

Lot nr.: L253427

Country/Type: Europe

Switzerland collection of various materials

Price: 30 eur

[[Go to the lot on www.sevenstamps.com](https://www.sevenstamps.com)]



Foto nr.: 2



Foto nr.: 3



Foto nr.: 4



Foto nr.: 5



Foto nr.: 6



Foto nr.: 7



St-Pierre-de-Clages, Kirche

Taxiwert: Fr. 1.30. *Farbe:* blau, Untergrund Chamois-Sicherheitston. *Motiv:* Westseite mit Hauptportal. *Entwurf:* Hans Hartmann. *Ausgabetag:* 21. Februar 1966 (FDC/PTT 4, wie Sonderdatumstempel). *Technische Einzelheiten:* Weißes Leuchtstoffpapier für Stichtiefdruck mit violetter Fasermelierung. Zwei-

farbiger Rotations-Stichtiefdruck. Formzylinderumfang: 2 Blätter (1 und 2) zu 50 Marken.

Die am besten erhaltene romanische Kirche des Wallis ist St-Pierre-de-Clages bei Riddes, unterhalb von Sitten. Der aus dem 11. oder frühen 12. Jahrhundert stammende Bau wurde an der Stelle errichtet, wo der heilige Florentin, der Bischof von Octodurus (Martigny) im Jahre 407 das Martyrium erlitten haben soll. Die Kirche befand sich zuerst in burgundischem Besitz, was auch in ihrer Architektur zum Ausdruck kommt: besonders der achteckige Vierungsturm weist auf die Klosterkirche von Cluny hin, welche zu jener Zeit auch sonst oft als Vorbild diente. – Die Fassade wirkt mit ihren verschiedenen dunkeln Steinen sehr malerisch. Sie wird durch zwei Mauerstreben nur schwach gegliedert und ist höher als der dahinter liegende Dachfirst.

Seit ihrer Erbauung hat sich der Grund um die Kirche durch Wildbachablagerungen um 2 m erhöht, so daß man in den Innenraum hinabsteigt. Dieser ist in drei Schiffe unterteilt. Nur wenige kleine Fenster geben ihm ein spärliches Licht. Gedrungene Pfeiler tragen die schweren Gewölbe. Einzig die Ostpartie wirkt heller. Sie ist wohlproportioniert und mit dem Vierungsturm und einem kleinen Querschiff ausgezeichnet. Der halbrunde Chor wird von zwei Nebenchören flankiert. Im Schiff sind noch Reste von romanischen Fresken erhalten.

Foto nr.: 8



Genf (Genève), Kathedrale St-Pierre

Taxiwert: 40 Rp. *Farbe:* violett. *Motiv:* Das Hauptportal von der Nordwestseite. Rechts die Makkabäerkapelle, im Hintergrund die Türme. *Entwurf:* Werner Weiskönig. *Ausgabetag:* 10. Mai 1960 (FDC/PTT 1, wie Ersttagstempel). *Technische Einzelheiten:* Weißes Stichtiefdruck-Papier ohne Fasermelierung

und ohne Leuchtstoff. Ab 1963 bzw. 1967 Papier mit Leuchtstoff und violetter Fasermelierung. Einfarbiger Rotations-Stichtiefdruck. Formzylinderumfang: 2 Blätter (1 und 2) zu 50 Marken. *Besonderer Vermerk:* Freie Gestaltung des Markenbildes, insbesondere der verkehrt platzierten Außentürme.

Die Genfer Kathedrale zeigt mehr verschiedene Stilarten als irgendeine in der Schweiz. Im 4. oder 5. Jahrhundert stand auf der Anhöhe mit dem damaligen Stadtkern eine spätrömische Basilika, welche König Sigismund im 6. Jahrhundert durch eine größere Kirche ersetzte. Der heutige Bau entstand im wesentlichen zwischen 1160 und 1232. In schwerer, burgundischer Bauart ausgeführt, gehört er stilistisch der Übergangszeit von der Romanik zur Gotik an. Ein Kranz von Stützen, sogenannten Strebebeylern, umgibt die ganze Kirche und hilft den Druck des Daches aufzufangen.

Von den Türmen ist der südliche in spätgotischer Art fein profiliert, während der nördliche 1891 einen ähnlichen, aber etwas gröberen neugotischen Abschluß erhielt. Auch der Vierungsturm ist eine Eisenkonstruktion aus den 1890er Jahren. Als ein schönes Beispiel der eleganten Hochgotik darf dagegen die 1406 angebaute Makkabäerkapelle gelten; ihre Innenausstattung stammt jedoch auch aus dem 19. Jahrhundert. Die an sich wohlproportionierte Westfassade (1752-1756) ist ein würdiges Denkmal frühklassizistischer Bauart, hat aber zum übrigen Bau keine innere Beziehung. Die Kathedrale wurde zum Zentrum für die Reformation Calvins, der von 1536 bis zu seinem Tode 1564 hier lehrte. Der Herzog von

Foto nr.: 9



Freiburg i. Ue. (Fribourg), Rathaus

Taxwert: Fr. 1.-. *Farbe:* gelbbraun. *Motiv:* Die Nordseite mit der doppelläufigen, gedeckten Freitreppe, rechts der Treppenturm. *Entwurf:* Hans Hartmann. *Ausgabetag:* 10. Mai 1960 (FDC/PTT 1, wie Sonderdatumstempel). *Technische Einzelheiten:* Weißes Stichtiefdruck-Papier ohne Fasermelierung und ohne

Leuchtstoff. Ab 1967 mit violetter Fasermelierung und Leuchtstoff. Einfarbiger Rotations-Stichtiefdruck. Formzylinderumfang: 2 Blätter (1 und 2) zu 50 Marken.

Das Freiburger Stadtbild wird noch heute durch die Kathedrale St. Nicolas und das Rathaus bestimmt. Dieses thront am äußersten Rand des steil zur Saane abfallenden Plateaus. Hier stand früher schon das Stadtschloß der Zähringer. Das Rathaus wurde von 1500–1521 gebaut und ist im wesentlichen ein Werk von Hans Felder d. J., dem Sohn des Baumeisters von St. Oswald in Zug.

Auf hohen Stützmauern ruht es als rechteckiger Block aus Muschelsandstein. Es besitzt zwei Hauptgeschosse und wird von einem mächtigen Walmdach burgundisch-bernischer Bauart bedeckt. Die Fassade ist in großen, ruhigen Zügen gestaltet, die Fenster sind in weitem Abstand angeordnet. Gegen Westen blickt der 47 m hohe Turm mit noch gotischen Spitzbogenfenstern. Seine malerische Erscheinung verdankt das Rathaus dem 17. Jahrhundert. Dieses setzte dem Turm seinen bewegten Abschluß auf und bereicherte die Stadtseite mit dem wirkungsvollen Aufgang. An das Rathaus schließt sich rechts das kleine Wachthaus in frühklassizistischem Stil an, so daß wir hier mit einem Blick die verschiedenen Zeitalter in ihren Architekturformen erkennen können.

Renoviert wurde das Rathaus im späten 18. Jahrhundert und neuerdings 1957–1959. Es ist heute Sitz des Großen Rates und des Kantonsgerichtes.

Foto nr.: 10



Lenzburg, Schloß

Taxwert: 5 Rp. Farbe: bläulichrot. Motiv: Die Schloßbauten mit dem Burghügel von der Südwestseite. Entwurf: Hans Hartmann. Ausgabetag: 12. September 1968 (FDC/PTT 6, wie Sonderdatumstempel). Technische Einzelheiten: Weißes Stichtiefdruck-Papier mit Leuchtstoff und violetter Fasermelierung. Einfarbig-ger Rotations-Stichtiefdruck. Formzylinderumfang: 4 Blätter (1 bis 4) zu 50 Marken.

Die Lenzburg ist eines der größten und stolzesten Schlösser der Schweiz. Ihr Gründungsdatum ist unbekannt, dürfte aber ins späte 10. Jahrhundert fallen. Erstmals wird «castellum Lenciburg» 1077 erwähnt. Die Grafen von Lenzburg gehörten zu den mächtigsten Feudalherren im schweizerischen Mittelland. Ihr letzter Sproß, Graf Ulrich IV., starb 1173. Die damalige Anlage beschränkte sich auf den Ostteil des Burghügels und bestand im wesentlichen aus dem Bergfried, einem zweiten Turm und einem Wohnbau. Durch Erbfolge kam die Burg 1173 in die Hände der Staufer (Kaiser Barbarossa fand sich persönlich auf der Lenzburg ein) und 1273 an die Habsburger. Diese stärkten sie durch einen Mauerring um die ganze Burgkuppe herum und fügten das Haus Aarburg beim Nordturm, das Ritterhaus und die Burgkapelle bei. Nach der Eroberung des Aargaus durch die Eidgenossen 1415 kam die Lenzburg in den Besitz der Berner und diente bis 1798 als Sitz ihrer Landvögte. Unter ihnen entstanden mehrere weitere Bauten, die das Gesicht der Lenzburg bereichern, ohne ihr aber den mittelalterlichen Charakter zu nehmen. 1804 gelangte sie an den neugegründeten Kanton Aargau. Nach 1860 befand sich die Burg in Privatbesitz; der Dichter Frank Wedekind verlebte hier seine Jugend, der amerikanische Polarforscher Lincoln Ellsworth war der letzte Eigentümer. Seit 1956 gehört die Lenzburg der vom Kanton Aargau und von der Stadt Lenzburg errichteten «Stiftung Schloß Lenzburg» und ist seither der Öffentlichkeit zugänglich. Das

Foto nr.: 11



Bern, Zeitglockenturm

Taxiwert: 60 Rp. Farbe: rot. Motiv: Ostfassade mit den berühmten Uhren, Erkerhaus mit Lauben der Hotelgasse. Entwurf: Hans Hartmann. Ausgabetag: 10. Mai 1960 (FDC/PTT 1, sowie Sonderdatumstempel). Technische Einzelheiten: Weißes Stichtiefdruck-Papier ohne Fasermelierung und ohne Leuchtstoff. Ab Ok-

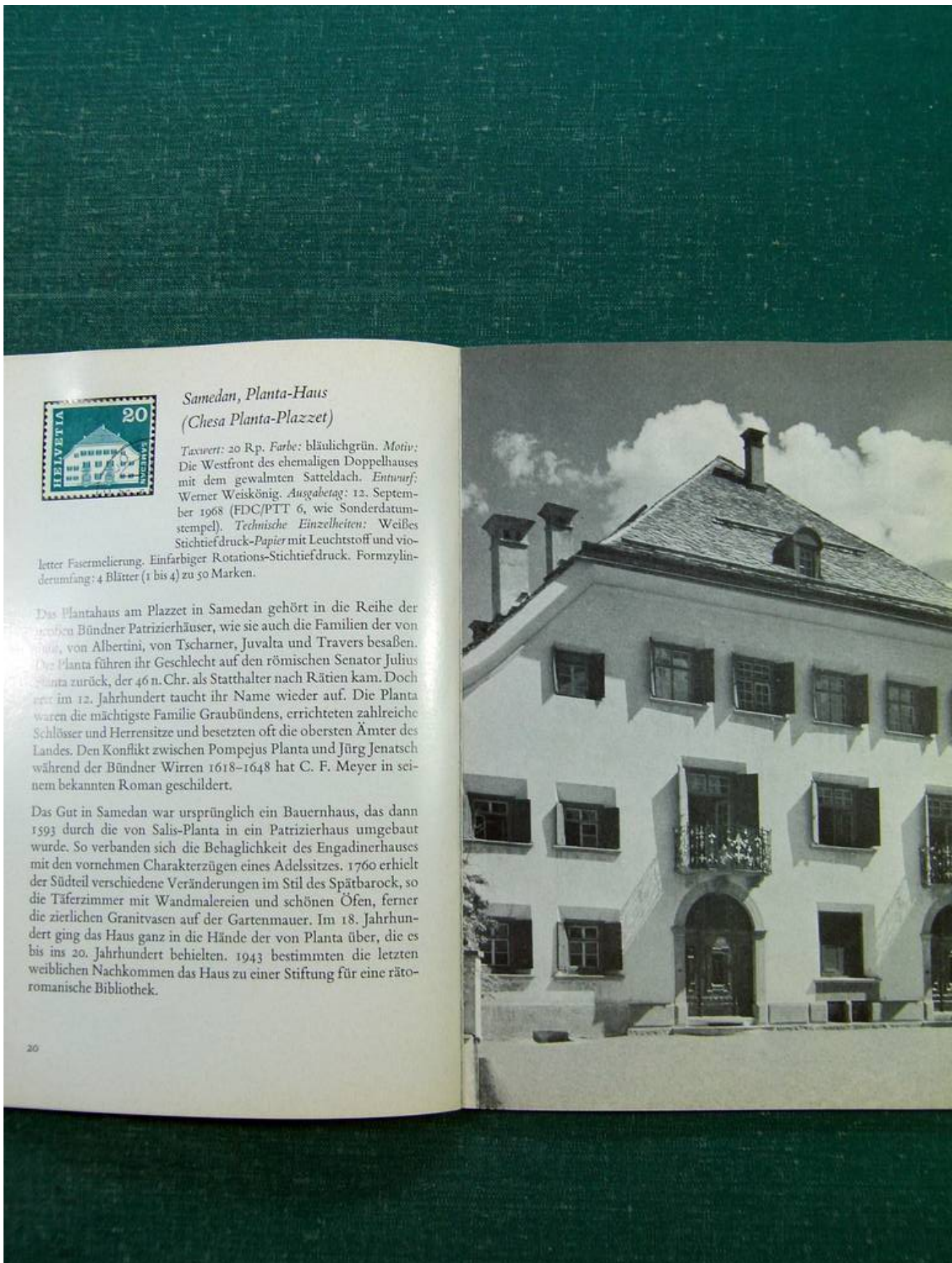
ttober 1963, bzw. 1967, Papier mit violetter Fasermelierung und Leuchtstoff. Einfarbiger Rotations-Stichtiefdruck. Formzylinderumfang: 2 Blätter (1 und 2) zu 50 Marken. Besonderer Vermerk: Zur Vereinfachung wurde die römische 4 auf dem Zifferblatt der großen Uhr geändert.

Als eines der Wahrzeichen der Berner Altstadt schließt der berühmte Zeitglockenturm den oberen Teil der Kramgasse ab. Die Mauern auf seiner Süd-, West- und Nordseite enthalten in ihrem Kern die letzten Reste der Stadtbefestigung von 1191. Nach Umbauten im 15. und 17. Jahrhundert kam es 1770 zu einer Gesamterneuerung im Stil Louis XVI.: Die Fassaden wurden mit Sandsteinplatten verblendet, Torbogenfronten, Eckpfeiler und Gesimse, das Gehäuse der Spieluhr und das Dach samt Glockenaufsatz erhielten ihre heutige Form.

Die Höhe beträgt bis unter den Dachvorsprung knapp 24 Meter, bis zur Spitze der Wetterfahne 54,5 Meter. Der heute vermauerte Zinnenkranz ist nur 75 Zentimeter stark, die Grundmauern weisen dagegen an ihrer stärksten Stelle eine Dicke von 3,85 Metern auf. Der Glockenschläger im Dachaufsatz, «Hans von Thann» genannt, sowie die Spieluhr und die astronomische Uhr von Caspar Brunner stammen aus den Jahren 1526–1530, wurden aber seither öfters instandgestellt.

Nach der Uhr des Zeitglockenturms richteten die Berner bis ins 19. Jahrhundert alle ihre Uhren. Die Distanzen der bernischen Landstraßen wurden in Wegstunden von hier aus gemessen. Zwei Eisenstäbe von 1 m und 2 m Länge, im Durchgang in die nordseitige Mauer eingelassen, galten als amtliches Maß.

Foto nr.: 12



Samedan, Planta-Haus (Chesa Planta-Plazzet)

Facitwert: 20 Rp. Farbe: bläulichgrün. Motiv: Die Westfront des ehemaligen Doppelhauses mit dem gewalmten Satteldach. Entwurf: Werner Weiskönig. Ausgabetag: 12. September 1968 (FDC/PTT 6, wie Sonderdatumstempel). Technische Einzelheiten: Weißes Stichtiefdruck-Papier mit Leuchtstoff und vio-

letter Fasermelierung. Einfarbiger Rotations-Stichtiefdruck. Formzylinderumfang: 4 Blätter (1 bis 4) zu 50 Marken.

Das Plantahaus am Plazzet in Samedan gehört in die Reihe der großen Bündner Patrizierhäuser, wie sie auch die Familien der von Planta, von Albertini, von Tschärner, Juvalta und Travers besaßen. Die Planta führen ihr Geschlecht auf den römischen Senator Julius Planta zurück, der 46 n. Chr. als Statthalter nach Rätien kam. Doch erst im 12. Jahrhundert taucht ihr Name wieder auf. Die Planta waren die mächtigste Familie Graubündens, errichteten zahlreiche Schlösser und Herrnsitze und besetzten oft die obersten Ämter des Landes. Den Konflikt zwischen Pompejus Planta und Jürg Jenatsch während der Bündner Wirren 1618–1648 hat C. F. Meyer in seinem bekannten Roman geschildert.

Das Gut in Samedan war ursprünglich ein Bauernhaus, das dann 1593 durch die von Salis-Planta in ein Patrizierhaus umgebaut wurde. So verbanden sich die Behaglichkeit des Engadinerhauses mit den vornehmen Charakterzügen eines Adelssitzes. 1760 erhielt der Südteil verschiedene Veränderungen im Stil des Spätbarock, so die Täferzimmer mit Wandmalereien und schönen Öfen, ferner die zierlichen Granitvasen auf der Gartenmauer. Im 18. Jahrhundert ging das Haus ganz in die Hände der von Planta über, die es bis ins 20. Jahrhundert behielten. 1943 bestimmten die letzten weiblichen Nachkommen das Haus zu einer Stiftung für eine rätoromanische Bibliothek.



Foto nr.: 13



Lausanne, Kathedrale

Taxiwert: 25 Rp. Farbe: grün. Motiv: Ansicht von Osten her mit der romanischen Apsis und den 4 Türmen. Entwurf: Werner Weiskönig. Ausgabetag: 10. Mai 1960 (FDC/PTT 1, wie Sonderdatumstempel). Technische Einzelheiten: Weißes Stichtiefdruck-Papier ohne Fasermelierung und ohne Leuchtstoff. Ab 1963

bzw. 1967 mit violetter Fasermelierung und Leuchtstoff. Einfarbiger Stichtiefdruck. Formzylinderumfang: 2 Blätter (1 und 2) zu 50 Marken.

Die Kathedrale von Lausanne (früher Notre-Dame) liegt hoch über dem Genfersee und krönt in beherrschender Weise ihre Umgebung. 1170 begann man sie zu bauen als Nachfolgerin der Kirchen aus dem 8. und 10. Jahrhundert, welche sich ihrerseits auf einer römischen Siedlung erhoben hatten. Da Brandkatastrophen 1219 und 1235 den Neubau heimsuchten, wurde die Kirche erst 1270 eingeweiht. Papst Gregor X. weihte sie selbst, im Beisein Rudolfs von Habsburg. Mit 93,6 Metern ist sie die längste mittelalterliche Kirche der Schweiz. Der älteste Teil ist die noch romanische Ostpartie, welcher die Kathedrale von Genf und andere burgundische Kirchen (Cluny) als Vorbilder dienten. Ihre schweren und breit gelagerten Proportionen sind ein typischer Ausdruck der Frühgotik. Bis zur Decke steigen sogenannte Diensten auf und gliedern zusammen mit den Fenstern und anderen Öffnungen die großen Wandflächen. Der mächtige Vierungsturm beherrscht mit seinem Lichteinfall das Innere. Er bestimmt aber auch durch seine Höhe von fast 80 Metern die verschiedenen Außenansichten.

Besondere Aufmerksamkeit verdienen die Apostelpforte mit einst bemalten Figuren (um 1230), die große Fensterrose im südlichen Querschiff (um 1235), das feingegliederte, spätgotische Westportal (erste Hälfte des 16. Jahrhunderts, Figuren z. T. um 1900) und die reich ausgemalte Marienkapelle.



Foto nr.: 14



Zweifarbiger Rotations-Stichtiefdruck. Formzylinderumfang: 2 Blätter (1 und 2) zu 50 Marken.

Frauenfeld, Schloß

Taxiwert: Fr. 1.70. *Farbe:* graubraun, Untergrund Chamois-Sicherheitston. *Motiv:* Die Westseite des Schlosses. *Entwurf:* Hans Hartmann. *Ausgabetag:* 21. Februar 1966 (FDC/PTT 4, wie Sonderdatumstempel). *Technische Einzelheiten:* Weißes Leuchtstoff-Papier für Stichtiefdruck mit violetter Fasermelierung.

Das trutzige Schloß Frauenfeld erhebt sich am Rande der Altstadt auf einer kleinen Anhöhe über der Murg. Sein Kern ist der quadratische Turm aus der Zeit um 1200, dessen Mauerwerk sich aus großen Findlingen zusammensetzt. Der Turm stand schon vor der Gründung der Stadt und bewachte hier den Übergang über die Murg. In der Folge wurde er in die Stadtbefestigung einbezogen. Die Stadtvögte aus dem Geschlechte der Herren von Wiesendangen bewohnten ihn bis 1375.

Ihre Nachfolger, die Landenberger, bauten das Schloß entscheidend aus. Sie errichteten die Wohnräume, die den Turm auf drei Seiten umgeben. Auch setzten sie das Obergeschoß auf, das nach Süden vorragt und mit Riegelwerk verziert ist.

1460 eroberten die Eidgenossen den Thurgau. Die Frauenfelder ergaben sich ohne Schwertstreich gegen Zusicherung ihrer althergebrachten Freiheiten und Rechte. Dennoch residierten ab 1534 die eidgenössischen Landvögte auf dem Schloß.

Nach der Schaffung des Kantons Thurgau im Jahre 1803 verwendete es dieser vorübergehend zu Verwaltungszwecken und verkaufte es darauf an Private. 1948 schenkte schließlich Marie Bachmann das Schloß dem Kanton zurück, damit das thurgauische Museum darin eingerichtet werde. Dieses umfaßt heute eine historische Sammlung mit schönen Inneneinrichtungen und eine Abteilung für Ur- und Frühgeschichte.



Foto nr.: 15



Luzern, Wasserturm und Kapellbrücke

Taxwert: 75 Rp. Farbe: grünlichblau. Motiv: Der Wasserturm mit dem linken Brückenkopf der Kapellbrücke von der Westseite gesehen. Entwurf: Hans Hartmann. Ausgabetag: 10. Mai 1960 (FDC/PTT 1, wie Sonderdatumstempel). Technische Einzelheiten: Weißes Stichtiefdruck-Papier ohne Fasermelierung

und ohne Leuchtstoff. Ab 1963, bzw. 1968 Papier mit Leuchtstoff und violett gefasert. Einfarbiger Rotations-Stichtiefdruck. Formzylinderumfang: 2 Blätter (1 und 2) zu 50 Marken.

Der Bau der Kapellbrücke, der ältesten noch bestehenden Holzbrücke Europas, und des Wasserturms, des eigentlichen Wahrzeichens von Luzern, fällt in die Jahre um 1300. Der achteckige Turm enthielt bis 1803 Gefängnisse und bis 1919 das Stadtarchiv. Ursprünglich diente er und die Brücke, die sich schräg mit einigen Knickungen durch die Reuß zieht, auch als militärische Wassersperre.

Der offene Dachstuhl der Brücke enthält auf dreieckigen, in die Giebel eingestellten Tafeln von Heinrich Wägmann einen Bilderszyklus mit 120 Bildern (erst 158). Dieser beginnt auf der Südseite und wendet sich auf der Nordseite wieder um. Dargestellt werden Szenen aus der Gründungszeit Luzerns und seiner Klöster, ferner aus der Geschichte der Eidgenossenschaft, insbesondere ihrer Befreiungskämpfe gegen Österreich sowie der Burgunderkriege, wobei die Luzerner Heldentaten herausgestellt werden. Zwei weitere Bilderreihen sind den Stadt- und Stiftspatronen St. Leodegar und St. Mauritius gewidmet. Die Bilder wurden größtenteils zu Beginn des 17. Jahrhunderts gemalt. Stilistisch zeigen sie jene Trockenheit, die für die schweizerische Malerei der Spätrenaissance charakteristisch war. Die Brücke ist verschiedentlich überholt worden, das letztemal 1968/1969.

26

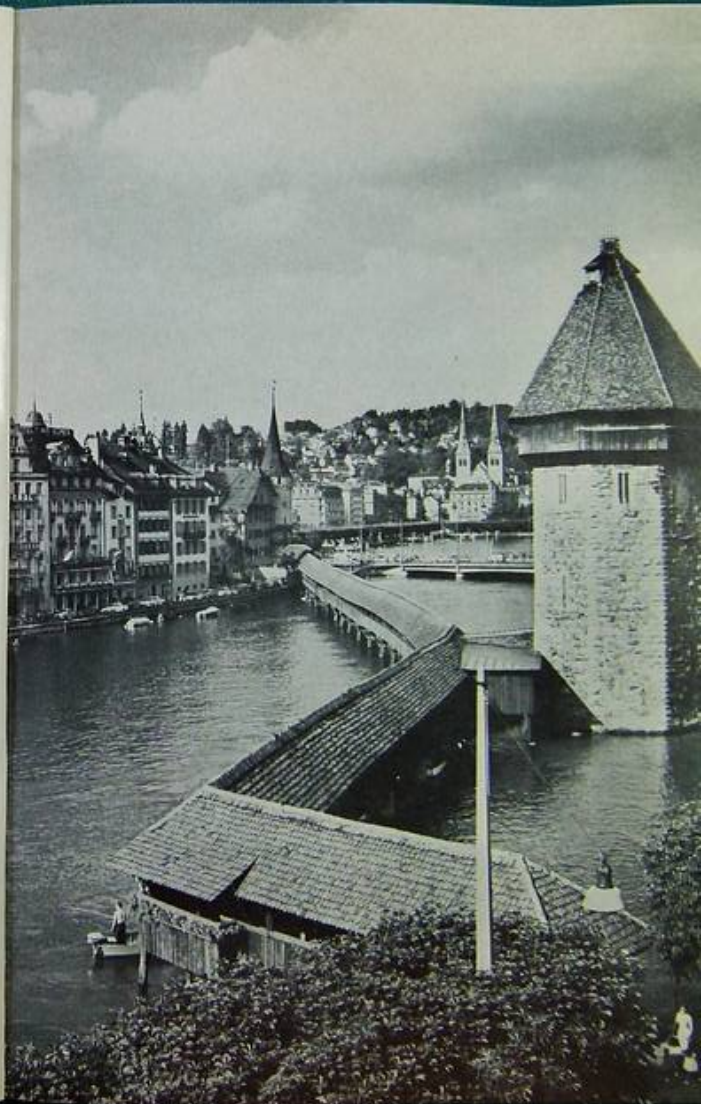


Foto nr.: 16

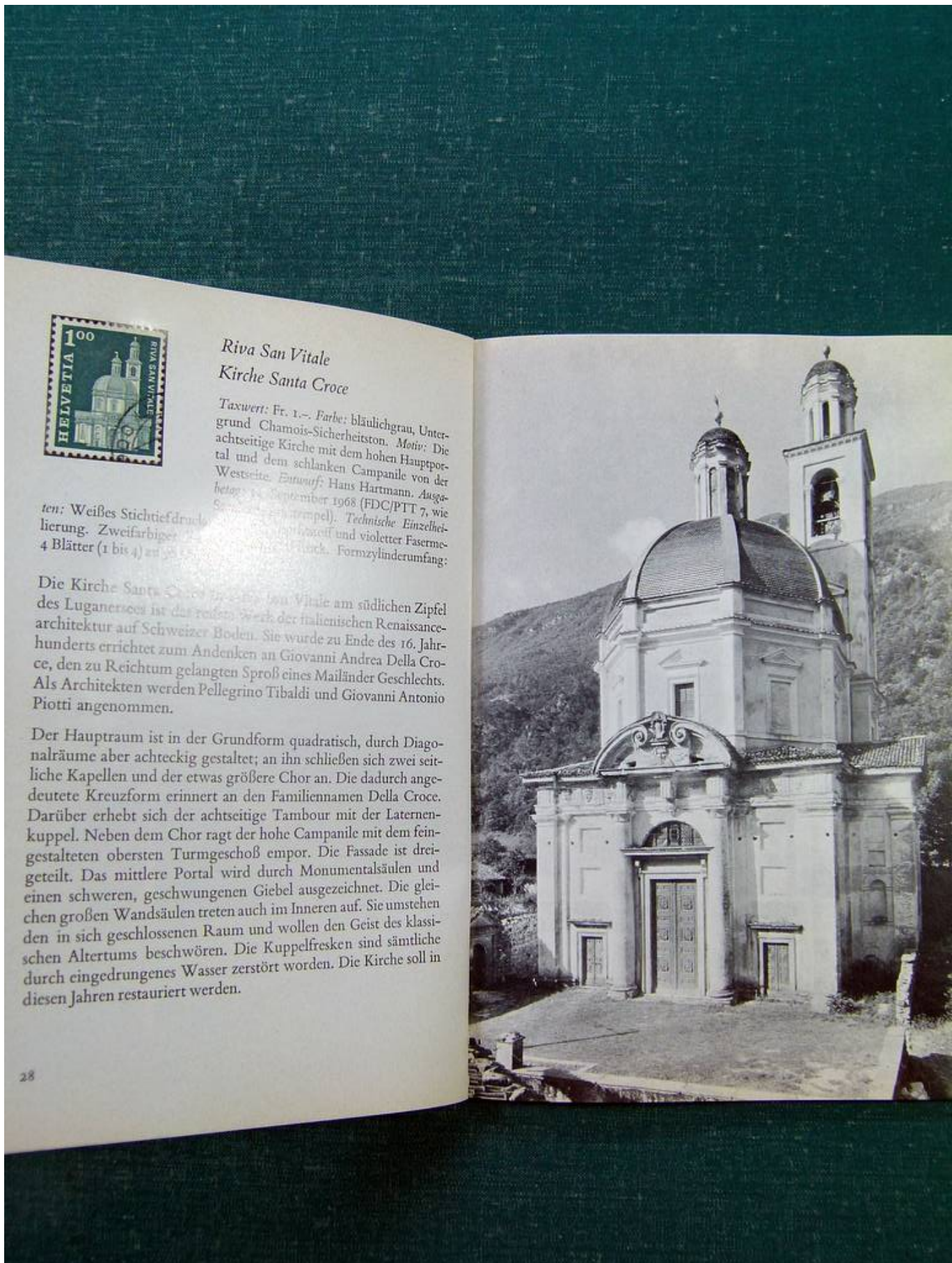


Foto nr.: 17



Liestal, Obertor

Taxiwert: Fr. 2.20. *Farbe:* grün, Untergrund hellgrauer Sicherheitston. *Motiv:* Die nordwestliche Turmfront mit den patriotischen Fresken über dem Toreingang. *Entwurf:* Hans Hartmann. *Ausgabetag:* 14. September 1964 (FDC/PTT 3, wie Sonderdatumstempel).

Technische Einzelheiten: Weißes Postmarkenpapier für Stichtiefdruck mit Leuchtstoff und violetter Fasermelierung. Zweifarbiges Rotations-Stichtiefdruck. Formzylinderumfang: 2 Blätter (1 und 2) zu 50 Marken.

Liestal, schon in der Frühzeit besiedelt, wurde in der Zeit des aufblühenden Hauenstein-Gotthard-Verkehrs von den Grafen von Frohburg befestigt, mit Graben, Mauern und Türmen versehen und um 1240 zur Stadt erhoben. Die Befestigung, 1509 bis 1511 erneuert, ist nur noch zum geringsten Teil erhalten, doch zeugen noch ein kleines Stück der Stadtmauer, der Thomasturm und das Obertor von jener Zeit.

Der wuchtige, durch seine Proportionen ausgezeichnete Torturm überragt die angrenzenden Wohnhäuser um einiges und beherrscht die Rathausstraße, die Lebensader der Stadt, mit ihrem spätgotischen Rathaus. Zugleich gibt er der Altstadt jene Geborgenheit, wie sie an andern Orten leider nur zu oft Verkehrssanierungen geopfert wurde, die doch bereits heute durch Umfahrungsstraßen überholt sind.

Die von Otto Plattner 1913 und 1950 gemalten, plastisch wirkenden Fresken stellen auf der Innenseite des Tors den Schwur der drei Eidgenossen und den Drachentöter St. Georg, auf der Außenseite einen mächtigen Bannerträger und den Sensenmann dar, welcher über der Turmuhr thront und mahnend die Sanduhr hochhält.



Foto nr.: 18



Zürich, Grossmünster

Taxiwert: 30 Rp. Farbe: zinnoberrot. Motiv: Die Nordwestfront mit den Doppeltürmen. In der Mitte das schlanke Chortürmchen. Entwurf: Hans Hartmann. Ausgabetag: 10. Mai 1969 (FDC/PTT 1, wie Sonderdatumstempel). Technische Einzelheiten: Weißes Stichtiefdruck-Papier ohne Fasermelierung und

ohne Leuchtstoff. Ab 1963, bzw. 1968, Papier mit Leuchtstoff und violetter Fasermelierung. Einfarbiger Rotations-Stichtiefdruck. Erschien auch als Kehldruck, FDC: 24. Juni 1968. Formzylinderumfang: 2 Blätter (1 und 2) zu 50 Marken.

Ungleich stärker als das ihm gegenüberstehende Fraumünster be-
herrscht das Grossmünster durch seine erhöhte Lage und die sch-
ne Stellung zur Limmat die Zürcher Altstadt. Als wuchtige Ma-
werk sind die unteren Partien der Türme und das Schiff gestalt-
et. Dem romanischen Stil entsprechend, sind die Mauern nur wen-
ig gelockert; einzig am Nordportal, das um 1180 geschaffen wur-
de, tritt der sonst zurückgehaltene Reichtum hervor.

Die Türme besaßen seit dem 15. Jahrhundert Spitzdächer. Diese
zerstörte am Ende des 18. Jahrhunderts ein Blitzschlag, worauf das
Grossmünster seine heutigen Helme erhielt. Am Südturm, gegen
die Limmat zu, thront aus Stein gehauen Karl der Große, der sa-
genhafte Gründer des Grossmünsters, welcher einst neben der Kir-
che, im Haus zum «Loch», abgestiegen sein soll. Das Innere ist sehr
eindrucksvoll. Der Großteil der dreischiffigen Basilika entstammt
noch dem 12. Jahrhundert. Im 13. Jahrhundert erhielt das Mittel-
schiff seine heutige Höhe.

Im Grossmünster begann 1519 die Reformation Zwinglis. Der
Bildersturm vom 20. Juni 1524 entfernte die Altäre und tragbaren
Bilder aus der Kirche. Von der ursprünglichen Ausschmückung
sind deshalb nur noch die dekorativen Kapitelle der Säulen und
einzelne Fresken vorhanden. 1932/33 erhielt der Chor die in tiefen
Farben glühenden Glasfenster von Augusto Giacometti. Ebenfalls
aus unserem Jahrhundert stammen die beiden Bronzetüren von
Otto Münch (Südportal Zwinglitüre, Nordportal Bibeltüre).

32

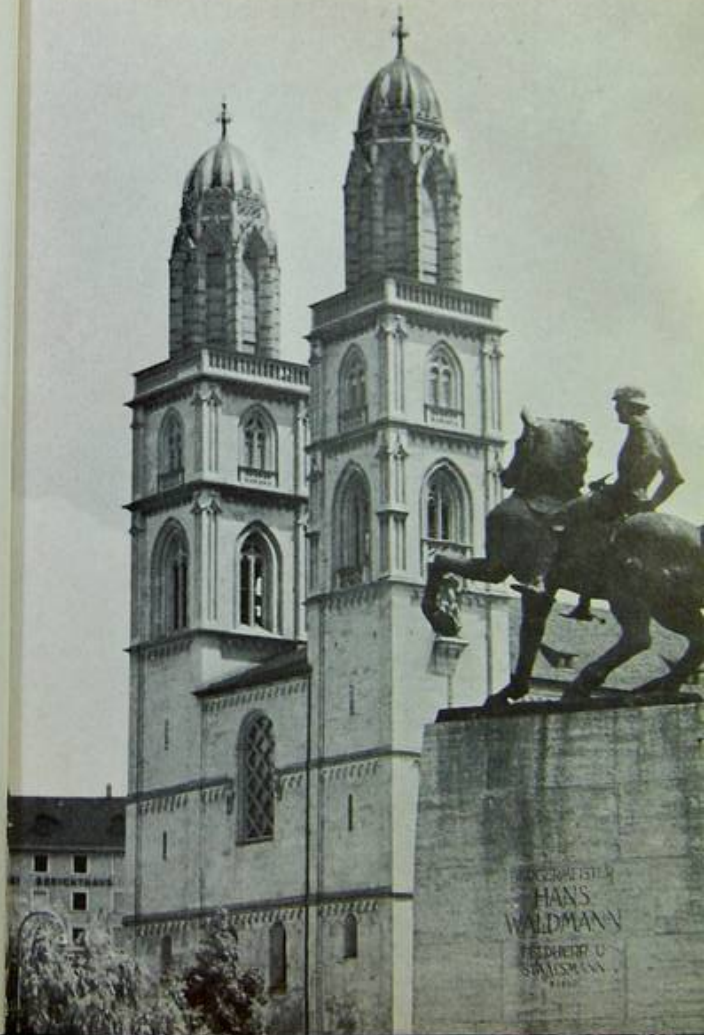


Foto nr.: 19



Neuenburg (Neuchâtel) Schloß und Kollegiatskirche

Taxwert: 50 Rp. Farbe: blau. Motiv: Der malerische Gebäudekomplex mit dem Schloß, im Hintergrund die beiden Türme der Stiftskirche, von Osten gesehen. Entwurf: Werner Weiskönig. Ausgabetag: 12. September 1968 (FDC/PTT 6, wie Sonderdatumstempel).

Technische Einzelheiten: Weißer Stichtiefdruck-Papier mit Leuchtstoff und violetter Fasermelierung. Mehrfarbiger Rotations-Stichtiefdruck. Formzylinderumfang: 4 Blätter (1. und 4. zu 50 Marken).

Über der Altstadt von Neuenburg erhebt sich eine malerische Gebäudegruppe mit Türmen, Höfen und Toren. Es ist das Schloß, das durch die Jahrhunderte hindurch langsam zur heutigen Größe herangewachsen ist und nun der Kantonsverwaltung dient. Erstmals wurde dieses Schloß 1011 als Sitz der Herren von Neuenburg schriftlich erwähnt. Es wechselte mehrmals den Besitzer, und kaum ein Jahrhundert verging, ohne daß entscheidende Veränderungen vorgenommen wurden: 1373 übernahmen es die Grafen von Freiburg im Breisgau und bauten den Ostteil aus. Im 15. Jahrhundert erhielt es unter Hans von Freiburg den würdigen Nordtrakt. Die Markgrafen von Hochberg fügten gegen 1500 die Bauten im Westen bei, insbesondere das imposante zweitürmige Tor. Die folgenden Jahrhunderte schenkten dem Schloß manches Zierwerk; so bereicherte das Haus Orléans-Longueville um 1600 den Hof mit dem Renaissanceportal und dem Ziehbrunnen. Die Innenräume, deren schöne Balkendecken und Kamine noch aus der Spätgotik stammen, erhielten im 17. und 18. Jahrhundert schmückende Ausmalungen.

Westlich des Schlosses steht die frühgotische Kollegiatskirche Notre-Dame aus dem 12. und 13. Jahrhundert. 1869/70 wurde die Stiftskirche renoviert und der Ausbau der beiden Chortürme, welche die ganze Anlage überragen, beendet. An der Nordseite des Altarhauses befindet sich das Grabmal der Grafen von Neuenburg aus dem 14. Jahrhundert.

34

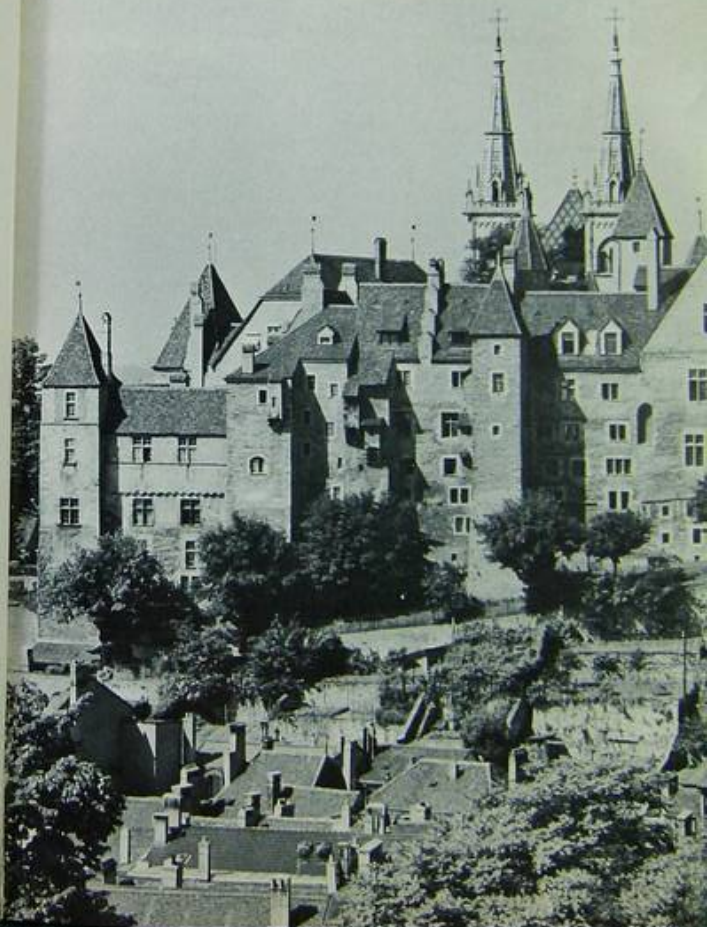


Foto nr.: 20



Schwyz, Ital-Reding-Haus

Taxiwert: Fr. 1.50. *Farbe:* bläulichgrün. *Motiv:* Nordostfront des herrschaftlichen Bürgerhauses, mit Klebedächern und säulengestütztem Erker. *Entwurf:* Hans Hartmann. *Ausgabetag:* 10. Mai 1960 (FDC/PTT 1, wie Sonderdatumstempel). *Technische Einzelheiten:* Weißes Stichtiefdruck-Papier ohne Fasermischung und ohne Leuchtstoff. Ab 1963, bzw. 1968, Papier mit Leuchtstoff und violett gefasert. Einfarbiger Rotations-Stichtiefdruck. Formzylinderumfang: 2 Blätter (1 und 2) zu 50 Marken.

Die Freude an schönen Häusern scheint sich in Schwyz schon früh zu haben. Die freien, reicheren Bauern zeigten ihre Macht in stattlichen Höfen, welche sich bereits im Mittelalter in Flecken Schwyz vereinigten. Ursprünglich wurde rasch mit Holz gebaut, doch mit der Zeit begann man auch Kalkstein zu verwenden. Agerital, vom Rotenturm oder aus den Steinbrüchen von Soltau zu verwenden. Trotzdem überstanden sehr wenige Häuser die Brandkatastrophe von 1642. Zu diesen gehört das Ital-Reding-Haus an der Dorfbachstraße. In ihm besitzen wir wohl den reinsten Typus des ländlichen Herrenhauses aus dem 17. Jahrhundert.

Die Reding sind eine der ältesten Schwyzer Familien. Sie haben dem Land mehrere Landammänner und viele Offiziere gestellt. Ital Reding, der nachherige Landammann Ital III., ließ das Haus zu Beginn des Jahrhunderts errichten. 1609 war es im Rohbau vollendet, 1630 erhielt es seine reiche Innenausstattung. Hölzerne Wandverkleidungen, schwere Kassettendecken und prunkvolle Kachelöfen zieren die zahlreichen Räume. Den Eingang bekrönt ein kleiner Erker von 1663. Ein Klebedach zieht sich über die Fenster des ersten Stockes und die schmalen Seitenfronten des zweiten Stockes hin. Das hohe Dach bereichern große Mansardenfenster und zwei Firsttürmchen. Das Haus wurde 1912 renoviert und ist heute noch im Besitz der Familie.

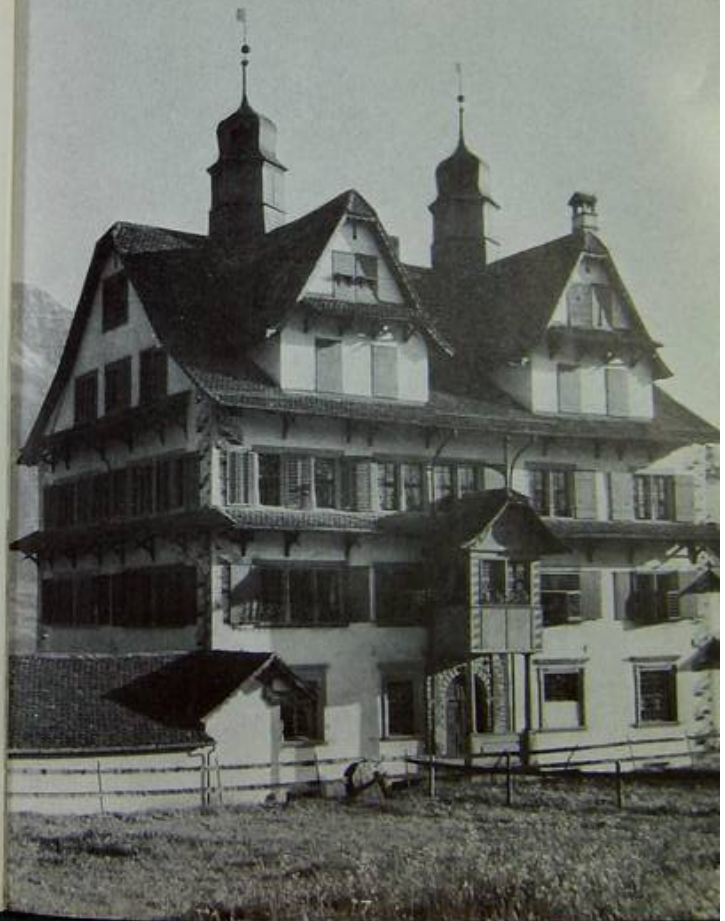


Foto nr.: 21



Bellinzona, Kollegiatskirche

Taxwert: 70 Rp. *Farbe:* orange. *Motiv:* Die Westfassade der Kirche mit der großen Freitreppe. *Entwurf:* Werner Weiskönig. *Ausgabetermin:* 10. Mai 1960 (FDC/PTT 1, wie Sonderdatumstempel). *Technische Einzelheiten:* Weißes Stichtiefdruck-Papier ohne Fasermelierung und ohne Leuchtstoff. Einfarbiger Rotations-Stichtiefdruck. Formzylinderumfang: 2 Blätter (1 und 2) zu 30

Marken. *Besonderer Vermerk:* Um eine geschlossene Bildwirkung zu erzielen, wurde der rückseitige Turm nach rechts versetzt. *Auflage:* 11 403 000 Stück. Eine neue Marke dieses Motivs siehe Seite 70.

Die römische Kollegiatskirche SS. Pietro, Paolo e Stefano erhebt sich in der Mitte von Bellinzona, das von den drei Schlössern «Ob-», «Schwyz» und «Unterwalden» bewacht wird. 1514 bestellte der Rat von Bellinzona, die mittelalterliche Kirche durch eine vollständig neue zu ersetzen. Die Bauarbeit, begonnen unter dem Meister Tomaso, der vermutlich aus Como stammte, zog sich aber sehr in die Länge. 1565 konnte man den Innenraum weihen, 1567 begann man mit dem Turm, der Fassadengiebel war aber erst 1654 vollendet. Von einer weit ausladenden Treppe blickt nun die reiche Fassade auf den davorliegenden Platz herab. Hoch hinauf schwingt sich der mit Figuren bekrönte Giebel. Die ganze Fassade ist deutlich unterteilt und gegliedert und bildet dennoch ein harmonisch zusammenklingendes Ganzes. Man spürt das nahe Italien.

Den Innenraum überdeckt ein gewaltiges Tonnengewölbe, das reich mit Ornamenten in Grautönen bedeckt ist. Alle Wände sind mit den verschiedensten Bildern und Stukkaturen übersät. Kleine, reichgeschmückte Seitenkapellen begleiten den Hauptraum. Eine hohe Kuppel thront über dem Querschiff. Besondere Beachtung verdienen das seltene Renaissance-Taufbecken am Eingang, die barocken Altäre im Querschiff und die frühklassizistische Kanzel.

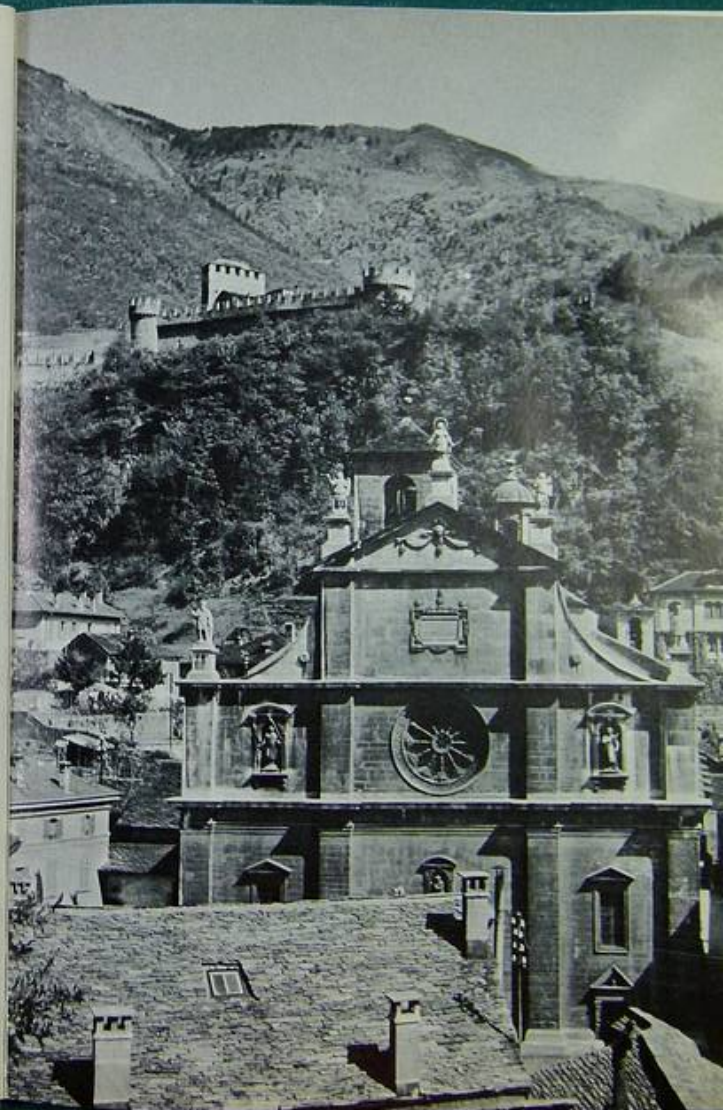


Foto nr.: 22



Pruntrut (Porrentruy) Porte de France

Taxwert: Fr. 1.50. *Farbe:* grün, Untergrund Chamois-Sicherheitston. *Motiv:* Das französische Tor mit seinen zwei Rundtürmen, von Norden mit der Turmuhr aus dem 17. Jahrhundert. *Entwurf:* Hans Hartmann. *Ausgabetag:* 12. September 1968 (FDC/PTT 7, wie Sonderdatumstempel). *Technische Einzelheiten:*

Wie bei Stichtiefdruck-Papier mit Leuchtstoff und violetter Fasermarkierung. Zweifarbiger Rotations-Stichtiefdruck. Formzylinderumfang: 40 mm (z. B. 4) zu 50 Marken.

Verkehrszugspunkt der Straßenzüge Paris-Belfort-Bern und Basel. Basel liegt die fürstbischöfliche Residenz Pruntrut, die Hauptstadt der Ajoie. Zusammen mit Delsberg und St. Ursanne gehört Pruntrut noch heute zu den schönsten baulichen Sehenswürdigkeiten des Jura. Zahlreiche Herrenhäuser aus dem 17. und 18. Jahrhundert zieren die Altstadt. Diese wird im Norden vom alten Schloß überragt. Von den fünf Stadttoren sind die vier großen abgebrochen; erhalten geblieben ist nur die kleinere, gegen 1350 erbaute Porte de France in der Vorstadt unterhalb des Schlosses an der nach Frankreich führenden Straße.

Wie bei den Stadttoren von Basel und Solothurn beschützen auch hier schwere Rundtürme das weite Eingangstor. 1764, in einer langen Friedensepoche, erhielt das Bauwerk seine heutige Gestalt mit den verschiedenen Fenstern – anstelle der ehemaligen Schießscharten – und dem zierlichen Glockentürmchen; die stattliche Uhr über dem Durchgang stammt aus dem Anfang des 17. Jahrhunderts. Dennoch ist der Ausdruck des Renaissancetores in seiner schlichten und würdigen Schönheit geblieben. Das Tor erlebte die Schrecken des Dreißigjährigen Krieges und die Eroberung der Freigrafschaft 1674 durch den französischen König Ludwig XIV.



Foto nr.: 23



Seedorf, Schloß A Pro

Taxuwert: Fr. 2.-. *Farbe:* orange. *Untergrund:* Chamois-Sicherheitston. *Motiv:* Das turmlose Schloßchen mit dem Tor, von der Südseite. *Entwurf:* Hans Hartmann. *Ausgabetag:* 18. September 1967 (FDC/PTT 5, wie Sonderdatumstempel). *Technische Einzelheiten:* Weißes Postmarken-Papier für Stichtiefdruck.

mit Leuchtstoff und violetter Fasermelierung. Zweifarbiger Rotationsstichtiefdruck. Formzylinderumfang: 4 Blätter (1 bis 4) zu 50 Marken.

Bei Seedorf in der Nähe des Urnersees liegt das Schloßchen A Pro auf den weiten Flächen des Reußdeltas. Es wurde 1556-1558 von Jakob A Pro erbaut. Das Geschlecht der A Pro stammt aus der Tessentina und schwang sich im 16. Jahrhundert in Uri zu hohen Ämtern empor. Als Landschreiber der Vogtei Bellenz und Landessekretär von Uri, vor allem aber durch den Korn- und Weinhandel über den Gotthardpaß war Jakob A Pro sehr reich geworden. Er besaß aber auch einen feinen Kunstsinne, den er auf den Bau dieses Schloßchens anwandte. Nicht etwa um sich zu schützen, nur aus Freude an mittelalterlichen Burgen versah er es mit einer Befestigungsanlage: eine gezinnte Mauer mit vorstehenden Eckbastionen und Wassergraben umgibt das Hauptgebäude. Eine kleine Hauskapelle mit gotischem Gewölbe und einer steinernen Wendeltreppe geben, zusammen mit andern Details, auch dem Innern einen altertümlichen Anstrich.

Der Sohn des Bauherrn, der Söldneroberst Peter A Pro, wandelte einen großen Teil der Besetzung in eine Fideikommiß-Stiftung um, deren Erträge für die Ausbildung der Jugend zu verwenden sind. Von 1893-1957 wurde das Schloßchen als Pfarrhaus benutzt. Dann übernahm es der Kanton Uri, dem es nach gründlicher Renovation seit 1967 zu Repräsentationszwecken dient. Die Freskenfragmente aus der alten Telskapelle, 1719 von Karl Leonz Püntener gemalt, welche 1879 den Bildern Ernst Stückelbergs weichen mußten, wurden seither im Schloßchen A Pro aufbewahrt und 1966 sorgfältig restauriert.

42

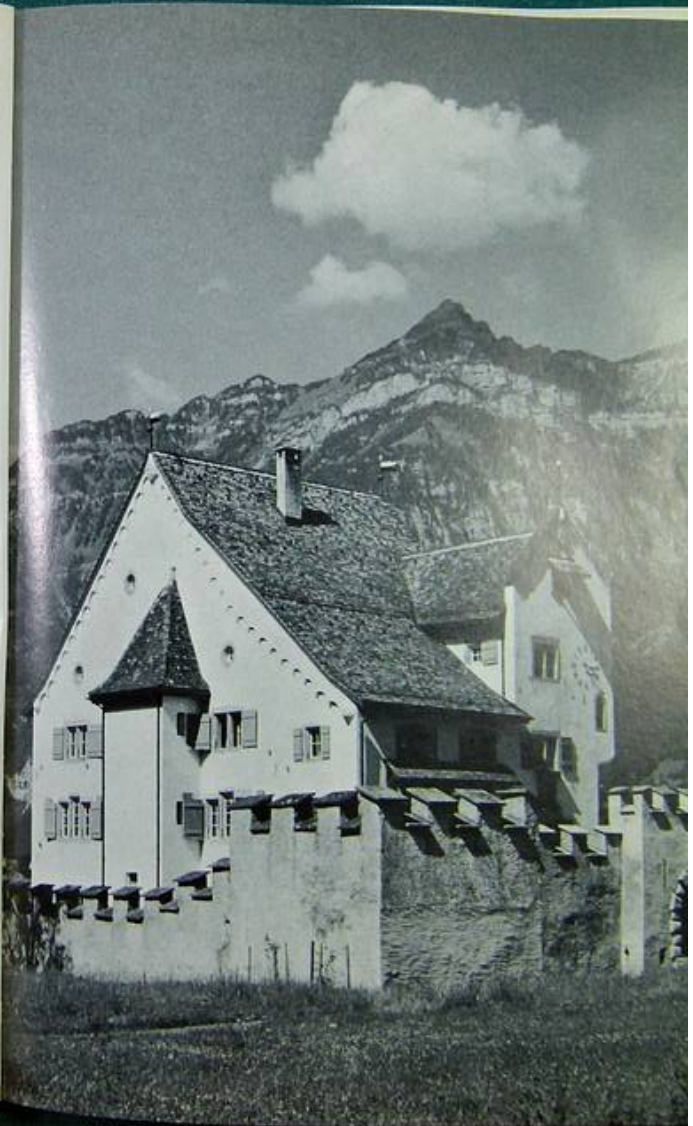


Foto nr.: 24



Payerne, Abteikirche

Taxiwert: Fr. 1.20. *Farbe:* rötlichbraun, Untergrund Chamois-Sicherheitston. *Motiv:* Die Ostseite der Stiftskirche mit dem Chor und die Querschiffbauten. *Entwurf:* Hans Hartmann. *Ausgabetag:* 12. September 1968 (FDC/PTT 7, wie Sonderdatumstempel). *Technische Einzelheiten:* Weißes Stichtiefdruck-Papier,

mit Leuchtstoff und violetter Fasermelierung. Zweifarbiger Rotations-Stichtiefdruck. Formzylinderumfang: 4 Blätter (1 bis 4) zu 50 Marken.

Die Abteikirche von Payerne gehört zusammen mit Romainmôtier zu den wichtigsten Zeugnissen romanischer Baukunst in der Westschweiz. Die Kirche ist im 10. Jahrhundert von der Königin Bertha von Burgund und der Kaiserin Adelheid gegründet worden. Der heutige Bau fällt zum Großteil ins 11. Jahrhundert. Die klar voneinander abgeschiedenen Teile wie das Langhaus, die Seitenschiffe, das Querschiff und die Chorphälfte schließen sich zu einem strahlenden Ganzen zusammen. Über dem westlichen Eingang steht der mächtige St. Michaelsturm mit dem Krönchen der Könige von Burgund am Fuß der schlanken Spitze. Der Erzengel Michael sollte hier die von Westen andringenden bösen Geister abwehren.

Die Schönheit dieses Gotteshauses ist erst in den letzten Jahrzehnten wieder erkannt worden; im 19. Jahrhundert diente die Kirche als Lagerraum, Spritzenhaus und Gefängnis, eine Militärküche war in einer Kapelle des Querschiffs eingerichtet, und der Chor wurde als Turnhalle verwendet. Seit 1926 ist die Kirche in unablässiger Arbeit restauriert worden. Die mächtigen Mauern mit ihren verschiedenen Steinfarben, der lichte Chor und die einzelnen Figurenkapitelle kommen nun wieder in ihrer ursprünglichen Kraft und Schönheit zur Geltung. Einzelne Beschädigungen sind leider an den feinen Fresken in der Grailly-Kapelle aus dem 15. Jahrhundert zurückgeblieben.

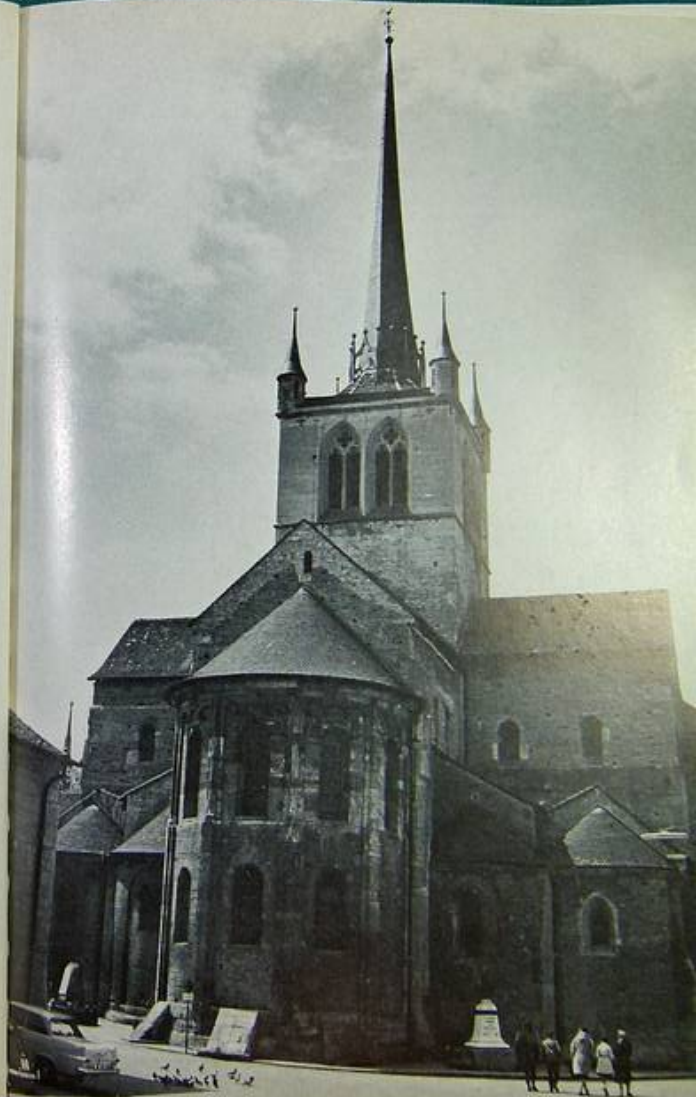


Foto nr.: 25



St. Gallen, Stiftskirche

Taxwert: 80 Rp. Farbe: violettbraun. Motiv: Die Turmfassade von der Ostseite mit dem Giebelrelief «Mariä Krönung». Entwurf: Werner Weiskönig. Ausgabetag: 10. Mai 1960 (FDC/PTT 1, wie Sonderdatumstempel). Technische Einzelheiten: Weißes Stichtiefdruck-Papier ohne Fasermelierung, und ohne

Leuchstoff. Ab 1963 bzw. 1968 mit violetter Fasermelierung und Leuchstoff. Einfarbiger Rotations-Stichtiefdruck. Formzylinderumfang: 2 Blätter (1 und 2) zu 50 Marken.

Die ehemalige Stiftskirche von St. Gallen ist das letzte große und neben Einsiedeln das bedeutendste Werk des Spätbarock auf Schweizer Boden. Anstelle des mittelalterlichen Baues über der Zelle des hier gestorbenen hl. Gallus ließ Fürstabt Cölestin II. 1755–1766 die heutige Kirche errichten. Verschiedene Architekten, so Johann Kaspar Bagnato, Peter Thumb und Gabriel Loser arbeiteten an den Plänen für dieses großartige Gotteshaus.

Das Äußere ist relativ schlicht gehalten bis auf die Ostfassade, wo der Stein sich in sprühendes Leben verwandelt. Ebenso tritt uns im Innern der ganze Reichtum des Zeitalters entgegen. Die unendliche Formenfülle an den Altären und am Chorgestühl, die malerische Vielfalt der Stukkaturen und die beschwingten Fresken verklingen hier an den Pfeilern und Wänden des lichtdurchfluteten Raumes – das Diesseits soll mit dem Jenseits verschmelzen.

Die Kirche dient seit der Aufhebung des Klosters im Jahre 1803 als bischöfliche Kathedrale. Sie erfuhr im 19. Jahrhundert verschiedene Änderungen, doch stellte die Restaurierung von 1964–1967 die ursprüngliche Leuchtkraft des Raumes wieder her.

Man verlasse das Stift nicht, ohne den berühmten Bibliothekssaal gesehen zu haben! Er liegt südlich der Kirche und gehört zu den schönsten Innenräumen des 18. Jahrhunderts überhaupt.



Foto nr.: 26



Zug, St. Oswaldkirche

Taxiwert: Fr. 2.50. *Farbe:* grün, Untergrund Chamois-Sicherheitston. *Motiv:* Die Westfront mit dem Spitzbogen-Zwillingsportal und dem reichen plastischen Schmuck. *Entwurf:* Hans Hartmann. *Ausgabetag:* 18. September 1967 (FDC/PTT 5, wie Sonderdatumstempel). *Technische Einzelheiten:* Weißes Post-

markenpapier für Stichtiefdruck, mit Leuchtstoff und violetter Fasermerlierung. Zweifarbiger Rotations-Stichtiefdruck. Formzylinderumfang: 4 Blätter (1 bis 4) zu 50 Marken.

Zug wurde im 13. Jahrhundert von den Grafen von Kyburg gegründet. Nach deren Aussterben kam die Stadt 1263 an die Habsburger, wurde ihnen jedoch 1352 von den Waldstätten und Zürich entrissen. Durch den Gotthardhandel blühte das Städtchen rasch auf. Sein Kern ist deshalb noch heute spätgotisch und die Kirche St. Oswald eines der schönsten Bauwerke jener Epoche. Von 1478–1558 wurde in vier Etappen an der Kirche gebaut. Die Pläne stammen von Hans Felder aus Nördlingen, der auch die Wasserkirche in Zürich schuf. Der Ausbau des 49,5 Meter hohen Turmes erfolgte 1557 durch Hans Murer. Im Äußern wirkt die Kirche trotz der achtzigjährigen Bauzeit einheitlich: Das emporstrebende Mittelschiff mit spitzem Giebel ragt mit hochgelegenen Fenstern über die Pultdächer der Seitenschiffe und den niedrigeren Chor empor. Der Haupteingang im Westen, ein Zwillingsportal, ist mit Kielbogen oder «Eselsrücken» sowie reicher Plastik geschmückt. Das Innere zeigt deutlich die Form einer Basilika und ist ebensmäßig durchgebildet. Das Rippengewölbe von 1545 ist besonders im Schiff zu einem komplizierten Netz von Rippen ausgestaltet. Neben einem sehr schönen Chorgestühl und spätgotischen Figuren fügen sich moderne Werke wie der Hochaltar, zwei Altartafel von August Weckbecker (1935) sowie die Chorfenster von Felix Baumhauer (1935) gut ein. Über dem Chorbogen malte Paul Deschwanden 1862 in etwas süßlichem Stil das größte Leinwandbild der Schweiz. Bei der letzten Renovation wurden im Schiff neue Glasscheiben des Luzerner Malers Renggli eingesetzt.

50

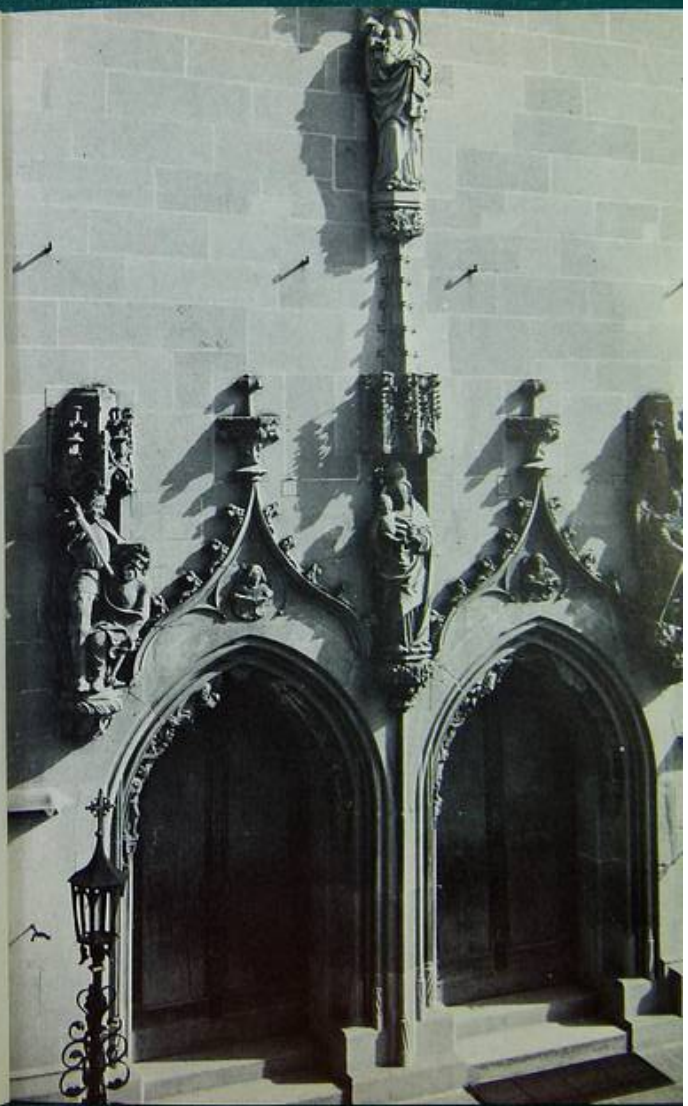


Foto nr.: 27



Wolfenschießen, Lussy-Höchhaus

Taxwert: 70 Rp. Farbe: braun. Motiv: Die Ostfront des hochgiebeligen schmucken Holzhauses. Entwurf: Hans Hartmann. Ausgabetag: 18. September 1967 (FDC/PTT 5, wie Sonderdatumstempel). Technische Einzelheiten: Weißes Postmarken-Papier für Stichtiefdruck mit Leuchtstoff und violetter Fasermelierung. Einfarbiger Rotations-Stichtiefdruck. Formzylinderumfang: 4 Blätter (1 bis 4) zu 50 Marken.

Unterwalden besitzt eine ganze Anzahl von herrschaftlichen Holzhäusern aus dem 16. Jahrhundert. Eines der bekanntesten ist das «Höchhus» in Wolfenschießen, am linken Ufer der Engelberger-Aa. Melchior Lussy hat es sich 1586 als Alterssitz errichten lassen. Allerdings verhinderte seine Frau aus Ehrgeiz, dass dieser führende Staatsmann der damaligen katholischen Schweiz nach hierher zurückziehen konnte. Die Frau wollte das Haus nicht beziehen. Deshalb übergab es Ritter Melchior Lussy seinem Schwiegersohn Wolfgang Christen, dessen Nachfahren es bis ins 19. Jahrhundert inne hatten. Die folgenden kleinbäuerlichen Besitzer vernachlässigten das Höchhus, bis es der Schriftsteller Emanuel Stickelberger aus Basel erwarb, der 1924-1929 eine gründliche Renovation durchführen ließ.

Das Lussy-Höchhus darf als Idealtypus des innerschweizerischen Holzhauses der damaligen Zeit gelten. In ihm steigert sich das Bauernhaus zum Herrensitz. Nur der Sockel ist aus Stein. Der Holzbau erlaubt das elegante Ausschwingen der Fassade im oberen Stockwerk. Kleine Klebedächer beschützen die Fenster. Darüber ist das weite Schindeldach mit hohem Giebel gelegt, auf welchem ein schlanker Dachreiter sitzt. Reicher Schmuck ziert das Haus an der Fassade wie auch im Innern: geschnitzte Gebälkstücke, die das vorspringende Dach tragen, und Ornamente über den Fenstern sowie im Innern an den Wänden und Türen.

52



Foto nr.: 28



Appenzell, Pfarrkirche St. Mauritius

Taxiwert: 15 Rp. Farbe: braun. Motiv: Die Südseite mit der mächtigen Kirche und Turm. Ausgabetag: 12. September 1968 (FDC/PTT 6, wie Sonderdatumstempel). Entwurf: Werner Weiskönig. Technische Einzelheiten: Weißes Stichtiefdruck-Papier mit Leuchtstoff und violetter Fasermelierung. Einfarb. Rotations-

Stichtiefdruck. Formzylinderumfang: 4 Blätter (1 bis 4) zu 50 Marken.

Die Pfarrkirche St. Mauritius steht über dem Ufer der Sitter ein- gangs der Hauptgasse. Laut Stiftungsbrief aus dem Jahre 1071 war der Abt von St. Gallen Erbauer eines ersten Gotteshauses an dieser Stelle. Der massige Turm könnte bis ins 13. oder 14. Jahrhundert zurückreichen. Seine Südseite schmückt die überlebensgroße Ge- stalt des heiligen Mauritius, gemalt von Johannes Tschöndler in den Jahren 1923–1925.

Das weiträumige Kirchenschiff ist so groß, daß es gegenwärtigem Wetter die Landsgemeinde des Kantons Innerrhoden darin tagen kann. Es wurde in den Jahren 1823–1825 gebaut. Die bunten Fen- ster, auf denen die Passion Christi dargestellt ist, sowie die Gemäl- de an der Decke und auf den Altären sind im sogenannten Naza- renerstil des ausgehenden 19. Jahrhunderts gehalten. Der Hoch- altar mit den imponierenden Statuen der Fürstapostel Petrus und Paulus, datiert aus dem Jahre 1622, ist ein Werk des badischen Mei- sters Melchior Cado. Der spätgotische Chor und die Krypta dar- unter sind die ältesten Teile der Kirche und stammen aus dem er- sten Jahrzehnt des 16. Jahrhunderts. Die prachtvolle Kreuzigungs- gruppe in der Unterkirche wurde in den Jahren 1580–1604 von Meister Jakob Rissi in Wil geschaffen.



Foto nr.: 29



Solothurn, Baseltor

Taxwert: Fr. 1.20. Farbe: rotbraun. Motiv: Der östliche Toreingang der ehemaligen Befestigungsanlage bei der St.-Ursen-Kathedrale. Entwurf: Werner Weiskönig. Ausgabetag: 10. Mai 1960 (FDC/PTT 1, wie Sonderdatumstempel). Technische Einzelheiten: Weißes Stichtiefdruck-Papier ohne Fasermelierung

und ohne Leuchtstoff. Ab 1968, Papier mit Leuchtstoff und violetter Fasermelierung. Einfarbiger Rotations-Stichtiefdruck. Formzylinderumfang: 2 Blätter (1 und 2) zu 50 Marken.

In Solothurn kann man die Entwicklung der Stadtbefestigung vom Mittelalter bis in die Barockzeit verfolgen. Vom mittelalterlichen Turm an der Aare über das Baseltor und den Riedhof zum Turm aus der Renaissancezeit geht der Weg der Befestigungskunst zur barocken Schanzenanlage, die nach dem System des französischen Festungsingenieurs Vauban angelegt war und in der St. Ursen-Bastion noch erhalten ist.

Das Baseltor befindet sich auf der Anhöhe der Stadt, neben dem Chor der St. Ursenkirche. In den Jahren 1504-1508 errichtet, zeigt es eine neue, der damaligen Kriegstechnik entsprechende Bauart: Wie am Spalentor flankieren zwei Rundtürme, sogenannte Rondellen, den Mittelbau, doch sind sie nun, ähnlich wie moderne Bunker, niedrig gehalten und nach außen mit 2,3 Meter dicken Mauern versehen. Von jeder Luke aus vermögen die Kanonen wieder einen andern Winkel zu bestreichen. Auf Schmuck wurde gänzlich verzichtet - das Standbild des heiligen Ursus über dem Durchgang, ein Werk von G. Rachuel, wurde erst 1739 beigelegt. Der obere Teil der Türme ist abgerundet und aus präzise behauenen Steinen konstruiert, um allfällige feindliche Kugeln abgleiten zu lassen. Die Bedeckung besteht aus leicht geschwungenen Kugeldächern mit offenem Dachstuhl. Ernstlich gebraucht wurden die Anlagen nie.

56

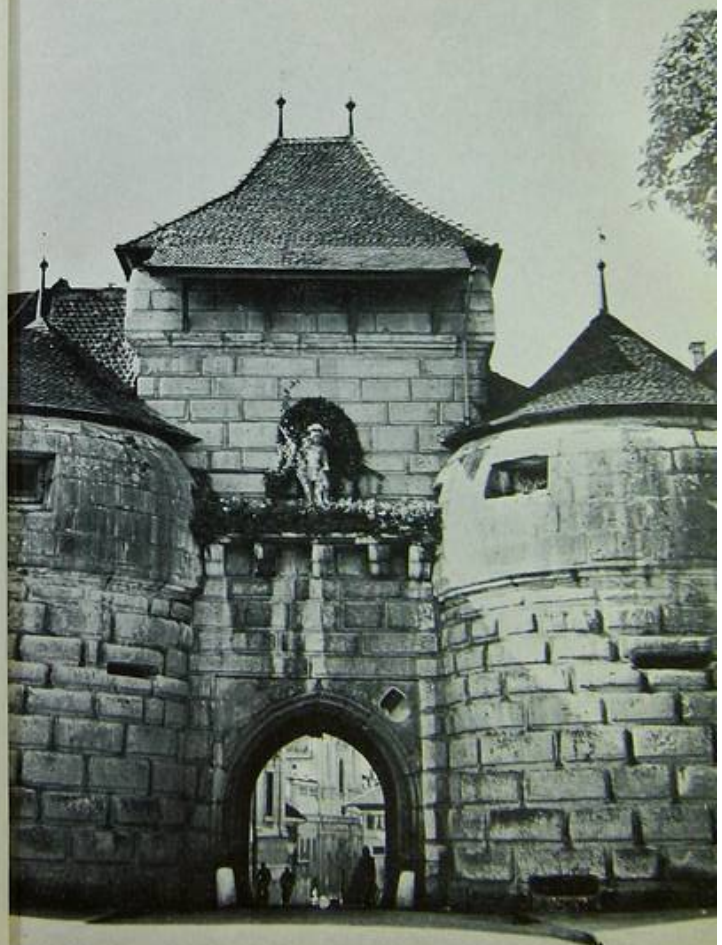


Foto nr.: 30



Engelberg Benediktiner Abtei-Kirche

Taxwert: Fr. 3,50. Farbe: violett, Untergrund Chamois-Sicherheitston. Motiv: Kircheneingang der Westseite mit dem an die Kirche angebauten Glockenturm. Entwurf: Hans Hartmann. Ausgabetag: 18. September 1967 (FDC/PTT 5, wie Sonderdatumstempel). Technische Einzelheiten: Weißes Postmarken-

papier für Stichtiefdruck, mit Leuchtstoff und violetter Fasermellierung. Zweifarbiger Rotations-Stichtiefdruck. Formzylinderumfang: 4 Blätter (1 bis 4) zu 50 Marken.

Das Benediktinerkloster Engelberg ist eine um 1120 erfolgte Gründung des Freiherrn Konrad von Sellenbüren. Nach einer Brandkatastrophe im Mittelalter und im 17. Jahrhundert legte 1729 eine Brandkatastrophe alles in Schutt und Asche. Sogleich wurde unter Abt Emanuel Crivelli durch den Baumeister Johann Rueff auf dem Liegenzerwald mit dem Neubau begonnen, der 1737 erstellt war. Er bildet mit der Kirche und drei südwardigen Gebäudeflügeln einen weiten Hofraum von einheitlichem Stil. Der an die Kirche ostwärts anschließende Gartenbau und das Lyzeum (1925-1928) ergeben mit dem alten Kollegium ein neues Geviert.

Die Kirchenfassade ist einfach und sauber gegliedert und von einem steilen Giebel gekrönt. Der Turm mit kräftiger Zwiebelhaube schließt nordwärts an den Chor an. Das Innere wirkt schlicht, aber hell und farbig. Sieben aus der Wand vorspringende Pfeilerpaare betonen den Zug in die Tiefe. Hierin ist Engelberg andern Barockkirchen Schwabens und der Schweiz aus der Vorarlberger Architektenschule verwandt. Das Gewölbe ist mit einem feinen Netz von Stukkaturen überzogen. Diese geben dem etwas herben Raum eine festliche Note.

Die reichhaltige Bibliothek des Klosters besitzt seltene Manuskripte und Wiegendrucke sowie eine naturgeschichtliche Sammlung.

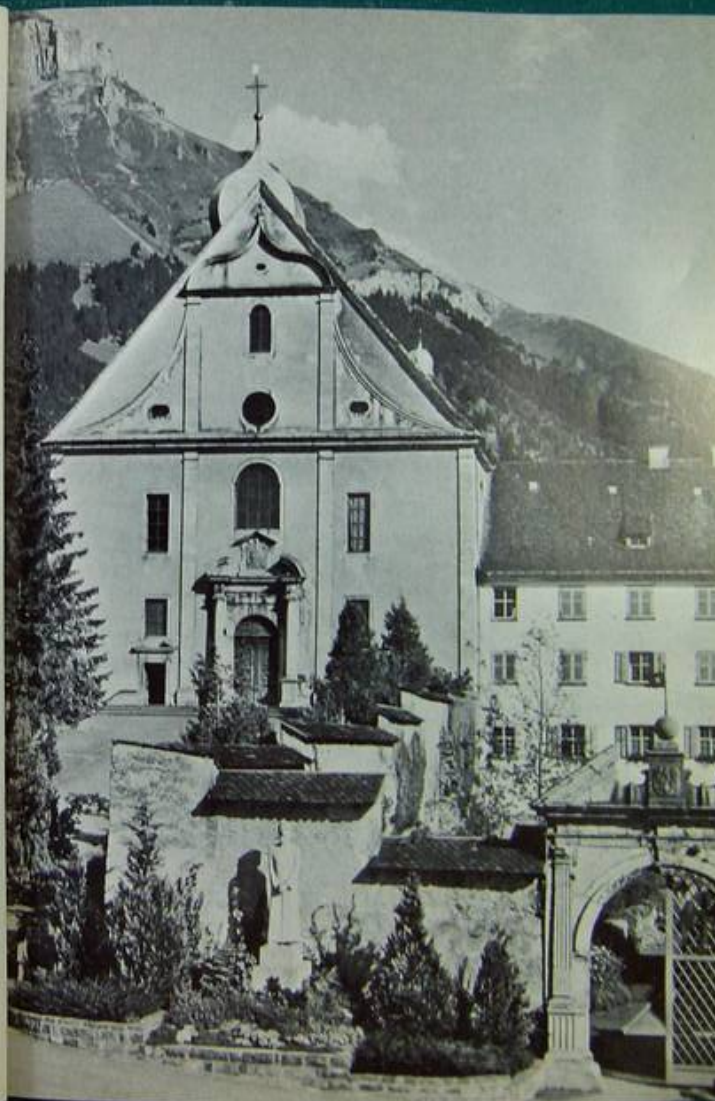


Foto nr.: 31



Näfels, Freuler-Palast

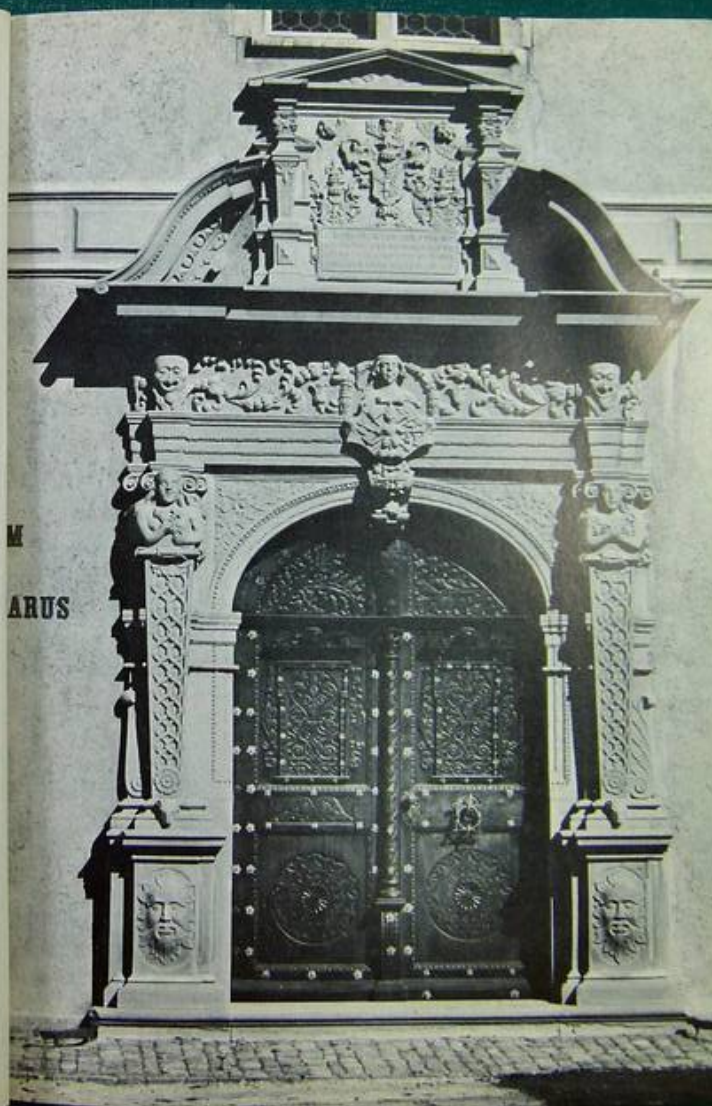
Taxiwert: 10 Rp. Farbe: violettblau. Motiv: Die Hauptfassade von Westen gesehen, mit dem reichen Hauptportal. Entwurf: Werner Weiskönig. Ausgabetag: 12. September 1968 (FDC/PTT 6, wie Sonderdatumstempel). Technische Einzelheiten: Weißes Stichtiefdruck-Papier mit Leuchtstoff und violetter

Fasermelierung. Einfarbiger Rotations-Stichtiefdruck. Formzylinderumfang: 4 Blätter (1 bis 4) zu 50 Marken.

Dieser 1642–1647 erbaute Palast ist eines der bedeutendsten und schönsten schweizerischen Baudenkmäler der Spätrenaissance. Bauherr war der in französischen Kriegsdiensten stehende Glarner Kaspar Freuler, «Oberst über 4000 Eid- und Bundgenossen», wie die Aufschrift über dem Eingang berichtet. Die reich, einfache Hauptfassade, nur durch zwei horizontale Gesimse unterteilt, wird durch das äußerst reiche Hauptportal akzentuiert. Zwei Karyatidenfiguren flankieren die mit Verzierungen völlig überdeckten Flügeltüren. Die Wappenzeichen Freulers, Pfeil und bourgeoise Lilie, werden von der Figur zur Linken gehalten. Aus der Wand tritt der polygonale Chor der Hauskapelle hervor.

Die Innenräume wurden von italienischen Stukkateuren und süddeutschen Schreibern geschmückt. Die einstigen Empfangs- und Prunkräume sowie die Wohn- und Gästezimmer sind durch ihre prachtvollen Täfer, Kassettendecken, Buffets und Winterthurer Kachelöfen berühmt.

Nach dem Tode Freulers 1651 blieb der Bau bis 1840 im Besitze der Familie. Bis 1936 gehörte er der Gemeinde Näfels, jetzt einer Stiftung. Seit der Restauration von 1937–1942 ist hier das Glarner Landesmuseum untergebracht mit seinen Staats- und Rechtsaltären, Kunstgegenständen, Waffen und Textilien.



ARUS

Foto nr.: 32



Einsiedeln, Klosterkirche

Taxwert: Fr. 2.-. Farbe: blau. Motiv: Die Barockfassade der Stiftskirche mit Freitreppe und Platzanlage von Westen gesehen. Entwurf: Hans Hartmann. Ausgabetag: 10. Mai 1960 (FDC/PTT 1, wie Sonderdatumstempel). Technische Einzelheiten: Weißes Stichtiefdruck-Papier ohne Fasermelierung und

ohne Leuchtstoff. Einfarbiger Rotations-Stichtiefdruck. Formzylinderumfang: 2 Blätter (1 und 2). Besondere Bemerkungen: Diese Marke wurde frühzeitig ergänzt durch neue Taxwerte (siehe Seite 70). Auflage: 8411000 Stück.

Dort, wo 861 der heilige Meinrad in seiner Klausur von Teufeln erschlagen wurde, entstand die angesehene Benediktinerabtei Einsiedeln. Dank der blühenden Marienwallfahrt entwickelte sich diese im 18. Jahrhundert zu einer der bedeutendsten barocken Klosteranlagen Europas. Jahrzehntlang arbeitete der Einsiedler Klosterbruder Caspar Moosbrugger (1656-1723) an den Plänen der Kirche, die 1719-1735 ausgeführt wurden. Die leicht ausschwingende, reichgegliederte Fassade beherrscht mit der über 150 Meter breiten Klosterfront den Klosterplatz mit Brunnen und Arkadenreihen. Dieses großartige Gesamtbild dient jeweils, im Abstand von fünf Jahren, als Kulisse für Aufführungen des «Großen Welttheaters» von Calderon.

Das herrliche Innere bezaubert durch seine unendliche Vielfalt, in welcher Architektur, Malerei und Stukkatur sich gegenseitig steigern. Drei große, nach Osten immer höhere Zentralräume werden von mächtigen, vorspringenden Pfeilern unterteilt, wodurch die abwechslungsreichsten Bilder entstehen, so daß der Besucher immer wieder neue Ansichten erleben kann. Schwerpunkte des Gottesdienstes sind einerseits der für die Mönche abgetrennte Chor, andererseits die Gnadenkapelle mit der schwarzen Madonna von Einsiedeln, zu der jährlich Tausende von Pilgern ziehen.



Foto nr.: 33



Schaffhausen, Munot

Taxiwert: 90 R.p. Farbe: grünoliv. Motiv: Der mächtige Kasematten-Rundbau mit den Stadtmauern und den Häusern der Unterstadt, von Süden gesehen. Entwurf: Hans Hartmann. Ausgabetag: 10. Mai 1960 (FDC/PTT 1, wie Sonderdatumstempel). Technische Einzelheiten: Weißes Stichtiefdruck-Papier ohne

Faserfärbung und ohne Leuchtstoff. Ab 1967 mit violetter Faserfärbung und Leuchtstoff. Einfarbiger Rotations-Stichtiefdruck. Formzyklus: 2 Blätter (1 und 2) zu 50 Marken. Vermerk: Auflage 1960, 1. Polprägung Bogen 1, 12. Marke.

Nachdem 1501 Schaffhausen der Eidgenossenschaft beigetreten war, bedurfte die Stadt, als einziger rechtsrheinischer Ort, eines besonders starken Schutzes. Diesen erhielt sie in der gewaltigen Befestigung des Munot, eines fast kreisrunden Wehrbaus, der auf einer Anhöhe unmittelbar östlich der Stadt liegt. Er wurde in den Jahren 1564 bis 1585 nach den Plänen Albrecht Dürers gebaut und ist in seiner ganzen Anlage durch das damals sich entwickelnde Geschützwesen bestimmt.

Der Munot ist bis zum Dach der Kranzmauer 25 Meter hoch; die Mauern sind bis 4 Meter dick. Der Durchmesser beträgt 51,6 m. Als Baumaterial dienten Bruchquader aus Jurakalk. Zum Schutz gegen Norden ist der Rundbau von drei Rondellen und einem breiten Graben umgeben. Im Innern führt auf Erdbodenhöhe ein Wehrgang zu den Rondellen. Darüber liegt das weitläufige Kasemattengeschloß mit sechs Geschützluken. Durch vier senkrechte Luftschächte konnte der Pulverrauch abziehen und Licht eindringen. Die Zinne zuoberst ist auf der Nordseite von einem Laufgang umgeben, der 1622 beigelegt wurde. Auf der Südseite zwischen den Stadtmauern steht der 41,5 Meter hohe Wachturm, in welchem man auf einer Reitschnecke (einer Wendeltreppe ohne Stufen) die Geschütze hinaufziehen konnte.

Der 1839 zur Erhaltung des Bauwerks gegründete Munotverein führt heute noch für seine Mitglieder die bekannten «Munotunterhaltungen» durch.

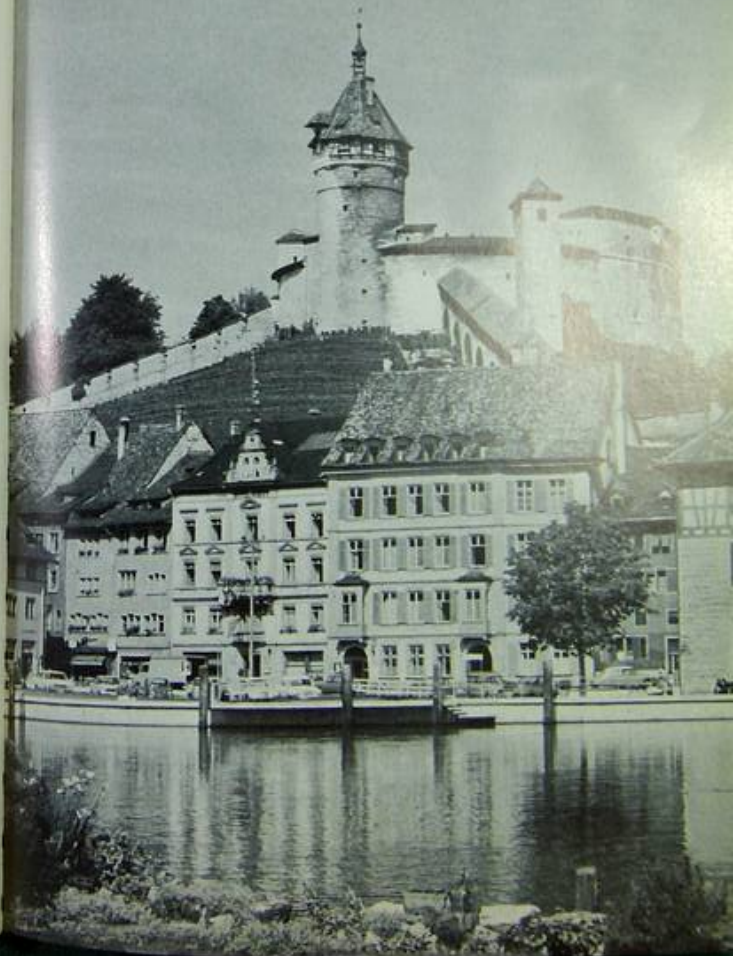


Foto nr.: 34



Biel/Bienne
Zunftthaus zu Waldleuten

Taxwert: 35 Rp. Farbe: orangebraun. Motiv: Das Zunftthaus mit Erker und Arkaden auf der Südseite des «Rings». Entwurf: Hans Hartmann. Ausgabetag: 10. Mai 1960 (FDC/PTT 1, wie Sonderdatumstempel). Technische Einzelheiten: Weißes Stichtiefdruck-Papier ohne Fasermelierung und ohne Leuchtstoff. Ein-

farbiger Rotations-Stichtiefdruck. Formzylinderumfang 20 Blätter (1 und 2) zu 30 Marken. Besonderer Vermerk: Diese Marke wurde ab 1963 nicht mehr nachgedruckt. Auflage: 8095000 Stück. Weiterer Wert desselben Motivs siehe Seite 70.

Biel hat, wie viele andere Städte – zum Beispiel Zürich und Schaffhausen – durch das Zunftwesen sein Gesicht erhalten. Die sechs Zünfte, die in Biel bestanden, werden zu Beginn des 15. Jahrhunderts erstmals erwähnt. Die Zunft zum Wald oder zu Waldleuten, die sich vor allem aus Bauhandwerkern und Schmieden zusammensetzte, besaß ihr Haus am Ring, wie der Platz vor der Kirche heißt. Das 1480 erbaute Zunftthaus erhielt 1561 die heutige Fassade und den Erker. Dieser wurde 1611 um ein Stockwerk erhöht und mit einem Zwiebelhelm abgeschlossen. Die Fassade erstellte der Steinmetz Michel Wumard, welcher auch das Standbild des Venners auf dem Ringplatz ausführte. Im Unterschied zu den spätgotischen Schmuckformen über den Fassadenfenstern treten am Erker schon einzelne Ornamente der Renaissance auf. Das Wappen, das sowohl an der Fassade wie auch am Erker erscheint, zeigt drei Tannen auf einem Dreieck.

Die Zunft verkaufte 1732 ihr zu klein gewordenes Haus. Dieses wurde in der Folge stark verändert. Der Kunstverein erwarb es jedoch 1898 und ließ es durch Architekt Propper renovieren, wobei besonders der Treppengiebel in seiner alten Form wiederhergestellt wurde. Heute gehört das Haus der Stadt, die es der städtischen Musikschule zur Verfügung stellt.

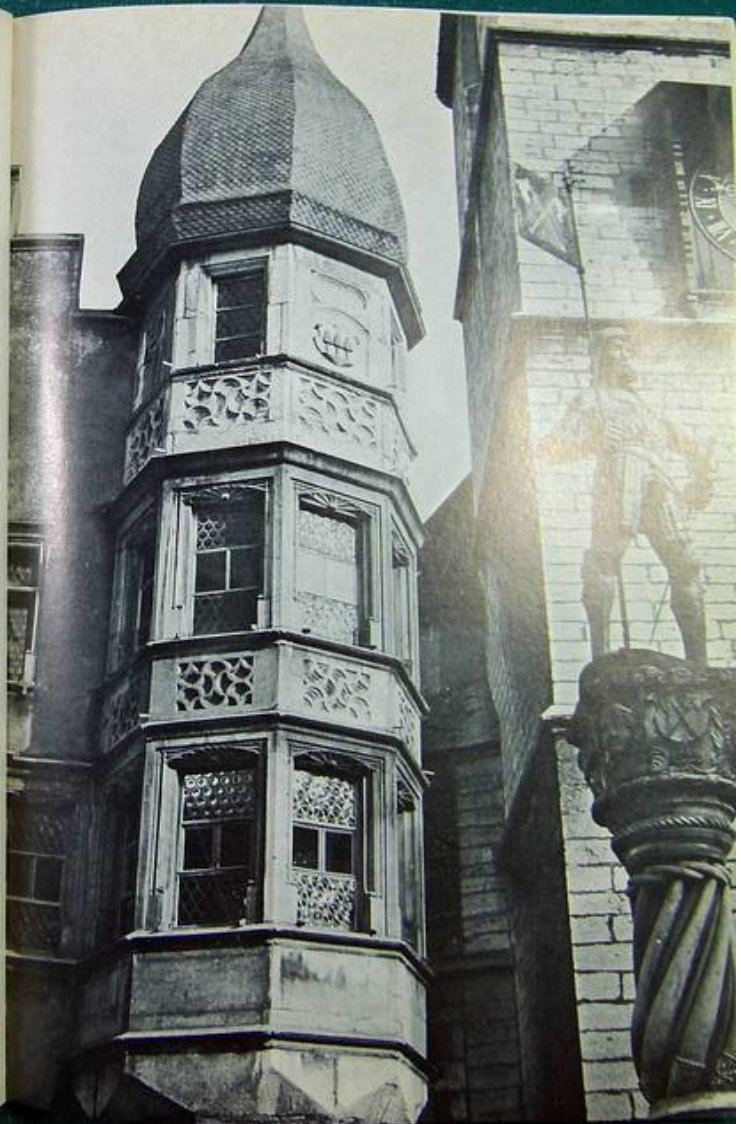


Foto nr.: 35



Basel, Spalentor

Taxiwert: 50 Rp. *Farbe:* ultramarinblau. *Motiv:* Die Westfront des heute freistehenden Torbaus. *Entwurf:* Hans Hartmann. (FDC/PTT 1, wie Sonderdatumstempel). *Technische Einzelheiten:* Weißes Stichtiefdruck-Papier, ohne Fasermelierung und ohne Leuchtstoff.

Ab 1963 bzw. 1967 wurde Papier mit violetter Fasermelierung und Leuchtstoff verwendet. Erschien auch als Kehrdruk. FDC: 24. 10. 1960. Einfarbiger Rotations-Stichtiefdruck. Formzylinderumfang: 2 Blätter (1 und 2) zu 50 Marken.

Basel besitzt nur noch wenige seiner zahlreichen mittelalterlichen Befestigungstürme. Neben den Toren von St. Alban und St. Johann ist es vor allem das Spalentor, das sich durch seine Pracht hervor-
vortut. Ende des 14. Jahrhunderts am Ausgang der Spalenstadt, an der Landstraße ins Elsaß errichtet, gilt es als das schönste Stadttor der Schweiz und bekundet das Ansehen des größten städtischen Gemeinwesens unter den eidgenössischen und zugewandten Orten.

Zwei mächtige Rundtürme mit Zinnenkranz flankieren den beinahe quadratischen Mittelbau. Dieser ist mit seinem Steildach 40,3 Meter hoch. Während die Stadtseite des Mittelbaus mit dem Mauerwerk aus Bossenquadern den Charakter des reinen Festungsbaus trägt, findet sich auf seiner Außenseite auserlesener Skulpturenschmuck; eine gotische Madonna mit Kind in der Mitte, zwei Propheten zur Seite gehören zu den hervorragendsten Basler Zeugnissen des sogenannten weichen Stils (um 1420). Darunter halten zwei Löwen das Stadtwappen. Nach außen, gegen den Stadtgraben, wurde 1473/74 von Jakob Sarbach das ebenfalls reichgeschmückte Spalen-Vortor angefügt. Mit ihm stiegen die Verteidigungsmöglichkeiten beträchtlich. Das Vortor ermöglichte die Anlage einer Fallbrücke über den Graben, der erst 1863 zugeschüttet wurde.



Foto nr.: 36

Der im Jahre 1963 dringlich eingeführte neue Tarif für die Paketpost erforderte vier bisher nicht bestehende Wertzeichenstufen. Da die Zeit nicht ausreichte, um neue Markenbilder zu beschaffen, wurden die Motive der nicht mehr benötigten Taxwerte zu 35 Rp., 70 Rp. und 2 Fr. verwendet. Bei dieser Gelegenheit erfuhr das Bild «Bellinzona» kleine Änderungen.



a) Fr. 2.80, Ergänzungswert. Farbe: orangerot. Gleiches Motiv wie die 70-Rp.-Marke der Ausgabe 1960 (siehe Seite 38) unter Weglassung des Turmes hinter der Colonna sowie mit minimalen Abweichungen an den Ziffern. Neu: Chamois getöntes Postmarkenpapier mit roter und blauer Fasermelierung. Neue Gestaltung von Hans Hartmann. Ausgabe: 4. Februar 1963 (FDC/PTT 2), wie Sonderdatumstempel.

b) Fr. 1.70, Variante A der Ausgabe 2 Fr. vom 10. Mai 1960 (siehe Seite 62), Ergänzungswert. Ausgabe: 4. Februar 1963. Farbe: violett, violett getöntes Papier. Motiv: wie 2 Fr./1960, nur Änderung der Taxziffer. Papier: mit roter und blauer Fasermelierung, ohne Leuchtstoff (FDC/PTT 2).

c) Fr. 1.30, Variante der Ausgabe 35 Rp. vom 10. Mai 1960 (siehe Seite 66), Ergänzungswert. Ausgabe: 4. Februar 1963. Farbe: gelbbraun, violett getöntes Papier. Motiv: wie 35 Rp./1960, nur Änderung der Taxziffer. Papier: mit roter und blauer Fasermelierung, ohne Leuchtstoff (FDC/PTT 2).

d) Fr. 2.20, Variante B der Ausgabe 2 Fr. vom 10. Mai 1960 (siehe Seite 62), Ergänzungswert. Ausgabe: 4. Februar 1963. Farbe: dunkelgrün, grün getöntes Papier. Motiv: wie 2 Fr./1960, nur Änderung der Taxziffer. Papier: mit roter und blauer Fasermelierung, ohne Leuchtstoff (FDC/PTT 2).



70

Technische und philatelistische Angaben

Sämtliche Frankomarken der Serie «Baudenkmäler» wurden den Rotationsmaschinen der Wertzeichendruckerei PTT in Bern gedruckt. Auf die drucktechnischen Einzelheiten ist bei den Markenabbildungen von Seite 10 bis 68 dieses Büchleins hingewiesen.

	Markenformat	Markenbild	Blattgröße
Marken im Hochformat:	24 × 29 mm	21 × 26 mm	265 × 173
Marken im Querformat:	29 × 24 mm	26 × 21 mm	173 × 267

Jeder Markenbogen mit der Bezeichnung 1 weist außer den Wertvermerken einen sogenannten Autotron-Kontrollstrich (I) auf. Dient der elektronisch-automatischen Steuerung des Papierstrahles. Zähmung: Sämtliche Marken dieser Serie sind mit der Kantenbogenzähmung 11¼ perforiert. Bei der Bogenzähmung erfolgt die Punktporierung des ganzen Druckbogens auf einmal. Die Zähmung gibt eine genau gleiche und regelmäßige Eckzähmung. 11¼ bei 2 cm: Auf 2 cm entfallen 11¼ Zähne und die Zähmung ist auf vier Seiten gleich. Das Papier dieser Baudenkmäler-Serie hat keine Wasserzeichen. Die Marken sind mit einer Arabin-Gummie versehen. Tiefdruck (Stahl- oder Kupferstich): Das Bild wird der Zeichnung des Graphikers seitenverkehrt in das Metall gegossen. Die Farbe sitzt in den Vertiefungen der Platte und wird beim Druck vom angefeuchteten Papier angesaugt. Das Markenbild wird dadurch plastisch sichtbar und fühlbar.

«FDC PTT» First Day Cover (Ersttagsumschlag) der PTT

	Marken	Sonderstempel
FDC 1	Erstausgaben	14 BERN 10. V. 1960 AUSGABETAG
FDC 2	Ergänzwerte	4 BERN 4. FEBRUAR 63 AUSGABETAG
FDC 3	Neuer Wert	1 3000 BERN AUSGABETAG 14. 9.
FDC 4	Neue Werte	2 3000 BERN AUSGABETAG 21. 2.
FDC 5	Neue Werte	4 3000 BERN 18. 9. 1967 AUSGABETAG
FDC 6	Neue Werte	6 3000 BERN 12. 9. 68 AUSGABETAG
FDC 7	Neue Werte	3 3000 BERN 12. 9. 68 AUSGABETAG

Foto nr.: 37



Foto nr.: 38



Foto nr.: 39



Foto nr.: 40



Foto nr.: 41





Foto nr.: 42





Foto nr.: 43





Foto nr.: 44



Foto nr.: 45

