
Lot nr.: L252947

Land/Typ: Motive

Sammlung zum Motive Malerei, in einem großen Album, mit neuen und gest. Briefmarken, in 2 großen Alben, mit Künstlern in alphabetischer Reihenfolge (P-Z).

Preis: 120 eur

[Gehen Sie auf die viel auf www.briefmarken-liste.com]

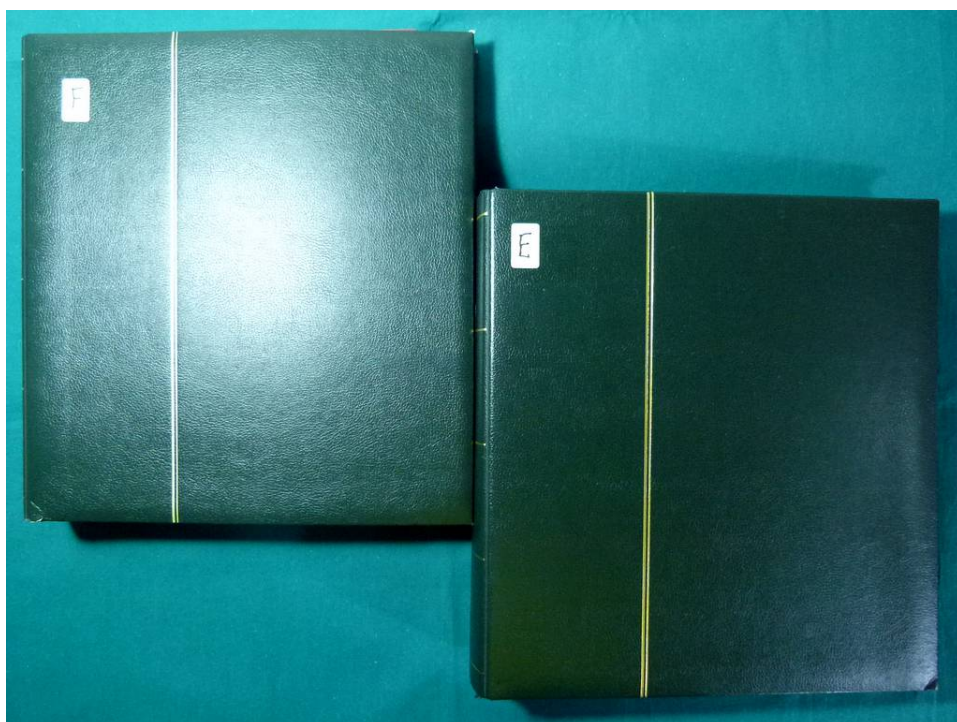




Foto nr.: 2



Usine

Museo Nacional de LA HAVANE



La Palabra

Museo Nacional de LA HAVANE



Dockers

Marcelo POGOLOTTI, peintre cubain né en 1902



Foto nr.: 3



Petit Diable

Museo Nacional de LA HABANA



Vue de la Havane



René PORTOCARRERO (1912-1985) est un peintre cubain. Il a commencé à peindre à l'âge de 14 ans, à l'Ecole de San Alejandro. Il a effectué un voyage d'études (Haïti, Europe, USA) et a collaboré avec ABELA. Il a aussi produit des céramiques et des peintures murales. Sa peinture est spontanée et relativement violente.



Foto nr.: 4





Foto nr.: 5



Vénus et Enée



Foto nr.: 6



Musiciens (Rhâb et Luth)



Musiciennes (Derbouk et Tora)



Princesse d'Azelle



Cavalier



Toilette de la Meric



Berberonne devant l'Amirauté



Mohamed RACIM, peintre algérien auteur d'œuvres miniatures





Foto nr.: 8



Jeune Fille lisant une Lettre



JEAN
J. RAOUX (1677-1734)



Foto nr.: 9



Autopostkarte



La Crucifixion



Chute pendant la montée au Calvaire



La Délivrance de St Pierre (1511)



Le Christ bénissant



Foto nr.: 10



La Mise au Tombeau (1507)
Galerie Borghese à Rome

P



P





Foto nr.: 11





Foto nr.: 12

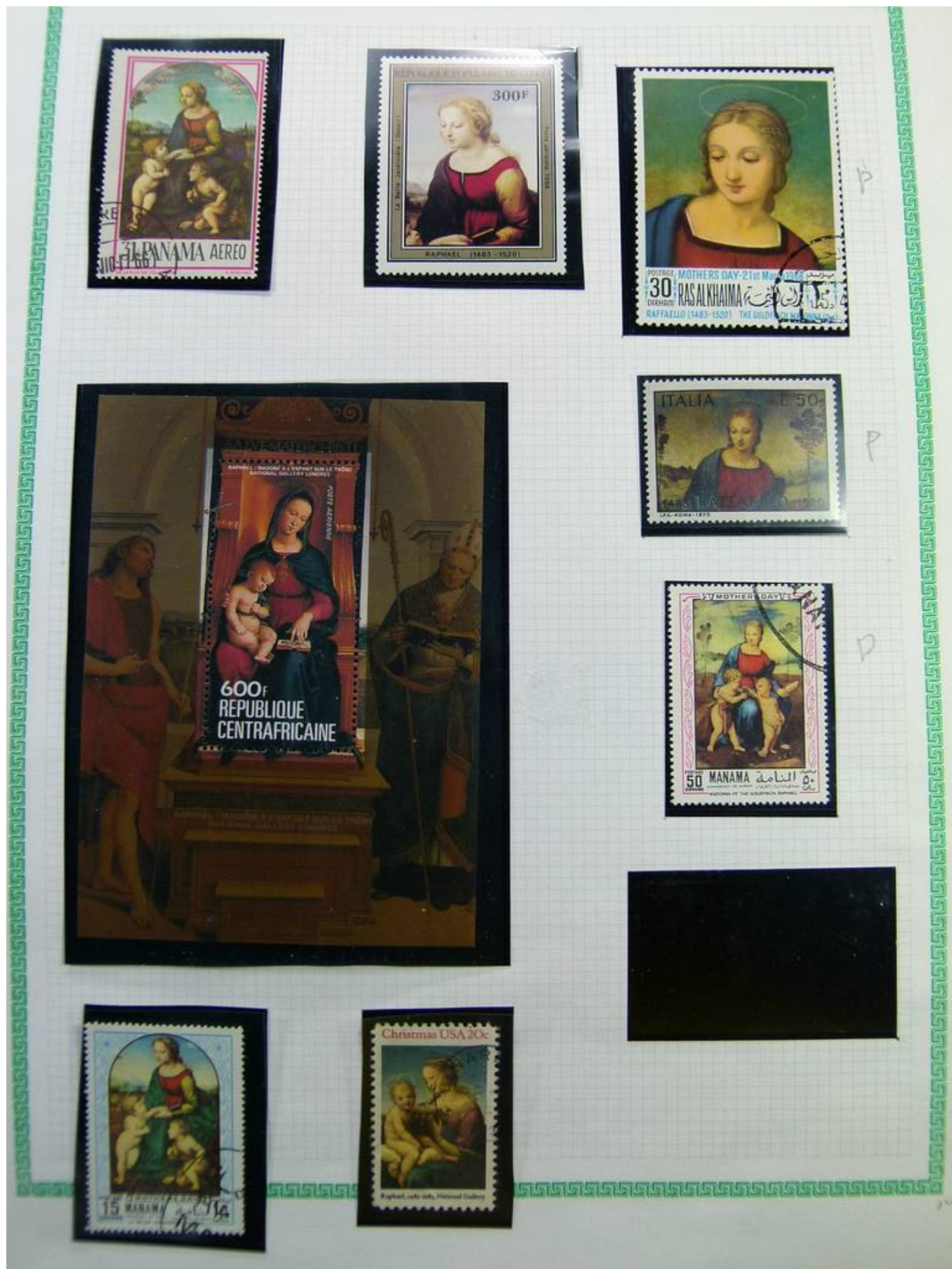




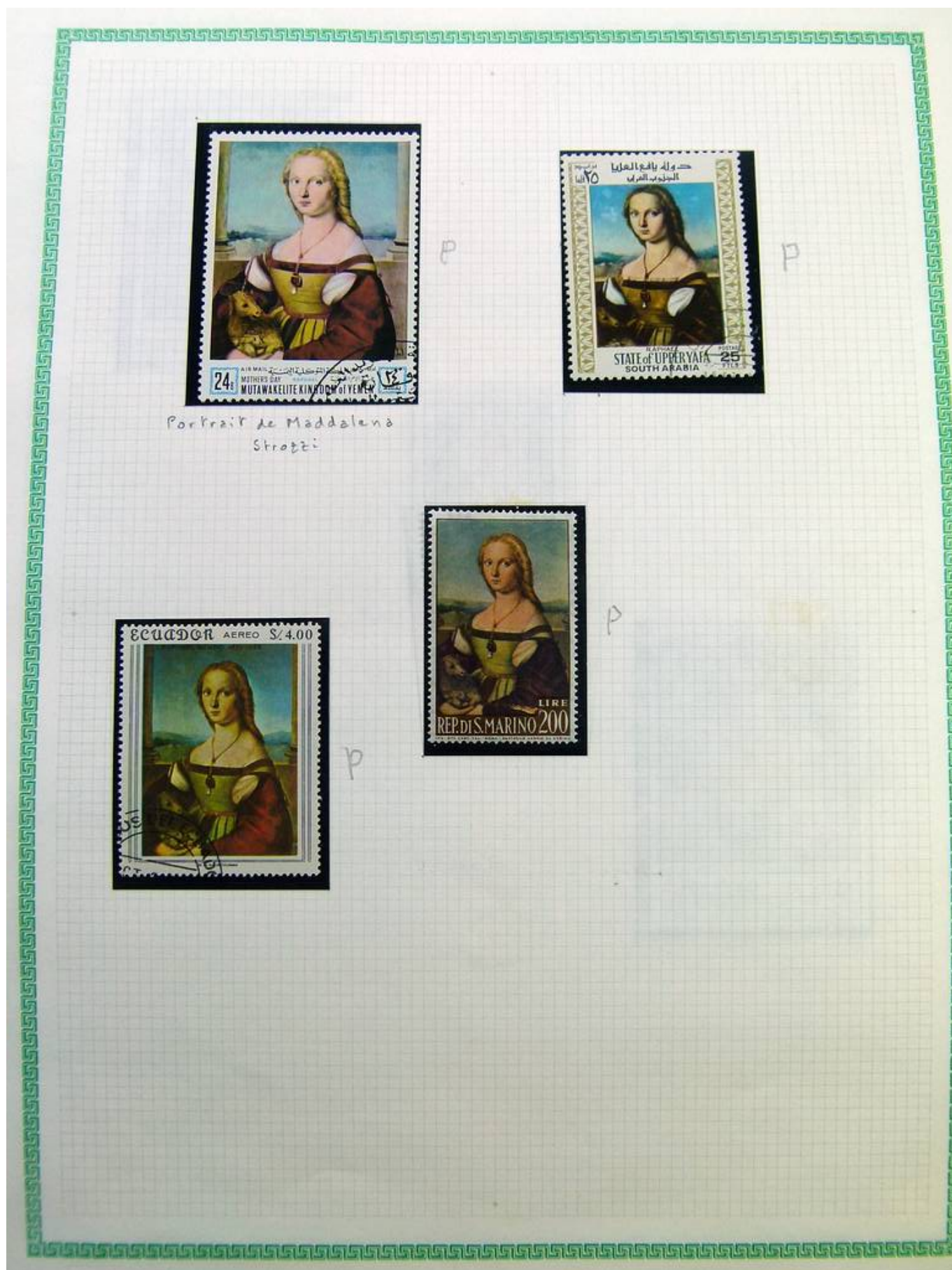
Foto nr.: 13



L'Annonciation



Foto nr.: 14



Portrait de Maddalena
Strozzi



Foto nr.: 15





Foto nr.: 16





Foto nr.: 17





Foto nr.: 18





Foto nr.: 19





Foto nr.: 20





Foto nr.: 21





Foto nr.: 22





Foto nr.: 23





Foto nr.: 24





Foto nr.: 25





Foto nr.: 26





Foto nr.: 27





Foto nr.: 28





Foto nr.: 29





Foto nr.: 30





Foto nr.: 31





Foto nr.: 32





Foto nr.: 33





Foto nr.: 34





Foto nr.: 35





Foto nr.: 36





Foto nr.: 37

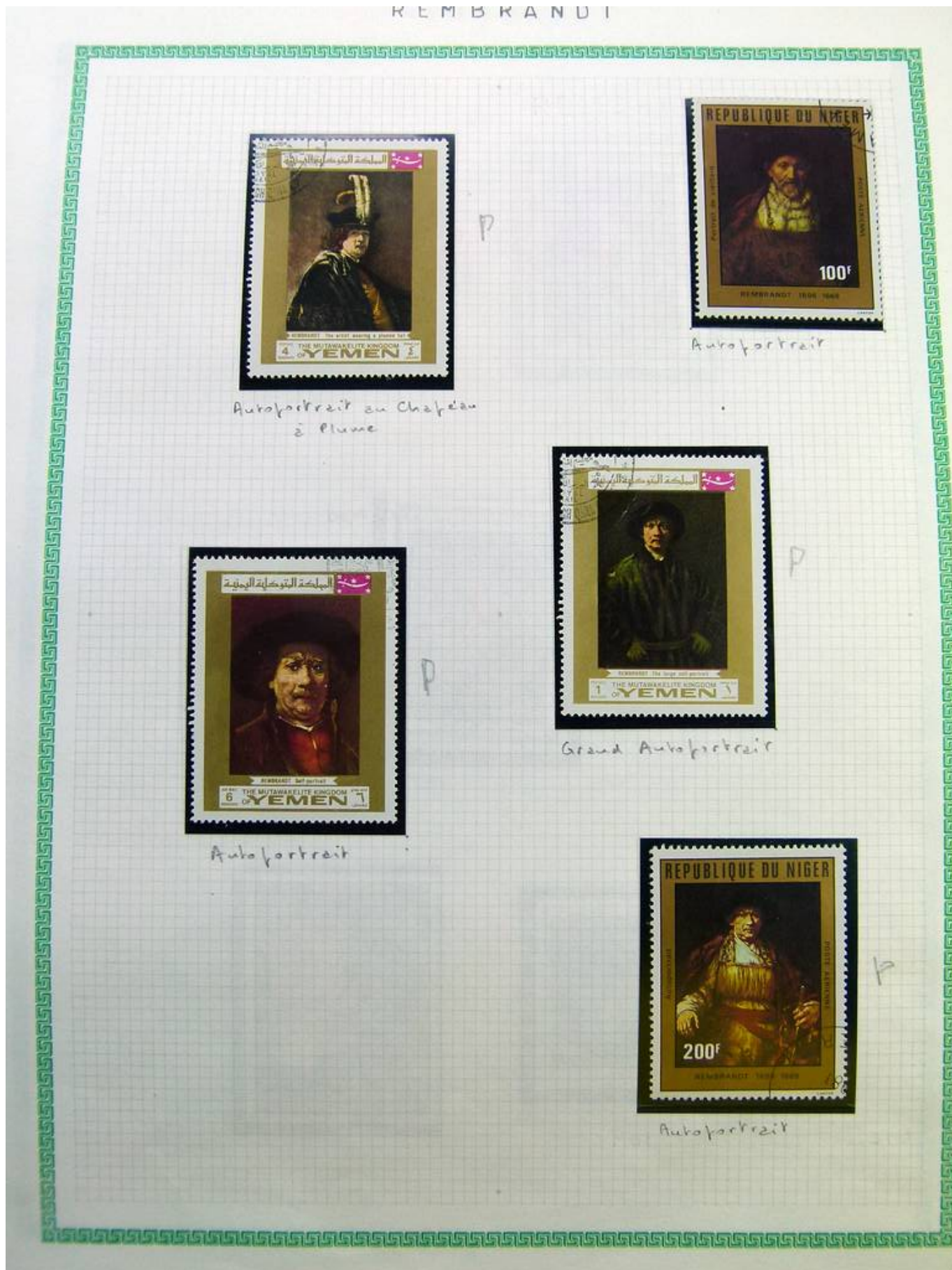




Foto nr.: 38





Foto nr.: 39





Foto nr.: 40



La Fiancée juive



Les Ouvriers Vignerons (1637)



Foto nr.: 41





Foto nr.: 42





Foto nr.: 43



L'Aurora

P



La Fortune

P



P



P



Foto nr.: 44





Foto nr.: 45

RENOIR



P

Portrait de Claude Monet



P

Julie Monet avec son Chat



P

Madame Monet sur son Divan



P

Jean Renoir écrivain



Foto nr.: 46



Madame Darras et Monsieur Le coeur



Madame Charpenier et ses Enfants



Mademoiselle Irène Cahen d'Anvers



Portrait de Jeanne Samoy
Мисс Самойлова в Москве





Foto nr.: 47





Foto nr.: 48





Foto nr.: 49

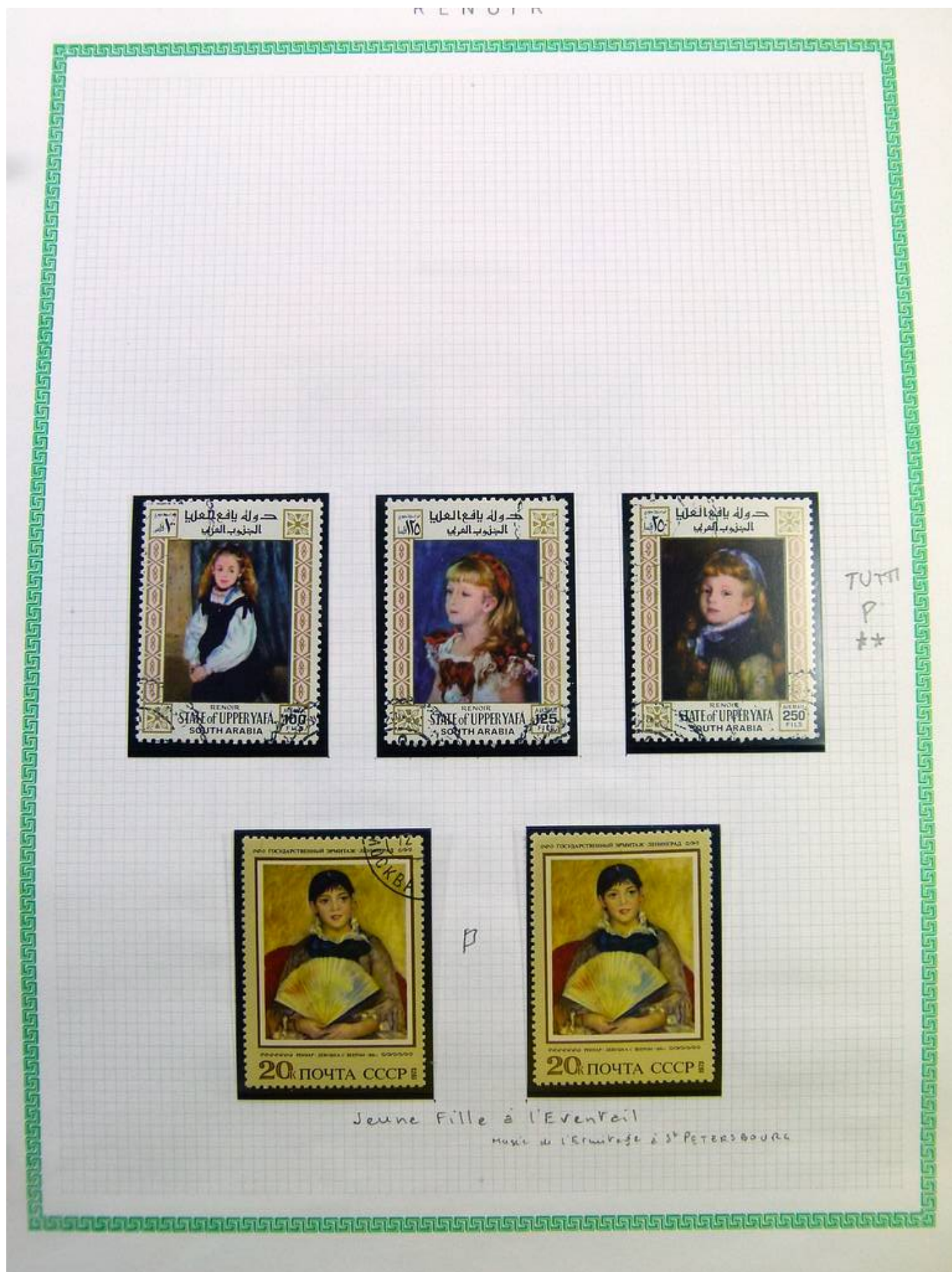




Foto nr.: 50



Couple d'amoureux
(c. 1875, Musée National de France)



Foto nr.: 51





Foto nr.: 52

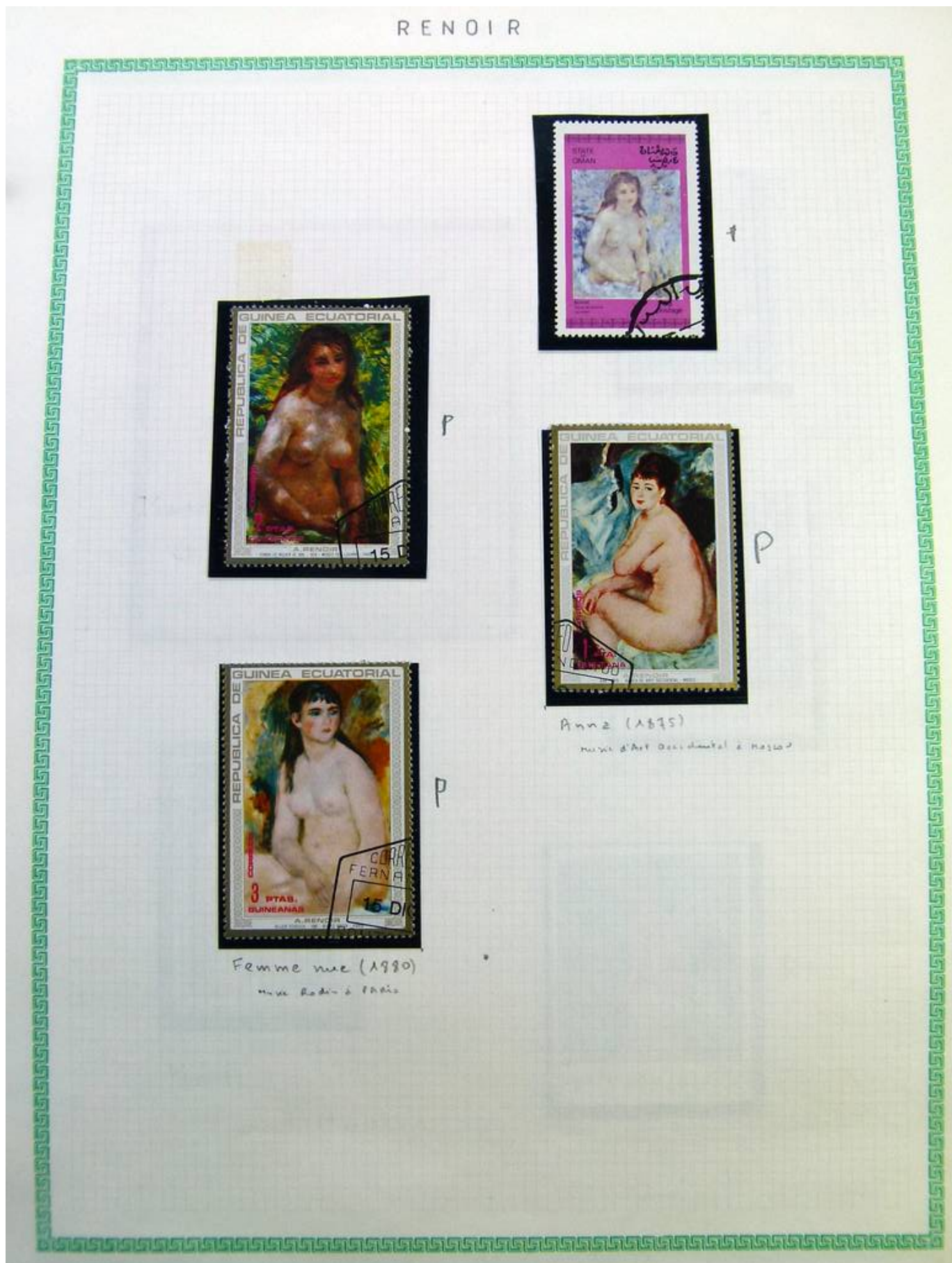




Foto nr.: 53

RENOIR



Baigneuses



Baigneuse



Nu dans un Paysage



Dédé à la Fontaine





Foto nr.: 54





Foto nr.: 55

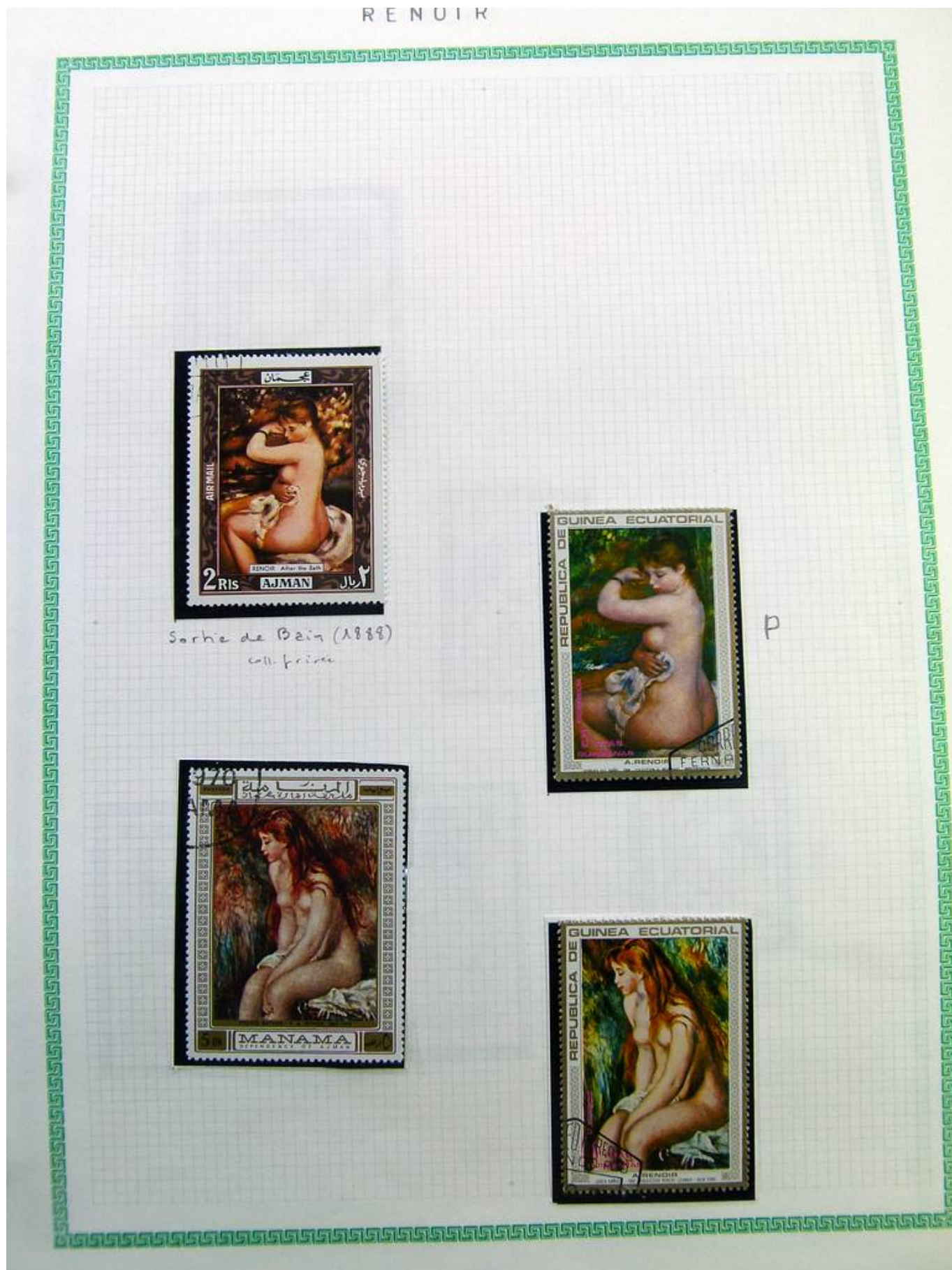




Foto nr.: 56





Foto nr.: 57

RENOUR



Femme en Noir



Femme assise au Bord de la Mer



Femme au Chat



Foto nr.: 58





Foto nr.: 59





Foto nr.: 60





Foto nr.: 61

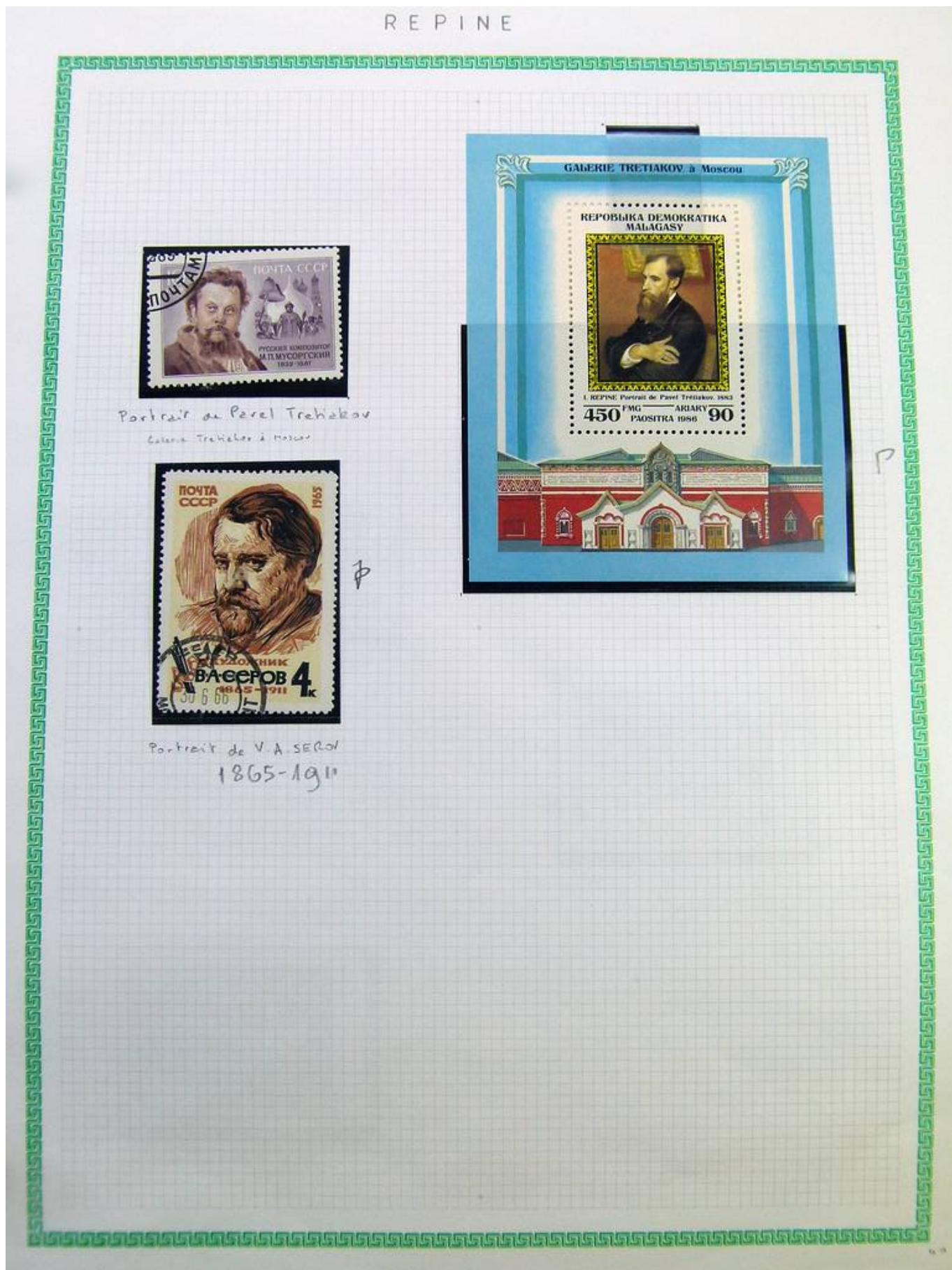




Foto nr.: 62

REPINE



L'Arrestation du Propagandiste (1878)
Galerie Tretyakov à Moscou



La Confession refusée (1885)



Foto nr.: 63

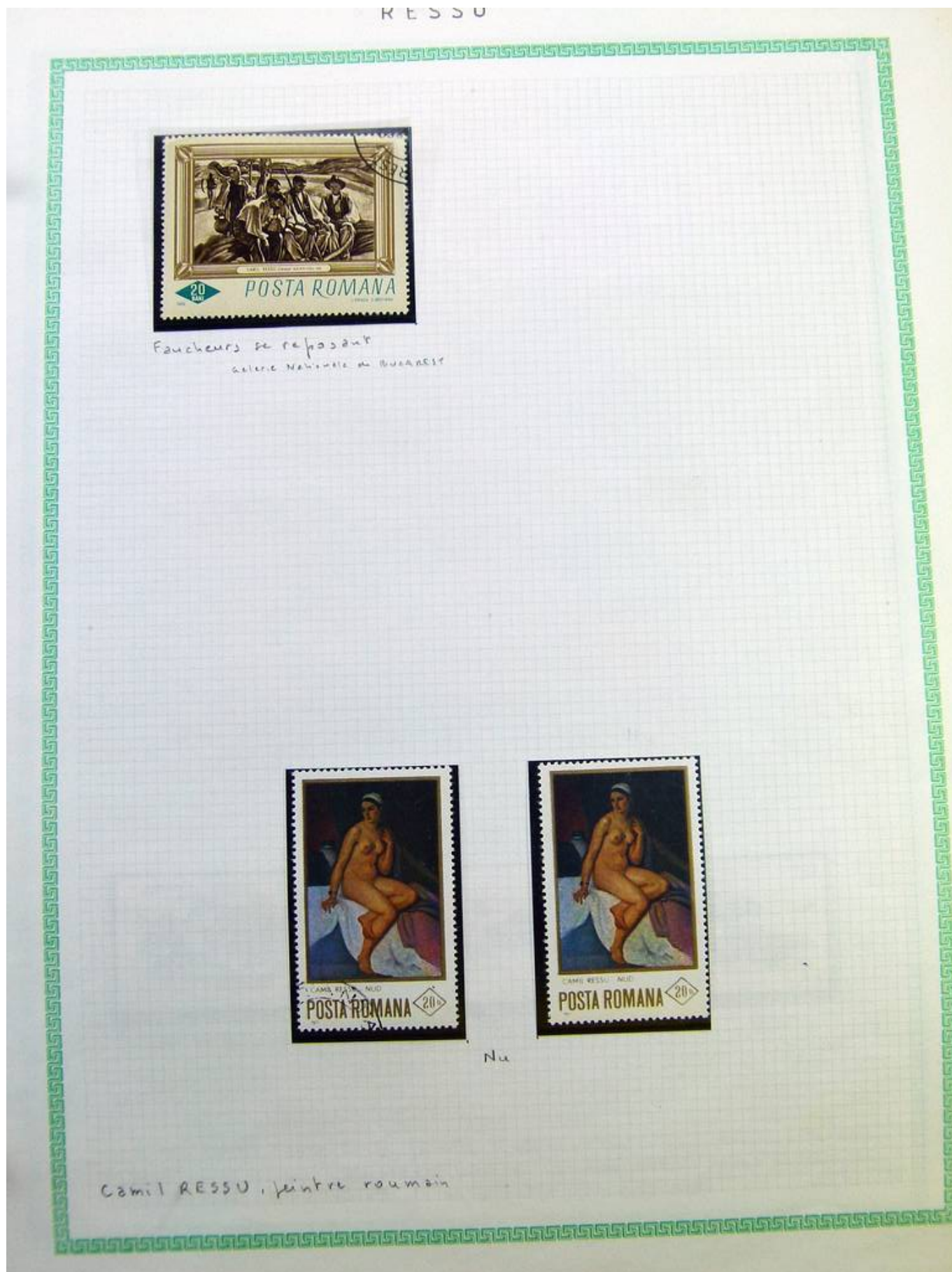




Foto nr.: 64

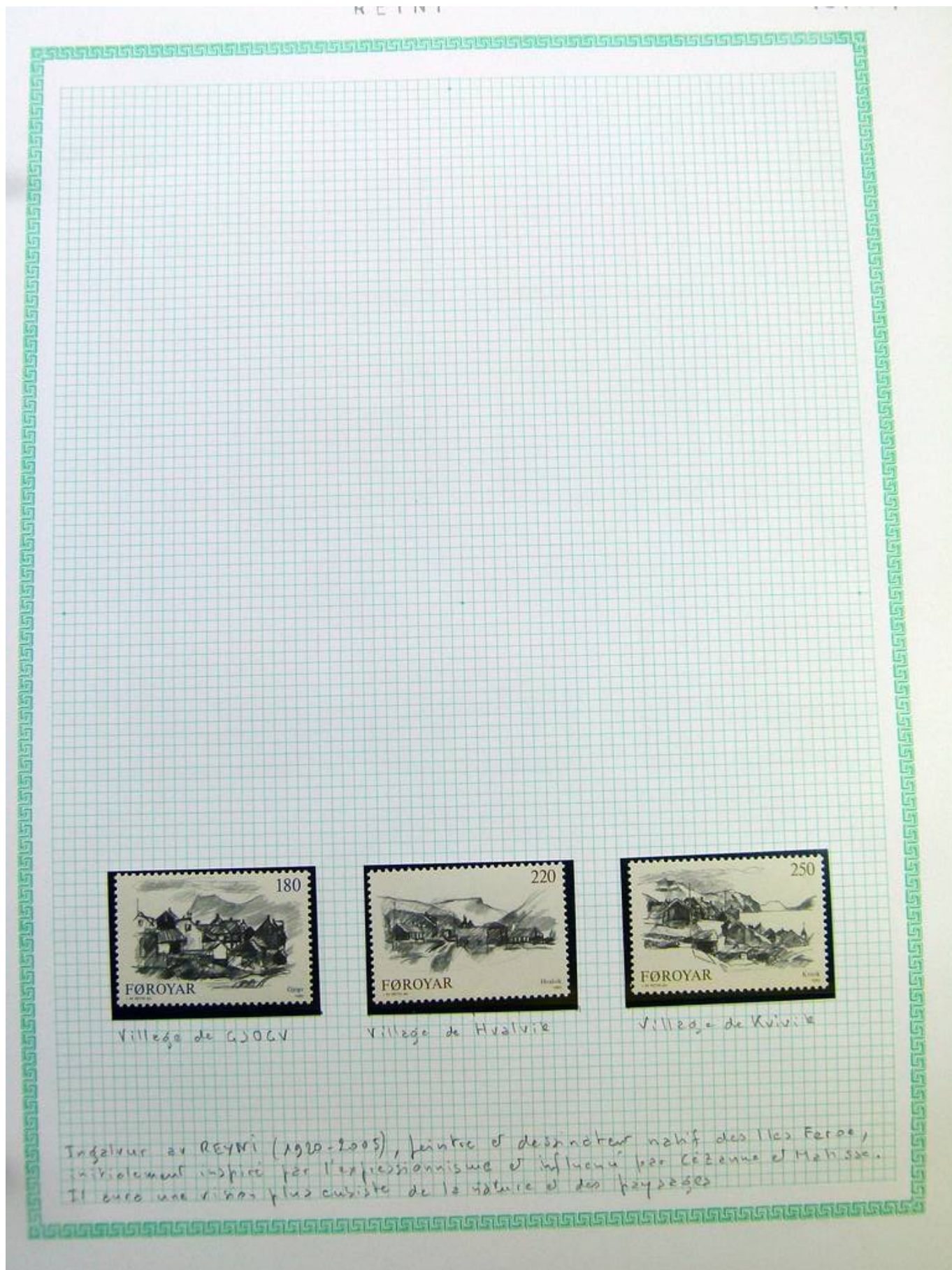




Foto nr.: 65





Foto nr.: 66

REYNOLDS



P



Mademoiselle Bowles et son Chien





Foto nr.: 67





Foto nr.: 68

R I B E R A



P

Archimede (1830).
Musée au Palais de Madrid



P



P

Le Triomphe de Bacchus



Foto nr.: 69





Foto nr.: 70

RICCI



P



Vénusz és Satyr

Műve a Magyar Állam BUDAPEST



P

Bethsabée au Bain

Műve a Magyar Állam BUDAPEST

Sebastiano Ricci (1659-1734), peintre, dessinateur et décorateur italien. Il voyagea beaucoup à travers l'Italie, l'Angleterre, l'Autriche et la France. Il fut influencé par Rembrandt, les CARACCHI, Berni et les baroques, lui-même annonce dans ses dernières œuvres rococo Tiepolo.



Foto nr.: 71





Foto nr.: 72





Foto nr.: 73





Foto nr.: 74

R I C C I

*popis v horní části
a v části "DEN FIP"*

DEN FIP *Praga* JOURNÉE DE LA FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE PHILATÉLIE



BAKCHUS A ARIADNA (ASI PO R. 1725)
SEBASTIANO RICCI 1659-1734
NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE



Bacchus et Ariane *Galerie Nationale de Paris*



Foto nr.: 75

RICCI

la mia filosofia
per la vita DEH P.P.

DEN FIP  JOURNÉE DE LA FEDERATION INTERNATIONALE DE PHILATELIE



BAKCHUS A ARIADNA (ASI PO R. 1725)
SEBASTIANO RICCI 1659-1734
NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE



Bacchus et Ariane

Galerie Nationale de Paris



Foto nr.: 76

RIVERA



Cueilleur de Fruits



Travailleurs



Travailleurs



Pâques



Travailleurs

Diego RIVERA (1886-1957), peintre, dessinateur et graveur mexicain. À partir de 1906, il travaille en Europe où il rencontre PICASSO, MATISSE et MODIGLIANI. De retour au Mexique, il participe à la Révolution, il développe un art mexicain associant formes mayas ou azèques au cubisme. Il fut très violemment critiqué aux États-Unis pour ses idées marxistes.



Foto nr.: 77

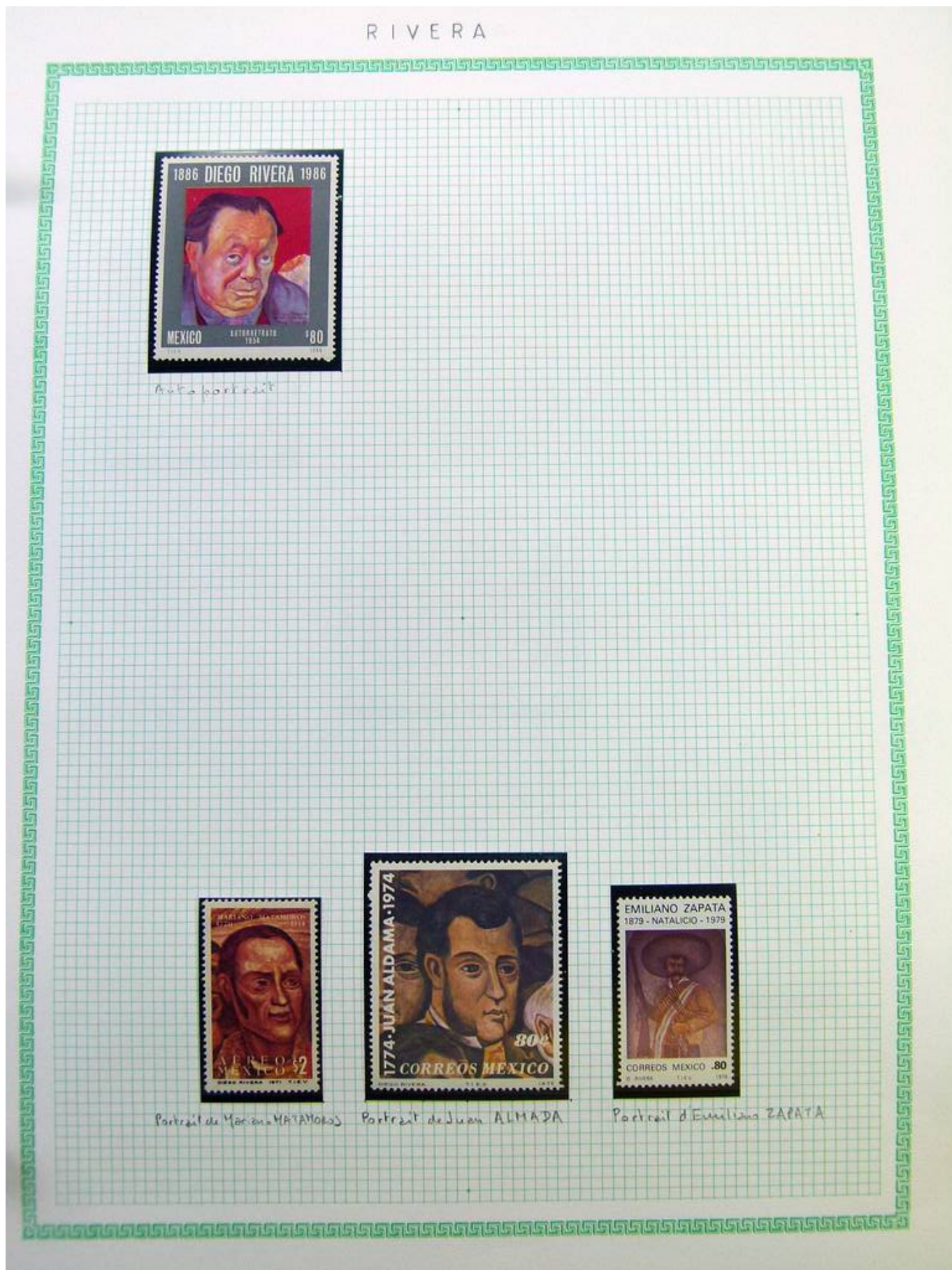




Foto nr.: 78

RIVERA



Nu aux alcazars



Scène d'un dimanche soir au centre
d'Alameda



Paysage zapotèque

La descente de sa peinture



Foto nr.: 79

RIVERA



Droit à la sécurité sociale pour tous



La santé cardiaque



Droit constitutionnel à la santé



L'immunisation des enfants



La demande de santé du peuple

sa peinture "folibique"



Foto nr.: 80

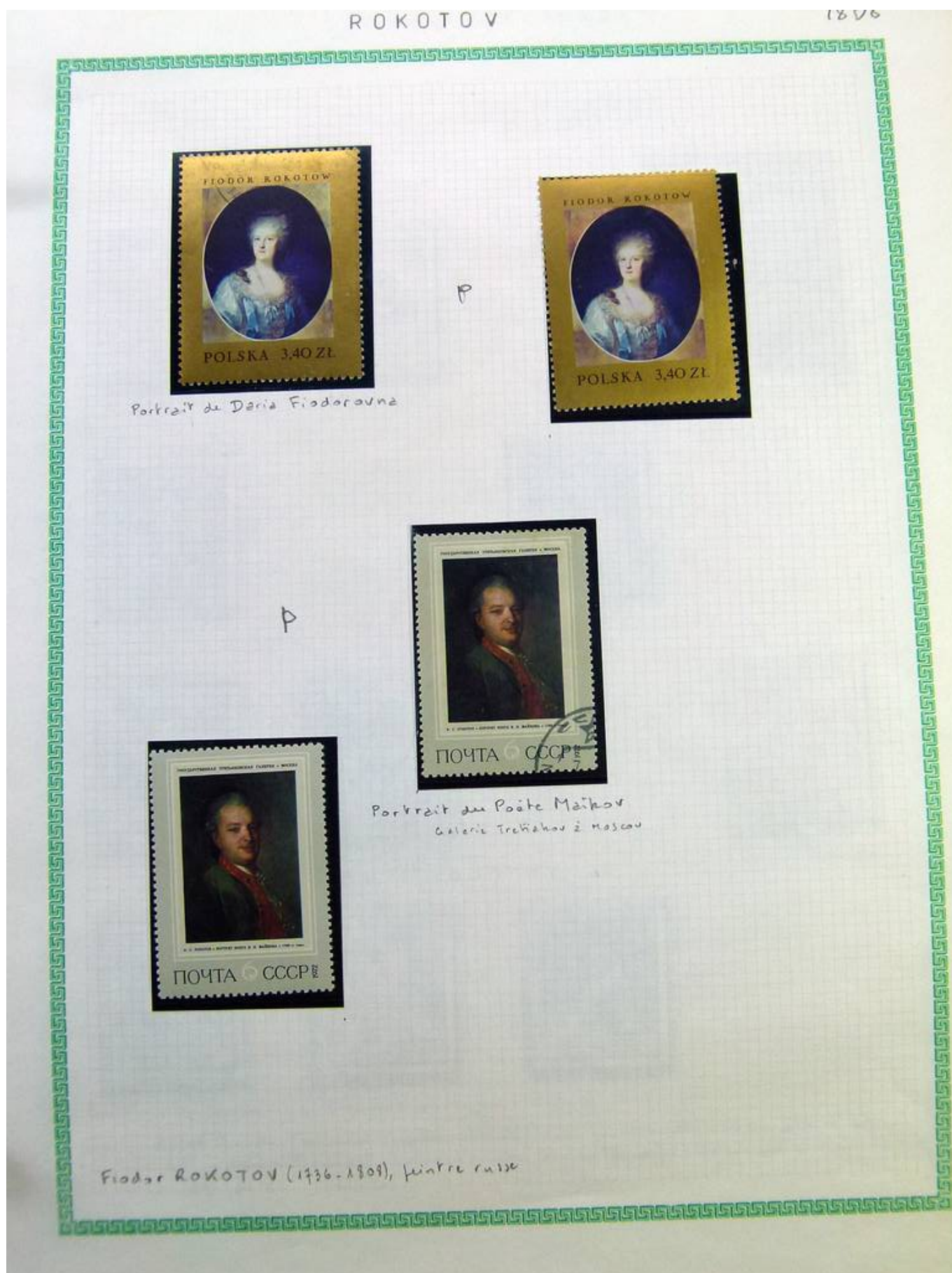




Foto nr.: 81





Foto nr.: 82



P

Portrait de Mrs Green
musée de l'Emigration à St. Pierre de la Rivière



P



P

Portrait de Mrs. Davenport





Foto nr.: 83

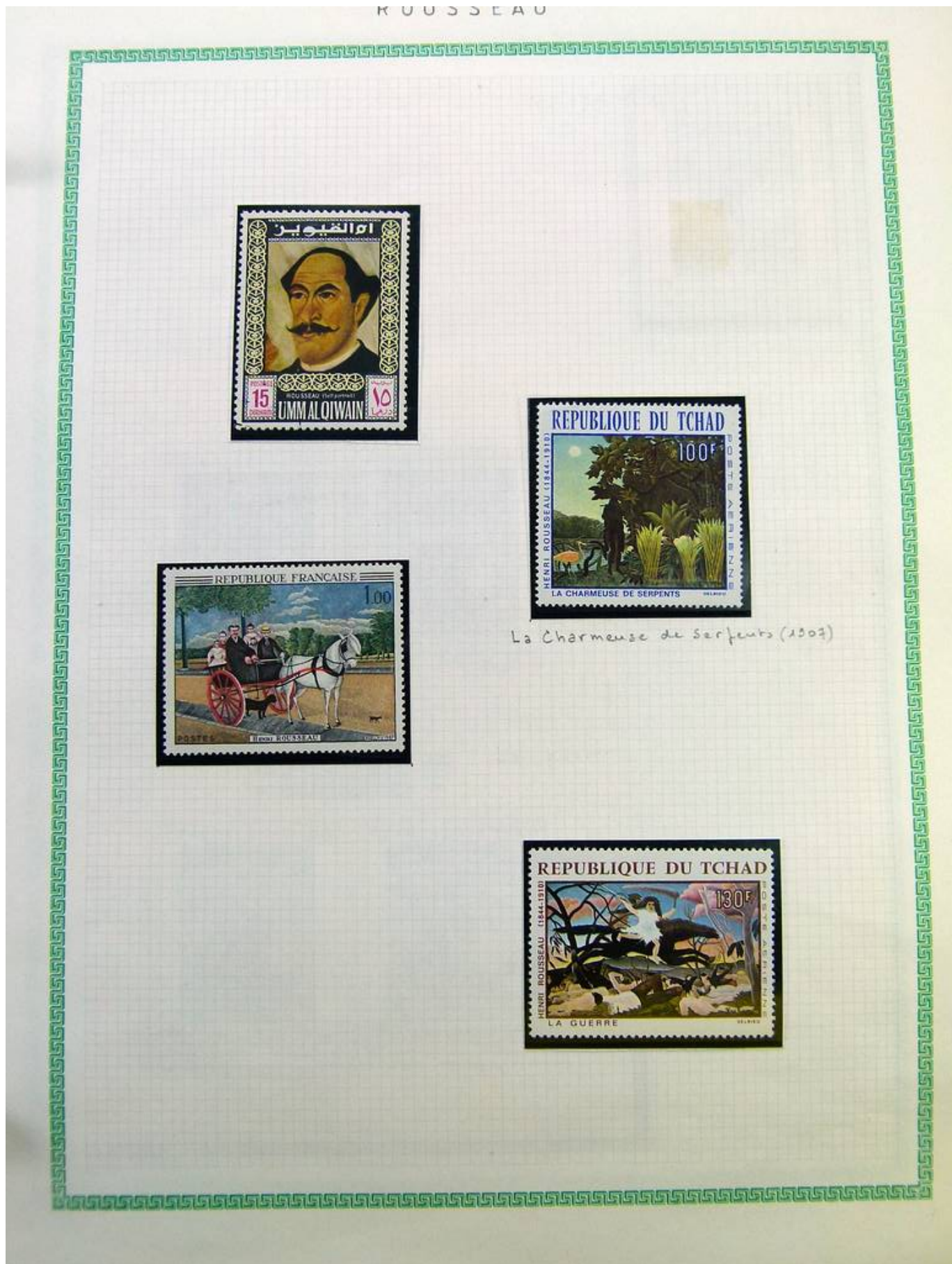




Foto nr.: 84





Foto nr.: 85

RUBENS



Autoportrait



Autoportrait



Autoportrait



Pierre Paul RUBENS (1577-1640), peintre flamand, formé auprès de VAN NOORT. De 1600 à 1608, il travaille en Italie et en Espagne et fut sensible aux CARRACHE, VERONESE, au TINTORRET et au TIZIEN. Rentré à Anvers, il eut très vite un grand succès et développa son art fait de grandes compositions et d'un grand sens dramatique. Vers la fin de sa vie, il évolua vers une palette plus chaude et un chromatisme vif. Il est le créateur du baroque nordique et influença de nombreux peintres dont VAN DYCK et JORDAENS.



Foto nr.: 86

RUBENS



Auroportrait (1977)



Portrait de RUBENS par
VAN DYCK
Musée de l'Ermitage à St-PETERSBOURG



Foto nr.: 87

RUBENS



Autoportrait



Autoportrait Signature



Autoportrait



Autoportrait (gedruckt)



Autoportrait



Foto nr.: 88





Foto nr.: 89

RUBENS



La Majorité de Louis XIII



La Naissance de Louis XIII



Foto nr.: 90





Foto nr.: 91

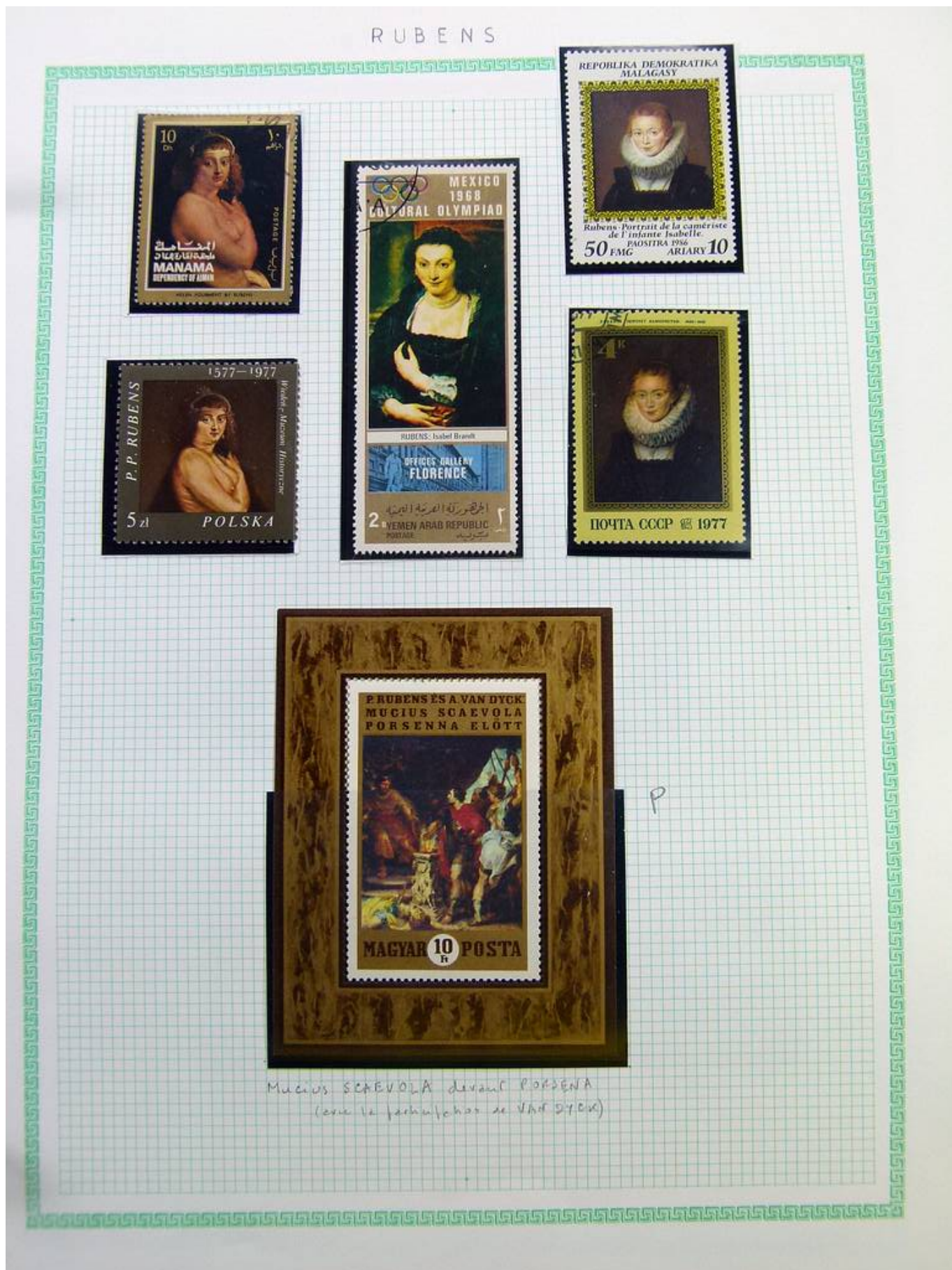




Foto nr.: 92

RUBENS



Le Jugement de Paris
(autre version)



Le Jugement de Paris
National Gallery de Londres



Foto nr.: 93



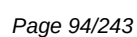




Foto nr.: 95





Foto nr.: 96

RUBENS



Fils du Peintre



Nicolas RUBENS



Albert RUBENS



Nicolas RUBENS
à 6 ans



Frantz RUBENS
à 4 ans



Albert RUBENS
à 3 ans



Foto nr.: 97

RUBENS



... reproduction au verso!



Portrait de Clara, 22 Fille (1615)





Foto nr.: 98

RUBENS



Vieille du Rêcheud
N° 10. 340. 305



Fillette de Balthus Bernier



Jeune Femme aux Tresses
blondes (1635)



Foto nr.: 99

RUBENS



P

Le Débarquement de Marie de Médicis à Marseille



P



P



détail

Peintures faisant partie des 24 tableaux de la Galerie Marie de Médicis

P

Musee des Louvres à Paris





Foto nr.: 100





Foto nr.: 101

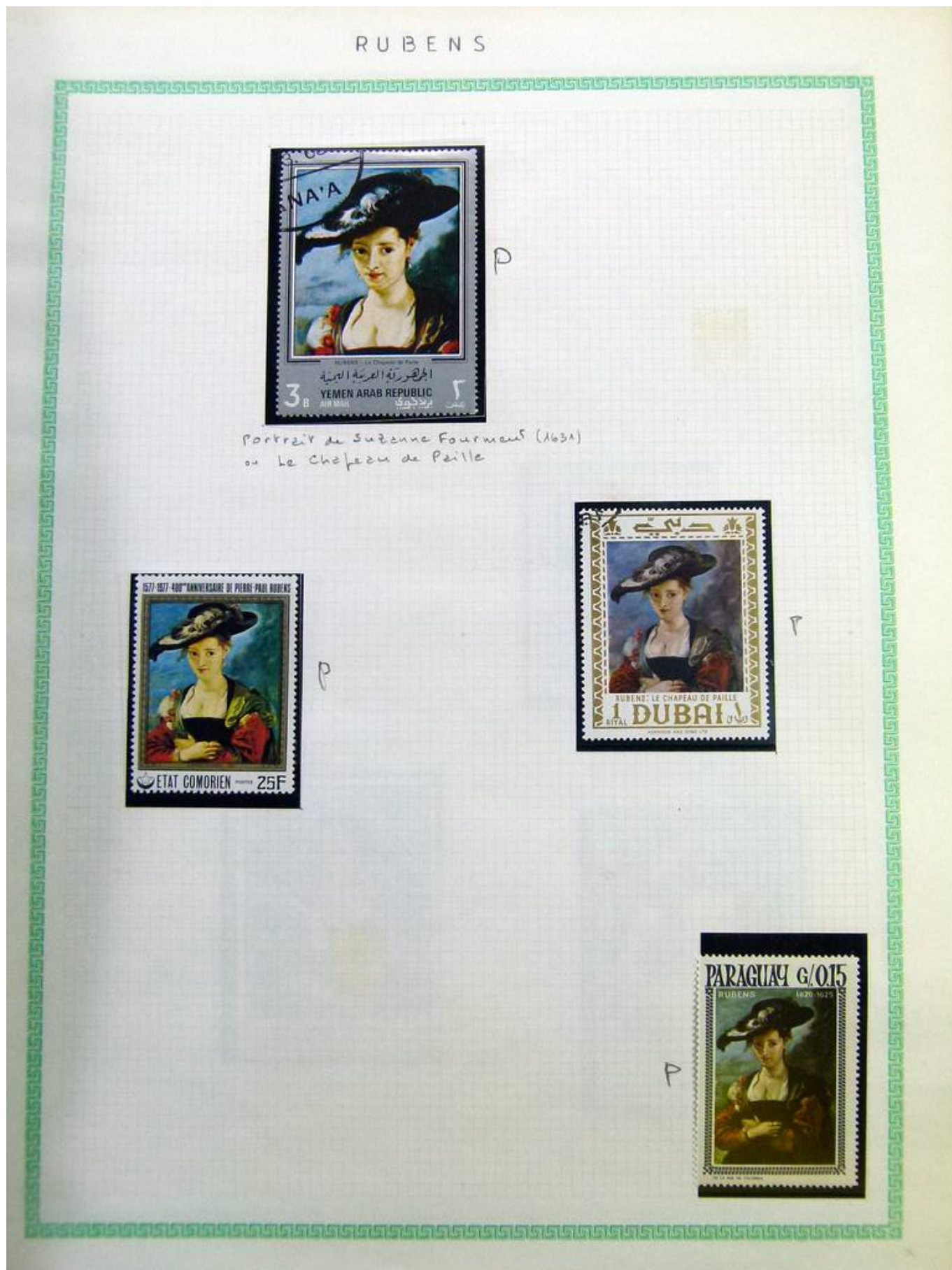




Foto nr.: 102

RUBENS



Portrait d'Helene Fourment
Veuille Pinacothèque de Munich





Foto nr.: 103

RUBENS



Portrait d'Anne d'Autriche





Foto nr.: 104





Foto nr.: 105

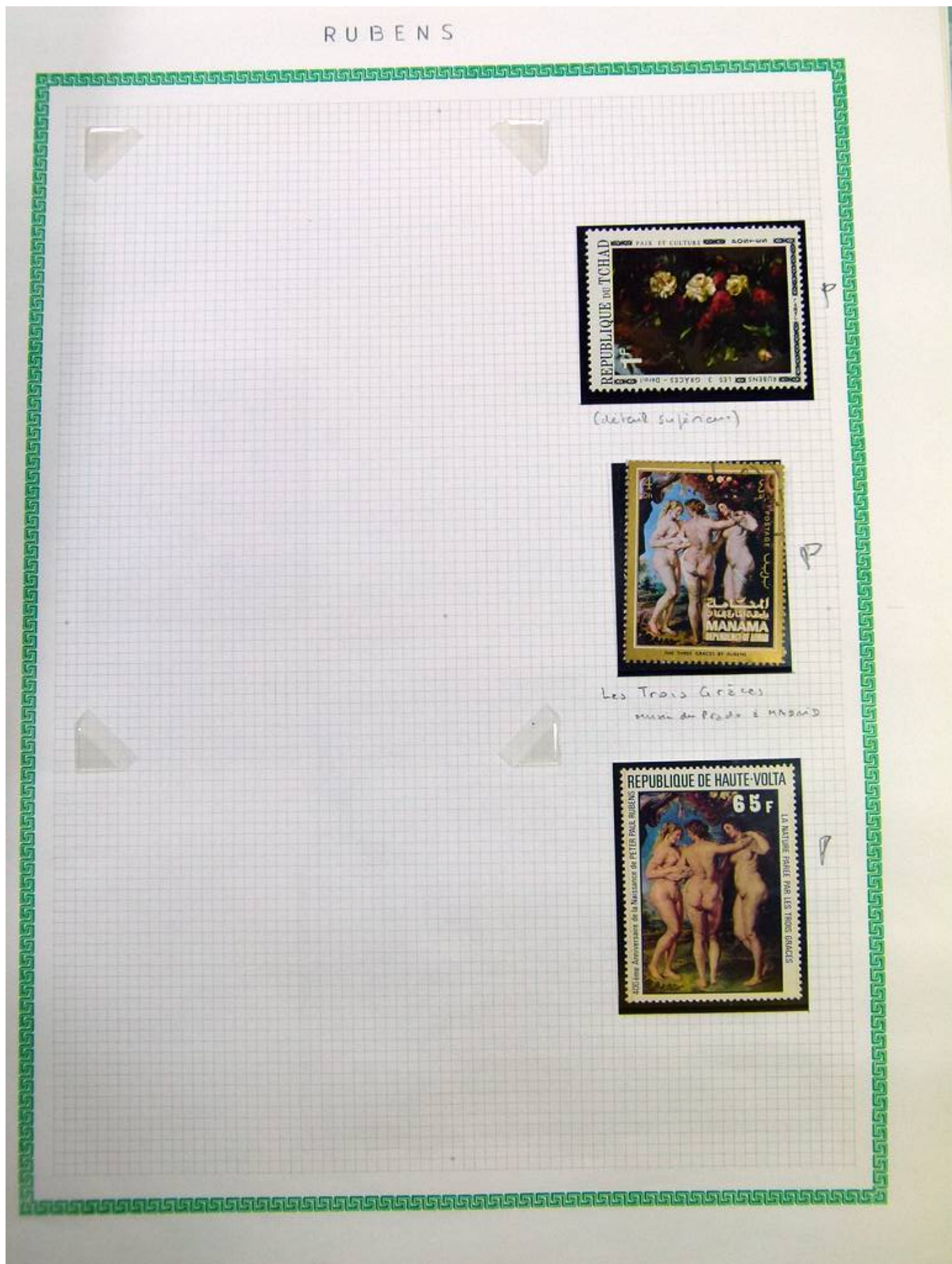




Foto nr.: 106

RUBENS



Diane et ses Nymphes surprises
par les Faunes
Maison du Peuple à MAGNARD





Foto nr.: 107

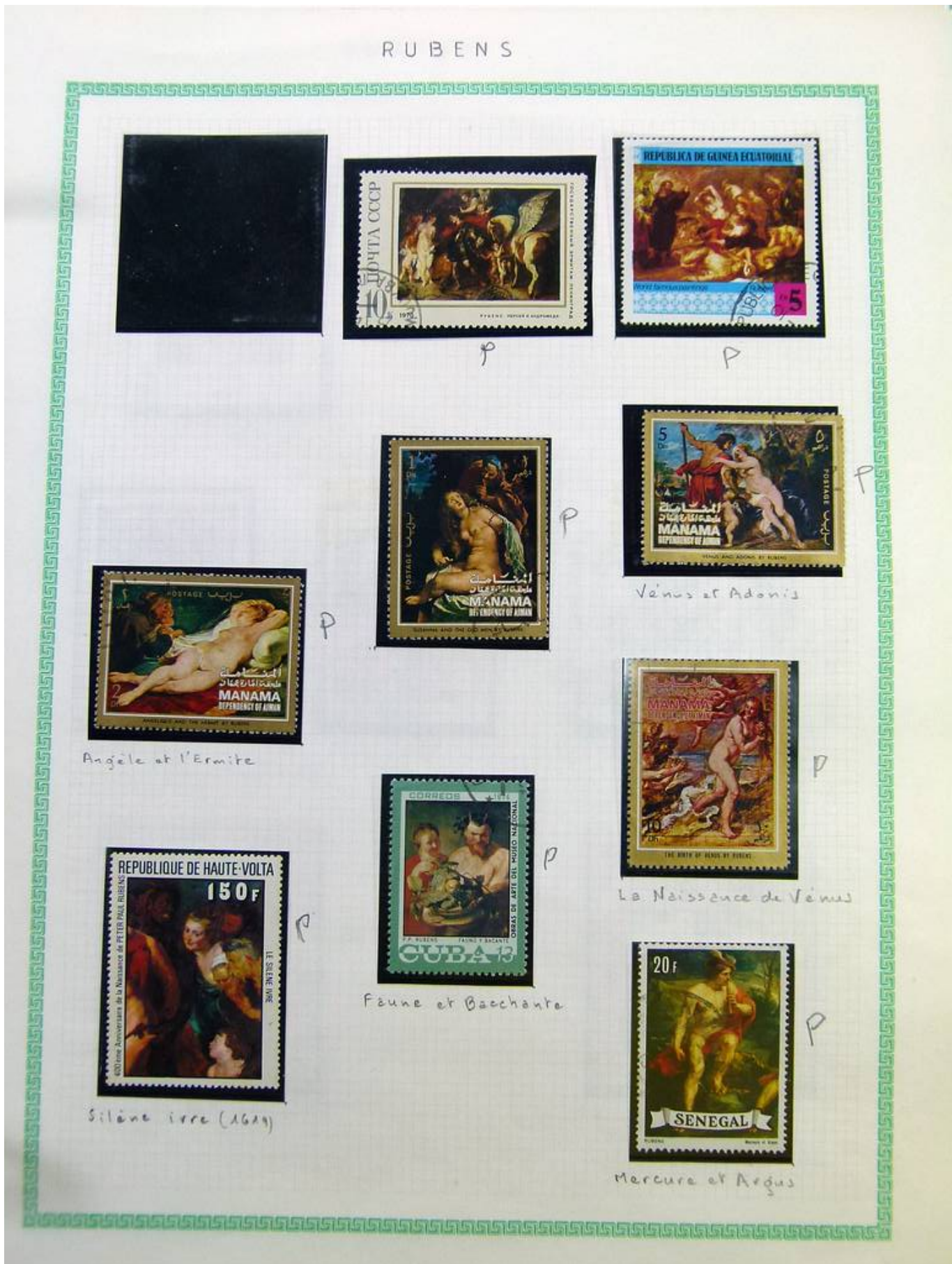




Foto nr.: 108

RUBENS



Cleopatra (1646-7)
Galerie Nationale de Prague



Ceres (1615)
muzeum de l'Ermitage a l'Hermitage



Ceres (1615)



Hercule et le Lion de Némée
Galerie Nationale de Bucarest



Allégorie de la Paix et de la Guerre
National Gallery de Londres



L'Apothéose du Duc de Buckingham
National Gallery de Londres



Foto nr.: 109





Foto nr.: 110





Foto nr.: 111

RUBENS



Paysage à l'Arc-en-Ciel (1632.5)



Paysage au Coucher du Soleil



Foto nr.: 112





Foto nr.: 113

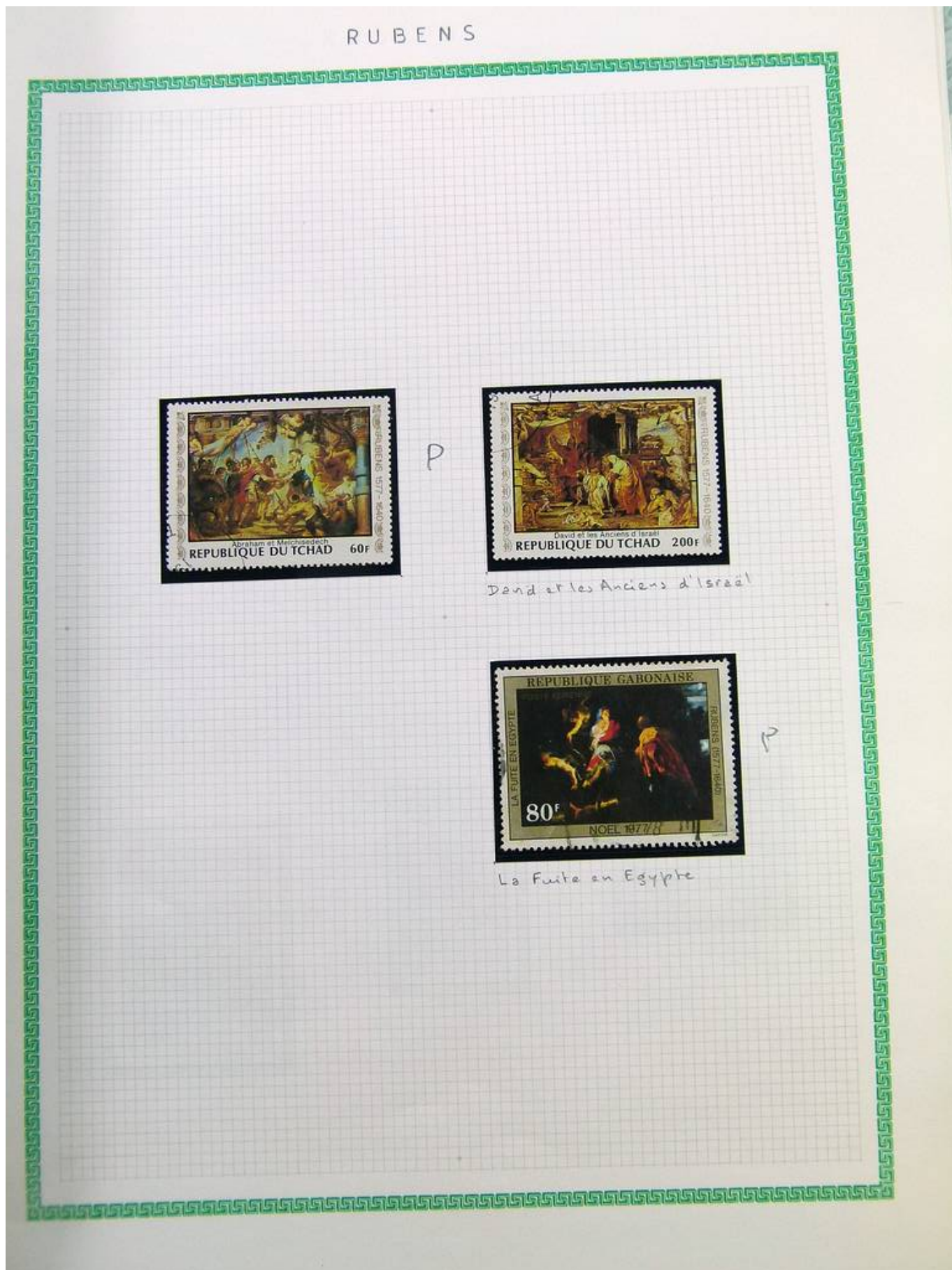




Foto nr.: 114

RUBENS



p



p



p

L'Annonciation



Foto nr.: 115

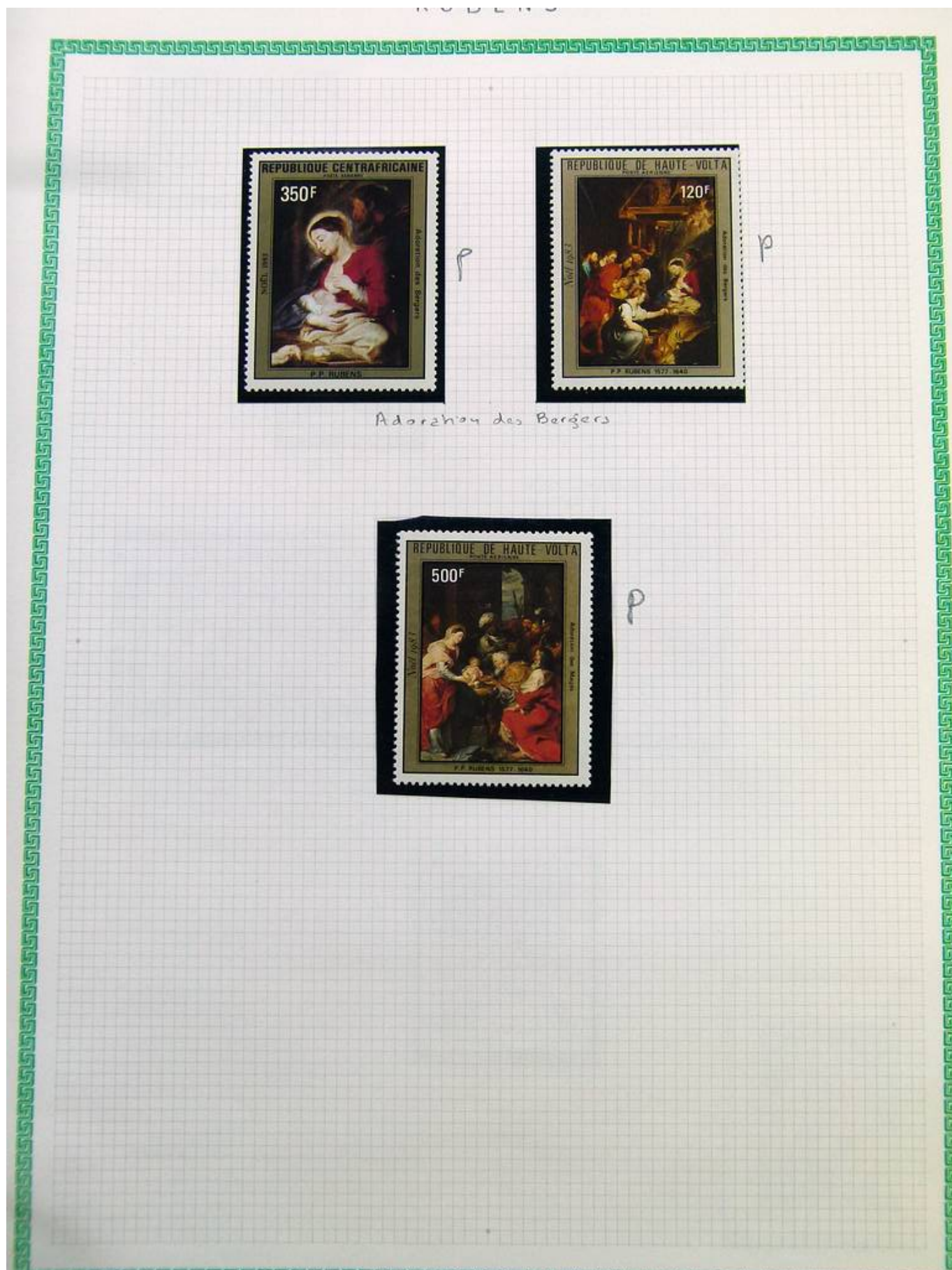




Foto nr.: 116





Foto nr.: 117





Foto nr.: 118





Foto nr.: 119





Foto nr.: 120

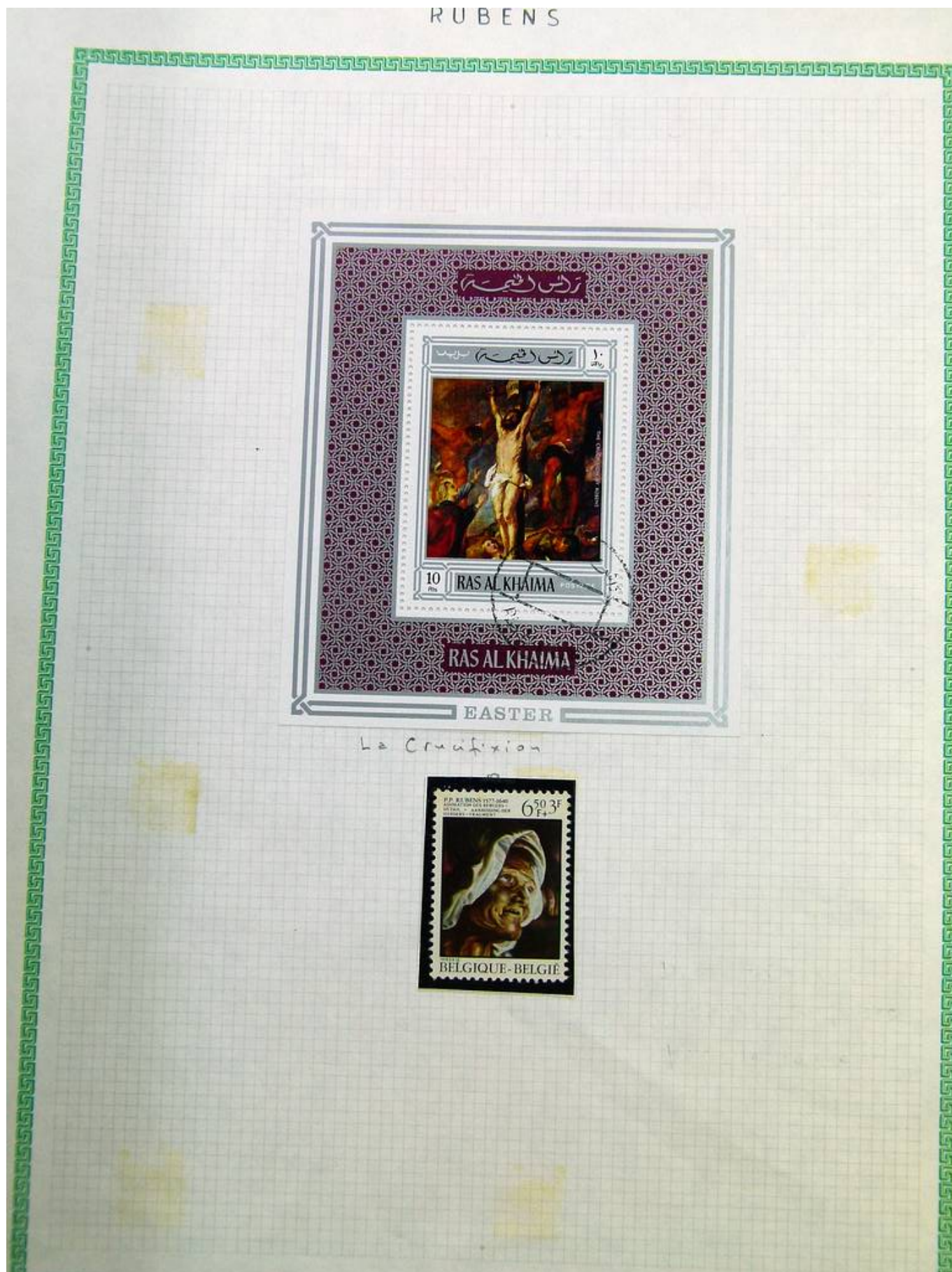




Foto nr.: 121



Autoporträt



La malinche



Le défilé

Antonio RUIZ (1892-1964), surnommé 'El Corzo' ou 'El Corcito', peintre mexicain



Foto nr.: 122

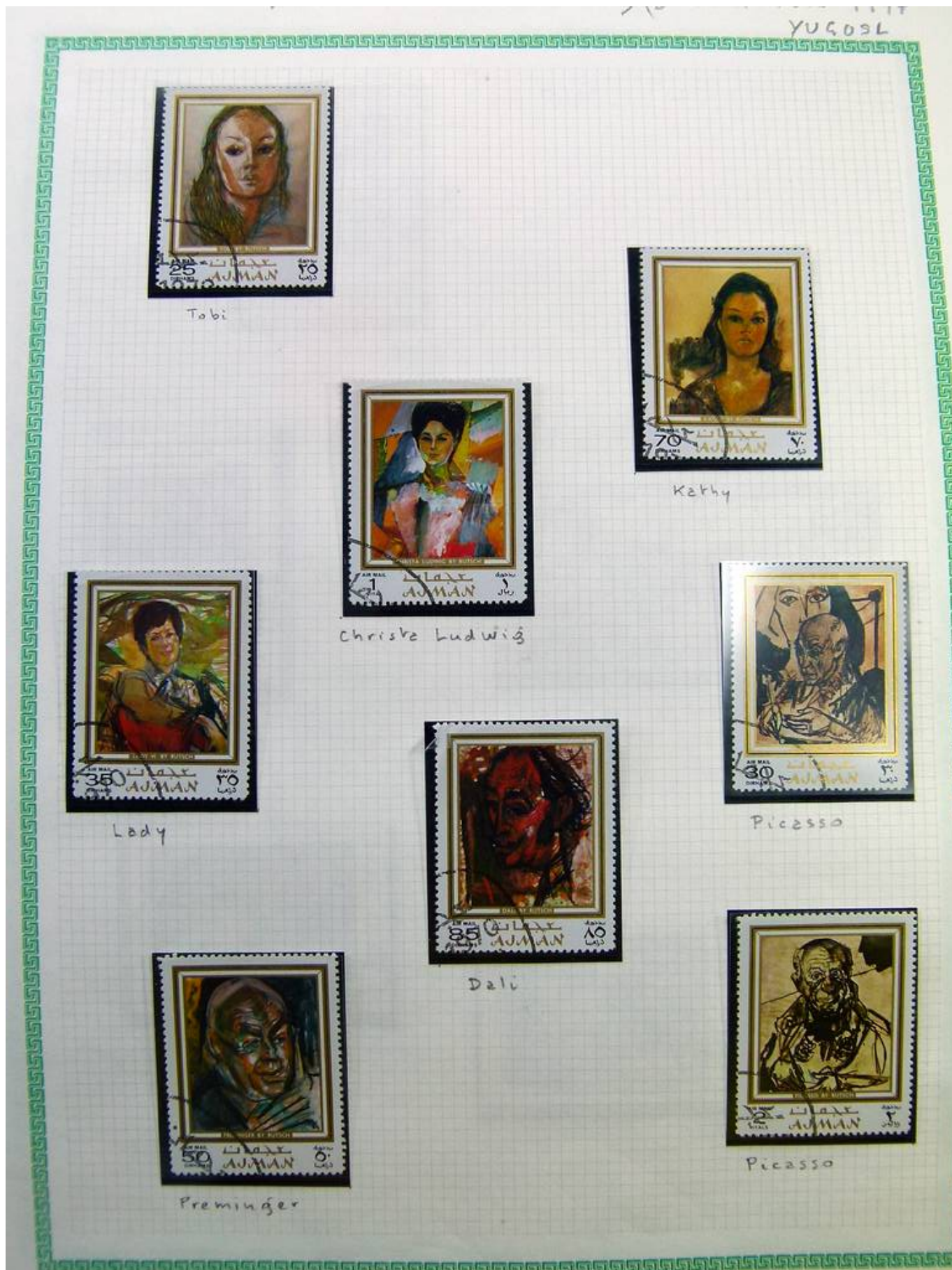




Foto nr.: 123



Chemin vicinal (1873)
Galerie Tretyakov à Moscou



L'Arc en Ciel (1875)



Vue du Kremlin par mauvais
Temps (1851)
Galerie Tretyakov à Moscou





Foto nr.: 124





Foto nr.: 125





Foto nr.: 126





Foto nr.: 127



Lénine proclamant le Pouvoir du Peuple



Foto nr.: 128





Foto nr.: 129

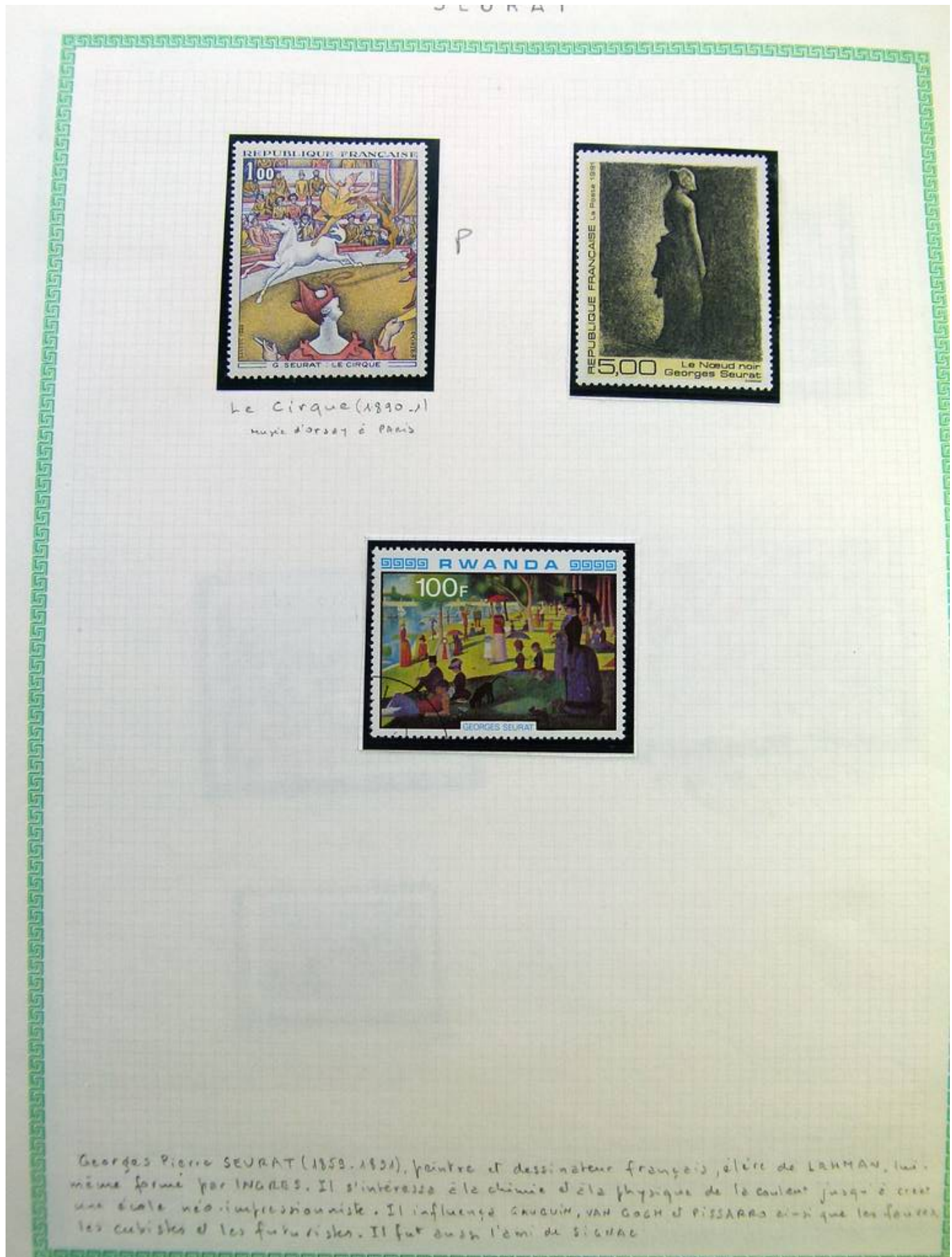




Foto nr.: 130





Foto nr.: 131





Foto nr.: 132





Foto nr.: 133





Foto nr.: 134



Le vieux Radeau (1934)
Galerie Nationale de Bratislava

P



Koloman SOKOL (né en 1902), peintre slovaque

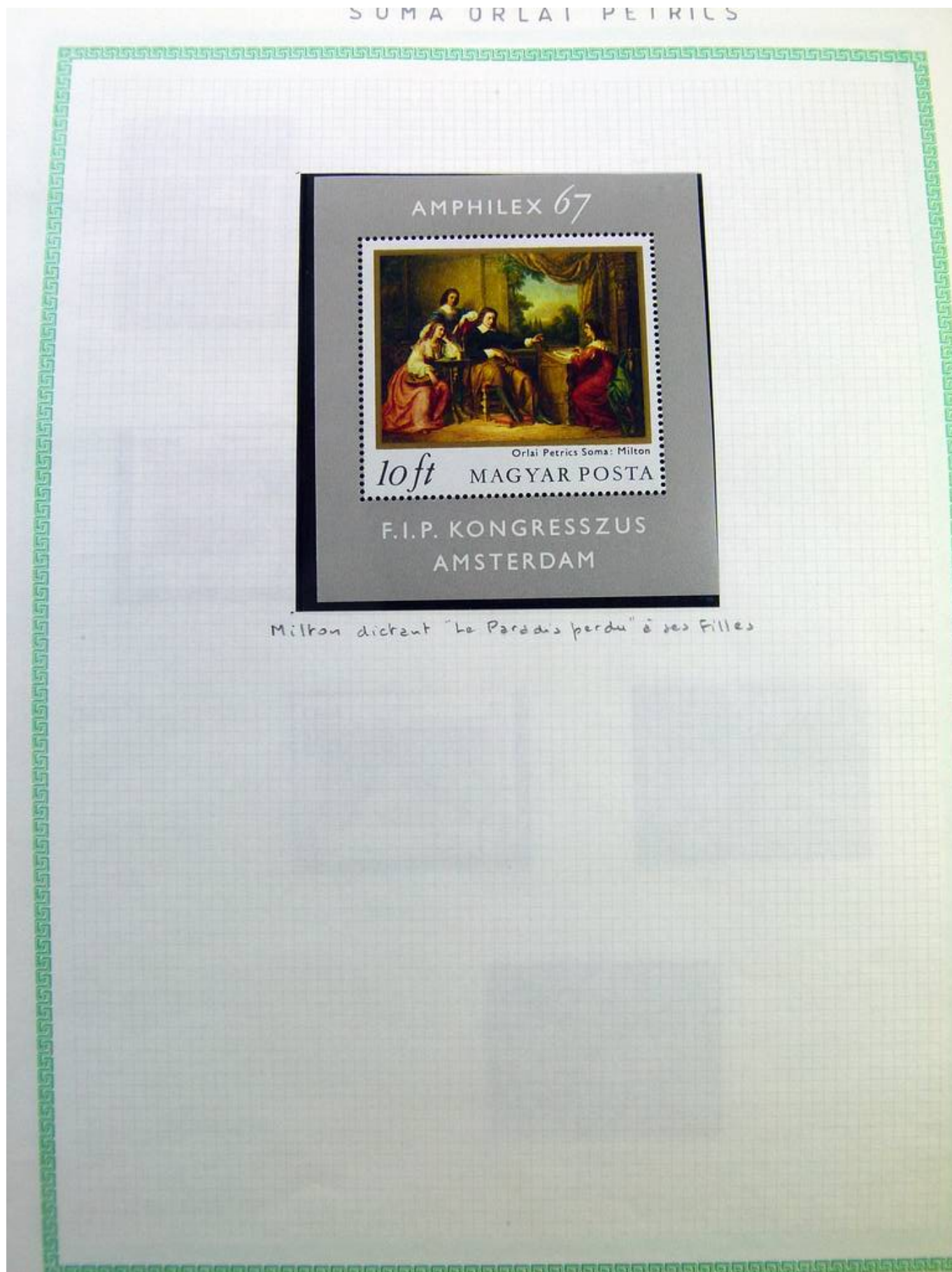


Foto nr.: 135





Foto nr.: 136



Milton dictant "Le Paradis perdu" à ses Filles



Foto nr.: 137





Foto nr.: 138





Foto nr.: 139



Autoportrait



Autoportrait

musée National de LA HAYE



Jan STEEN (1626-1679), peintre hollandais, élève de VAN OSTADE et de VAN Goyen. Il fut un des membres fondateurs de la Guilde de Leyde et un fin observateur des scènes de la vie populaire.



Foto nr.: 140



P



Malade et Médecins (1860)

Musée de l'Ermitage à St-Petersbourg



P

Femme malade



P

Femme affectée



Foto nr.: 141



Les Badigeonneuses
Galerie Nationale de Bucharest



Barques au Port de Braile

J. Al. STERIADI, peintre roumain



Foto nr.: 142

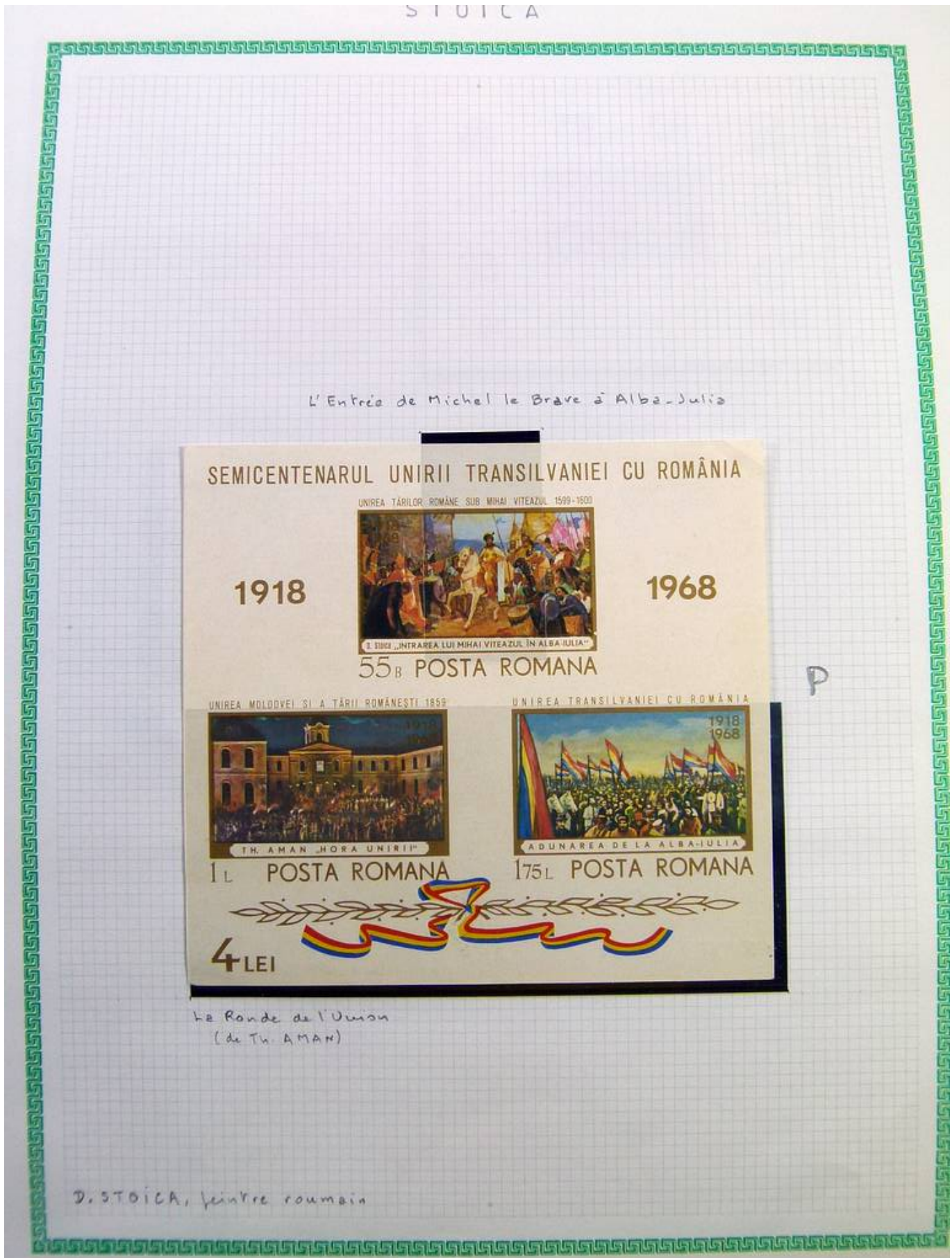




Foto nr.: 143



L'Enlèvement d'Europe





Foto nr.: 144





Foto nr.: 145





Foto nr.: 146

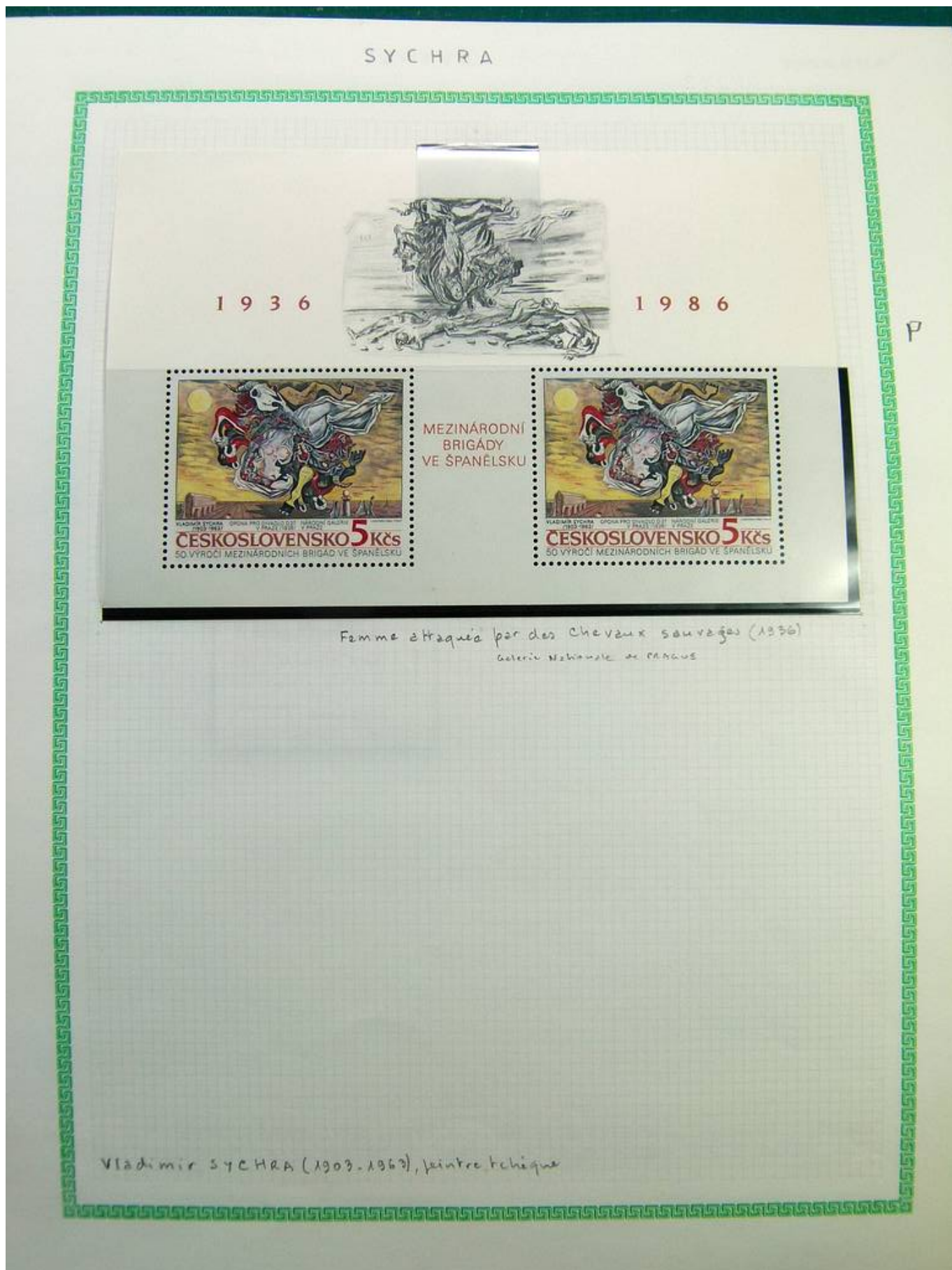




Foto nr.: 147

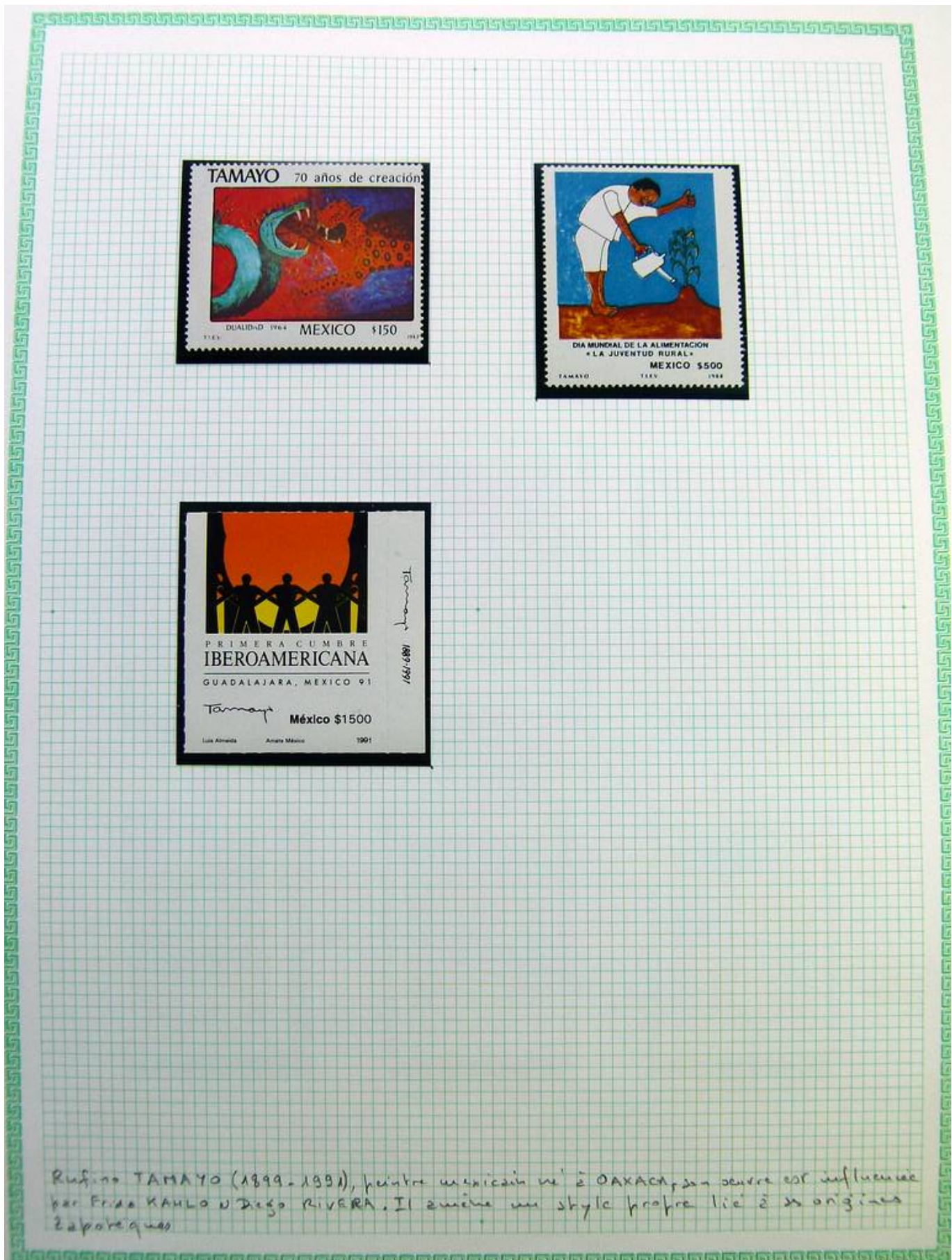




Foto nr.: 148



Portrait de Nicolae Bălcescu



Portrait de Gh. Măgheru



Portrait de Sofia Kretzulescu
Galerie de la photo de Bucharest



Portrait de sa Fille



Femme dans le jardin



Montagnarde



Montagnard



Foto nr.: 149

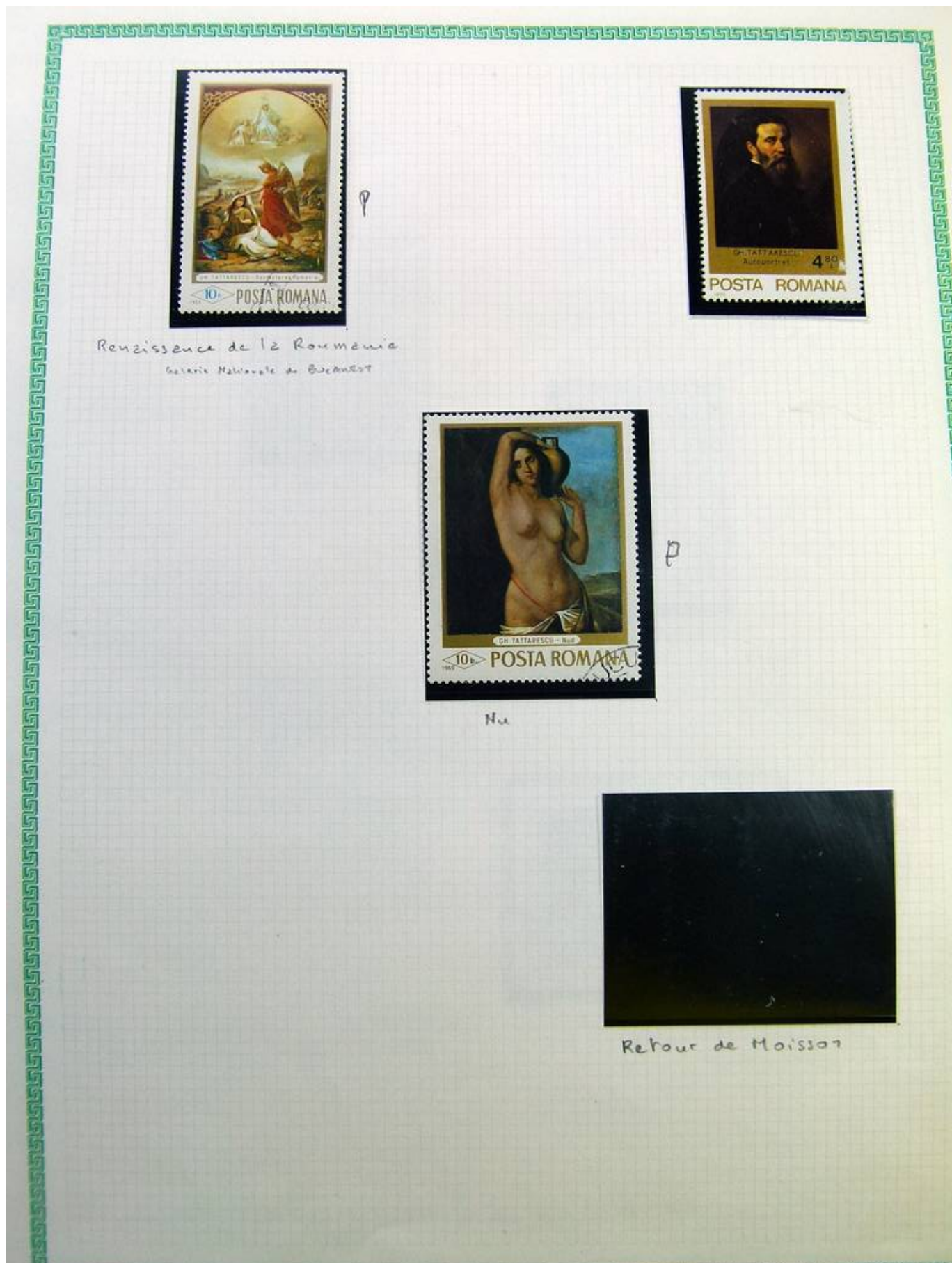




Foto nr.: 150



Le Ceralen
musée National de LA HAVANE



Ruelle de Guayo
Musée National de LA HAVANE



La liste de la Loterie

José Joachim TEJEDA (1867-1943), peintre cubain de l'École de San Alejandro



Foto nr.: 151



Un Verre de Citronnade
Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg



Femme peult une Pomme



Femme lisent une lettre



La Joueuse de Luth





Foto nr.: 152



P



P

Berger jouant de la Flûte (1621)



P

Jeune Homme allumant sa Pipe



P

Duo
musée du Louvre à Paris

Hendrick TERBRUGGHEN (1588-1629), peintre et dessinateur hollandais. Il séjourna en Italie en 1604 et fut influencé par le CARAVAGE et ses disciples (dont GENTILESCHI).



Foto nr.: 153



p



p

Cavalier de Cirque (1947)

Galerie Nationale de PARIS



p

Le Jongleur (1934)

Galerie Nationale de PARIS



Le Ventriloque (1954)

Galerie Nationale de PARIS

František Tichý (1896-1961), peintre tchèque



Foto nr.: 154





Foto nr.: 155



P

Portrait de Femme
Calligraphie & Fleurs



P



P

Nymphe et Femme



Foto nr.: 156





Foto nr.: 157



Adam et Eve



Suzanne au bain



Crèche



Visite des Christ à Marie d'e Marthe
Pinacothèque de Munich



Chemin de Croix

Jacopo di ROBUSTI, dit le TINTORET (1518-1594), peintre vénitien, fils d'un teinturier (d'où son surnom). Il fut formé par des peintres secondaires tels SCHIAVONE et aurait travaillé dans l'atelier du TITIEN. Il développe un art personnel fait d'un dynamisme qui inspire RUBENS et DELACROIX.



Foto nr.: 158



Demoiselle dévoilant sa poitrine



Leda



Psychologue de Rome





Foto nr.: 159



Autoportrait



Palette et signature



Tiziano VECELLIO, dit le TITIEN (1490-1576), peintre vénitien, élève de GENTILE puis de Giovanni BELLINI eut d'être employé par GORGIONE. Des œuvres auparavant attribuées à ce dernier sont maintenant restituées au TITIEN. L'étendue de sa production influence tous les courants : classique ou baroque, romantique ou réaliste.



Foto nr.: 160

L'Ecorchage de Marsyas (après 1570)



APOLLÓN TRESTÁ MARSYA (PO 1570)

TIZIANO VECELLI MEZI 1488/90-1576

ZÁMECKÁ OBRAZÁRNA V KROMĚŘÍŽI

ČESKOSLOVENSKO



10 Kčs

APOLLÓN TRESTÁ MARSYA (PO 1570)
APOLLÓNŮV PRŮTOKAŘ - DETAIL
TIZIANO VECELLI MEZI 1488/90-1576
ZÁMECKÁ OBRAZÁRNA V KROMĚŘÍŽI
J. DÁVÍDEK - 1976

ČESKOSLOVENSKO



10 Kčs

APOLLÓN TRESTÁ MARSYA (PO 1570)
KRAL. MARSYAS - DETAIL
TIZIANO VECELLI MEZI 1488/90-1576
ZÁMECKÁ OBRAZÁRNA V KROMĚŘÍŽI
J. DÁVÍDEK - 1976

Compagnon d'Apollo (détail de gauche) Le Roi Midès (détail de droite)



Foto nr.: 161



Portrait de Pedro Arêhu



Portrait de Rinaldi



Portrait d'un Homme



Portrait
coll. prince FLORENCE



Portrait de Jacopo de Strada



Le Doge Marcantonio Trevisani



St Dominique de Guzman



Foto nr.: 162



Portrait de Charles-Quint
à cheval (1532-3)
Mulle du Prado à Madrid



La Bataille de Muhlberg



P



Foto nr.: 163



Version du Musée du Prado à Madrid



Danaë recevant la Pluie d'Or (1552-4)



Version du Musée de l'Ermitage à S^t PETERSBOURG





Foto nr.: 164



P



Flore

Museo de D'Affiche a Florence



Foto nr.: 165



Adam et Eve



La Vierge et l'Enfant Jésus



La Vierge et l'Enfant



L'Annonciation La Nativité de Marie



La Vierge au Lait
Musée du Louvre à Paris



Ecce Homo



Foto nr.: 166



Foto nr.: 167



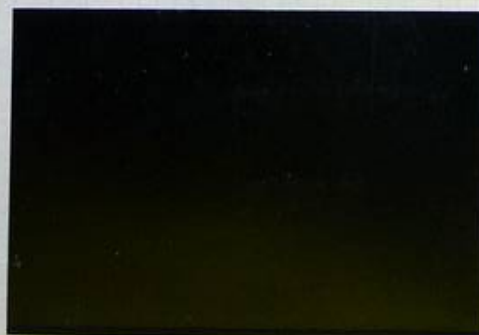
Le Dernier de César
Muzet du 25.3.35



La Famille Vendranin prie et rend
le Reliquaire de la Ste Croix



St Sébastien (1570)
église de l'Ermitage à St PETERSBOURG



La Mise en Tour de 2m (1523.5)
Muret au Centre : PAPI.

Foto nr.: 168



P



P

La Ste Famille et un Berger



Foto nr.: 169





Foto nr.: 170



P

Amour sacré, Amour profane
(1515)
Galerie Borghese à Rome



P





Foto nr.: 171



P



P

Portrait de Femme

Foto nr.: 172

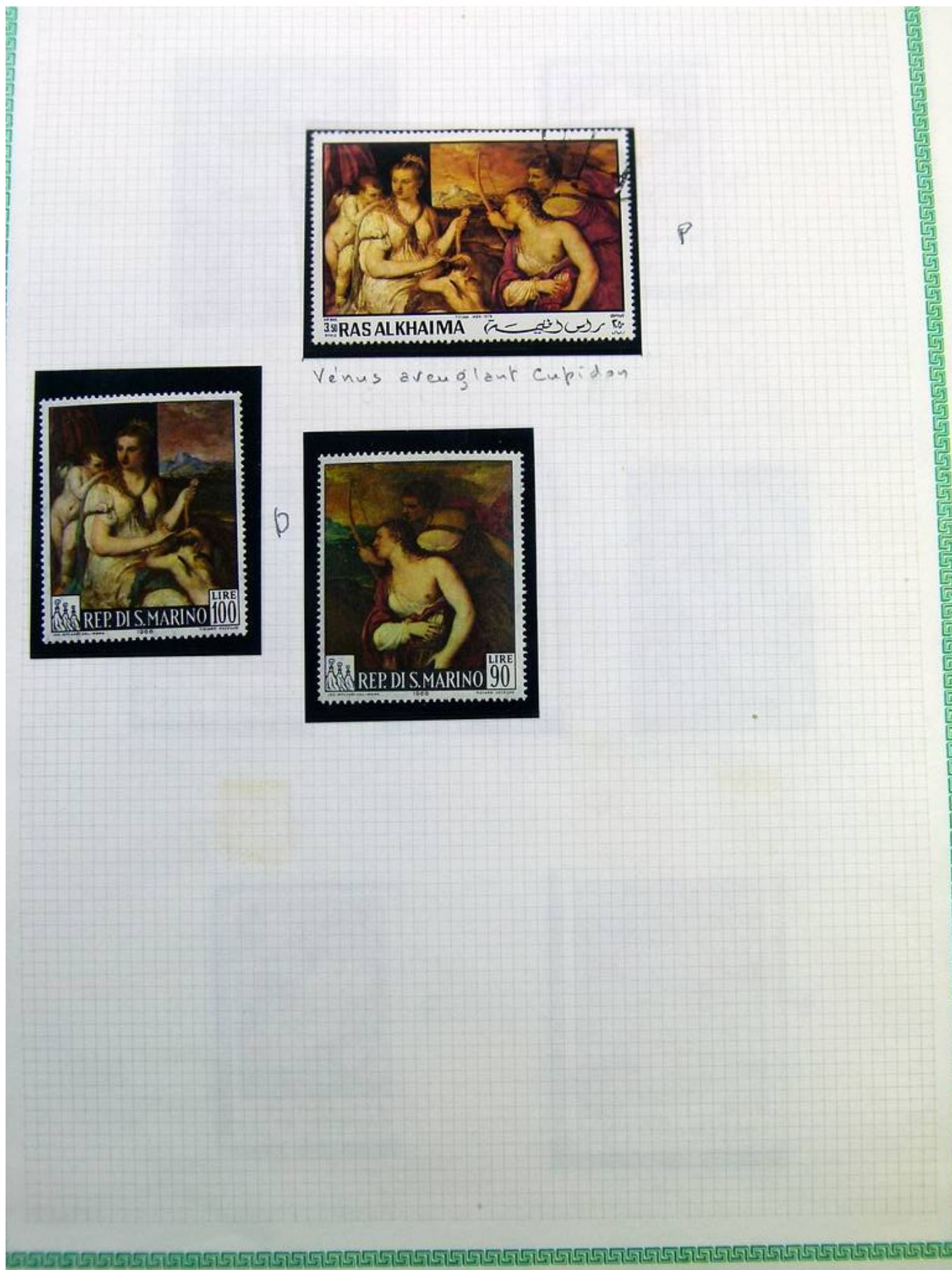




Foto nr.: 173

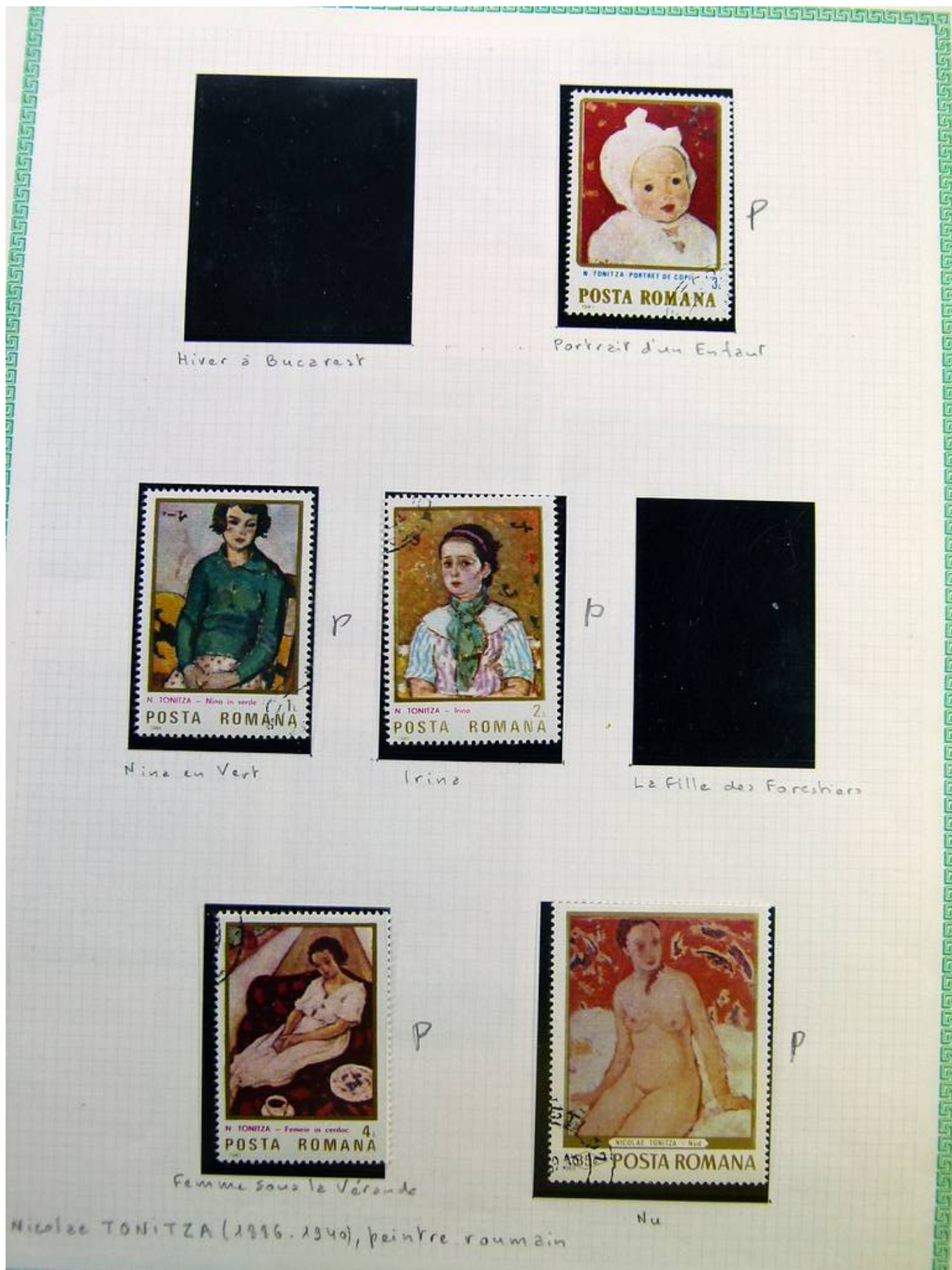




Foto nr.: 174





Foto nr.: 175



Milender danse le Boléro de Chiljerie



Ces Dames
musée des Beaux-Arts de Budapest



Le Goulue entre au Moulin-Rouge



Yvette Guilbert chantant "Linger, Linger, Linger"



La Serreuse anglaise du Star
au Havre





Foto nr.: 176



L'Ecuycere au Cirque Fernando



Tonneau attelé d'un cob



Gazelle Cheval blanc





Foto nr.: 177





Foto nr.: 178





Foto nr.: 179

Fresques



P

Abbaye d'Altenburg



P

Château de Röhrenbach-Greillenstein



P

Abbaye de Melk

Paul TROGER (1698-1762) est un peintre autrichien baroque, a eu pour élève Ricci et fut influencé par Caracci. Il a produit de nombreuses fresques religieuses. Son principal élève autrichien fut Franz Anton Haulbertsch.



Foto nr.: 180



Автопортрет (1846)
Галерея Тропинина в Москве

Vassili Andreevitch TROPININE (1776-1859), peintre russe



Foto nr.: 181



Bataille de Bunkers Hill (détails)



Capture de Cornwallis à Yorktown



G. Washington à Trenton

John TRUMBULL (1756-1843), peintre américain



Foto nr.: 182





Foto nr.: 183



Course de Taureaux



Lutte de Poulains



Traite des Juments

O. TSEWEGDJA W, peintre mongol



Foto nr.: 184



Portrait d'un Homme



Footballeur



Fleurs



Portrait d'une Femme



Paysage



Paysage



Foto nr.: 185



P

Barzille de San-Romano (1456-1460)



P



P

Paolo di Dono, dit Paolo UCCELLO (1397-1475), peintre, mosaïste, décorateur et marqueur italien. Il travaille comme orfèvre, mosaïste ou dessinateur de vitraux. Avec un dessin très géométrique, il donne l'illusion perspective ou l'effet dramatique. Ses Gédults, maintenant perdus, imprimèrent MANTEGNA.

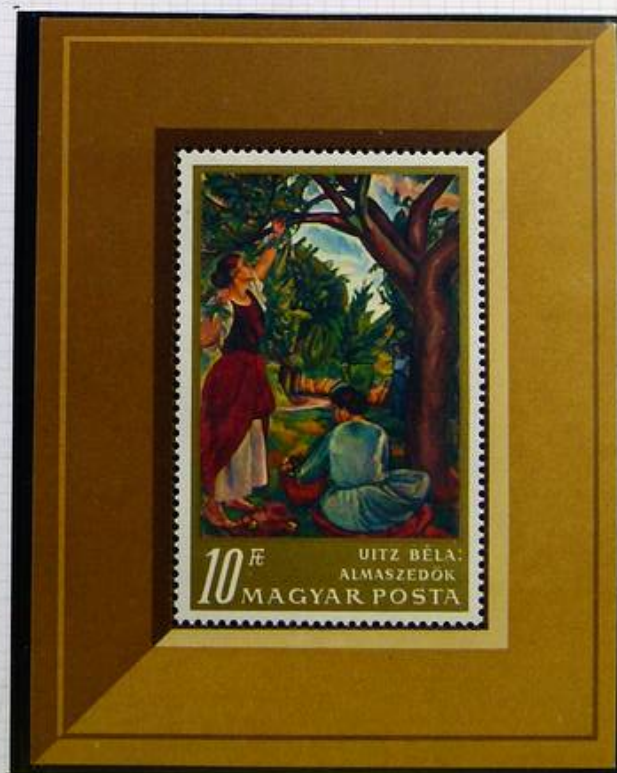


Foto nr.: 186



Ülő Nő (1918)

P



Les Cueilleuses de Pommes

P

Béla UÍTZ (1887-1972), peintre hongrois



Foto nr.: 187



Courtesane



Tigre



Conversación



Pêcheuses d'Arrobi (1799)



Jeunes Filles (1802)

Galerie Nationale de Paris

UTAMARO ou OUTAMARO (1752-1806), peintre japonais, graveur d'estampes ukiyo-e, célèbre pour ses peintures érotiques. Il forma de nombreux disciples.



Foto nr.: 188





Foto nr.: 189



Le Lapin agile



Le Tertre de Montmartre (1923)



La Poste (1926)



Saint Jean de Casselles



Impasse Cottin (1910)



Foto nr.: 190



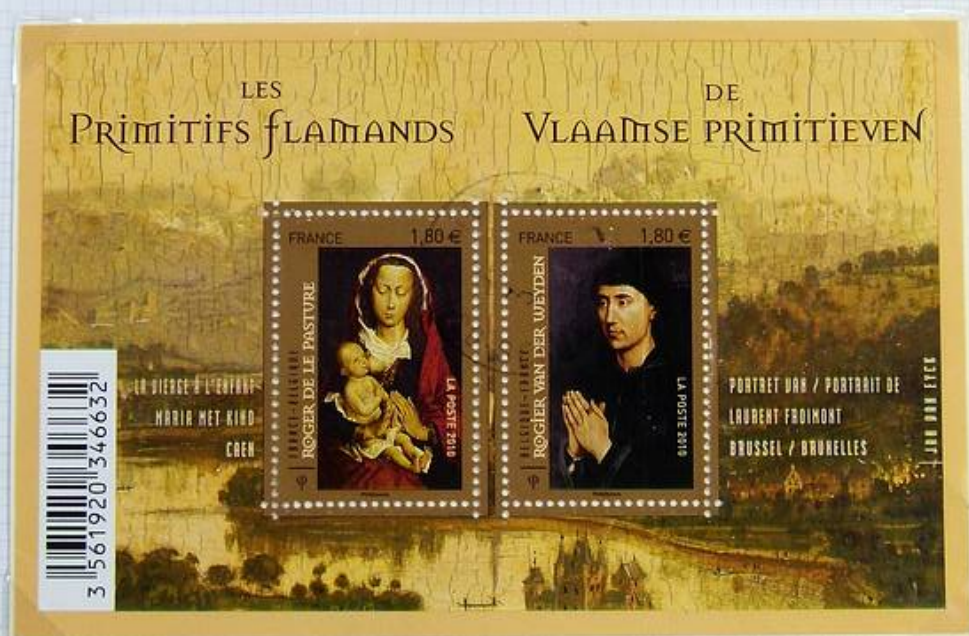
Madeline

MUSEE du LOUVRE à PARIS





Foto nr.: 191



Hise au Tombeau



Descente de Croix



La Crucifixion du Christ



Foto nr.: 192



Foto nr.: 193





Foto nr.: 194



Autoportrait

marque de l'armateur à St. PETERSBOURG



Antoine VAN DYCK (1599-1642) peintre, dessinateur et graveur flamand, formé par le peintre maniériste VAN BAELEM avant de devenir un fidèle disciple de RUBENS. Son style évolue dans le portrait: brillant coloriste, attentif aux compositions et aux jeux de lumière. Il influence durablement la peinture anglaise.

Foto nr.: 195

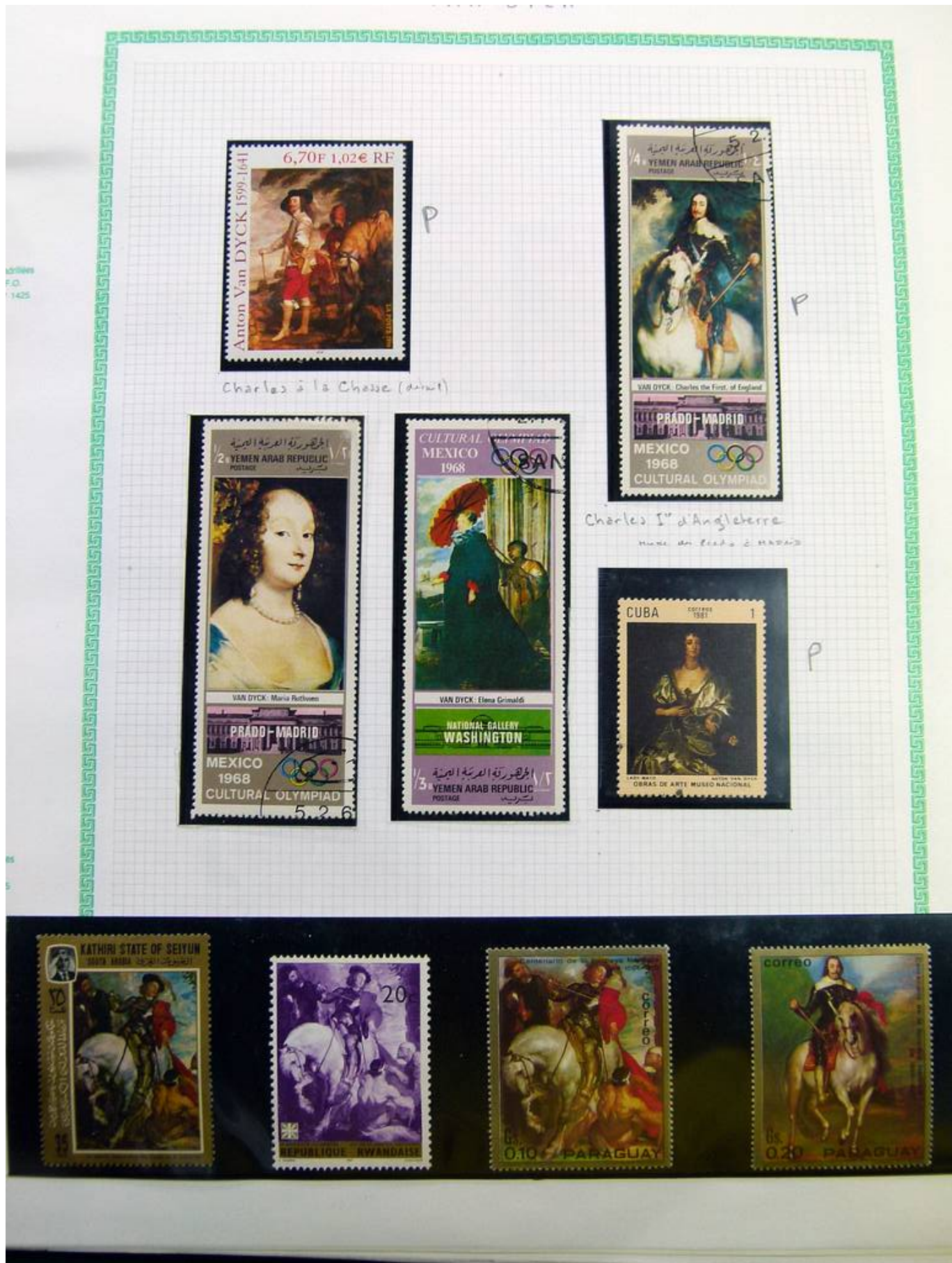




Foto nr.: 196

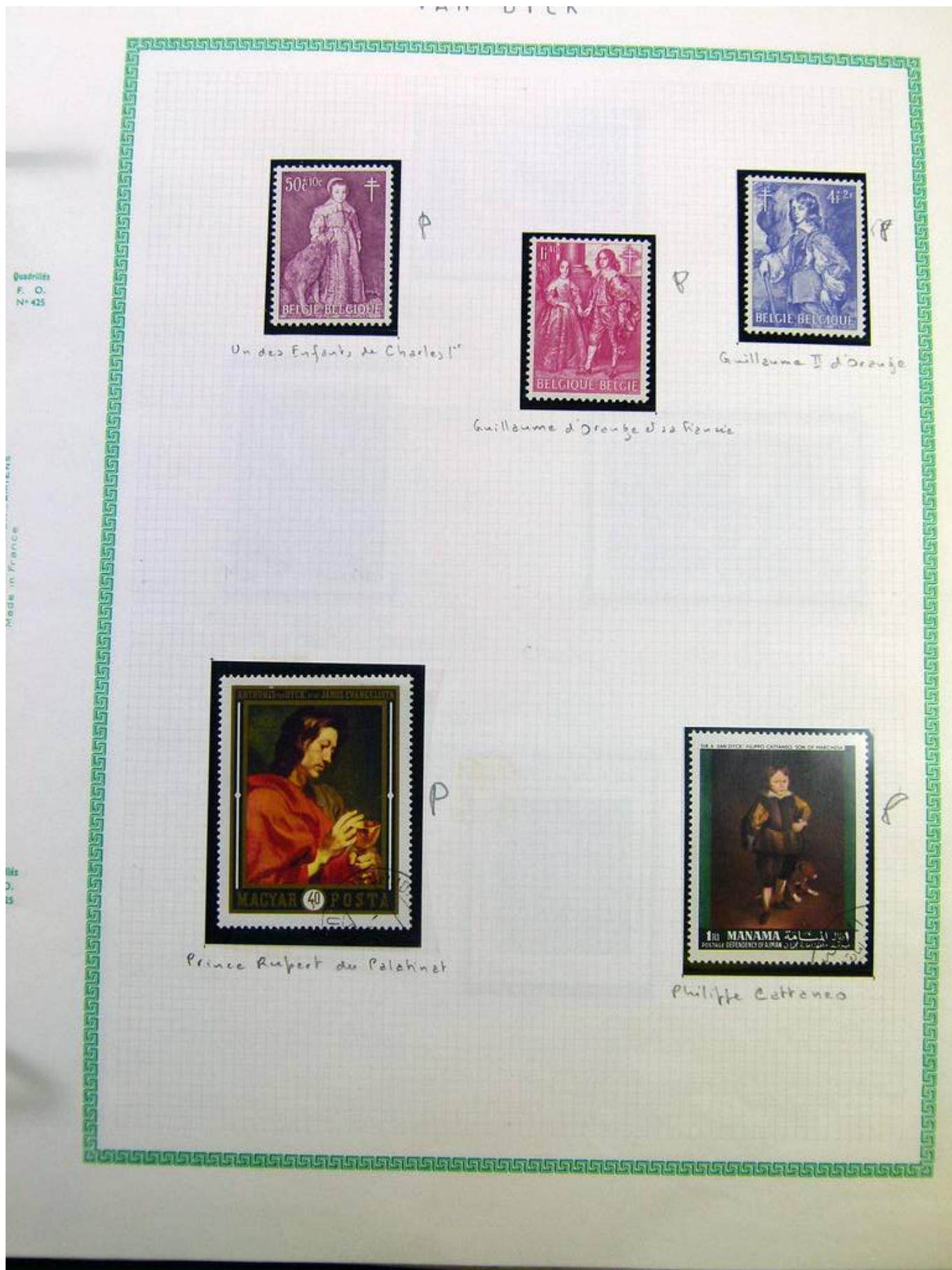




Foto nr.: 197



Portrait de Famille
Musée de l'Ermitage à St. Pétersbourg



Man et Femme



lot



Foto nr.: 198





Foto nr.: 199



L'Annonciation (1435)
National Gallery à Washington



Eve



Foto nr.: 200



L'Homme du Turban (1433)



L'Homme au Bonnet bleu
Gheorghe Mădăraș de BUCUREȘTI



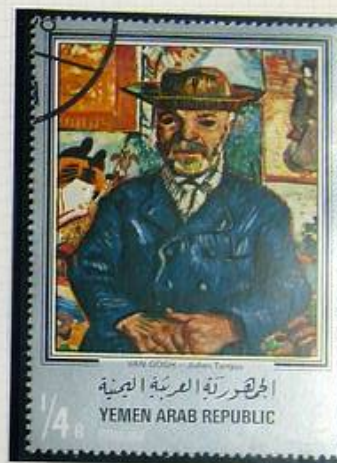
Foto nr.: 201



Autoportrait (1890)
musée d'Orsay à Paris



... reproduction diverse



Vincent Willem VAN GOGH (1853-1890), peintre et dessinateur hollandais, fils d'un pasteur, employé dans des galeries d'art de 1869 à 1875. Il étudie le dessin en 1870 et s'inspire d'œuvres de MILLET pour peindre des œuvres sociales et réalistes. Ensuite influencé par RUBENS et les estampes japonaises, il modifie sa palette puis rencontre TOULOUSE-LAUTREC et GAUGUIN. Son tempérament tourmenté l'amènera à la folie jusqu'au suicide. Par sa simplification du trait et l'emphase de la couleur, il annonce le fauvisme et l'expressionnisme.



Foto nr.: 202



Champ de seigle vert (1889)
Galerie Nationale de Prague





Foto nr.: 203





Foto nr.: 204



Roses et Anémones



Foto nr.: 205



Portrait du Docteur Gachet (1830)



Foto nr.: 206



Lieutenant Miller



Young Man Posing



Soldier



Marguerite Gachet



Foto nr.: 207



La Berceuse (1889)

Musée des Beaux-Arts de Boston





Foto nr.: 208



Terrasse de Café, la Nuit (1890)





Foto nr.: 209



La Mousmé (1888)
National Gallery & Washington



Foto nr.: 210

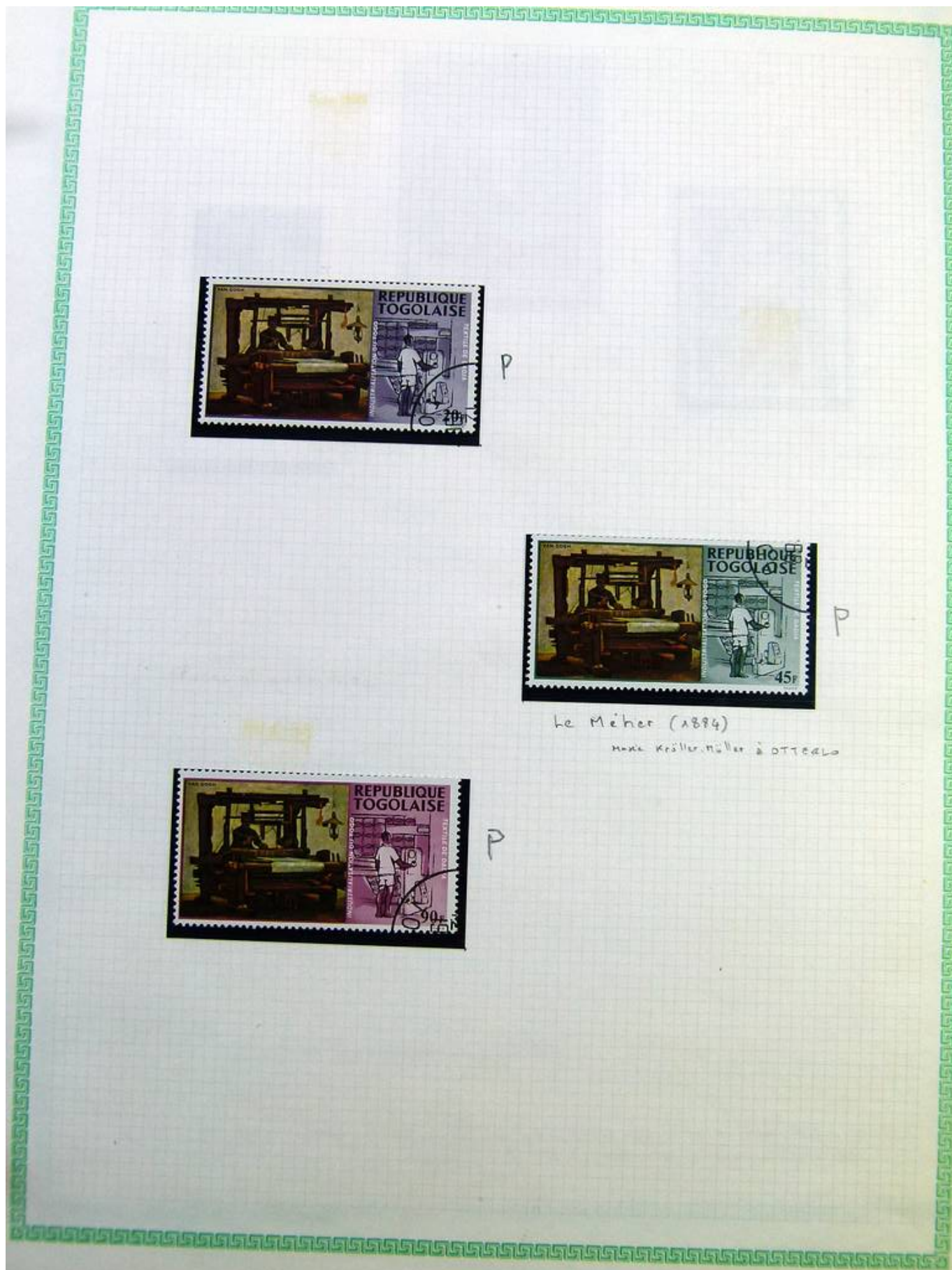




Foto nr.: 211

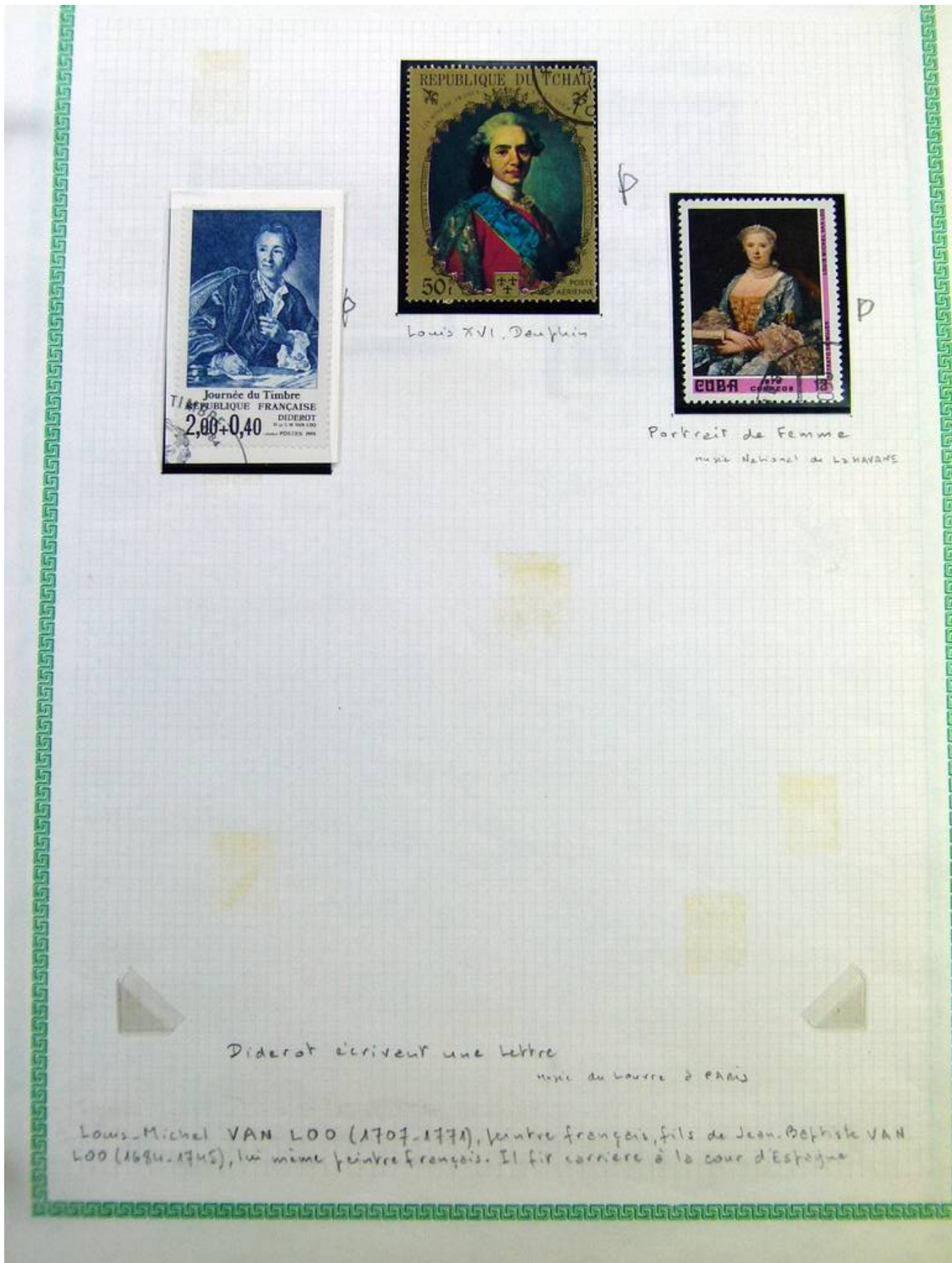




Foto nr.: 212



Composition



Peinture

Bram VAN VELDE (1895-1991) peintre et lithographe néerlandais. Il fut à partir de 1945 un des principaux représentants de l'abstraction lyrique.



Foto nr.: 213

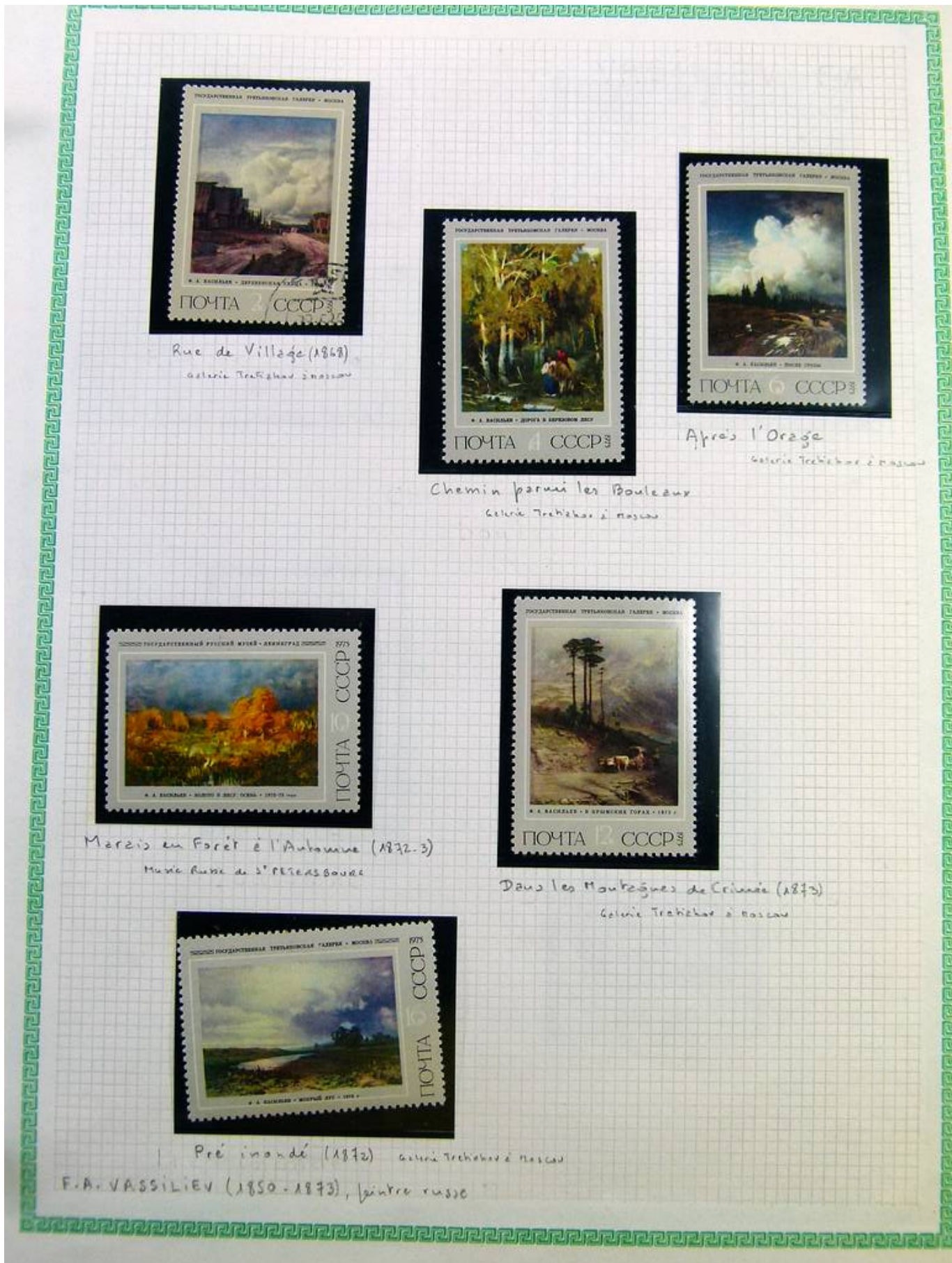




Foto nr.: 214



P



P

Innocent X (1659)



Foto nr.: 215





Foto nr.: 216





Foto nr.: 217

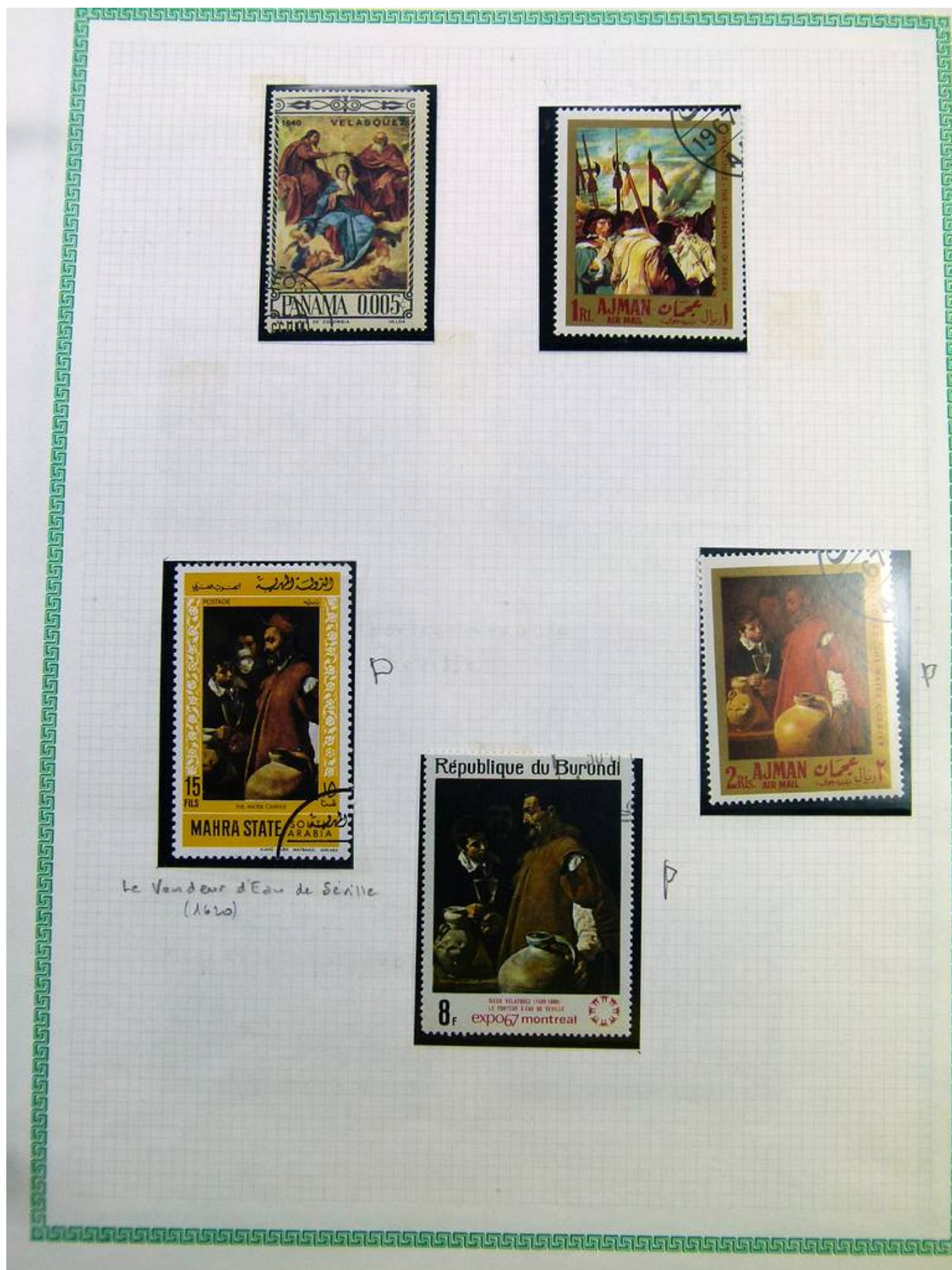




Foto nr.: 218

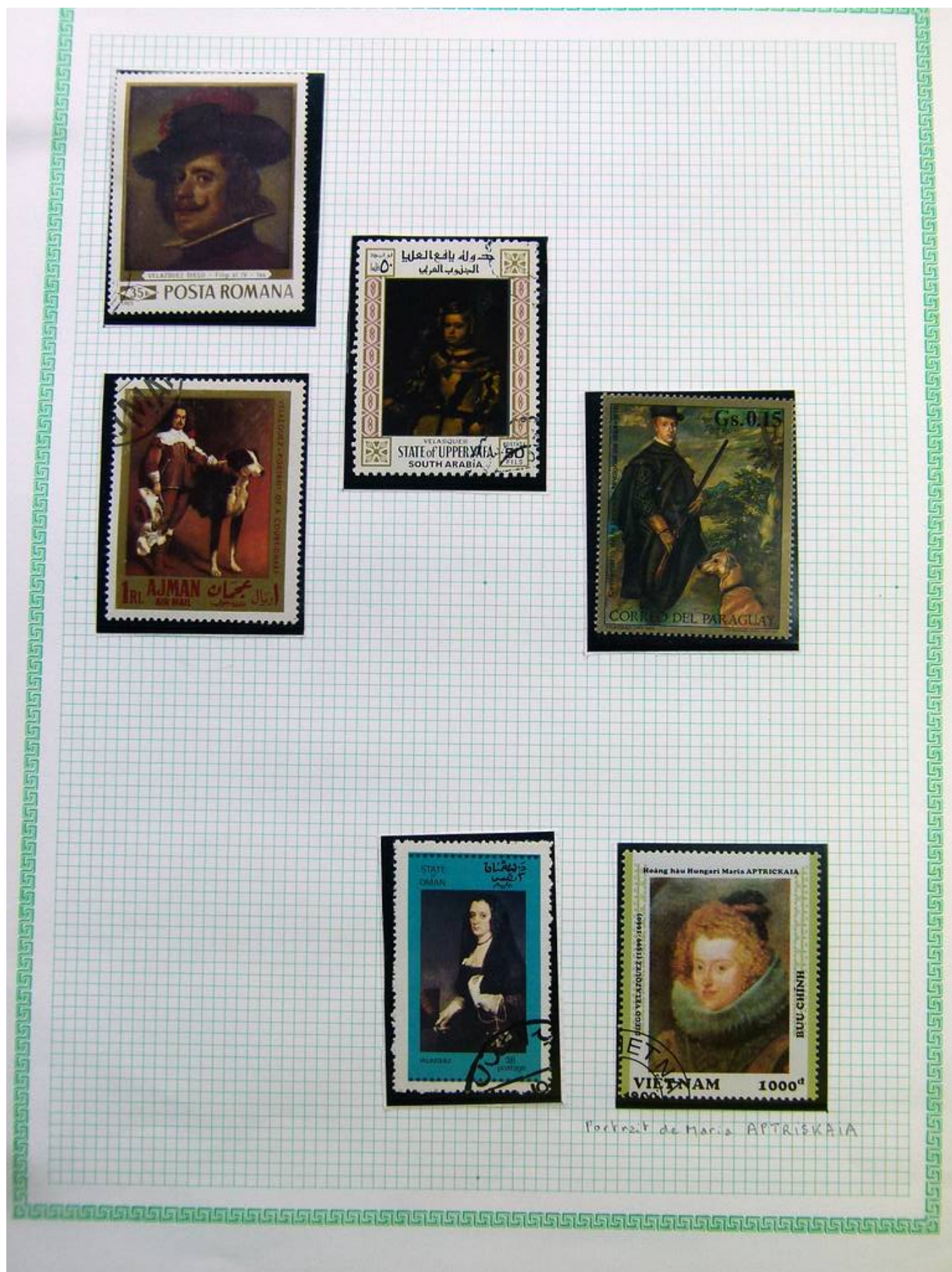


Repas de Paysans (vers 1617)

Musée de l'Ermitage à S. PETERSBOURG



Foto nr.: 219



Portrait de Maria APTRICKAIA



Foto nr.: 220





Foto nr.: 221





Foto nr.: 222





Foto nr.: 223





Foto nr.: 224

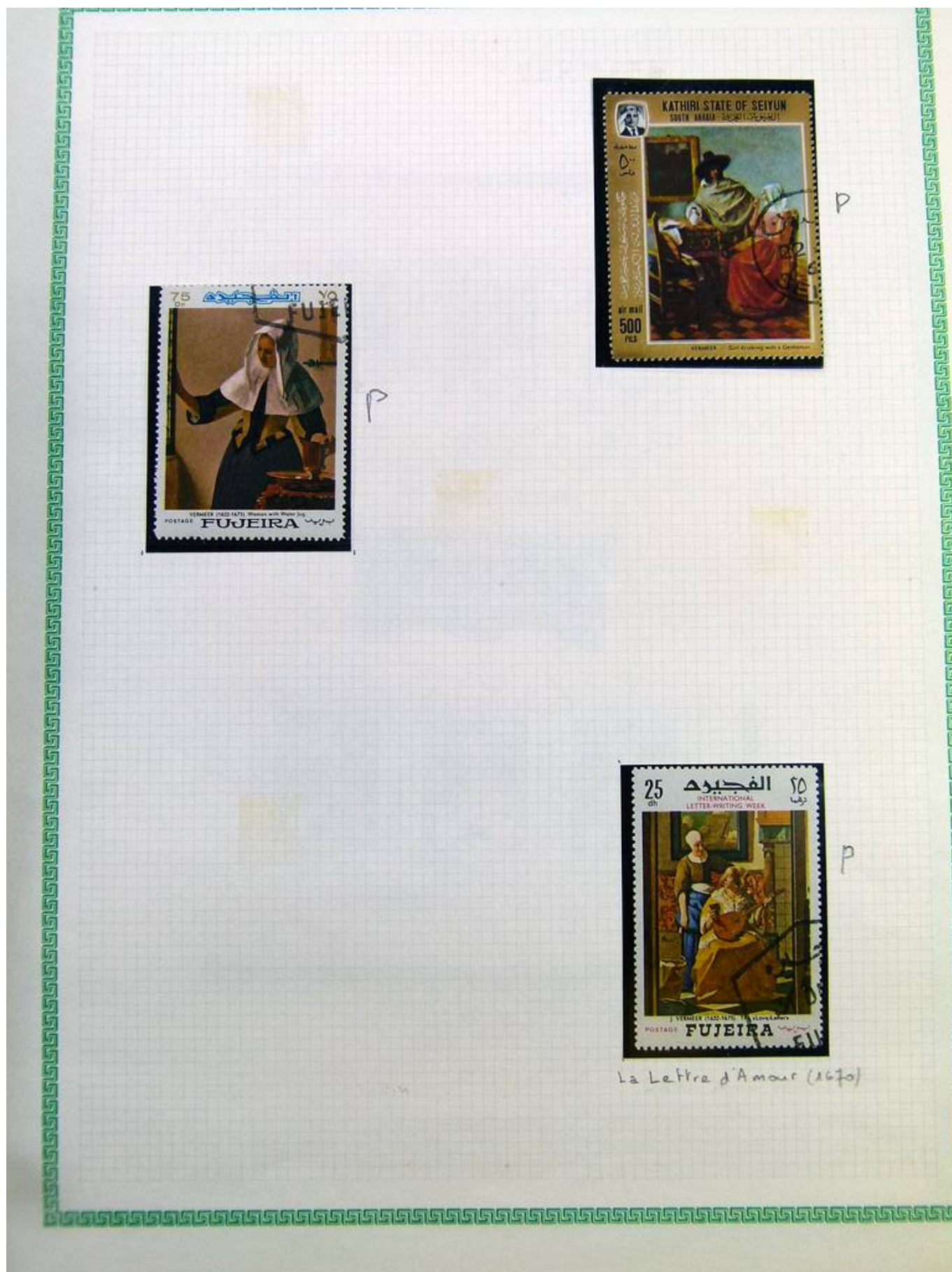




Foto nr.: 225



Ste Catherine (fragment)

Treasure of the Chateau de Prague

Paolo CALIARI, dit Paolo VERONESE (1528-1588), fils d'un tailleur de pierres de Vérone, il y travaille chez un peintre local. Il découvre les œuvres du TITEN, puis fut influencé par RAPHAËL, le PARMESAN ou MICHEL-ANGE. Il fut un des maîtres de l'École Véronnoise par ses couleurs et le traitement de la lumière.



Foto nr.: 226





Foto nr.: 227

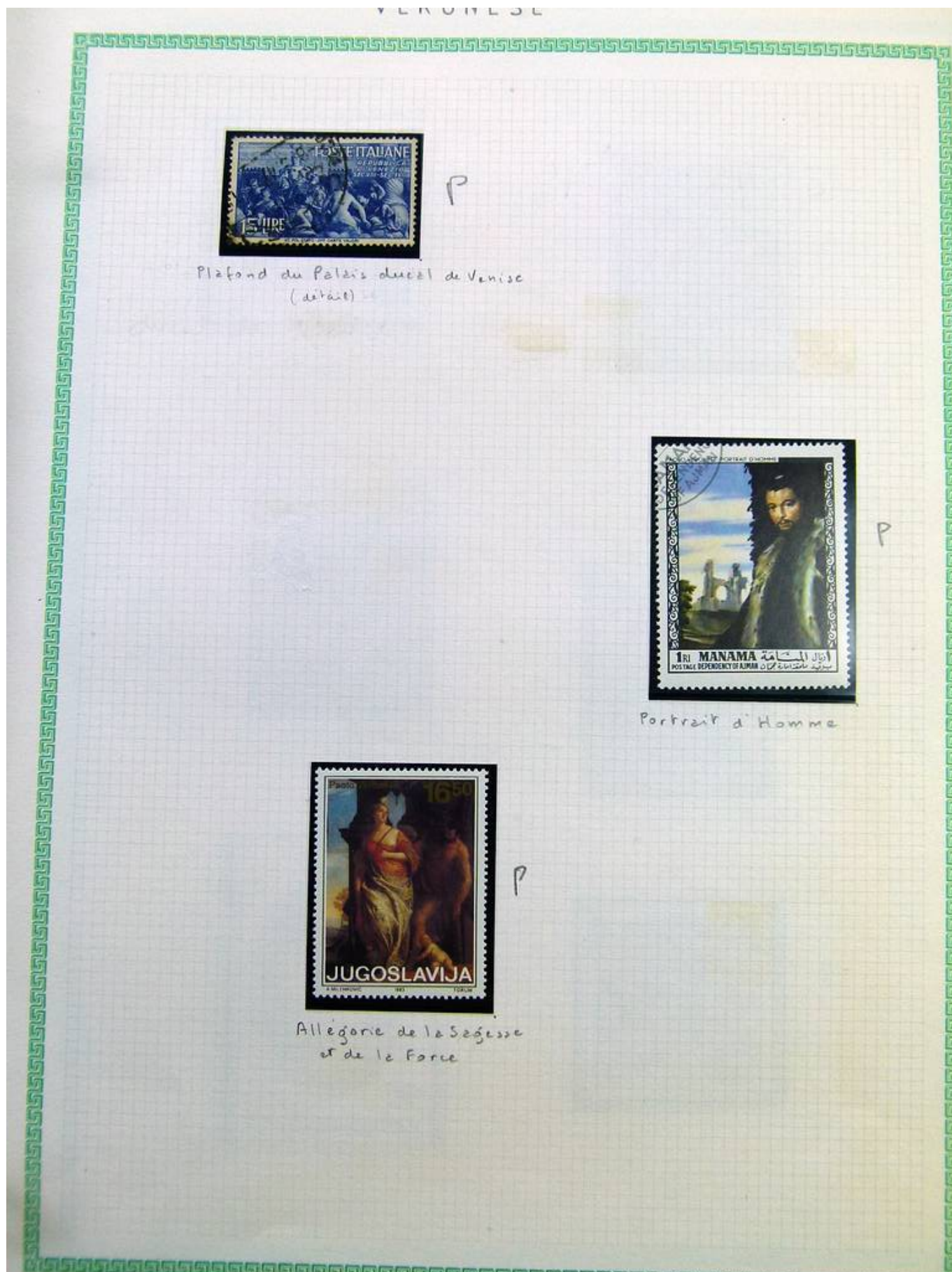




Foto nr.: 228

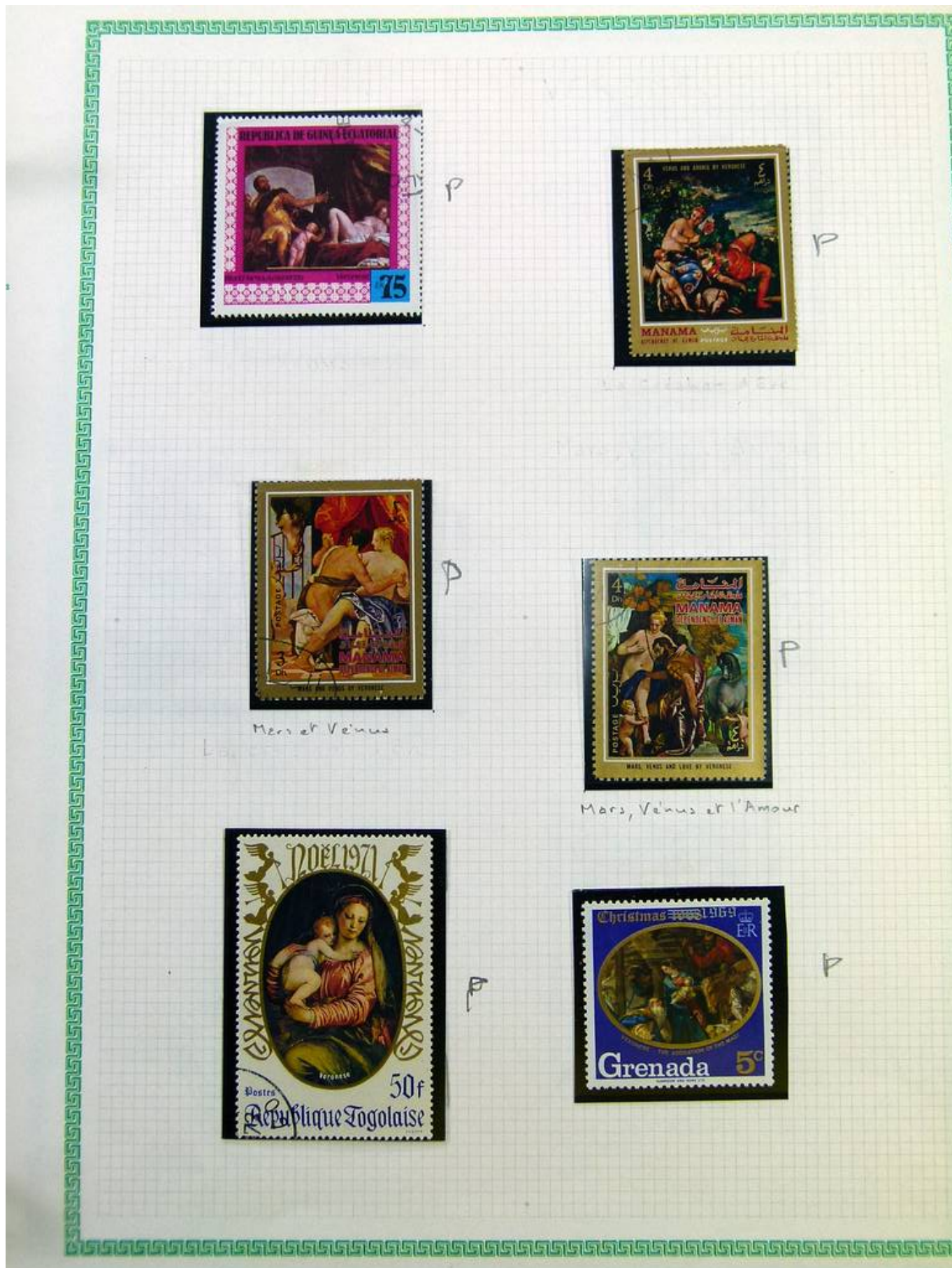




Foto nr.: 229





Foto nr.: 230

VIGEE-LEBRUN



La Comtesse du Barry

P



P

Maria-Antoinette





Foto nr.: 231

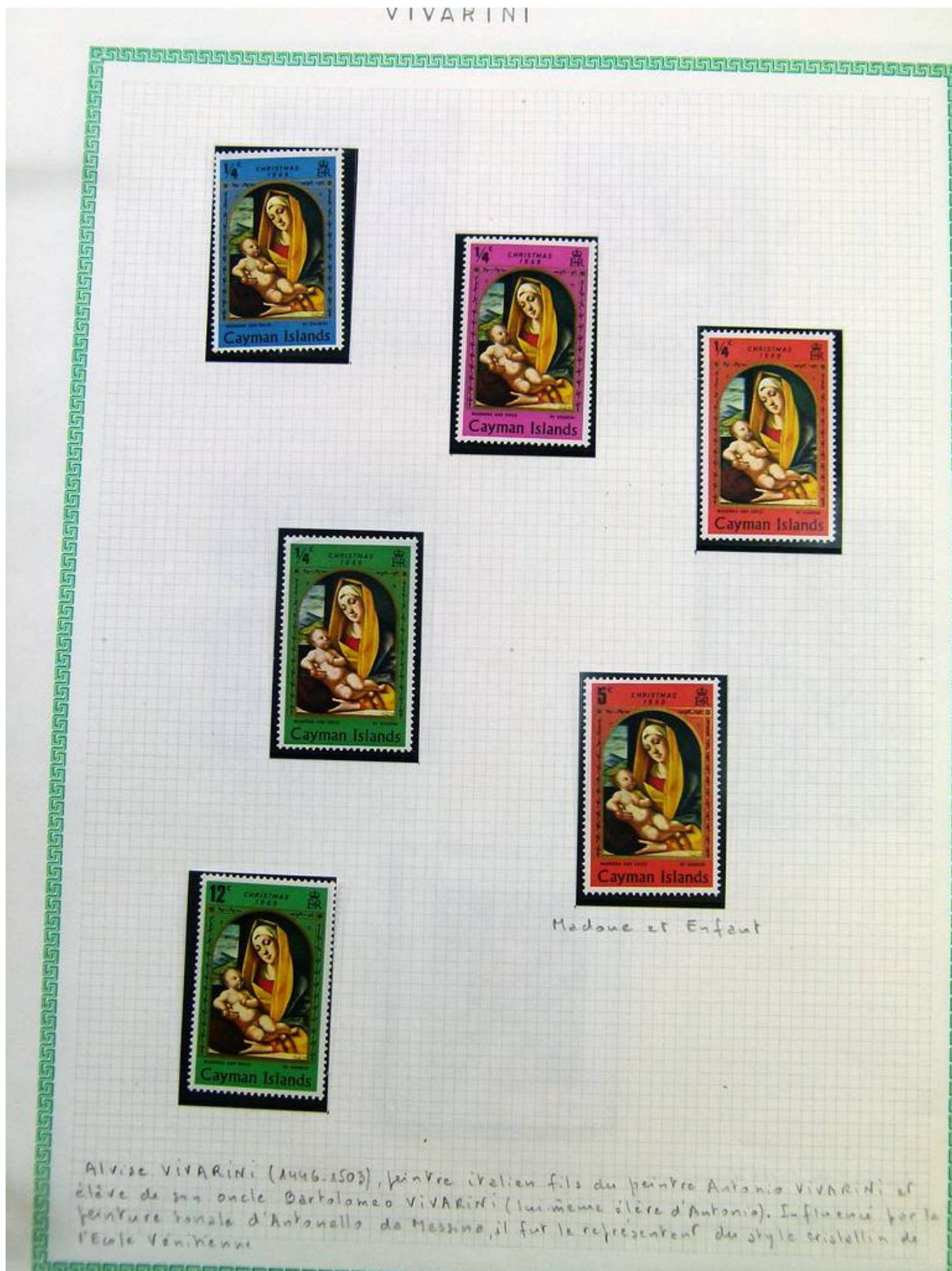




Foto nr.: 232





Foto nr.: 233





Foto nr.: 234



Le Mezzehin



La Danse



Seigneur



L'Echelle d'Amour



La Fête vénitienne



Foto nr.: 235



La Mère de Whistler
(laquelle est inversée ?)



Caprice en Pourpre et en Or

James Abbott MacNeill WHISTLER (1834-1903) peintre, aquarelliste, pastelliste, dessinateur et graveur américain, élève, à Paris, de GLEYRE, puis lié à FANTIN-LATOURE, COURBET, DEGAS et MANET. Soumis à diverses influences (VERMEER, VELASQUEZ, les estampes japonaises, les débuts de l'impressionnisme), il éclaircit sa palette et abstrait ses lignes et ses lignes. Dans sa dernière période il annonce MONDRIAN.



Foto nr.: 236





Foto nr.: 237





Foto nr.: 238



p



p

Cléopâtre II



p

Quête du Muguet au Clair
de Lune (1913)

Jan ZRZAVÝ (1890-1973), peintre tchèque. La simplification du réel le situe entre
les Naïfs et les Surréalistes.



Foto nr.: 239





Foto nr.: 240

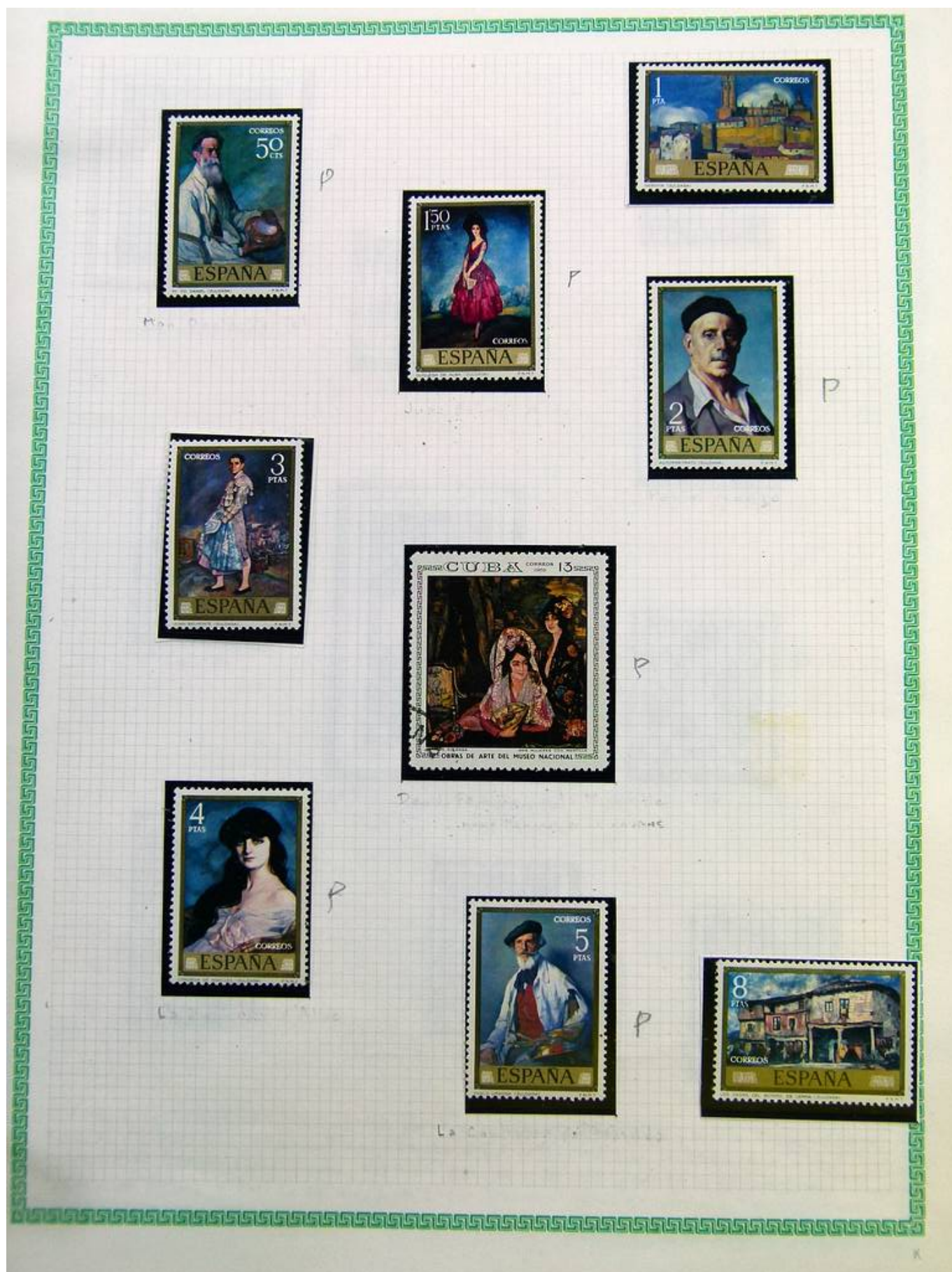




Foto nr.: 241





Foto nr.: 242

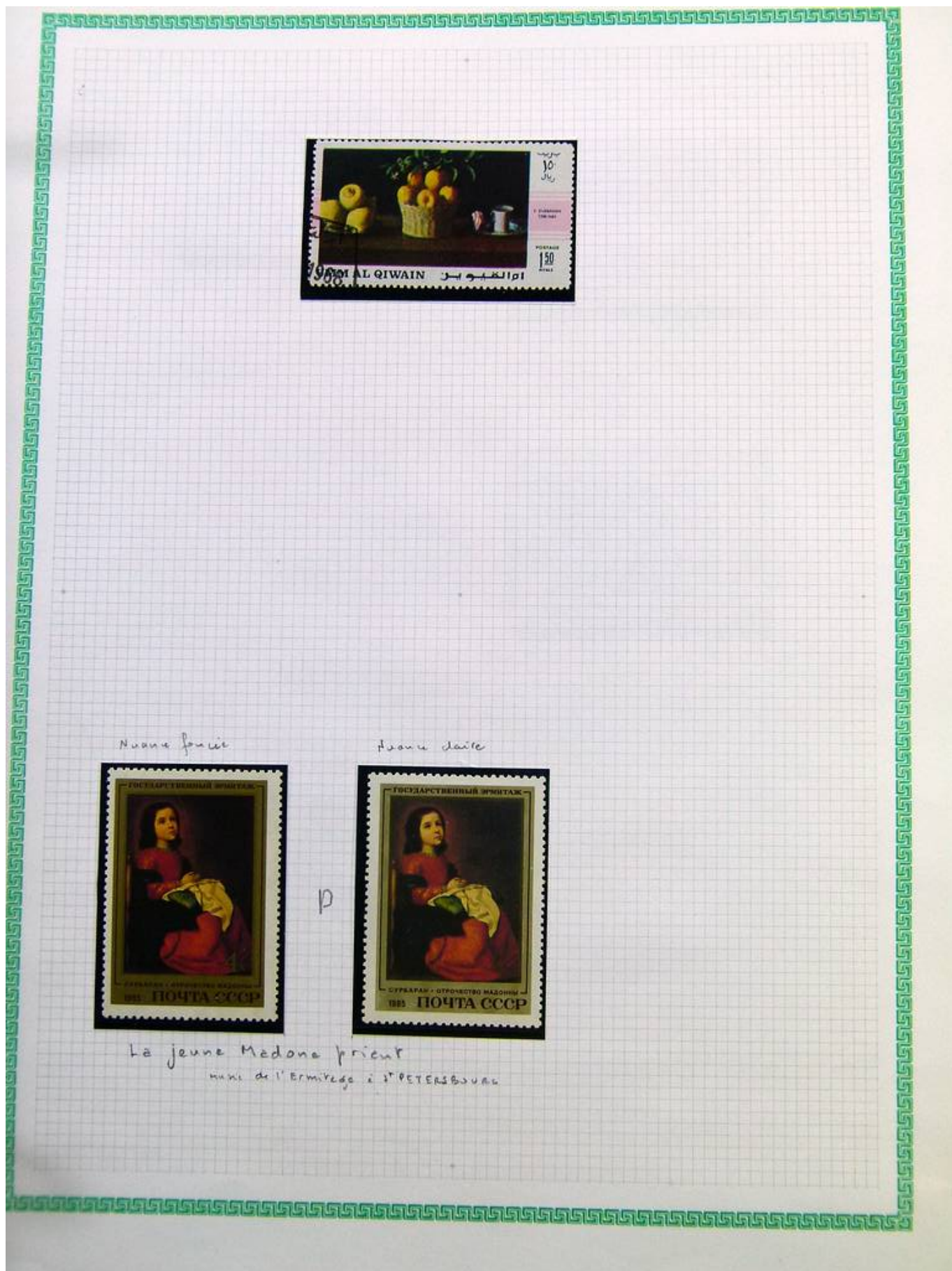




Foto nr.: 243

