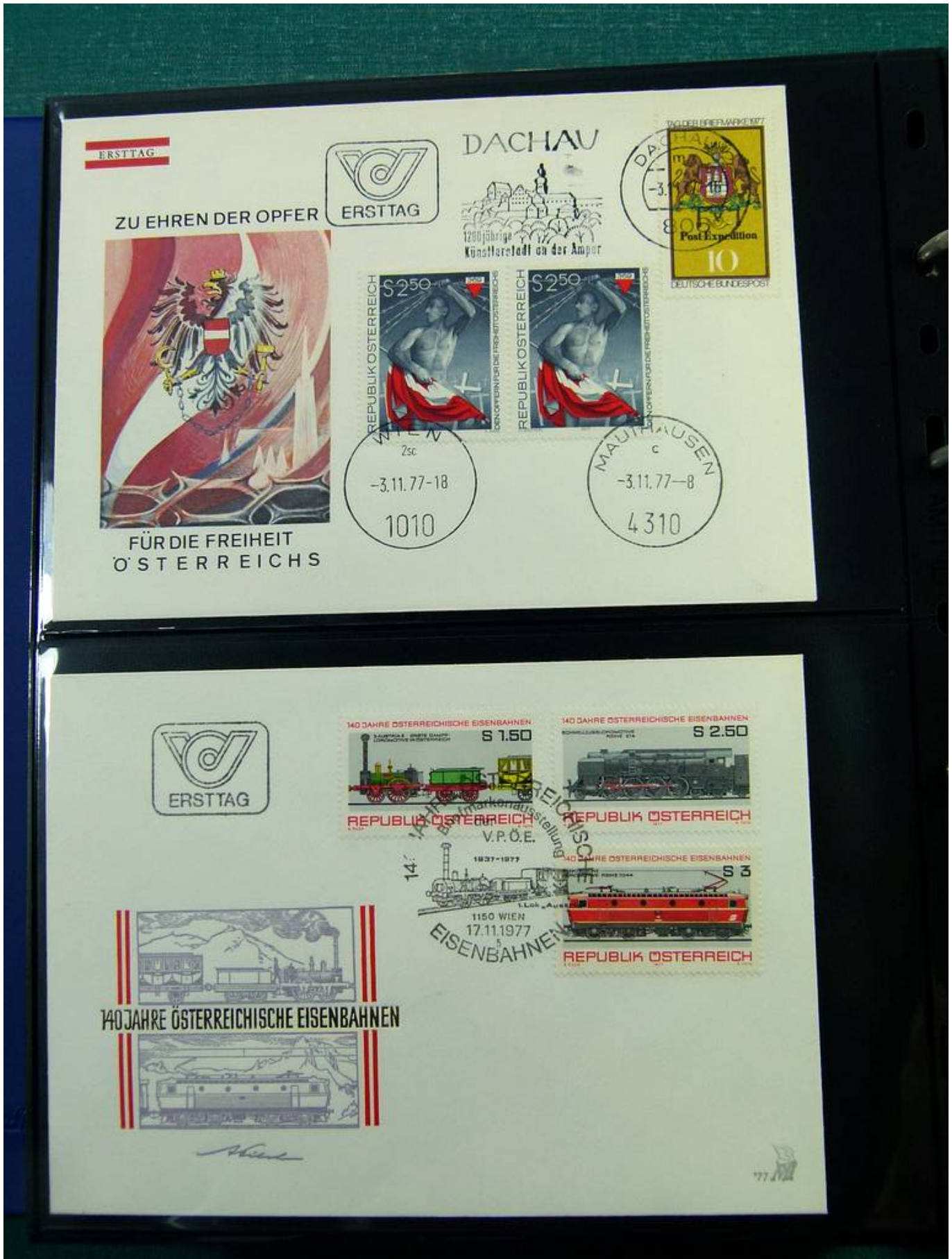




Foto nr.: 63

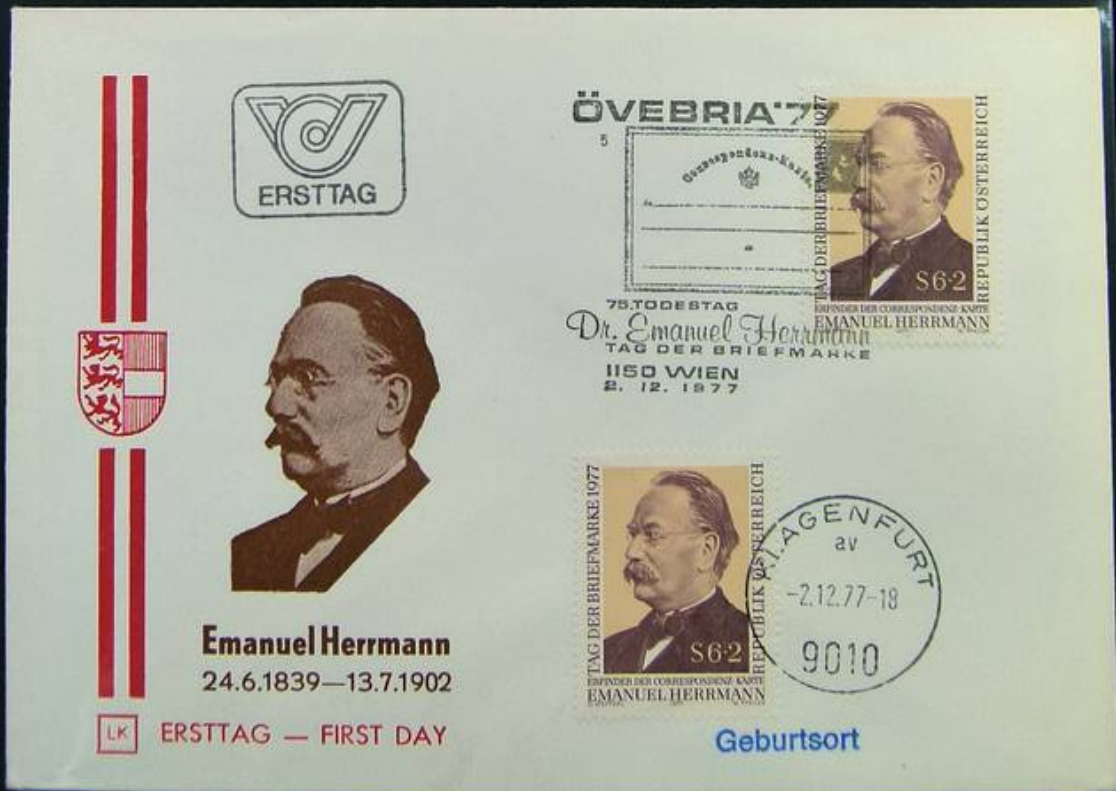




Foto nr.: 64





Foto nr.: 65





Foto nr.: 66





Foto nr.: 67





Foto nr.: 68





Foto nr.: 69



Elek Vajda: „Graz an der Mur“ 148. Auflage/8

Absender:

Postleitzahl

13.-17. IX. PHILA GRAZ 78 DER PHILATELISTISCHEN GESELLSCHAFT GRAZ

Postkarte



850 JAHRE GRAZ



Straße, Hausnummer, Stiege und Türnummer oder Postfachnummer

Postleitzahl

Bestimmungsort



Elek Vajda: „Graz an der Mur“ 148. Auflage/8

Absender:

Postleitzahl

13.-17. IX. PHILA GRAZ 78 DER PHILATELISTISCHEN GESELLSCHAFT GRAZ

Postkarte



850 JAHRE GRAZ



8010 GRAZ, 13.9.1978

Straße, Hausnummer, Stiege und Türnummer oder Postfachnummer

Postleitzahl

Bestimmungsort



Foto nr.: 70





Foto nr.: 71



ERSTTAG



FRANZ SCHUBERT 1797/1828



DE NEUE ORGEL
FÜR DEN STEIRISCHEN DOM
2 WW 8010 Graz 17.11.78
Werbeschau BSV St. Gabriel



150. Todestag
von Franz Schubert

ERSTTAG



100 JAHRE
ÖSTERREICHISCHER-
ALPENKLUB



DIE ERSTE
Österreichische Spar-Casse
Sportverein, Sekt. Philatelie
Sonderschau
100 Jahre Österreichischer
Alpen-Club, 1878-1978*
50 Wien, 6. Dez. 1978





Foto nr.: 73





Foto nr.: 74





Foto nr.: 75





Foto nr.: 76





Foto nr.: 77





Foto nr.: 78





Foto nr.: 79





Foto nr.: 80





Foto nr.: 81





Foto nr.: 82





Foto nr.: 83





Foto nr.: 84





Foto nr.: 85





Foto nr.: 86





Foto nr.: 87





Foto nr.: 89



ERSTTAG



ALFRED WEGENER 1880 1930
LEBEN U. WERK
REPUBLIC ÖSTERREICH
«RÖPHJ»
BRIEFMARKENSCHAU
IM NATURHIST. MUSEUM
1150 WIEN 31.10.1980

100. GEBURTSTAG
DR. ALFRED WEGENER 1880 1930
REPUBLIC ÖSTERREICH
8010 GRAZ, 31.10.1980

ERSTTAG

ОФІЦІЙНА ПЕРШОДНІВКА
OFFIZIELLER ERSTTAGBRIEF



Byzanz und das Abendland
Österr. Nationalbibliothek 1981

ΩΝΑΤΑΛΟΓΕΜΒΙ, ΠΙΣΑΙΩ
Österr. Nationalbibliothek
Byzanz und das Abendland
KYRILL UND METHOD
SCHÖPFER DER KYRILLISCHEN SCHRIFT
PATRONE EUROPAS
UBSV - СУФА WERBESCHAU 1150 WIEN, 5. 10. 1981

ERSTTAG

REPUBLIC ÖSTERREICH
XVI. INTERNATIONALER
BYZANTINISTENKONGRESS
6

REPUBLIC ÖSTERREICH
XVI. INTERNATIONALER
BYZANTINISTENKONGRESS
6

MEON
XVI. Internationaler
Byzantinistenkongress
St. Gabriel
1150 Wien
5. 10. 1981



Foto nr.: 90





Foto nr.: 91





Foto nr.: 92



BIBER (CASTOR FIBER)



WERBESCHAU DES 1. WIENER NEUSTÄDTER BRIEFMARKENSAMMLERVEREINS „PHILATELIE“



Foto nr.: 93





Foto nr.: 94





Foto nr.: 95





Foto nr.: 96





Foto nr.: 97





Foto nr.: 98

ERSTTAG

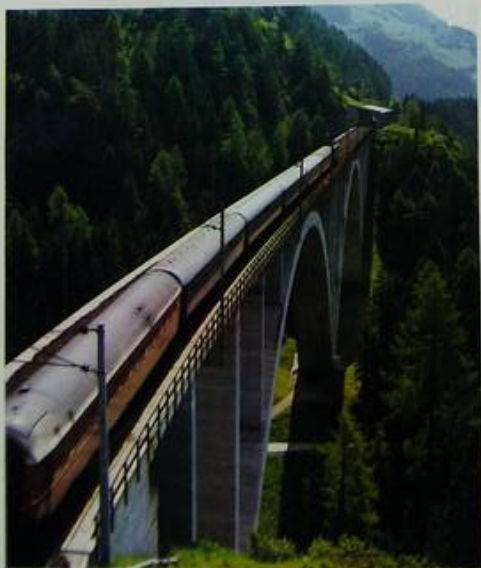


TS 4010 AUF DER SCHANATOBELBRÜCKE DER ARLBERGBAHN

100 JAHRE ARLBERGBAHN



ERSTTAG



TS 4010 AUF DER FALKENSTEINBRÜCKE (SPITTAL-MALLNITZ)

75 JAHRE TAUERNBAHN





Foto nr.: 99





Foto nr.: 100





Foto nr.: 101



ERSTTAG

EUROPA CEPT
1985 - EUROPÄISCHES MUSIKJAHR



NEUJAHRSKONZERT 1. 1. 1985 - WIENER STAATSOPIERNBALLETT



325. GEBURTSTAG
JOH. JOS. FUX
8010 GRAZ 3.5.1985

JOHANN JOSEPH FUX
350. GEBURTSTAG



ERSTTAG

EUROPA CEPT
1985 - EUROPÄISCHES MUSIKJAHR



NEUJAHRSKONZERT 1. 1. 1985 - WIENER STAATSOPIERNBALLETT



5. Geburtstag von Johann Joseph Fux
4550 KREMSMÜNSTER 3.5.1985

JOHANN JOSEPH FUX
350. GEBURTSTAG



Foto nr.: 102



JAHR DES WALDES
1985



TAG DER BRIEFMARKE
1985



Foto nr.: 103





Foto nr.: 104





Foto nr.: 105





Foto nr.: 106





Foto nr.: 107



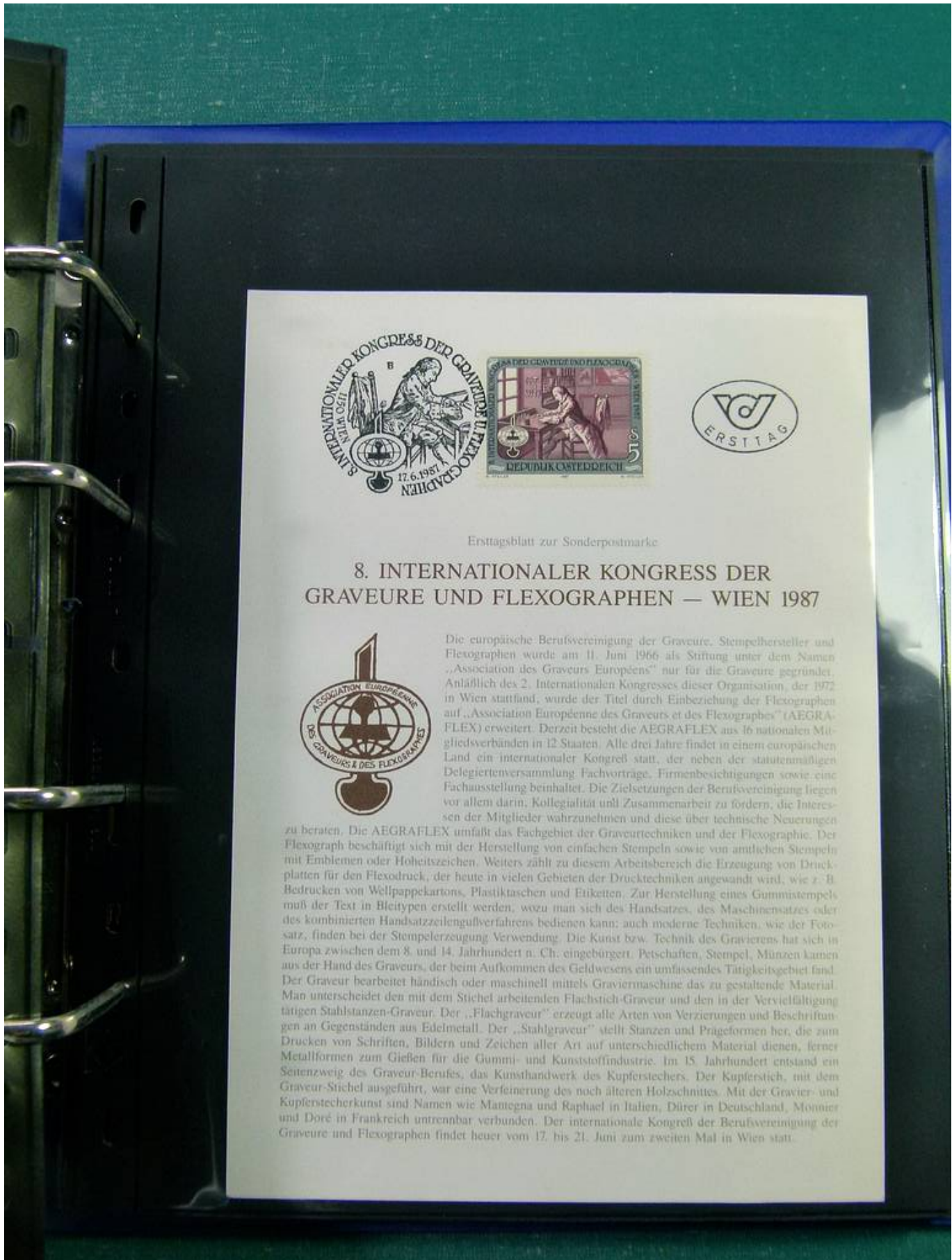


Foto nr.: 108





Foto nr.: 109



Ersttagsblatt zur Sonderpostmarke

8. INTERNATIONALER KONGRESS DER GRAVEURE UND FLEXOGRAPHEN — WIEN 1987



Die europäische Berufsvereinigung der Graveure, Stempelmanufakturisten und Flexographen wurde am 11. Juni 1966 als Stiftung unter dem Namen „Association des Graveurs Européens“ nur für die Graveure gegründet. Anlässlich des 2. Internationalen Kongresses dieser Organisation, der 1972 in Wien stattfand, wurde der Titel durch Einbeziehung der Flexographen auf „Association Européenne des Graveurs et des Flexographes“ (AEGRAFLEX) erweitert. Derzeit besteht die AEGRAFLEX aus 16 nationalen Mitgliedsverbänden in 12 Staaten. Alle drei Jahre findet in einem europäischen Land ein internationaler Kongress statt, der neben der statutenmäßigen Delegiertenversammlung Fachvorträge, Firmenbesichtigungen sowie eine Fachausstellung beinhaltet. Die Zielsetzungen der Berufsvereinigung liegen vor allem darin, Kollegialität und Zusammenarbeit zu fördern, die Interessen der Mitglieder wahrzunehmen und diese über technische Neuerungen zu beraten. Die AEGRAFLEX umfasst das Fachgebiet der Graveurtechniken und der Flexographie. Der Flexograph beschäftigt sich mit der Herstellung von einfachen Stempeln sowie von amtlichen Stempeln mit Emblemen oder Hoheitszeichen. Weiters zählt zu diesem Arbeitsbereich die Erzeugung von Druckplatten für den Flexodruck, der heute in vielen Gebieten der Drucktechniken angewandt wird, wie z. B. Bedrucken von Wellpappekartons, Plastiktaschen und Etiketten. Zur Herstellung eines Gummistempels muß der Text in Bleitypen erstellt werden, wozu man sich des Handsatzes, des Maschinensatzes oder des kombinierten Handsatzzeitlengulverfahrens bedienen kann; auch moderne Techniken, wie der Fotosatz, finden bei der Stempelerzeugung Verwendung. Die Kunst bzw. Technik des Gravierens hat sich in Europa zwischen dem 8. und 14. Jahrhundert n. Ch. eingebürgert. Petschaften, Stempel, Münzen kamen aus der Hand des Graveurs, der beim Aufkommen des Geldwesens ein umfassendes Tätigkeitsgebiet fand. Der Graveur bearbeitet händisch oder maschinell mittels Graviermaschine das zu gestaltende Material. Man unterscheidet den mit dem Stichel arbeitenden Flachstich-Graveur und den in der Vervielfältigung tätigen Stahlstanz-Graveur. Der „Flachgraveur“ erzeugt alle Arten von Verzierungen und Beschriftungen an Gegenständen aus Edelmetall. Der „Stahlgraveur“ stellt Stenzen und Prägeformen her, die zum Drucken von Schriften, Bildern und Zeichen aller Art auf unterschiedlichem Material dienen, ferner Metallformen zum Gießen für die Gummi- und Kunststoffindustrie. Im 15. Jahrhundert entstand ein Seitenzweig des Graveur-Berufes, das Kunsthandwerk des Kupferstechers. Der Kupferstich, mit dem Graveur-Stichel ausgeführt, war eine Verfeinerung des noch älteren Holzschnittes. Mit der Gravier- und Kupferstecherkunst sind Namen wie Mantegna und Raphael in Italien, Dürer in Deutschland, Monnier und Doré in Frankreich untrennbar verbunden. Der internationale Kongress der Berufsvereinigung der Graveure und Flexographen findet heuer vom 17. bis 21. Juni zum zweiten Mal in Wien statt.



Foto nr.: 110





Foto nr.: 111





Foto nr.: 112





Foto nr.: 113





Foto nr.: 114

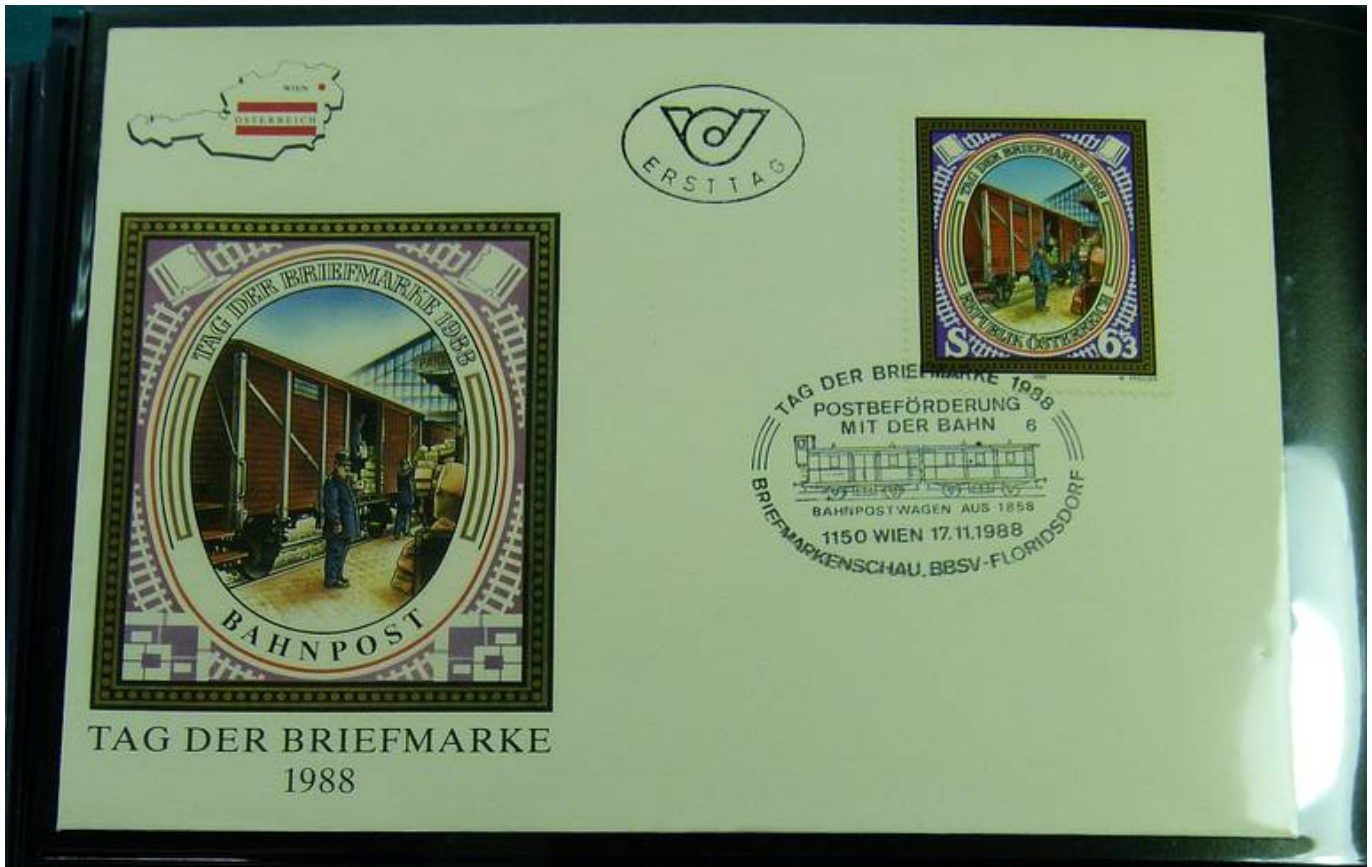




Foto nr.: 115





Foto nr.: 117

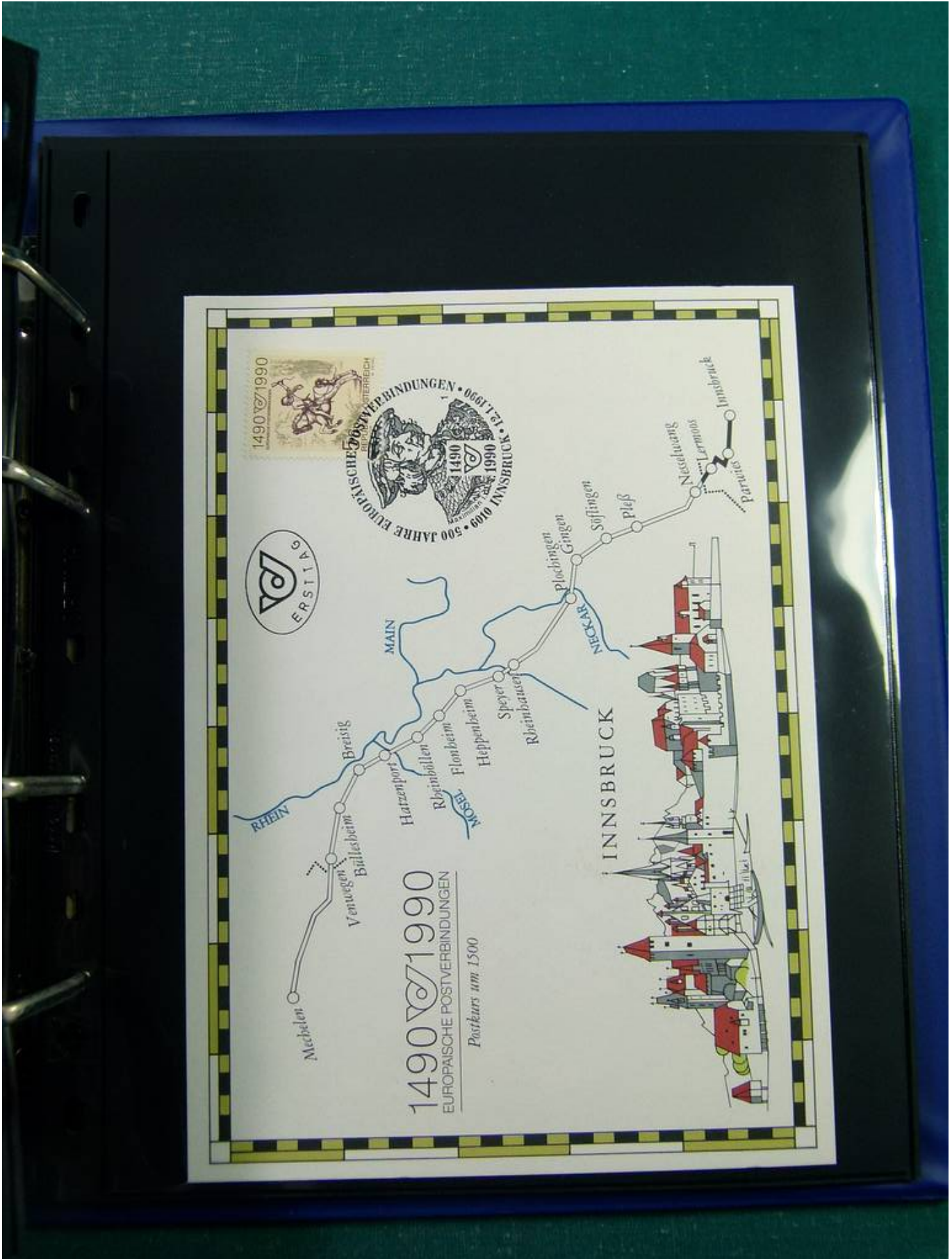




Foto nr.: 118

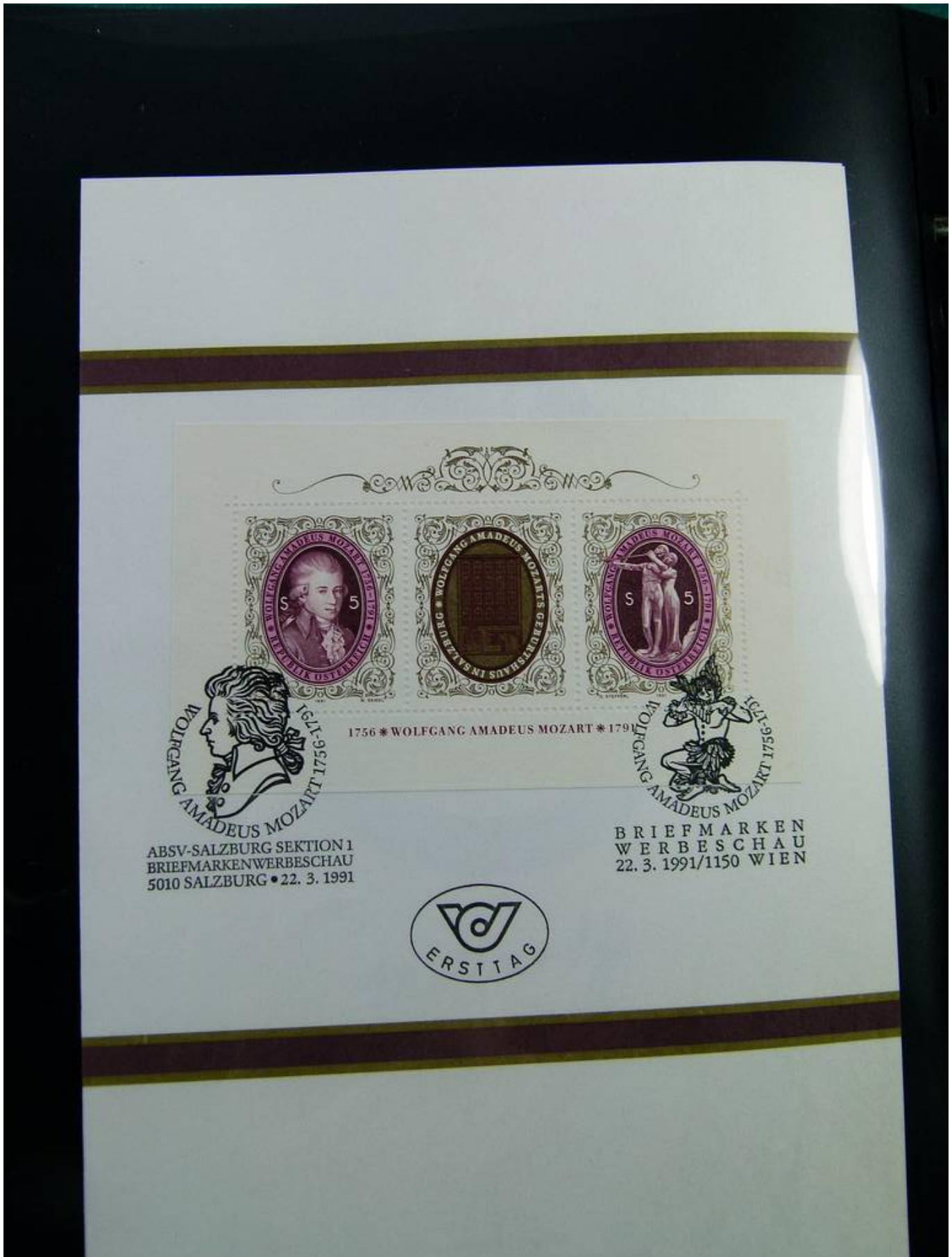




Foto nr.: 119





Foto nr.: 120

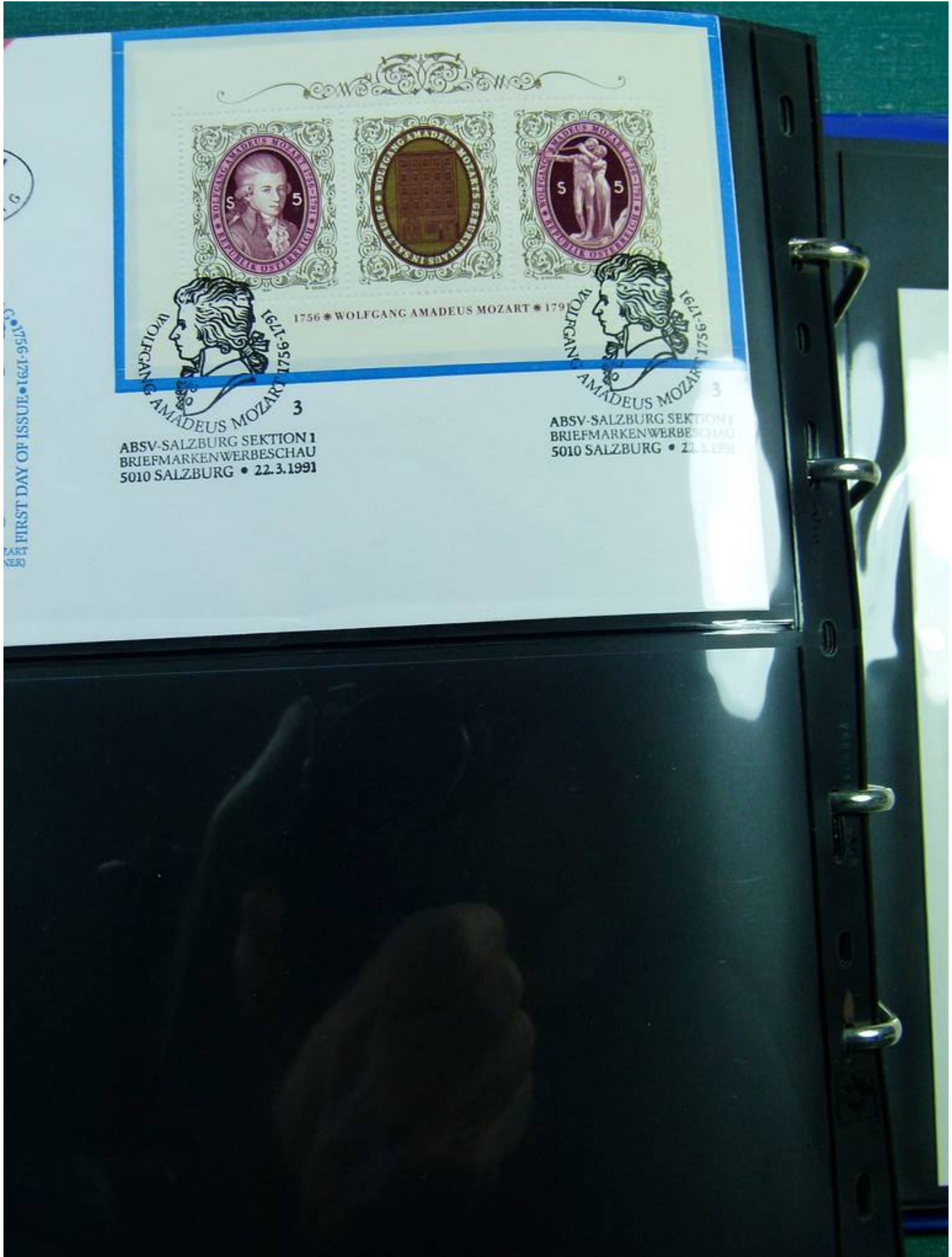




Foto nr.: 121

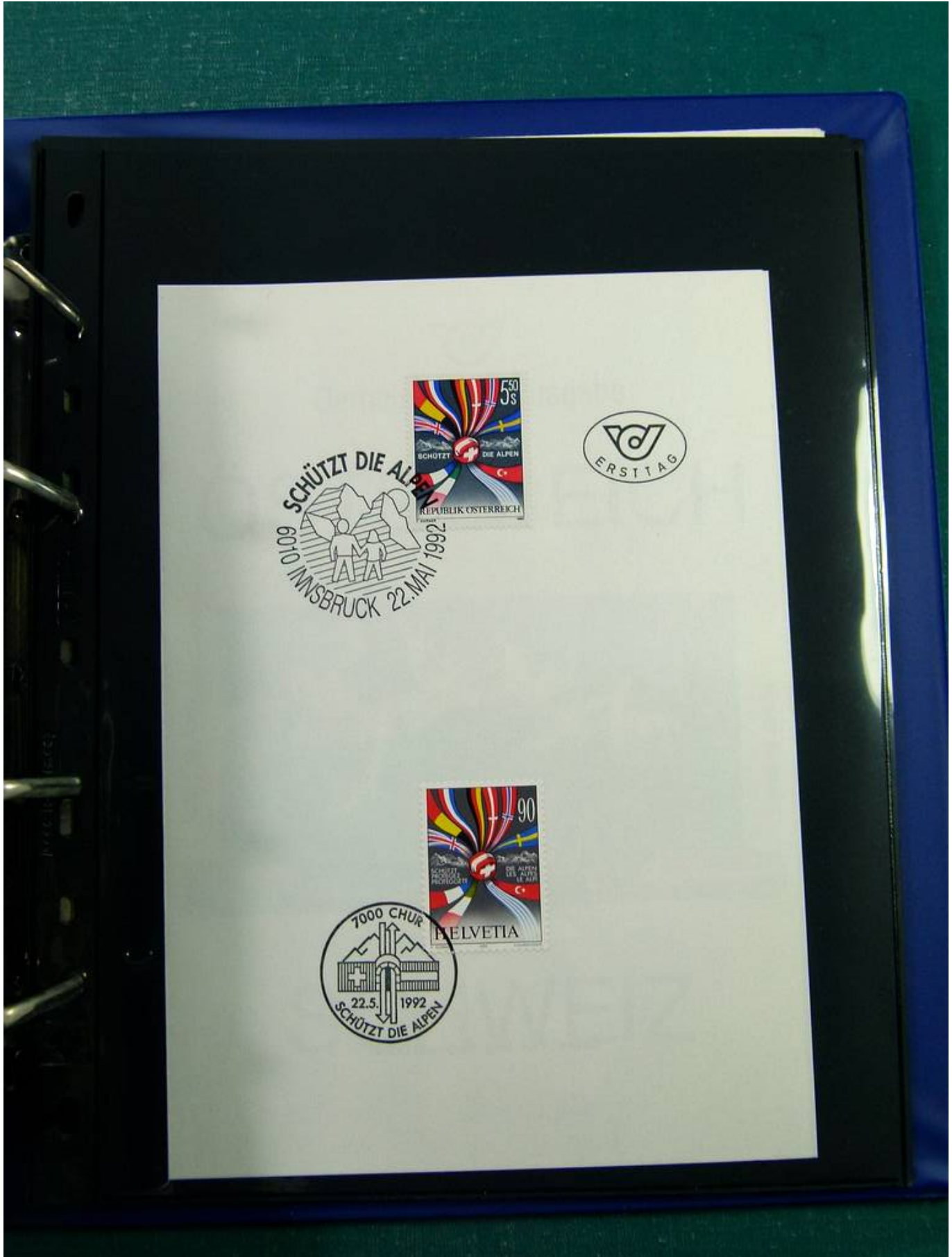




Foto nr.: 122





Foto nr.: 123





Foto nr.: 124





Foto nr.: 127





Foto nr.: 128

