

Lotto no.: L253394

Nazione/Tipo: Resto del mondo

Collezione Mondo, con 17 buste numismatiche con moneta, su album.

Prezzo: 35 eur

[[Vai al sito www.matirafil.com](http://www.matirafil.com)]



Foto nr.: 2





Foto nr.: 3

## 100 Jahre Schweizer Goldvreneli

**Am 12. April 1897 erschien das allererste «Goldvreneli», eine Goldmünze, die auch an ihrem 100. Geburtstag nichts von ihrem sprichwörtlichen Glanz eingebüßt hat. Dies ist unter anderem der Schweizerischen Nationalbank zu verdanken, die ihre Glanzstücke 1949 letztmals prägte.**

Insgesamt 29 Prägeauflagen des wohl bekanntesten «20er-Vreneli» zählt man im Katalog. Der erste Jahrgang 1897 liefert zwar erwartungsgemäß teurere Exemplare, der teuerste überhaupt ist er aber noch nicht. Neben dem Edelmetall spielt in diesem Bereich bekanntlich auch die Prägezahl eine bedeutende Rolle, und diese war 1926 mit nur 50 000 Stück am kleinsten.

Auch 1904, 1905 und 1906 zählen mit je 100 000 geprägten 20er-Goldvreneli zu den selteneren Jahrgängen, während das «Abschlußjahr» 1949 mit über 10 Millionen Exemplaren und vor allem die Variante «1935L» mit 20 Millionen Stück sehr viel häufiger anzutreffen sind. Allerdings muß man dazu wissen, daß der Jahrgang 1935L erst in den Jahren 1945, 1946 und 1947 nachträglich geprägt wurde; so verteilt sich die hohe Anzahl Exemplare auf mehrere Jahre. Die nachfolgenden letzten «echten» Jahrgänge tragen eine geänderte Randinschrift. Anstelle des früheren «DOMINUS PROVIDEBIT» liest man dort «AD LEGEM ANNI MCMXXXI».

Viele sehen im Goldvreneli lediglich eine Wertanlage oder ein hübsches Geschenk, bei dem das seltene Material im Vordergrund steht. Dem Sammler öffnet sich aber durch die unterschiedlich bewerteten Jahrgänge und Erhaltungsgrade ein überaus interessantes Betätigungsfeld. Außerdem gibt es nicht nur das «Geburtskind», das 20er-Vreneli, sondern eine ganze Familie von Schweizer Goldmünzen mit einem Frauenporträt. Den Anfang macht das mit 7 Jahrgängen geprägte 10er-Stück, das (seiner noch kleineren Auflage wegen) höher gehandelt wird als das 20er-Vreneli. Sehr imposant ist aber

auch das über 32 Gramm schwere 100-Franken-Vreneli, von dem es nur einen einzigen Jahrgang (1925) gibt. Als vierte und letzte Münze in diesem Bereich muß man schließlich auch die Vorläuferin des 20er-Vreneli erwähnen, die in den Jahren 1883 bis 1896 erschienene 20-Franken-Goldmünze mit dem Porträt der Helvetia. Ihr Bild zierte – nun jedoch in die andere Richtung blickend – noch immer die aktuellen 5-, 10- und 20-Rappen-Stücke.

Verständlicherweise wollte die Bevölkerung 1897 nach dem Erscheinen des ersten Vreneli-Jahrganges wissen, wer diese «neue» Frau auf den Münzen sei. Es ist indessen gar nicht so einfach, diese Frage zu beantworten. Man geht heute davon aus, daß es sich bei der dreifach Porträtierten um Rosa Tännler, eine junge Frau aus Oberhasli, handelt. Sicher ist aber, daß das beliebte Motiv 1885 aus einem vom Bundesrat veranlaßten Wettbewerb hervorging, zu dem insgesamt 21 Entwürfe eingereicht wurden. Der Neuenburger Medailleur Fritz Ulisse Landry gewann die Ausscheidung. Er mußte jedoch die erste Fassung seines die «Freiheit» symbolisierenden Frauenkopfes, den die Jury als zu jung, zu individuell und zu schwärmerisch eingestuft hatte, vor der Herstellung der Prägestempel nochmals überarbeiten...

*100 Jahre  
Schweizer  
Goldvreneli  
1897-1997*





Foto nr.: 4





Foto nr.: 5



## Spanisch-Brötli-Bahn

### 1. Bahnstrecke der Schweiz

## Spanisch-Brötli-Bahn

### 1. Bahnstrecke der Schweiz

**Mit 1,86 km Anteil an der Linie Strasbourg-Basel erhielt die Schweiz 1844 ihren «Bahnanschluß». Erst drei Jahre später konnte jedoch die erste ganz auf Schweizer Boden liegende Strecke Zürich-Baden eröffnet werden. Auf ihr verkehrte die legendäre «Spanisch-Brötli-Bahn», die unter anderem von der «Limmat» gezogen wurde.**

Genau diese historische Lok mit ihrer charakteristischen Holzbeplankung ist im Jubiläumsjahr 1997 landesweit an vielen Anlässen zu bestaunen. Allerdings handelt es sich bei der fauchenden Dame nicht um die Originallok aus den ersten Tagen der 1846 gegründeten Nordbahngesellschaft, welche die geplante Strecke Zürich-Basel mit der Linie Zürich-Baden begann, son-

dern um jenen Nachbau, der 1947 zum 100jährigen Bestehen der Schweizer Bahnen in Auftrag gegeben wurde. Die Konstrukteure dieser zweiten «Limmat» (sie ist auch auf der Sonderbriefmarke, im Ersttagsstempel und auf der Münze abgebildet) leisteten gute Arbeit – fast könnte man die sonst im Verkehrshaus Luzern stehende Lok für das Original halten...

Die «Spanisch-Brötli-Bahn» bestand jedoch nicht nur aus der «Limmat». An der Einweihungsfahrt vom 7. August 1847 kam der «Aare» die Ehre zu, den Zug mit den geladenen Gästen – unter anderem die Behörden der Kantone Zürich und Aargau – vom Zürcher Bahnhof aus in Bewegung zu setzen. Daß auch die beiden letzten Loks, «Reuß» und «Rhein», ihren Namen von einem Fluß bekamen, ist kein Zufall, liegen doch die vier Gewässer im Einzugsgebiet der «Spanisch-Brötli-Bahn». In diesem Zusammenhang erinnert man sich sogar an die allerersten Anfänge der Bahn im Aargau, wie sie Paul Fischer in seiner Zeitungsartikel-Serie beschrieb. Es soll, so Fischer, bereits in einem Brief vom Februar 1836 (!) davon die Rede gewesen sein, daß sich die drei miteinander verbundenen Flüsse Limmat, Aare und Rhein [die Reuß vervollständigt dieses Trio zum Quartett] bestens als Linienführung für

eine Bahn von Zürich nach Basel eignen würde. Dieser aus heutiger Sicht sehr vernünftige Vorstoß (er stammte von einem Lenzburger) wurde im Aargauer Kleinen Rat leider nicht einmal besprochen, und so erfolgte der entscheidende Impuls von Zürich aus, wo Martin Escher die erwähnte «Schweizerische Nordbahn» initiierte.

Auf Aargauer Boden kam indessen der älteste Bahnhof der Schweiz, nämlich jener in Baden, zu stehen, wie auf einer im 19. Jahrhundert entstandenen Postkarte stolz verkündet wurde. Zudem verdankte die Bahn – wenigstens indirekt – dieser Stadt auch ihren volkstümlichen Namen. Die aus Baden stammenden «Spanischbrötchen», ein überaus köstliches Gebäck aus Blätterteig, galten damals weit herum als Spezialität, waren aber nur in Baden selber ofenfrisch erhältlich. Der Segen der Bahn, zumindest aus kulinarischer Sicht, lag darin, daß die Zürcher Herrschaftshäuser nun viel einfacher und schneller an die begehrten «Brötchen» kamen. Sonst jedoch war der Betrieb dieser mit 4 Loks von Emil Kessler in Karlsruhe und 40 Wagen von Schmieder und Mayer (ebenfalls Karlsruhe) bestückten Bahn vorerst durch ihre isolierte Stellung nicht sehr gewinnbringend. Der Aufschwung kam erst nach dem Anschluß an die weiteren Linien.



Foto nr.: 6





Foto nr.: 7





Foto nr.: 8

## 125 Jahre Eisenbahn Fürstentum Liechtenstein

**Am 24. Oktober 1872 eröffnete die «Kaiserlich-Königliche private Vorarlberger Bahn» die erste Bahnstrecke in Liechtenstein. Die Bahn verbindet Feldkirch mit Buchs und bedient die Stationen Schaanwald, Nendeln und Schaan. Es ist bis heute die einzige Bahnstrecke im Fürstentum geblieben.**

Im Oktober 1872 konnte die Wiener Bevölkerung Kenntnis nehmen von einer «Kundmachung der Kaiserlich-Königlichen privaten Vorarlberger Bahn» über die Eröffnung des Betriebes auf den Strecken Lochau – Lindau und Feldkirch – Buchs. Am 24. Oktober 1872 sollen die vorgenannten Strecken dem öffentlichen Verkehr übergeben werden. Während ei-

niger Jahre hatten sich die Liechtensteiner in Verhandlungen mit dem privaten Bahnkonsortium in Wien um eine Eisenbahnverbindung über ihr Staatsgebiet bemüht, wobei für den schließlichen Erfolg wohl entscheidend gewesen sein dürfte, daß die fürstliche Regierung den Grundstückkauf für die Linie auf sich nahm. Die anfangs 1870 erteilte Konzession für 90 Jahre erlosch 1960, doch bemerkte dies niemand, so daß die Bahn bis 1977 ohne Konzession einfach weiterfuhr.

Man kann sich fragen, weshalb die eingangs erwähnte «Kundmachung» über die Eröffnung einer Bahnstrecke in Liechtenstein ausgerechnet der Wiener Bevölkerung zur Kenntnis gebracht wurde. Die Antwort liegt in der Tatsache, daß Liechtenstein ab 1852 mit Österreich in einer Zoll- und Währungsunion verbunden war und sich auch beim Bahnbau an das östliche Nachbarland hielt. Auch heute noch führen die Österreichischen Bundesbahnen den Betrieb der 8,9 Kilometer langen Eisenbahnstrecke durch das Fürstentum – als Abschnitt der Hauptstrecke Feldkirch in Österreich – Buchs/Schweiz. Durch die enge Verbundenheit mit Österreich erlebte Liechtenstein auch dessen wirtschaftlichen Zusammenbruch nach dem Ersten Weltkrieg mit. Das Fürstentum wandte

sich deshalb mehr und mehr der Schweiz zu, schloß 1921 mit ihr einen Postvertrag ab, übernahm den Schweizer Franken als Währung und ist mit ihr seit 1923 durch den wirtschaftlich bedeutsamen Zollvertrag verbunden. Nur bei den Briefmarken hat es seine Eigenständigkeit bewahrt.

1882 wurde die private Vorarlberger Bahn in den österreichischen Staatseisenbahnbetrieb übernommen, was auch für die achtzehn Kilometer lange Strecke Feldkirch – Buchs galt. Das Lokalaufkommen war sowohl im Personen- als auch im Güterverkehr immer gering, da in Liechtenstein das Postauto das klassische Nahverkehrsmittel ist. Die Bahnverbindung entwickelte sich jedoch nach der Eröffnung der Arlbergbahn 1884 zu einer relativ wichtigen Transitstrecke Frankreich – Schweiz – Österreich – Osteuropa im internationalen Schnell- und Güterzugsverkehr.

Zum 100-Jahr-Jubiläum 1972 erhielt Liechtenstein von der Österreichischen Bundesbahn die auf der Briefmarke abgebildete Dampflokomotive geschenkt. Sie wurde von der «Gemeinschaft Resch» in Schaan liebevoll restauriert und kann dort immer noch bestaunt werden. Das Jubiläum 1997 wurde in einem eher bescheidenen Rahmen im September gefeiert.

## 125 Jahre Eisenbahn in Liechtenstein





Foto nr.: 9



## Weihnachten 1997

### Christbaumschmuck

**Im Historischen Museum Basel ist alter Christbaumschmuck in Hülle und Fülle zu bewundern, hergestellt sowohl aus Glas wie auch aus Dresdener Pappe. Die drei neuen Liechtensteiner Weihnachtsmarken zeigen kunstvollen gläsernen Baumschmuck aus einer wertvollen privaten Sammlung.**

Was doch alles neben weißen oder bunten Kerzen an den Zweigen eines Weihnachtsbaumes prangen kann! Während früher vor allem Naturalien wie Äpfel, Nüsse und Backwerk vorherrschten, ja selbst kleine Spielzeuge und Geschenkpäckchen am Baum zu entdecken waren, ist im neunzehnten und zwanzigsten Jahrhundert neben Massenware aus dem

Kaufhaus künstlerisch gefertigter Christbaumschmuck eindeutig in den Vordergrund getreten. Dieser ist auch ein beliebtes Objekt privaten Sammelns und sogar wissenschaftlicher Studien geworden. Exponate aus privaten Kollektionen von Christbaumschmuck können immer häufiger an Ausstellungen und in Museen bewundert werden.

Die so leicht zerbrechlichen Gebilde an den Christbäumen sind, wie Forschungen ergeben haben, als Nebenprodukte einer bereits bestehenden Glasindustrie entstanden. Die Gemeinde Lauscha im Thüringer Wald ist vielleicht der Geburtsort der Glasgebilde an den Weihnachtsbäumen. Da es sich dabei um kleinformatige Gegenstände handelt, für deren Herstellung weder viel Platz noch teure Produktionsmittel nötig waren, etablierte sich im Laufe der Zeit eine verbreitete Heimindustrie. In der Glashütte vorgefertigte Halbfabrikate konnten zuhause über der Glasbläserlampe zu Kugeln geblasen werden. Thüringer Händler belieferten in der Folge den Weltmarkt mit den Glaskugeln aus Lauscha. Später wurden die Herstellungstechniken auch andernorts weiterentwickelt und haben zu einer immer reicheren Formenvielfalt geführt. Doch nicht nur Glas diente in früheren Zeiten als Rohstoff

zur Herstellung von Christbaumschmuck, sondern auch die sogenannte Dresdener Pappe – geprägter und meist farbig bemalter Karton. Diese Produkte weisen gegenüber den gläsernen Gebilden einen wesentlichen Vorteil auf: sie sind nicht so leicht zerbrechlich.

In vielen Familien wird der Weihnachtsbaum immer etwa auf die gleiche Weise geschmückt, und selbst die Kinder übernehmen oft diesen traditionellen Stil. Andere gehen aber auch ganz neue Wege. Die Resultate solcher Experimente können dann entweder auf begeisterte Zustimmung oder vehemente Ablehnung stoßen. Für die einen kommen nur echte Kerzen in Frage, die anderen finden Gefallen an elektrischen oder an ganzen Lichterketten. Es gibt Christbäume, die schlicht in einem einzigen Farbton gehalten sind, andere können nicht farbenprächtig genug sein. Figürchen aus Holz, Papier oder Salzteig, Stoffteddybären und -püppchen, Kordeln und Quasten, farbige Schleifen und Maschen, gedörrte Zitrusfruchtscheiben, mit Blattgold und -silber verzierte Kugeln und Sterne – was auch immer: der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt, und so kann jedermann Designer spielen, seinen ganz persönlichen Christbaum gestalten und sich daran erfreuen.



Foto nr.: 10





Foto nr.: 11





Foto nr.: 12





Foto nr.: 13



## L'Escalade de Genève

I.-August-Taler 1997

**Mit langen Leitern stürmte man in vergangenen Zeiten die hohen Mauern bewehrter Städte. Ob ein solches Vorhaben gelang, hing allerdings stark vom Aufmerksamkeitsgrad der Bewohner ab. Die Genfer jedenfalls ließen sich den Sturmangriff durch den Herzog von Savoyen nicht gefallen.**

Die Escalade (hier wohl am besten mit „Besteigung“ übersetzbar) im Jahre 1602 war für die Stadt Genf ein so einschneidendes Ereignis, daß die Bürger in einem jährlich wiederkehrenden Fest an ihre erfolgreiche Verteidigung erinnern. Wäre es damals dem Heer von Savoyen gelungen, sich mit seinen Sturmleitern den vollständigen Zutritt in die Stadt zu verschaffen,

sähe wohl heute vieles anders aus. Doch die Bürger hielten dem nächtlichen Angriffsversuch in letzter Minute stand, weil sie gerade noch rechtzeitig alarmiert wurden und im Kampf innerhalb der Gassen rasch die Oberhand gewannen.

Die Einleitung des savoyardischen Angriffes verlief ganz nach dem klassischen Muster: Ausgerüstet mit Hilfsmitteln zur Überquerung des Grabens und zum Erklimmen der Stadtmauer machten sich die Truppen des Herzogs Karl-Emanuel bei Anbruch der Nacht auf. Etwa 300 Mann sollen um 2 Uhr morgens tatsächlich in die Rhonestadt eingedrungen sein, bevor sie von der ersten alarmierten Patrouille und dann von der gesamten, durch das Läuten der Sturmglocke geweckten Bürgerschaft überwältigt wurden.

Wie gesagt: Ein klassischer bewaffneter Überfall, dessen zweiter Teil (das Öffnen der Stadttore von Innen) jedoch nicht gelang. Die Bilanz war eindeutig: Während auf Genfer Seite 17 Gefallene zu beklagen waren, verloren 54 Eindringlinge ihr Leben, und 14 weitere (vor allem Adelige) wurden gefangengenommen. Daß die so abgewendete Gefahr eine erhebliche Dimension besaß, zeigt die Auflistung der involvierten Savoyarden: 1000 Fußsoldaten, 100 berittene Arkebussiere (Soldaten

mit Gewehr), 200 Geharnischte, 2 Kompanien Adelige mit Harnischen und 200 Mann Landesmiliz sowie etliche Mengen an speziellem Material standen bereit.

Die tapfere Gegenwehr, durch die man die Bedrohung abwenden konnte, wird im Brauch der „Escalade“ mit einigen besonderen Figuren betont. Da gibt es beispielsweise die energische „Mère Royaume“, die mit einem Kessel heißer Suppe einen der Angreifer unschädlich machte (andere Quellen berichten, sie habe ihn mit dem metallenen Kessel erschlagen); auch eine „Dame Piaget“ wird geehrt, denn sie warf den Stadtleuten einen wichtigen Schlüssel zu, der ihnen die Überraschung des Gegners aus dem Hinterhalt ermöglichte. Die vielen Episoden der erfolgreichen Genfer Gegenwehr spiegeln sich in einem großen nächtlichen Umzug wieder, der jeweils am 11. Dezember abgehalten wird. Die Feier der Escalade war ursprünglich rein kirchlich, nahm jedoch später den Charakter eines Volksfestes an. Eine Zeitlang stand auch die Kostümierung (sie ist heute in die Tanzsäle verbannt) im Vordergrund. Die Kinder verkleideten sich als Savoyarden und drangen im Verlauf der Festlichkeiten in die Versammlung der Verwundeten von 1602 ein; die Escalade erlebte so Jahr für Jahr eine eindrucksvolle Wiederholung.

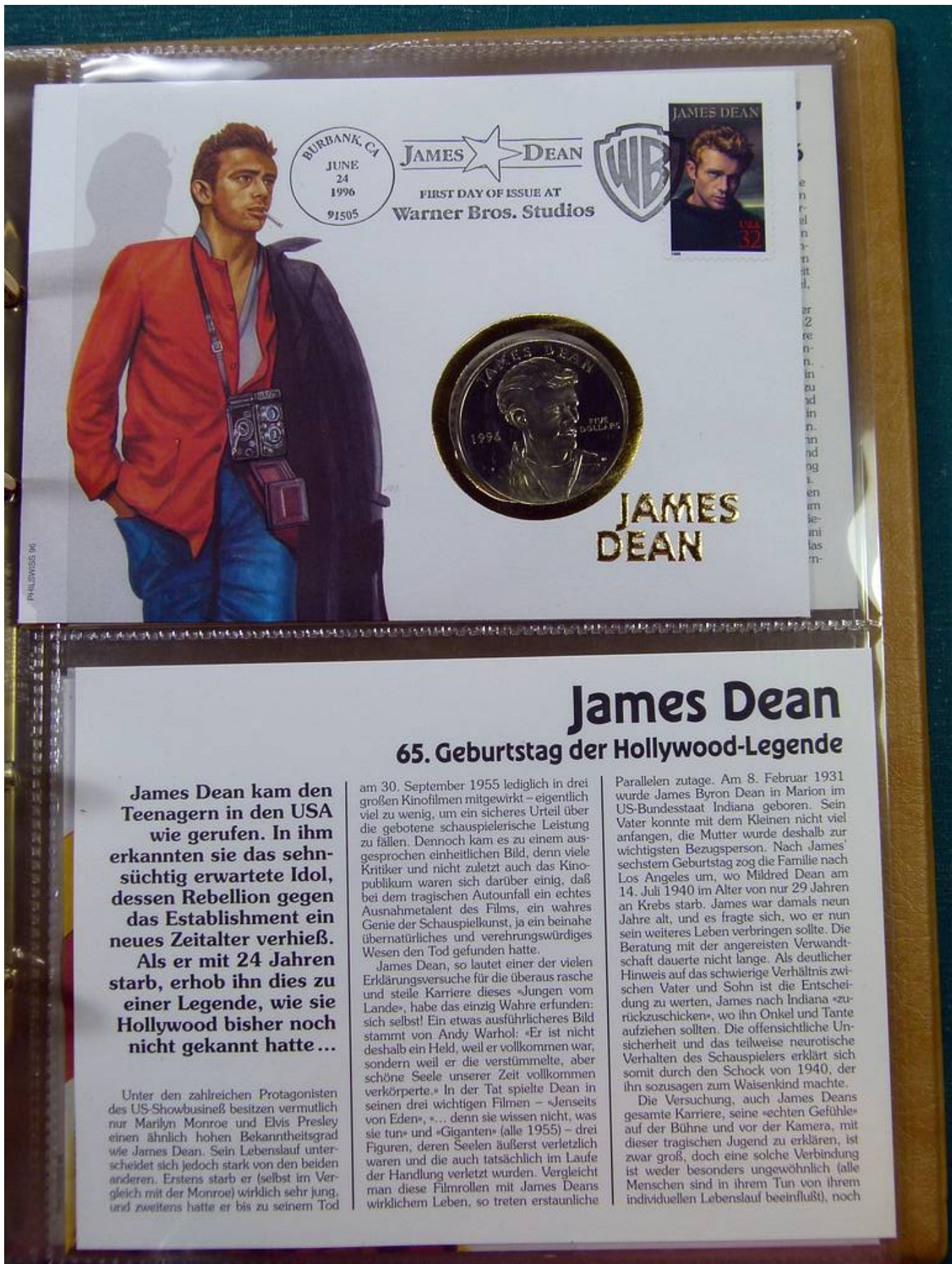


Foto nr.: 14





Foto nr.: 15



## James Dean

### 65. Geburtstag der Hollywood-Legende

**James Dean kam den Teenagern in den USA wie gerufen. In ihm erkannten sie das sehn-süchtig erwartete Idol, dessen Rebellion gegen das Establishment ein neues Zeitalter verhieß.**

**Als er mit 24 Jahren starb, erhob ihn dies zu einer Legende, wie sie Hollywood bisher noch nicht gekannt hatte...**

Unter den zahlreichen Protagonisten des US-Showbusiness besitzen vermutlich nur Marilyn Monroe und Elvis Presley einen ähnlich hohen Bekanntheitsgrad wie James Dean. Sein Lebenslauf unterscheidet sich jedoch stark von den beiden anderen. Erstens starb er (selbst im Vergleich mit der Monroe) wirklich sehr jung, und zweitens hatte er bis zu seinem Tod

am 30. September 1955 lediglich in drei großen Kinofilmen mitgewirkt – eigentlich viel zu wenig, um ein sicheres Urteil über die gebotene schauspielerische Leistung zu fällen. Dennoch kam es zu einem ausgesprochen einheitlichen Bild, denn viele Kritiker und nicht zuletzt auch das Kinopublikum waren sich darüber einig, daß bei dem tragischen Autounfall ein echtes Ausnahmetalent des Films, ein wahres Genie der Schauspielkunst, ja ein beinahe übernatürliches und verehrungswürdiges Wesen den Tod gefunden hatte.

James Dean, so lautet einer der vielen Erklärungsversuche für die überaus rasche und steile Karriere dieses »Jungen vom Lande«, habe das einzig Wahre erfunden: sich selbst! Ein etwas ausführlicheres Bild stammt von Andy Warhol: »Er ist nicht deshalb ein Held, weil er vollkommen war, sondern weil er die verstümmelte, aber schöne Seele unserer Zeit vollkommen verkörperte.« In der Tat spielte Dean in seinen drei wichtigen Filmen – »Jenseits von Eden«, »... denn sie wissen nicht, was sie tun« und »Giganten« (alle 1955) – drei Figuren, deren Seelen äußerst verletztlich waren und die auch tatsächlich im Laufe der Handlung verletzt wurden. Vergleicht man diese Filmrollen mit James Deans wirklichem Leben, so treten erstaunliche

Parallelen zutage. Am 8. Februar 1931 wurde James Byron Dean in Marion im US-Bundesstaat Indiana geboren. Sein Vater konnte mit dem Kleinen nicht viel anfangen, die Mutter wurde deshalb zur wichtigsten Bezugsperson. Nach James' sechstem Geburtstag zog die Familie nach Los Angeles um, wo Mildred Dean am 14. Juli 1940 im Alter von nur 29 Jahren an Krebs starb. James war damals neun Jahre alt, und es fragte sich, wo er nun sein weiteres Leben verbringen sollte. Die Beratung mit der angereisten Verwandtschaft dauerte nicht lange. Als deutlicher Hinweis auf das schwierige Verhältnis zwischen Vater und Sohn ist die Entscheidung zu werten, James nach Indiana »zurückzuschicken«, wo ihn Onkel und Tante aufziehen sollten. Die offensichtliche Unsicherheit und das teilweise neurotische Verhalten des Schauspielers erklärt sich somit durch den Schock von 1940, der ihn sozusagen zum Waisenkind machte.

Die Versuchung, auch James Deans gesamte Karriere, seine »echten Gefühle« auf der Bühne und vor der Kamera, mit dieser tragischen Jugend zu erklären, ist zwar groß, doch eine solche Verbindung ist weder besonders ungewöhnlich (alle Menschen sind in ihrem Tun von ihrem individuellen Lebenslauf beeinflusst), noch



Foto nr.: 16

## Schweizerische Bundesfeier 1.-August-Taler 1996

**Viele Jahre hindurch stellte die Schweizer Post zur Bundesfeier am 1. August außer einem «Rütli»-Stempel auch Stempelmotive von Kantonshauptorten zur Verfügung. Weil aber diese Serie 1995 abgeschlossen wurde, folgte 1996 für die Philatelisten wieder ein reines «Rütli»-Jahr.**

Der PTT-Sonderstempel, der auf dem Numis-Brief deutlich zu erkennen ist, zeigt eine stilisierte Ansicht der Rütliwiese, der «Wiege der Schweiz». Zu diesem Motiv passend, werden auf dem Brief auch die Wappen der drei Urkantone Uri, Schwyz und Unterwalden dargestellt. Man kann sich die Szene gut vorstellen, die Friedrich Schiller in seinem Drama «Wilhelm Tell»

so lebendig geschildert hat. Noch immer ist die Rütliwiese, die offiziell der Schweizer Schuljugend gehört, ein beliebtes Ziel für Klassenausflüge. Außerdem pilgern speziell am 1. August auch die Briefmarkensammler auf das Rütli, um sich in der dort eingerichteten Sonderpoststelle den begehrten «Rütli»-Stempel zu besorgen. Besonders interessant war diese Aktion 1996, da die bisher zusätzlich erhältliche Reihe von 1.-August-Stempeln der Kantonshauptorte ein Jahr zuvor abgeschlossen wurde. Das Amtsblatt erklärte auch dieses Jahr alles genau: «Aus Anlaß der auf dem Rütli stattfindenden Bundesfeier wird am 1. August 1996 von 9.00 bis 16.45 eine Sonderpoststelle eingerichtet, die den hiernach abgebildeten Sonderdatumstempel verwenden wird. Das Stempelbild zeigt die Rütliwiese.»

Das Rütli weist auf die Gründung der Eidgenossenschaft im Jahre 1291 hin. Insofern stellt das Schweizerkreuz auf den Briefmarken, gebildet aus einem Viererblock der 1991 erschienenen Jubiläums-Ausgabe «700 Jahre Eidgenossenschaft», eine ideale Ergänzung dar. Etwas weniger weit zurück führt der 1.-August-Taler mit dem Bild «Bauernkrieg». Dieses Kapitel der Schweizer Geschichte ist zeitlich weit ausgedehnt. Bereits 1591, im 300. Jahr

der Eidgenossenschaft, verzeichnen die Chroniken einen Aufstand der Bauern in Basels Landgemeinden. Er wurde hervorgerufen durch eine von der Stadt Basel geforderte Kornsteuer auf Wein, Korn und Fleisch. Im sogenannten «Rappenkrieg» wehrten sich die Landleute gegen die Herrschaft der Stadt. Unzufriedenheit kam übrigens damals nicht nur in Basel, sondern auch in Bern und Zürich auf.

Für weitere Steuer-Unruhen sorgte der neue Verteidigungsring, den Zürich 1642 plante. Die Bauern waren mit der auf ihre Kosten gehenden Finanzierung nicht einverstanden und griffen zu den Waffen. Ebenso erbost hatte man wenig früher in Bern auf eine Erhöhung der Steuern zu Verteidigungszwecken reagiert. Während dort vermittelt werden konnte, kam es in Zürich zu blutigen Auseinandersetzungen. Am 1. Oktober 1646 warfen 5000 Mann die Aufständischen im Wädenswiler und Knonaer Amt nieder. Zur Abschreckung wurden sieben Hinrichtungen vollzogen.

Schließlich eskalierten die Differenzen zwischen Stadt und Land. Es kam zum «Großen Bauernkrieg», der mit einer Niederlage der Bauern endete. Am 3. Juni 1653 gewann ein zürcherisches Heer das Gefecht bei Wohlenschwil – die Bauern-Erhebung war endgültig zerschlagen.





Foto nr.: 17



**Die Weihnachtsmarken  
des Fürstentums  
Liechtenstein zeigen die  
Evangelistensymbole,  
wie sie im berühmten  
Liber Viventium  
Fabariensis, einer  
Handschrift aus dem  
9. Jahrhundert, von  
einem Mönch dar-  
gestellt worden sind.  
Das Werk stammt aus  
dem Kloster Pfäfers und  
befindet sich jetzt im  
Stiftsarchiv St. Gallen.**

Beim Liber Viventium Fabariensis handelt es sich um eines der vielseitigsten und interessantesten Manuskripte aus dem schweizerischen Mittelalter. Das Kloster Pfäfers, um 740 gegründet, war das be-

deutendste frühmittelalterliche Kulturzentrum im nördlichen Churrätien. In diesem Gebiet lagen auch das heutige Liechtenstein, die Hälfte des Kantons St. Gallen und das heutige Vorarlberg. Die um 810/820 entstandene Handschrift bezeugt den hohen Stand der schriftlichen Kultur in diesem Raum. Neben den vier Evangelistensymbolen befinden sich darin zahlreiche Seiten mit reich geschmückten Canonesbogen. Diese dienten ursprünglich der Aufnahme von Übersichten über die Parallelstellen in den Evangelien. Auf die Evangelistensymbole folgten für den Gottesdienst zu gebrauchende Texte und Auszüge aus den vier Evangelien. In einem zweiten Teil sind die Namen der verbrüdereten Gemeinschaften sowie der weltlichen und geistlichen Wohltäter des Klosters aufgelistet. Dadurch wurde die Schriftensammlung zum sogenannten Gedenk- und Verbrüderungsbuch. Aus dem 9. Jahrhundert sind auf der ganzen Welt nur gerade sieben derartige Handschriften erhalten geblieben, wobei die aus Pfäfers die am reichsten geschmückte ist. Die Farben sind bis heute in ihrer Leuchtkraft wunderbar erhalten geblieben. Der Schöpfer des Liber Viventium war tief in der künstlerischen Tradition jener Zeit verankert, in welcher sich klassische Strömungen der

mittelmeerischen Kunst mit keltischen Elementen vermischt. Der Künstlermönch hat die Tradition des Ausschmückens von Handschriften eigenständig zu einer neuen Synthese verwoben, so dass ein einzigartiges und beispielhaftes Buchwerk entstand. Als etwas Vergleichbares ist nur gerade das Remedius-Sakramentar aus dem Churer Skriptorium erhalten geblieben.

Darstellungen der Evangelistensymbole sind bereits seit dem 5. Jahrhundert in der spätantiken christlichen Kunst verwendet worden. Die Symbole stützen sich auf eine Vision des Propheten Ezechiel. Johannes erhielt den Adler als Symbol, Lukas den Stier, Markus den Löwen und Matthäus den Engel oder einen Menschen. Im Pfäferser Manuskript sind die Symbole geflügelt, während in anderen Handschriften die Evangelisten selbst geflügelt sind und von den Symbolen flankiert werden. Der Liber Viventium wurde von den Pfäferser Klosterbrüdern in hohen Ehren gehalten. Aus der Zeit zwischen dem 9. bis zum Ende des 14. Jahrhunderts sind wichtige Rechtsdokumente, aber auch Bibliotheks-, Schatz- und Reliquienverzeichnisse darin zu finden. Dadurch wurde die Handschrift zu einem der wichtigsten Dokumente zur Kloster-, Kirchen-, Wirtschafts- und Sozialgeschichte des nordrätischen Raumes.



Foto nr.: 18

## PRO SPORT 1996

**Am 12. März 1996 erschien die vierte PRO-SPORT-Marke. Zehn Jahre sind es nun gerade her, seitdem diese Zuschlagsmarke für den Schweizer Sport erstmals herausgegeben wurde. Hinter der Idee stand der damalige Nationalrat und heutige Bundesrat Adolf Ogi.**

Mit einem Postulat, das heute nichts von seiner Aktualität eingebüßt hat, legte im September 1980 der damals erst seit neun Monaten amtierende Nationalrat Adolf Ogi den Grundstein für die PRO-SPORT-Marke. In seiner von 114 Parlamentarierinnen und Parlamentariern mitunterzeichneten Eingabe führte Ogi aus, daß der Sport als gesellschaftliches Phänomen und

als wesentlicher Teil sinnvoller Freizeitgestaltung sowie einer natürlichen Gesundheitsprophylaxe zusätzlich finanzielle Mittel benötigt. Auf Antrag des Bundesrates wurde das Postulat Ogi oppositionslos angenommen. Im Januar 1986 gaben die PTT-Betriebe die erste PRO-SPORT-Marke heraus. Als Vertriebspartner wurde per Vertrag der Schweizerische Landesverband für Sport (SLS) eingesetzt. Insgesamt erzielten die bisherigen drei PRO-SPORT-Marken von 1986, 1989 und 1992 einen Nettoerlös von zwei Millionen Franken. Die Briefmarke ist also zu einer wichtigen institutionalisierten Geldquelle für den Schweizer Sport geworden. Ihr ist es zu verdanken, daß der SLS in den vergangenen Jahren Förderungsprojekte – vor allem im Breitensport – unterstützen konnte, für die sonst keine finanziellen Mittel vorhanden gewesen wären.

Daß die PRO-SPORT-Marke ihren Weg zu den Abnehmern findet, ist vor allem Aufgabe der über 26 000 Schweizer Sportvereine. Dieses Konzept hat sich gut bewährt, nur bei der dritten, vom berühmten Jean Tinguely gestalteten Marke, waren Umsatzrückgänge zu verzeichnen. Ständig wachsende Anforderungen an die Sportvereine und die abnehmende Bereitschaft der Mitglieder zur Leistung ehren-

amtlicher Arbeit hatten auf den Absatz der Marke einen dämpfenden Einfluß. Für die PRO-SPORT-Marke hat der SLS ein neues Marketingkonzept entwickelt. Die Marke ist ganz auf das Eidgenössische Turnfest ausgerichtet. Dieser größte Breitensport-Anlaß des Jahres 1996 ist eine ausgezeichnete Plattform für eine erfolgreiche Marken-Distribution. So werden die über 6800 Vereine des Schweizerischen Turnverbandes bereits im Vorfeld des Festes PRO-SPORT-Marken verkaufen und sich damit einen Anteil an die Kosten der Festkarten finanzieren.

Die von Beni La Roche geschaffene Briefmarke symbolisiert mit den farbigen Bändern die Vielfalt und die Bewegung im Sport, insbesondere im Turnen. Zudem wurde das Logo des Turnfestes «Bern 96» integriert, dem letzten Eidg. Turnfest in diesem Jahrtausend. Bereits seit 1832 werden in der Schweiz in regelmäßigen Abständen Eidg. Turnfeste durchgeführt, in der letzten Zeit alle sechs Jahre. Erstmals wird 1996 in der Bundesstadt ein gemeinsames Fest von Turnerinnen und Turnern durchgeführt. Die beiden bisherigen traditionellen Turnfest-Wochenenden «Fest der Turnerinnen» und «Eidgenössisches Turnfest» für Männer vereinen sich zu einer gemeinsamen Turnfestwoche.



Pro-Sport-Marke 1996