Lot nr.: L252262

Land/Typ: Europa

Los mit 4 Frankreich-Ordnern, 1998, 2000, 2002 und 2004, mit neuen und gest. Briefmarken, nicht vollständig.

Preis: 35 eur

[Gehen Sie auf die viel auf www.briefmarken-liste.com]

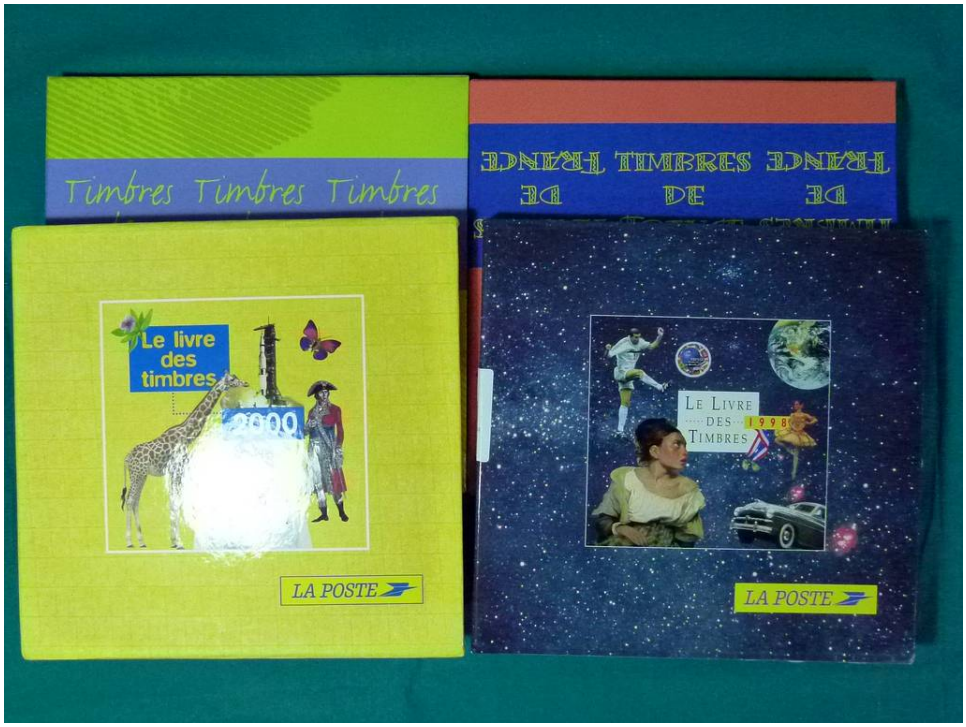
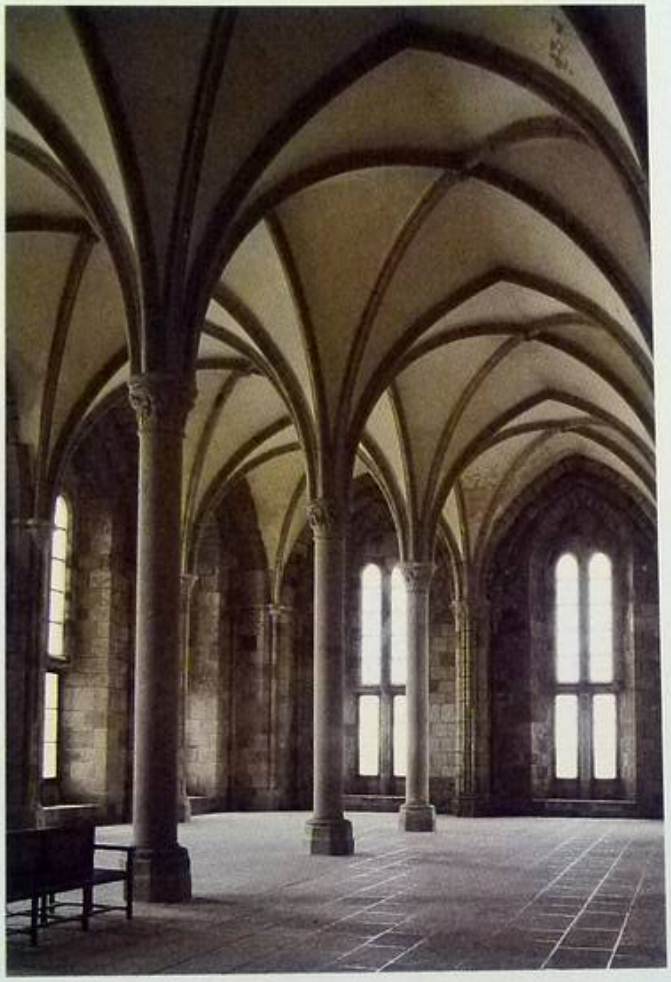


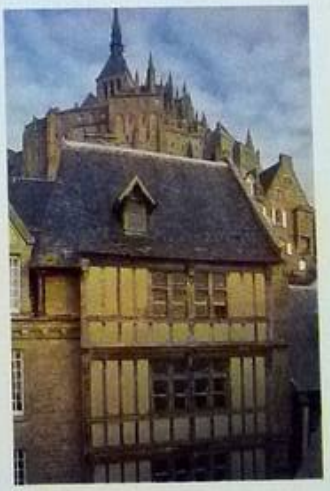
Foto nr.: 2

ecture.
la Merveille
olution du
é, élégance,
minosité, pureté
spendu entre
l'aspect
nitecture placent
l'Occident.



CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Le Mont-Saint-Michel
Dessiné et mis en page par Louis Briat
Imprimé en héliogravure
Couleurs : polychrome
Format carré 36 x 36
30 timbres à la feuille



La baie du Mont-Saint-Michel, qui abrite la célèbre abbaye, est largement ouverte sur la Manche et se caractérise par des marées d'une amplitude exceptionnelle. Des travaux sont en cours pour arrêter son ensablement, provoqué par la construction d'une digue en 1879.

Foto nr.: 3

AÉRO-CLUB DE FRANCE (1898-1998)
La riche et trépidante histoire de l'Aéro-Club de France se confond avec celle d'une aventure qui a bouleversé la vie de la planète : la conquête de l'air.
Une poignée de passionnés d'aérostation — les ballons occupent alors le devant de la scène — fonde en 1898 l'Aéro-Club de France. Cercle réunissant les personnalités les plus diverses, aristocrates ou aventuriers, civils ou militaires, ingénieurs ou entrepreneurs, il joue d'emblée un rôle de premier plan dans le développement du sport aérien, à une époque où chaque envol est un défi et où le public commence à se passionner pour les exploits de ces « fous volants ». Reconnu d'utilité
publique e
un rôle im
d'initiation
recherche
pouvoirs p
sûr pris le
de France
un lieu de
l'esprit d'i
AÉRO CLUB DE FRANCE
1898 1998
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES
Aéro-Club de France 1898-1998
Dessiné et mis en page par Jame's Prunier
Imprimé en héliogravure
Couleurs : polychrome
Format vertical 22 x 36
30 timbres à la feuille
1er GRAND PRIX D'AVIATION DE L'AÉRO-CLUB DE FRANCE
CIRCUIT D'ANJOU

Foto nr.: 4

# ÉPHANE MALLARMÉ (1842-1898)

c'est dans la seconde moitié du XIXe siècle, à l'une des périodes les désolées du malheur capitaliste, que la littérature a trouvé, du moins nous, Français, avec Mallarmé, sa figure exacte : la modernité [...]»
hes, Leçon inaugurale au Collège de France, 1977.

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Stéphane Mallarmé
1842-1898
Dessiné et mis en page par
Jean-Paul Véret-Lemarinier
Gravé par Pierre Albuisson
Imprimé taille-douce/offset
Couleurs : violet, bleu, vert, noir
Format horizontal 22 x 36
50 timbres à la feuille

rès jeune, Étienne, dit Stéphane Mallarmé, est confronté à la mort : celle de sa mère puis celle de Maria, sa sœur et confidente. Plus tard, il sera ent touché par la disparition de son fils Anatole, de 8 ans. Enfant rêveur, Mallarmé se livre très tôt ie, découvre Hugo, Sainte-Beuve et Baudelaire. Tout nant l'anglais, il écrit et rêve d'un paradis esthétique ue. L'obsède alors un idéal quasi inaccessible qui le hantera. Aboutir au Livre, ce grand-œuvre, est menée par cet esprit intransigeant. Dans ce poème, é exprime son goût prononcé pour des saisons ve cruciales. Dans *Plainte d'automne*, ne dit-il pas : on favorite, ce sont les derniers jours alanguis qui précèdent immédiatement l'automne ». Nous bien ici cette chute mélancolique vers un automne morcé d'octobre où l'Azur laisse « se traîner le soleil ne long rayon ». Nostalgie, mélancolie, mises en par cette architecture en miroir, sonorités douces offrent une longue phrase musicale

Jane Champeyrache

*Mallarmé répond "à la définition que les linguistes ont pu donner de la fonction poétique : faire s'interroger le langage sur le langage, à la fois sur son propre être et sur son efficacité, sa capacité à produire un monde hors du monde, à dire autant qu'à dire l'absence de ce qu'il dit [...]"*
*Axel Preiss.*

Mallarmé

Mon âme vers t
Un automne
Et vers le cie
Monte, comm
Fidèle, un blar
— Vers l'Azur
Qui mire aux g
Et laisse, sur
Des feuilles err
Se traîner l

Foto nr.: 5

# IGUE DES DROITS DE L'HOMME

1898-1998)

..] toute personne dont la liberté serait menacée ou dont le droit serait vio
surée de trouver auprès de nous aide et assistance », déclaraient en 1898
eurs de la Ligue pour la défense des droits de l'homme et du citoyen.

mme aux Nations unies
46-1958) et la Cour
opéenne des droits
'homme en 1965.

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

*Ligue des droits de l'homme 1898-1998*
Dessiné par René Dessirier
Imprimé en héliogravure
Couleurs : bleu, jaune, orange
Format vertical 22 x 36
50 timbres à la feuille

Ainsi naissait, il y a un siècle, la plus ancienne organisation de défense des droits de l'homme. Son but était — et demeure plus que jamais — promouvoir les principes de liberté, d'égalité et de fra énoncés dans les Déclarations des droits de l'homme 1789 et 1793, textes fondateurs prolongés par la Déc universelle de 1948 et la Convention européenne des de l'homme. Après avoir mobilisé, lors de sa création les partisans d'une révision du procès Dreyfus, la Lig droits de l'homme a associé son nom à de nombreus contre les erreurs judiciaires. Elle a fait campagne co toutes les lois d'exception, mené un combat sans rel contre la peine de mort, l'injustice, l'arbitraire, l'int et la discrimination sous toutes ses formes. Dans la contemporaine, à propos des immigrés et des camps les visent, elle s'est engagée pour le respect du droit et pour que la citoyenneté de résidence soit reconnu ceux qui vivent et travaillent dans notre pays. Lutta le terrain des idées, les « ligueurs » d'aujourd'hui dé et soutiennent tous ceux qui ont à subir les carence ou le dysfonctionnement de l'administration, du sy judiciaire, de l'État.

Foto nr.: 6

ABBÉ FRANZ STOCK
AUMÔNIER DES PRISONS
Pour les résistants, les otages, les étrangers détenus et suppliciés par leurs geôliers, lors de la Seconde Guerre mondiale, il fut « une lumière dans la nuit des prisons ».
Né en 1904 à Neheim, en Westphalie, F
est ordonné prêtre en 1932, et se voit
ans plus tard, la charge de la paroisse
catholique de Paris. Il consacre tous ses efforts à
son ministère et porte soins et secours aux réfugi
fuyant le nazisme. En août 1939, Franz Stock d
France. Il ne retrouvera sa fonction de pasteur d
de Paris qu'en août 1940. Il est alors nommé au
trois prisons de la Gestapo : le Cherche-Midi, la
Fresnes. Il vivra là sans doute les moments les pl
de sa vie. Sans relâche et au détriment de sa pro
il rendra visite aux condamnés à mort, recevra le
leur apportera soutien moral et réconfort, jusqu
exécution. À la libération de Paris, le 25 août 1
Stock est prisonnier des Américains et transféré
Cherbourg. En 1945, il prend la direction, à C
Chartres, d'un séminaire pour tous les étudian
prisonniers de guerre. Le séminaire des Barbelé
jusqu'à 900 élèves en mai 1946, est dissous en
Épuisé, Franz Stock meurt à Paris le 24 février
ABBÉ FRANZ STOCK
AUMÔNIER DES PRISONS
4,50
LA POSTE 1998
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES
Abbé Franz Stock-
1940 - Aumônier
des prisons
Dessiné et mis en page
par Marie-Noëlle Goffin
Gravé par
Marie-Noëlle Goffin
Imprimé en taille-douce
Couleur : bleu
Format vertical 22 x 36
50 timbres à la feuille
1 500 suppliciés, victimes de l'oppression perpétrée par son propre pays : résistants ou otages, jeunes ou adultes, croyants de toutes religions ou non-croyants. Il eut la terrible tâche de les préparer et de les accompagner à la mort.

Foto nr.: 7

LES CHEVAUX
De course ou de trait, sauvages ou domestiq
par l'homme, quatre chevaux témoignent de
la diversité des races françaises.
Le Pottok (prononcer « potiok »), dont le nom signifie « de petite stature », que l'on rencontre encore en liberté dans les collines du Pays basque se confond avec l'histoire de la région. D'origines lointaines, le Pottok descend probablement du cheval de Solutré et aurait, selon la légende, servi de monture aux Wisigoths. Il fut jusqu'au milieu de ce siècle le plus fidèle compagnon des contreban
chargeaient de marchandises pour franchir les co
la France de l'Espagne. Cet animal rustique mul
qualités. Apte à la selle comme aux travaux agric
au trait léger, il est également bon sauteur. Robu
il possède un caractère à la fois tranquille et éne
aujourd'hui de poney de selle pour les enfants.
3,00
le trotteur
République Française
2,70
le camarguais
Le Trotteur français
Photo de © Pierre Aubanel
(agence O)
Le Camarguais
Photo de © Danièle Schneider
(agence Campagne-Campagne)

Foto nr.: 8

Cousin fort éloigné des chevaux de trait et autres races rustiques, le **Trotteur français** fait partie de ces lignée de courses soigneusement affinées au fil des décennies — ces races de champions dont les ancêtres portent des noms prestigieux associés aux trophées qu'ils ont remportés. Grand professionnel des courses de trot attelé et monté, caractérisé par son aptitude à la vitesse et au fond, le Trotteur français, de structure robuste et imposante, de type longiligne, est doué d'un caractère tranquille mais énergique.

Originaire, comme son nom l'indique, du massif des Ardennes, l'**Ardennais** est considéré comme le plus ancien des chevaux de trait lourd européens et descendrait du cheval préhistorique de Solutré. Jusqu'au XIX[e] siècle, l'Ardennais servit surtout pour la selle et le trait moyen. Il était ainsi fréquemment utilisé comme cheval de diligence. L'apport de sang oriental, sous le Premier Empire, lui permit de développer des qualités de fond et de résistance. Il fut, dès lors, longtemps utilisé à des fins militaires pour tracter canons et munitions. Aussi puissant que docile, l'Ardennais, que l'on dit « construit comme un tracteur », est particulièrement coopératif et peut être conduit par des enfants.

**Le Pottock**
Photo de © Varin-Visage frères (agence Jacana)

ERRATUM

Des erreurs indépendantes de notre volonté se sont introduites

TECHNIQUES

Pour tous les timbres :

le pottok 3,00

Foto nr.: 9

Antoine de Saint-Exupéry
Le Petit Prince
3,00
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Le Petit Prince
3,00
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Le Petit Prince
3,00
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Le Petit Prince
3,00
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Le Petit Prince
3,00
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
PHILEX FRANCE 99
Le Mondial du Timbre
Philexfrance 99 • Paris • 2 au 11 juillet 1999 • Bloc-feuillet 25F
dont 10F reversés à l'Association pour le Développement de la Philatélie

Foto nr.: 10

roïde, le serpent, la fleur : cinq timbres,
ne les illustrations créées par Antoine de
rendront hommage à cet enfant venu
aginaire en le consacrant ambassadeur
ion. Publié en 1943, ce conte poétique et
hêle savamment satire et enseignement.
c'est l'histoire de cet enfant à l'allure
l'un mirage ; l'histoire de sa rencontre
mbé du ciel, échoué dans le désert,
toute région habitée. Cette œuvre
ste de symboles et de paraboles, s'emploie
ers, à dénoncer les dépravations
t à nous initier aux valeurs humaines.
rose
lheureux
e partir
planète.
vé
, un buveur
qu'il boit,
un homme d'affaires propriétaire
d'étoiles, un géographe, un
allumeur de réverbères...
Déçu par la Terre, le petit prince
repart vers son étoile, laissant à
l'auteur un ciel qui, désormais,
pour lui aussi, aura un sens.
PHILEX FRANCE 99
Le Mondial du Timbre
CARACTERISTIQUES TECHNIQUES
Philexfrance 99
Mis en page
par Claude Jumelet
d'après la Marianne
dessinée par Eve Luquet et
le logo de Philexfrance 99
conçu par
l'agence Strateus.
Format horizontal
22 x 36
50 timbres à la feuille
JOURNÉE DU TIMBRE
21.02.1998
PARIS
JOURNÉE
DU TIMBRE
BLANC (1900)
L'opération Journée du Timbre 1998
est une invitation à l'échange
et au partage.
Joseph Blanc (1846-1904) utilisa les symboles les plus traditionnels pour illustrer la trilogie républicaine, devise de la France. Son œuvre représente une déesse ailée au bonnet phrygien personnifiant la liberté. Elle tient dans sa main droite une balance, symbole d'égalité. La fraternité est symbolisée par deux génies, angelots ailés, qui s'embrassent. L'ensemble est agrémenté d'un décor de palmes et de lauriers. Peu apprécié des collectionneurs jusque dans les années soixante-dix, le timbre-poste au type « Blanc », du nom de son créateur, fait, depuis, l'objet d'une redécouverte de la part des philatélistes.
CARACTERISTIQUES TECHNIQUES
Journée du timbre
Blanc 1900
Dessiné et mis en page par
Charles Bridoux, d'après Blanc
Gravé par Claude Jumelet
Imprimé en taille-douce
Couleurs : orange, vert, blanc
Format vertical 26 x 36
40 timbres à la feuille
JOURNÉE DU TIMBRE
300·060
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
13

Foto nr.: 11

# ABBAYE DE CÎTEAUX (1098-1998)

## CÔTE-D'OR

**a 900 ans, naissait au cœur d'une terre le peuplée de roseaux ce qui allait nir l'un des hauts lieux de ritualité médiévale.**

n 1098, Robert de Molesmes et ses compagnons, à la recherche d'une vie lique plus conforme à la règle ctine observée dans sa pureté , quittent leur abbaye pour ouveau monastère. Très vite, er Cîteaux à l'autorité 9-1109), auquel succède, en ème abbé, Étienne Harding En 1112, l'arrivée du jeune ontaine, le futur saint ne à la communauté if et à l'ordre naissant nent international. Cîteaux détourne l'Église ne décadence et joue un rôle à la fois dans l'histoire, ant l'Église prisonnière de té, et dans la vie artistique, en développant l'art roman. Les moines blancs de Cîteaux répandent, à travers le pays et au-delà des frontières, l'art de bâtir, de sculpter et de peindre. Mais que reste-t-il aujourd'hui des bâtiments conventuels des siècles passés ? Après les pillages de la guerre de Cent Ans et les destructions des guerres de Religion, la Révolution portera un coup fatal à l'abbaye qui sera rasée. Seuls la bibliothèque du XVI[e] siècle, constituée par les moines, et un corps de logis du XVIII[e] siècle seront épargnés. Aujourd'hui, la vie spirituelle a repris ses droits à Cîteaux. Une cinquantaine de moines y vivent, y prient et y travaillent dans la plus stricte observance de la règle bénédictine. Les manifestations autour du neuvième centenaire de l'abbaye rompront-elles leur silence ?

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES
1098-1998
Abbaye de Cîteaux - Côte-d'Or
Dessiné et mis en page par Pierre Albuisson
Gravé par Pierre Albuisson
Imprimé en taille-douce
Couleurs : polychrome
Format horizontal 22 x 36
50 timbres à la feuille

*C'est sous l'abbatiat d'Étienne Harding, et l'apparition du style dit "anglais", que les spécialistes situent la période la plus créative du scriptorium de Cîteaux. Les enluminures de cette époque représentent les moines occupés à divers travaux agrestes, et nous livrent un magnifique témoignage sur leur vie quotidienne en ce début du XII[e] siècle. Les moines ont créé une icône représentant les pères fondateurs de l'Abbaye, pour commémorer cet anniversaire (photo du haut).*

Foto nr.: 12

IÉ, VOSGES

vosgien, véritable oasis de grès rose
le sapins, Saint-Dié mêle
istoire et modernité.

odat — à qui les habitants
latiens —, Saint-Dié
marraine de l'Amérique ».
s, Vautrin Lud, qui
hommage au navigateur
e Nouveau Monde.
ssauts de l'histoire, ravagée
s et les guerres, la ville
ar les troupes allemandes.
nne, la nouvelle ville
assé tout en s'ouvrant
insi que la cathédrale
Notre-Dame-de-Galilée

et le cloître un remarquable ensemble architectural, s'est forgée ces dernières années une nouvelle notoriété en s'ornant de cinquante-trois vitraux créés en 1987 par dix artistes rassemblés autour de Jean Bazaine. Au carrefour de l'histoire et de l'art vivant, il convient de citer également l'étonnante tour de la Liberté, érigée initialement à Paris pour le bicentenaire de la Révolution et installée depuis 1990 dans le parc Jean Mansuy. Ville d'accueil de nombreux festivals et manifestations culturelles et sportives, Saint-Dié est aujourd'hui une ville qui conjugue qualité de l'environnement et développement économique. Terre d'industrie, elle a su s'adapter aux mutations de ses secteurs traditionnels tout en favorisant de nouvelles activités.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES
Saint-Dié - Vosges
Dessiné et mis en page par Claude Jumelet
Gravé par Claude Jumelet
Imprimé en taille-douce
Couleurs : bleu, blanc, violet, noir
Format vertical 22 x 36
50 timbres à la feuille

*Les nouveaux vitraux de la cathédrale (en haut, ceux d'Alfred Manessier, à gauche, et de Jean Le Moal, à droite) symbolisent l'histoire récente de la ville. Au pied de la tour de la Liberté s'organisent de nombreux concerts et expositions, dont celle de bijoux créés d'après Braque.*

15

Foto nr.: 13

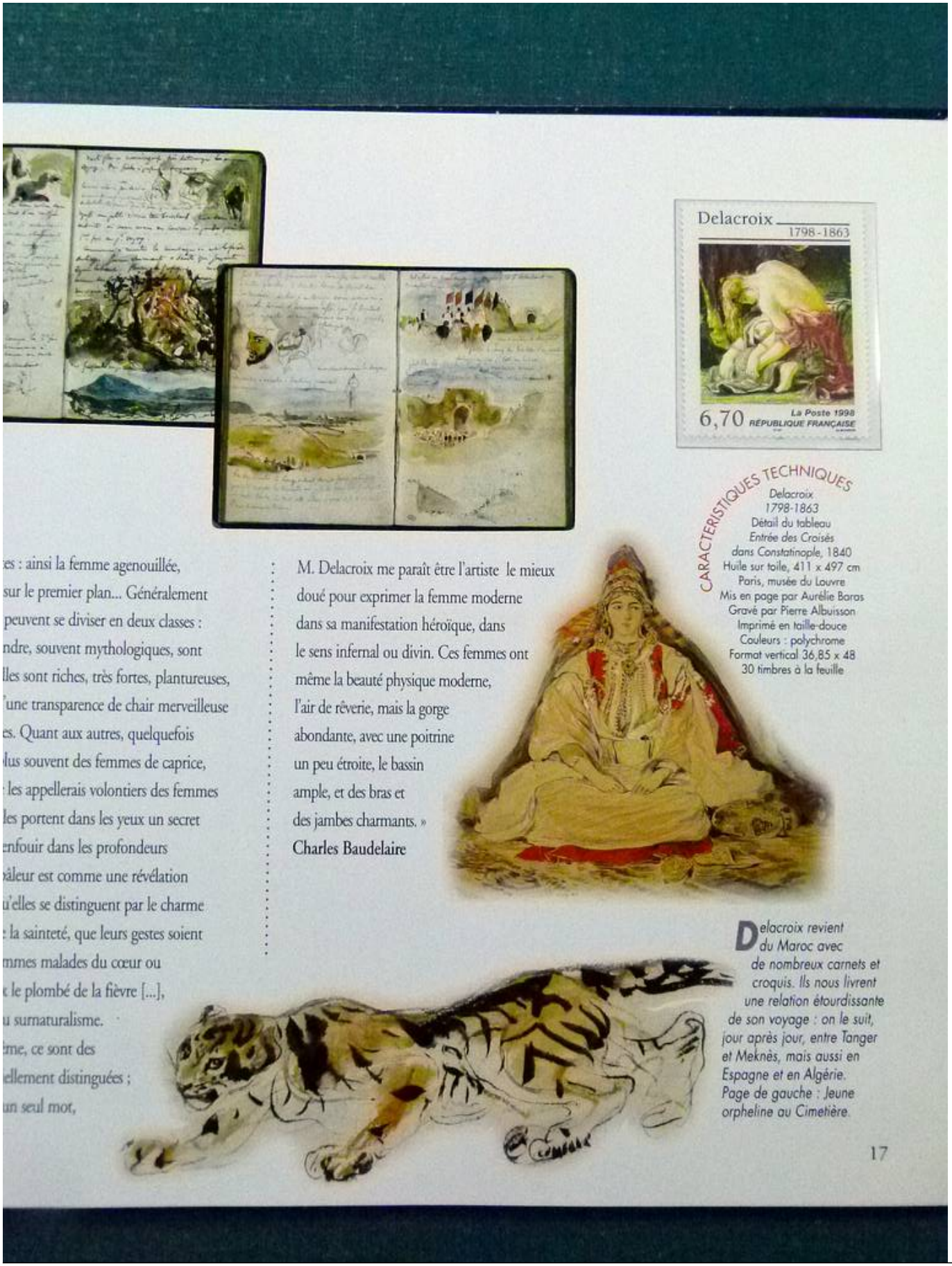
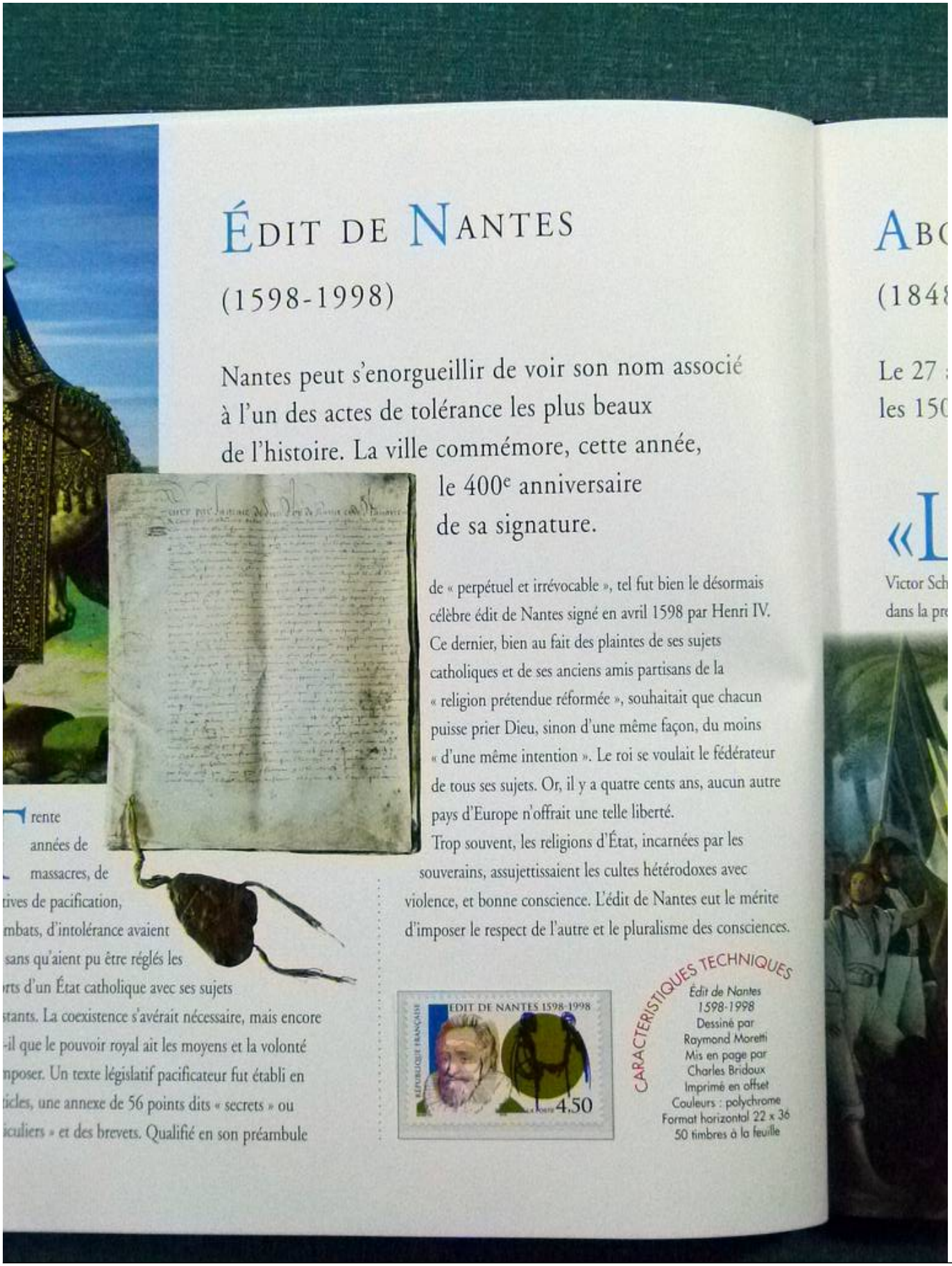

Delacroix
1798-1863
6,70
La Poste 1998
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES
Delacroix
1798-1863
Détail du tableau
Entrée des Croisés
dans Constatinople, 1840
Huile sur toile, 411 x 497 cm
Paris, musée du Louvre
Mis en page par Aurélie Baras
Gravé par Pierre Albuisson
Imprimé en taille-douce
Couleurs : polychrome
Format vertical 36,85 x 48
30 timbres à la feuille
es : ainsi la femme agenouillée,
sur le premier plan... Généralement
peuvent se diviser en deux classes :
ndre, souvent mythologiques, sont
lles sont riches, très fortes, plantureuses,
une transparence de chair merveilleuse
es. Quant aux autres, quelquefois
lus souvent des femmes de caprice,
les appellerais volontiers des femmes
les portent dans les yeux un secret
enfouir dans les profondeurs
âleur est comme une révélation
u'elles se distinguent par le charme
la sainteté, que leurs gestes soient
mmes malades du cœur ou
le plombé de la fièvre [...],
u surnaturalisme.
me, ce sont des
ellement distinguées ;
un seul mot,
M. Delacroix me paraît être l'artiste le mieux
doué pour exprimer la femme moderne
dans sa manifestation héroïque, dans
le sens infernal ou divin. Ces femmes ont
même la beauté physique moderne,
l'air de rêverie, mais la gorge
abondante, avec une poitrine
un peu étroite, le bassin
ample, et des bras et
des jambes charmants. »
Charles Baudelaire
Delacroix revient du Maroc avec de nombreux carnets et croquis. Ils nous livrent une relation étourdissante de son voyage : on le suit, jour après jour, entre Tanger et Meknès, mais aussi en Espagne et en Algérie. Page de gauche : Jeune orpheline au Cimetière.
17

Foto nr.: 14



# ÉDIT DE NANTES

## (1598-1998)

Nantes peut s'enorgueillir de voir son nom associé à l'un des actes de tolérance les plus beaux de l'histoire. La ville commémore, cette année, le 400e anniversaire de sa signature.



de « perpétuel et irrévocable », tel fut bien le désormais célèbre édit de Nantes signé en avril 1598 par Henri IV. Ce dernier, bien au fait des plaintes de ses sujets catholiques et de ses anciens amis partisans de la « religion prétendue réformée », souhaitait que chacun puisse prier Dieu, sinon d'une même façon, du moins « d'une même intention ». Le roi se voulait le fédérateur de tous ses sujets. Or, il y a quatre cents ans, aucun autre pays d'Europe n'offrait une telle liberté.

Trop souvent, les religions d'État, incarnées par les souverains, assujettissaient les cultes hétérodoxes avec violence, et bonne conscience. L'édit de Nantes eut le mérite d'imposer le respect de l'autre et le pluralisme des consciences.

rente années de massacres, de tives de pacification, mbats, d'intolérance avaient sans qu'aient pu être réglés les rts d'un État catholique avec ses sujets stants. La coexistence s'avérait nécessaire, mais encore -il que le pouvoir royal ait les moyens et la volonté nposer. Un texte législatif pacificateur fut établi en icles, une annexe de 56 points dits « secrets » ou iculiers » et des brevets. Qualifié en son préambule




CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

*Édit de Nantes 1598-1998*
Dessiné par Raymond Moretti
Mis en page par Charles Bridoux
Imprimé en offset
Couleurs : polychrome
Format horizontal 22 x 36
50 timbres à la feuille

Foto nr.: 15

N DE L'ESCLAVAGE

décret, dont on commémore cette année
e l'abolition de l'esclavage en France.

st une parcelle de la liberté
ıvez toucher à l'une, sans
ut à la fois », écrivait
ant de l'abolitionnisme
. Victor Schoelcher vit
ıvictions triompher avec
nement de la Deuxième
République puisque,
848, un décret proclame
on immédiate et
ive de l'esclavage dans
s colonies et possessions
ıçaises. Ce texte ne sera
jamais remis en cause. Ainsi la révolution de 1848 achevait-elle l'œuvre esquissée par celle de 1789. La Convention, en effet, avait voté en 1794 l'abolition de l'esclavage dans les colonies françaises, mais la décision était restée lettre morte, et Bonaparte avait rétabli l'esclavage en 1802. Portés par la théorie des droits de l'homme, les abolitionnistes français avaient peu à peu gagné du terrain. Au congrès de Vienne, en 1815, les grandes puissances avaient décidé l'abolition de la traite des esclaves, sans supprimer l'esclavage lui-même. Il a donc fallu attendre 1848 pour que les femmes et les hommes colonisés par la France accèdent enfin à la liberté.




CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES
1848-1998
Abolition de l'esclavage
Dessiné par
Hervé Télémaque
Mis en page par
Aurélie Baras
Imprimé en offset
Couleurs : polychrome
Format horizontal 22 x 36
50 timbres à la feuille

*Sous-secrétaire d'État chargé des Colonies, Victor Schoelcher voit aujourd'hui son souvenir honoré par une commune de la Martinique qui porte son nom et par un Mémorial des esclaves, à la Pointe du Diamant (ci-dessus). Ci-contre* Proclamation de l'abolition de l'esclavage des noirs aux colonies françaises, *par F.-A. Biard.*

19

Foto nr.: 16

# Les Journées de la Lettre

De l'invention de l'écriture à l'explosion planétaire d'Internet, communiquer a toujours été une préoccupation de l'humanité. La lettre, sous toutes ses formes, reste le vecteur des informations importantes et des émotions les plus sincères.












Ayant connu déluge et décrue, Noé lâcha la colombe hors de l'arche et cette messagère, le soir venu, revint porteuse d'un rameau d'olivier tout frais, preuve que la terre n'était plus engloutie sous les eaux. Ce premier message fut bien un extraordinaire témoignage de communication. L'information était d'extrême importance. Et ce besoin de communiquer se retrouva ensuite sous bien des latitudes, en de nombreuses occasions. Songeons aux Égyptiens qui, avec régularité, écrivaient aux morts. Ces correspondances avec leurs proches s'écrivaient sur du tissu, sur des vases contenant une offrande funéraire ou sur un papyrus accolé à l'effigie du destinataire : lettres portant une adresse et quelquefois des formules épistolaires conventionnelles. Songeons aussi à ce valeureux soldat qui, pour porter la nouvelle de la victoire jusqu'à Athènes de 42 km. L'information était de taille et quelques souffrances. Si Pétrarque, Pline ou Sénèque avaient déjà très largement u communication pour évoquer, parfois qu expériences ou le fruit de leurs méditatio chevaliers à leur dame furent magistrales courtoisie. Ces messagères surent abolir Combien salvatrices et douces semblaien lectures de ces papier scellés ! Héloïse et

*Sur fond de tablette akkadienne, véritable lettre décrivant les échanges commerciaux entre le Moyen-Orient et l'Égypte, un groupe de scribes rédigent des papyrus royaux (Ve dynastie).*

*Plus tar objet d' (en hau romain (IIe siè ap. J.-C*

Foto nr.: 17

ne purent-ils ainsi trouver paix
et réconfort dans ces échanges
sans cesse renouvelés ?
Qu'elles soient *Lettres à*
*Sophie Volland*, écrites jour
après jour par Diderot pour
lui parler de ses conceptions
de la vie, ou *Lettres anglaises*
de Voltaire, volontairement
audacieuses et satiriques, elles
comme les *Lettres à une inconnue* de
d'une extrême solitude. Réflexions
ou politiques, récits de faits divers,
ortraits, éloges à des grands
s, toutes ces lettres qui ont su être
évolution humaine seront les
ujours nous accompagneront.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

*Les Journées de la Lettre -*
*La Lettre au fil du temps*
Dessiné par Henri Galeron
Mis en page par
Michel Durand-Mégret
Imprimé en héliogravure
Couleurs : polychrome
Format horizontal 27 x 32,75
Feuille de 7 bandes de 6 timbres
+ une vignette





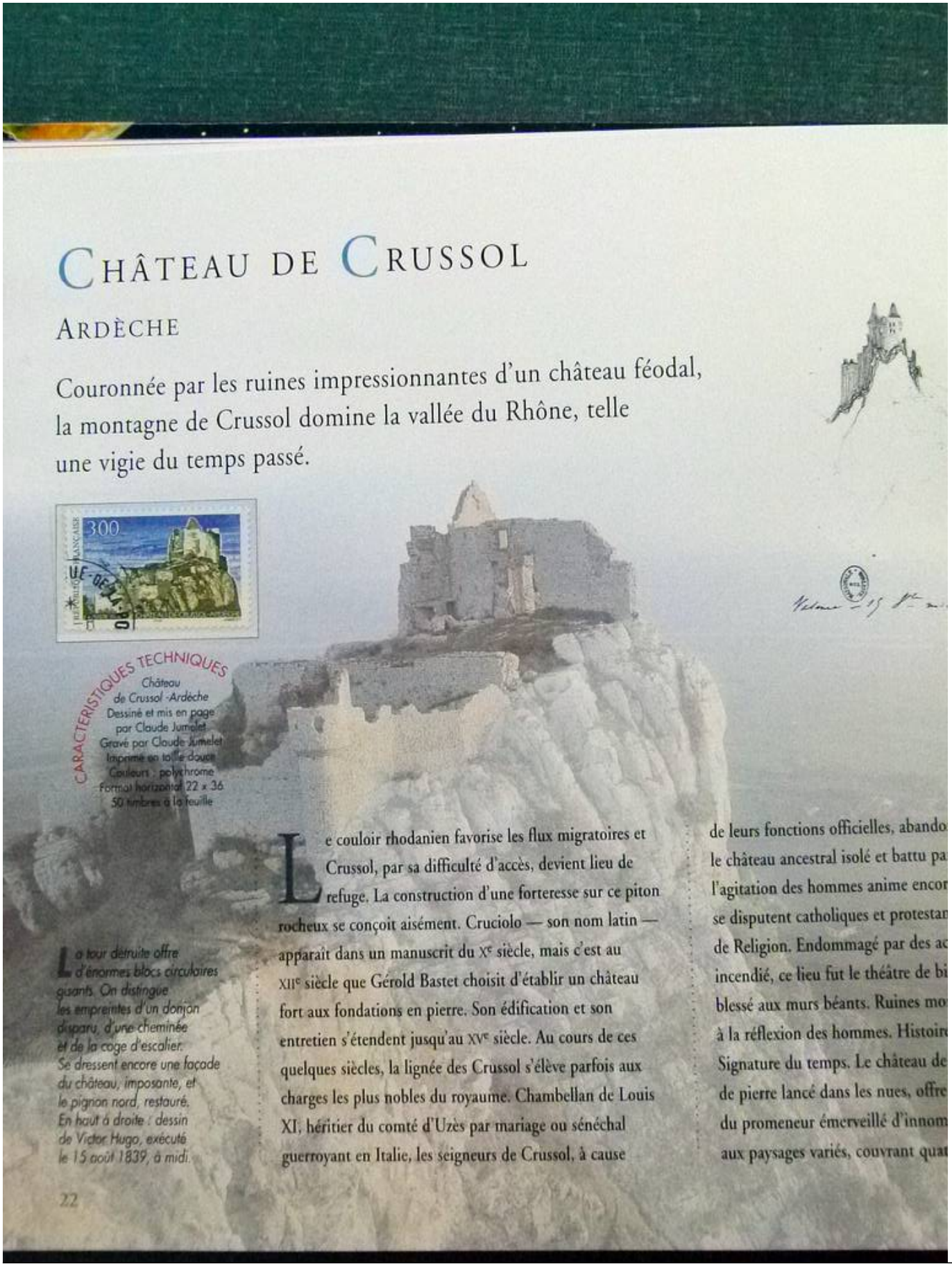







*Cette belle persane, en haut, rédige son courrier avec concentration, assise à l'ombre d'un cèdre, au début du XIVe siècle. Son porte-plume est-il si différent de celui que Paul Valéry emploie ici pour dédicacer un poème, ou de celui qu'a probablement utilisé l'écolier de Rhenanus, commentant une lettre d'Ovide, sur son cahier enluminé datant de 1499 ?*

Foto nr.: 18



# Château de Crussol

## Ardèche

Couronnée par les ruines impressionnantes d'un château féodal, la montagne de Crussol domine la vallée du Rhône, telle une vigie du temps passé.




CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES
Château
de Crussol -Ardèche
Dessiné et mis en page
par Claude Jumelet
Gravé par Claude Jumelet
Imprimé en taille-douce
Couleurs : polychrome
Format horizontal 22 x 36
50 timbres à la feuille

La tour détruite offre d'énormes blocs circulaires ajustés. On distingue les empreintes d'un donjon disparu, d'une cheminée et de la cage d'escalier. Se dressent encore une façade du château, imposante, et le pignon nord, restauré. En haut à droite : dessin de Victor Hugo, exécuté le 15 août 1839, à midi.

Le couloir rhodanien favorise les flux migratoires et Crussol, par sa difficulté d'accès, devient lieu de refuge. La construction d'une forteresse sur ce piton rocheux se conçoit aisément. Cruciolo — son nom latin — apparaît dans un manuscrit du Xe siècle, mais c'est au XIIe siècle que Gérold Bastet choisit d'établir un château fort aux fondations en pierre. Son édification et son entretien s'étendent jusqu'au XVe siècle. Au cours de ces quelques siècles, la lignée des Crussol s'élève parfois aux charges les plus nobles du royaume. Chambellan de Louis XI, héritier du comté d'Uzès par mariage ou sénéchal guerroyant en Italie, les seigneurs de Crussol, à cause

de leurs fonctions officielles, abando
le château ancestral isolé et battu pa
l'agitation des hommes anime encor
se disputent catholiques et protestan
de Religion. Endommagé par des ac
incendié, ce lieu fut le théâtre de bi
blessé aux murs béants. Ruines mo
à la réflexion des hommes. Histoire
Signature du temps. Le château de
de pierre lancé dans les nues, offre
du promeneur émerveillé d'innom
aux paysages variés, couvrant quat

22

Foto nr.: 19

# COLLÉGIALE DE MANTES-LA-JOLIE

Entre Paris et Rouen, le voyageur voit surgir, au détour de la Seine, les tours gothiques de l'église de Mantes.

de se confond avec les premières
Elle date de la pleine période
uctueux où émergent toutes
: voûtes en ogives, arcs-
cée des travées qui privilégie
itrail. On ne sait avec précision
cet édifice considérable.
doute le roi puisque
ue exactement avec le règne

de Philippe Auguste, mort ici en 1223. Malheureusement aucun texte ne peut nous conduire dans la chronologie des premiers travaux. Seule une étude archéologique, comparative avec d'autres monuments contemporains, permet de dire que la construction, proche voire contemporaine des tribunes du chœur de Notre-Dame de Paris, commença par les parties basses de la façade ouest vers 1170-1175. Ce n'est qu'à la fin de la première moitié du XIII[e] siècle que Notre-Dame de Mantes s'éleva dans le ciel mantois. Les destructions de la période révolutionnaire nécessitèrent, dès 1812, d'importants travaux de restauration, qui s'éternisèrent jusqu'en 1904.

*À l'intérieur, on remarque tout particulièrement la rose de neuf mètres de diamètre exécutée entre 1215 et 1225, dont les médaillons (ci-dessus, Philippe Auguste, XIX[e] siècle) connurent maintes péripéties durant la Seconde Guerre mondiale. À gauche : La Cathédrale de Mantes, par Camille Corot.*




CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Collégiale de Mantes-la-Jolie - yvelines
Dessiné et mis en page par Eve Luquet
Gravé par Eve Luquet
Imprimé en taille-douce
Couleurs : bleu clair, brun, bleu, noir
Format vertical 26 x 36
40 timbres à la feuille

23

Foto nr.: 20

selle du football.
'elé, ou encore le Roi
and. Le génie sportif
n argentin incontesté
marquant le plus beau
arts-de-finale 1986
en offrant, cette
phée à son pays.
taine, George Best,
Weah ont eux aussi,
ootball, Michel Platini

*à gauche, La Poste déjà partie prenante oupe du Monde de se joua en France. lon, le buteur français en 1930, l'un des dettes de l'Équipe de joua la première Monde en Uruguay. de la photo ci-contre, ne se heurte au buts allemand dans rance-Allemagne de du Monde de 1958 Ci-dessus, Michel 1982, au cours rance-R.F.A.*

reste le plus connu et le plus populaire des joueurs de football français. Adoré du public, adulé par les supporters, la légende Platini se met en marche au Parc des Princes le 27 mars 1976 alors qu'il marque un coup franc à 16 mètres des buts tchécoslovaques. Phénomène de l'équipe de France de 1976 à 1987, Michel platini est une des figures porteuses d'espoir de l'équipe de France qui, malgré ses exploits, a du mal à s'imposer en Coupe du Monde. Il faudra attendre 1998 pour que la compétition devienne franco-française. 172 pays inscrits, 32 équipes en phase finale, 33 jours de compétition, 64 matches, 10 villes, 10 stades, 12 000 journalistes accrédités, la France organise la Coupe du Monde, qui est la plus ouverte, la plus grande, la plus longue, la plus mobile et la plus conviviale de toute l'histoire du football.

*De haut en bas : le président Lebrun remet la Coupe au capitaine de l'équipe italienne, en 1938 ; l'équipe de France de 1930 ; celle de 1958 et, enfin, celle de 1986.*

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Coupe du Monde - France 98
Dessiné, gravé et mis en page par Louis Briat
Imprimé en héliogravure
Couleurs : polychrome
Format rond 32 mm
30 timbres à la feuille

25

Foto nr.: 21

NCE 1998

UPE DU MONDE






CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES
Coupe du Monde -
France
Champion du Monde - France
Dessiné, gravé et
mis en page par Briat
Imprimé en hélio
Couleurs : poly
Format rond
30 timbres à la





ais nous
ale
taculaire.

Tandis que la France entière rêve d'une équipe de France en finale, Aimé Jacquet prépare les Bleus aux meilleurs performances. Après s'être imposée successivement devant l'Afrique du Sud, le Danemark, l'Arabie Saoudite dans les phases éliminatoires, puis le Paraguay, l'Italie et la Croatie dans les étapes finales de la compétition, la France affronte le Brésil, en finale au Stade de France, le 12 juillet. Deux buts de la tête, signés Zinédine Zidane, et un troisième marqué par Emmanuel Petit : la France triomphe. L'incroyable pari est gagné. La France est championne du monde et les cœurs chavirent. Zidane embrasse son maillot, Laurent Blanc fait le signe de croix, l'équipe et son encadrement exultent, le président Chirac embrasse le crâne porte-bonheur de Fabien Barthez... Le pays dans son entier salue le triomphe de l'équipe d'Aimé Jacquet et tous entonnent à l'unisson un hymne à la joie. Les manifestations spontanées se multiplient un peu partout : la foule des supporters est au rendez-vous d'une victoire historique pour le sport français et laisse exploser son enthousiasme pour fêter la réussite d'une formidable aventure. Les Bleus ont offert à la France la Coupe qu'elle avait créée et dont elle rêvait depuis toujours. Et, pour la première fois de notre histoire, la fête nationale aura commencé cette année un 12 juillet.

*Les Bleus laissent s'exprimer tout leur bonheur dans cette photo de groupe, à l'heure de la victoire finale. Bonheur relayé le lendemain par une foule immense venue saluer l'équipe victorieuse (ci-contre), dans une remontée des Champs-Élysées triomphale qu'elle ne pourra pas mener jusqu'au bout.*

*Les supporters de tous les pays ont vécu cette Coupe du Monde comme une fête, ainsi qu'en témoignent les visages de ces spectateurs colombiens, nord-américains et iraniens, et la samba dansée dans les tribunes par les Brésiliens (ci-contre, en haut).*

Foto nr.: 22

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES
Dessiné, gravé et mis en page par Louis Briat
Imprimé en héliogravure
Couleurs : polychrome
Bloc de format horizontal 140 x 148 comprenant 10 timbres verticaux 22 x 36
1 vignette
Saint-Etienne
Lyon
Montpellier
Lens
Paris
Bordeaux
STADE DE FRANCE
FRANCE 98
Nantes
Marseille
Toulouse
Saint-Denis
3,00
27

Foto nr.: 23

ONSTITUTION
)98)
du 13 mai 1958 à Alger marque la fin de
lique. Le président Coty fait appel au général
de Gaulle pour redresser la situation.
Une ère nouvelle s'annonce dans l'histoire
politique française.
Depuis le 18 juin 1940, le général de Gaulle se
considère comme « investi par l'Histoire »
d'une mission et s'impose, à l'issue de la guerre,
comme chef politique incontesté. Appelé au pouvoir par
le président René Coty, Charles de Gaulle propose le projet
d'une nouvelle Constitution. Approuvée par référendum
le 28 septembre 1958, celle-ci renforce le pouvoir exécutif
et oriente la France vers un régime de type présidentiel.
Élu président de la Ve République (décembre 1958),
Charles de Gaulle gouverna successivement avec Michel Debré
(1959-1962), Georges Pompidou (1962-1968) et Maurice
Couve de Murville (1968-1969). Le difficile règlement
de la question algérienne marqua les débuts du régime
gaulliste. Malgré l'inflation de 1962 et la nette progression
de l'opposition politique et syndicale de gauche,
Charles de Gaulle est réélu président en 1965. Mais
le malaise économique, social et culturel de la France
se fait sentir et aboutit à la grave crise de mai 1968.
Ébranlé, le général de Gaulle abandonne le pouvoir
à Georges Pompidou en juin 1969. Lui succèderont,
Valéry Giscard d'Estaing en 1974, François Mitterrand
en 1981 et Jacques Chirac en 1996. Le nom de
la Ve République est, aujourd'hui encore, associé
à celui du général de Gaulle. Le nouveau
régime, sous lequel vit la France depuis
octobre 1958, lui doit non seulement
sa naissance mais son statut et son style.
Place de la République, le 4 septembre 1958, le général de Gaulle présente son projet de réforme de la Constitution. Il sera approuvé par référendum, avec près de 80 % de votes pour le "oui", le 28 septembre 1958.
RF
LA CONSTITUTION
1958 1998
CARACTERISTIQUES TECHNIQUES
La Constitution
1958-1998
Œuvre originale de
Raymond Moretti
Mis en page par Jean-Paul Cousin
Imprimé en héliogravure
Couleurs : bleu, blanc,
rouge et gris
Format horizontal 22 x 36
50 timbres à la feuille

Foto nr.: 24

# DEBRÉ (1912-1996)

, Michel Debré est entré dans l'histoire
l serviteur de l'État, et l'un des plus
rs du gaullisme.

Michel Debré fait son droit
Conseil d'État en 1934.
missaire de la République,
e général de Gaulle. Ce dernier
5 et lui confie la réforme
réation de l'École nationale
en 1948, il mène de violentes
ments de la IVe République.
ernier gouvernement
ouvoir du général de Gaulle,
éparer la Constitution
plus tard, la vie publique

*"Convaincu qu'il faut à la France la grandeur et que c'est par l'État qu'elle l'obtient ou qu'elle la perd, il s'est voué à la vie publique pour servir l'État et la France." C'est en ces termes que le général de Gaulle appréciait, dans ses Mémoires d'espoir, l'action de Michel Debré, l'homme qui apparaîtra à tous comme le plus fidèle représentant du gaullisme.*

de notre pays. Nommé Premier Ministre de la Ve République, il laisse, au terme de sa gestion, qui prend fin avec sa démission le 14 avril 1962, une économie en croissance, une monnaie solide, le plein-emploi et une augmentation du pouvoir d'achat. Remplacé par Georges Pompidou, Michel Debré est élu député de la Réunion en 1963 et revient au gouvernement comme ministre de l'Économie et des Finances en 1966. Il sera chargé par la suite de divers portefeuilles, entre 1968 et 1973 : les Affaires étrangères et la Défense nationale. L'Académie française lui ouvre ses portes le 24 mars 1988. Michel Debré abandonne son mandat de député en juin 1988 et se consacre à la rédaction de ses mémoires. C'est en 1996 qu'il s'éteint, non sans laisser à la France un héritage politique et un style de gouvernement dont la Ve République lui est encore redevable.





CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Michel Debré
1912-1996
Dessiné par Olivier Debré
Imprimé en héliogravure
Couleurs : noir, blanc, bleu, rouge
Format horizontal 22 x 36
50 timbres à la feuille

Foto nr.: 25

t : « Perpendiculaires l'un
rds, les corps déploient et régulent
e que l'horizontal et le vertical
fications toujours nouvelles.
étendre et ériger des formes
ient les conditions mêmes
, c'est là plus qu'une affaire de
lane à travailler est son champ
le défricher en y projetant
les coordonnées vivantes de son
, Picasso semble renouer par
e réalisée en 1946 aussi pour
et les critiques découvrent
à son univers quotidien. Picasso
nt. Continuité ou rupture
depuis plus de cinquante ans
précision à quelle grande
vre cubiste dans la période
ive ? Une fois de plus,
r, *Le Printemps* témoigne
e l'artiste, de l'expression
iration à un moment
minement

*Comment représenter ce qui a trois dimensions sur une surface qui n'en a que deux sans recourir aux procédés illusionnistes traditionnels ? Picasso répond à ce problème par de nouvelles conventions et remplace les repères habituels par un système de signes géométriques. Ainsi, les portraits de femme de Picasso traduisent la charge émotionnelle dont la peinture peut être porteuse. Victimes de sa violence acharnée, elles apparaissent monstrueusement déformées dans d'insoutenables torsions, le visage défiguré et craqué de dents. Ci-dessus, La Muse, 1935.*

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

*Le Printemps*, 1956
Musée national
d'Art moderne, Paris
© Succession Picasso 1998
Mis en page par Michel
Durand-Mégret
Imprimé en offset
Couleurs : polychrome
Format horizontal 36,85 x 48
30 timbres à la feuille

31

Foto nr.: 26

4,50
Henri Collet
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES
Henri Collet
1885-1951
Dessiné et mis en page
par André Lavergne
Gravé par André Lavergne
Imprimé en taille-douce
Couleurs : gris, jaune, noir
Format horizontal 22 x 36
50 timbres à la feuille
Traducteur de Cervantès, Henri Collet aimait à dire : "Ce qui caractérise ma musique c'est la vie, le tempérament, la couleur et le rythme : elle est ensoleillée. Elle est faite pour des jours et des gens heureux."
HENRI COLLET (1885-1951)
Compositeur, critique musical, écrivain, humaniste amoureux de l'Espagne, Henri Collet fait à nouveau son entrée dans l'histoire de la musique.
Henri Collet considérait que sa « vraie gloire sera[it] d'avoir révélé au monde la musique des autres ». Cinquante ans ou presque après sa disparition, Henri Collet ne s'est pas trompé. Lui, ce grand oublié des festivals, des célébrations et des honneurs du répertoire aura choisi toute sa vie durant de se tenir loin des feux de la rampe. Musicologue pourtant le plus célèbre des années vingt, il est aussi le fondateur du Groupe des Six, réunissant les musiciens les plus en vue de l'époque — Auric, Durey, Honneger, Milhaud, Poulenc et Tailleferre — dans une avant-garde prompte à affranchir la musique franç
et du debussysme, ayant pour parrain un Je
complice. Épris de l'Espagne au point d'en pa
à dos d'âne et d'y vivre une quinzaine d'anné
la langue et de l'enseigner, Henri Collet est le
des compositeurs français. Albéniz, Granados
ses amis, Manuel de Falla son confident. Artis
contribué au rapprochement de la pensée fran
par la musique, « consul de la musique espag
Espagnol venu de France a pensé et décliné l'
les genres musicaux : sonate, chant, quatuor,

Foto nr.: 27

TE DE LA
USIQUE 21 JUIN
s 1982, chaque année,
été, la France et
s fêtent la musique.
é source de fête en
maximale du Soleil. Cet
ve se déroulait sur la place
mblait bon de recourir à
nt culminant. Le 21 juin
Culture, rendait loisible
sicale en créant la Fête
, cette fête suscite un
Manifestations préparées
es de musiques
ns professionnels ou
s publics plus nombreux
osion de concerts offre
lumière des pratiques
venue de l'été.
ne connaît
u
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
3,00
CARACTERISTIQUES TECHNIQUES
Europa 1998 -
Fête de la musique
21 juin
Dessiné par Christian Broutin
Mis en page par
Charles Bridoux
Imprimé en héliogravure
Couleurs : polychrome
Format vertical 22 x 36
50 timbres à la feuille
33

Foto nr.: 28

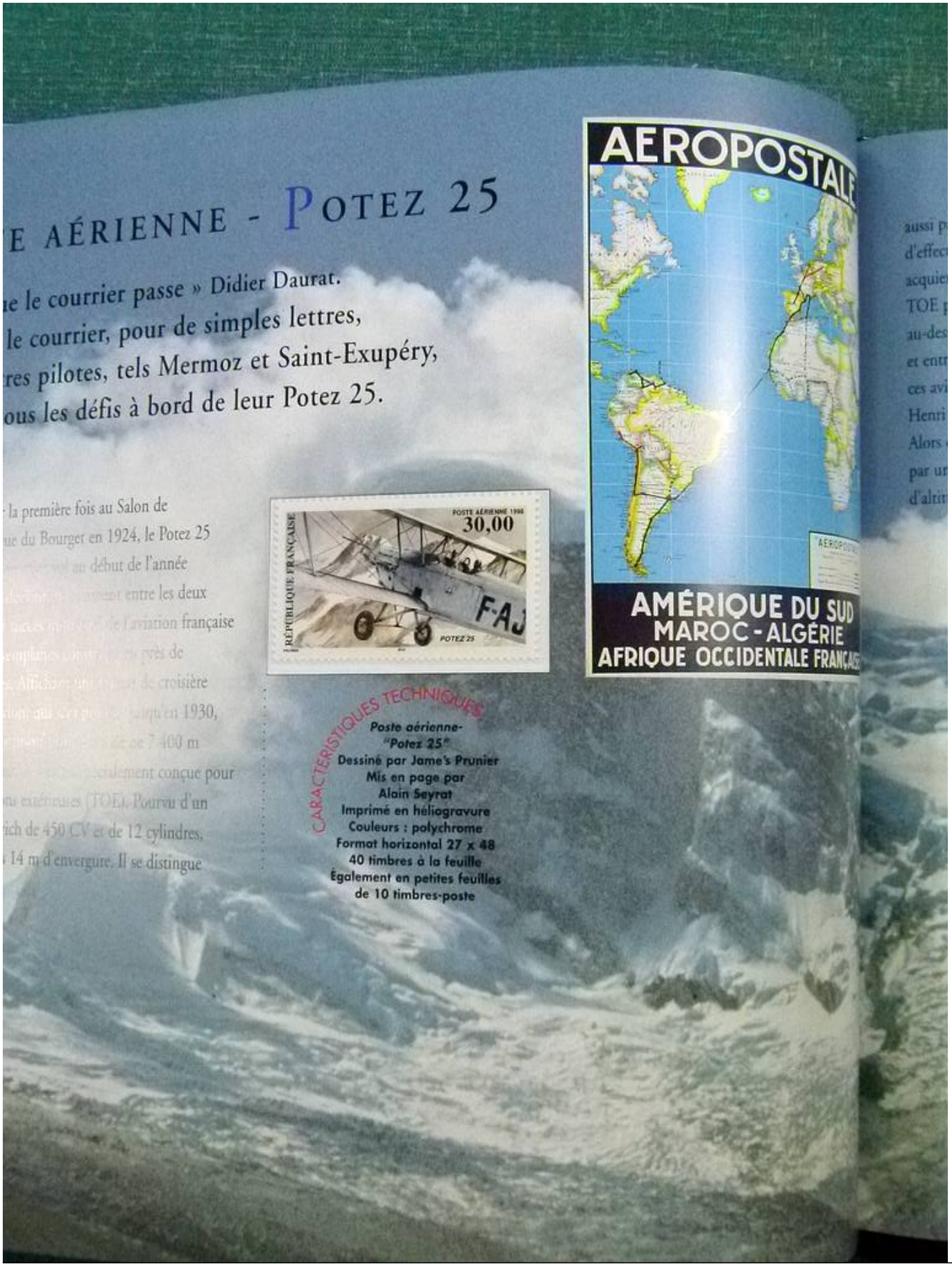
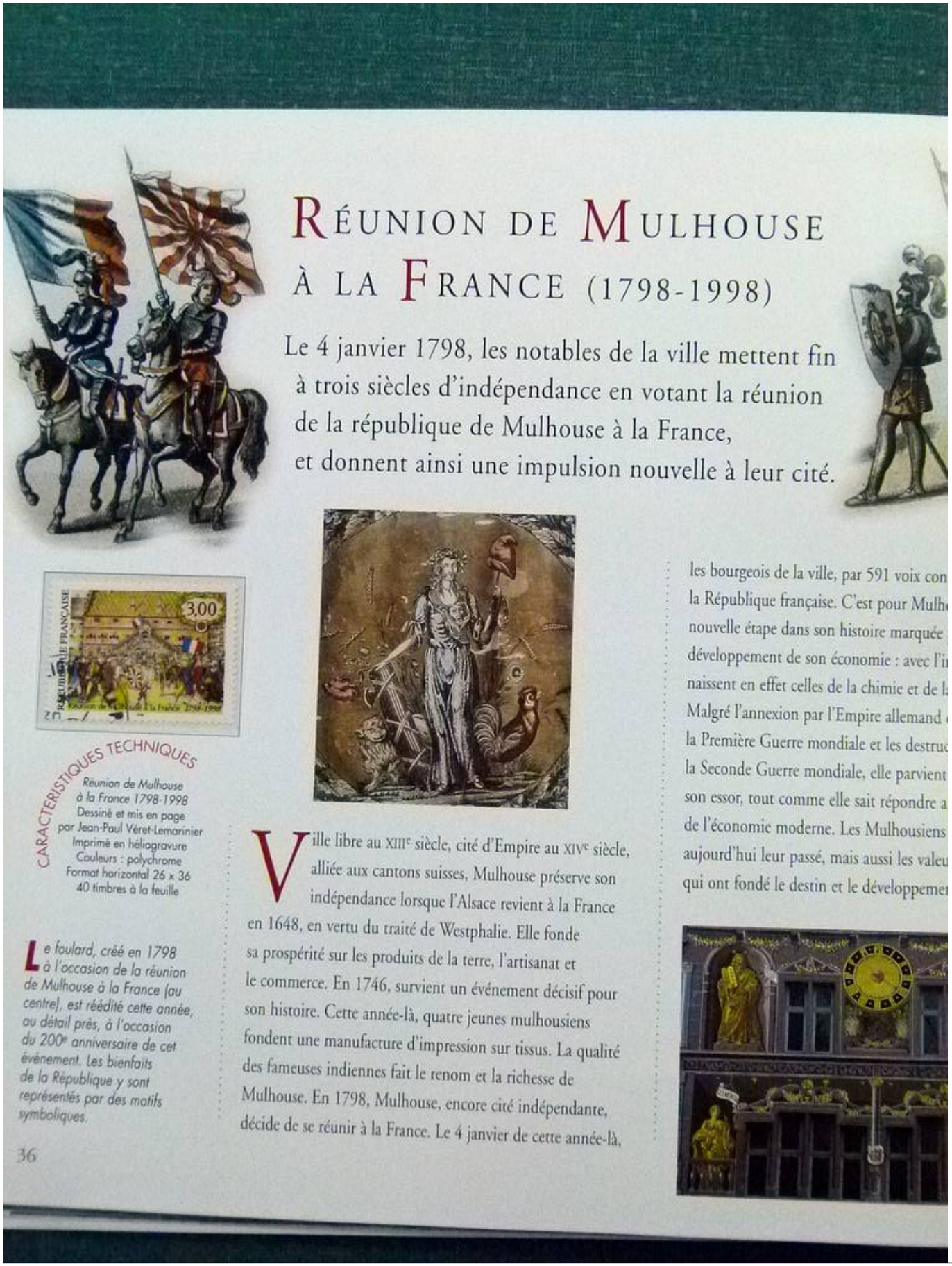

E AÉRIENNE - POTEZ 25
ue le courrier passe » Didier Daurat.
le courrier, pour de simples lettres,
res pilotes, tels Mermoz et Saint-Exupéry,
ous les défis à bord de leur Potez 25.
la première fois au Salon de
ue du Bourget en 1924, le Potez 25
début de l'année
entre les deux
de l'aviation française
près de
croisière
en 1930,
400 m
ement conçue pour
Pourvu d'un
ich de 450 CV et de 12 cylindres,
14 m d'envergure. Il se distingue
POSTE AÉRIENNE 1998
30,00
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
F-AJ
POTEZ 25
AEROPOSTALE
AMÉRIQUE DU SUD
MAROC - ALGÉRIE
AFRIQUE OCCIDENTALE FRANÇAISE
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES
Poste aérienne-
"Potez 25"
Dessiné par Jame's Prunier
Mis en page par
Alain Seyrat
Imprimé en héliogravure
Couleurs : polychrome
Format horizontal 27 x 48
40 timbres à la feuille
Également en petites feuilles
de 10 timbres-poste

Foto nr.: 29



# RÉUNION DE MULHOUSE À LA FRANCE (1798-1998)

Le 4 janvier 1798, les notables de la ville mettent fin à trois siècles d'indépendance en votant la réunion de la république de Mulhouse à la France, et donnent ainsi une impulsion nouvelle à leur cité.




CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

*Réunion de Mulhouse à la France 1798-1998*
Dessiné et mis en page par Jean-Paul Véret-Lemarinier
Imprimé en héliogravure
Couleurs : polychrome
Format horizontal 26 x 36
40 timbres à la feuille

*Le foulard, créé en 1798 à l'occasion de la réunion de Mulhouse à la France [au centre], est réédité cette année, au détail près, à l'occasion du 200e anniversaire de cet événement. Les bienfaits de la République y sont représentés par des motifs symboliques.*



Ville libre au XIIIe siècle, cité d'Empire au XIVe siècle, alliée aux cantons suisses, Mulhouse préserve son indépendance lorsque l'Alsace revient à la France en 1648, en vertu du traité de Westphalie. Elle fonde sa prospérité sur les produits de la terre, l'artisanat et le commerce. En 1746, survient un événement décisif pour son histoire. Cette année-là, quatre jeunes mulhousiens fondent une manufacture d'impression sur tissus. La qualité des fameuses indiennes fait le renom et la richesse de Mulhouse. En 1798, Mulhouse, encore cité indépendante, décide de se réunir à la France. Le 4 janvier de cette année-là, les bourgeois de la ville, par 591 voix con
la République française. C'est pour Mulh
nouvelle étape dans son histoire marquée
développement de son économie : avec l'i
naissent en effet celles de la chimie et de l
Malgré l'annexion par l'Empire allemand
la Première Guerre mondiale et les destru
la Seconde Guerre mondiale, elle parvient
son essor, tout comme elle sait répondre a
de l'économie moderne. Les Mulhousiens
aujourd'hui leur passé, mais aussi les valeu
qui ont fondé le destin et le développeme

Foto nr.: 30

RQUE

N FRANÇAISE DES
NS PHILATÉLIQUES
ÈS

Dunkerque retentit du souvenir
aire le plus célèbre de France qui
lace et ses exploits sous le
re tombale de l'église Saint-Éloi
t inhumé ; sa statue, sculptée
trône au milieu de la place
s) montrant le retour à
victoire de Texel (29 juin 1694)
ille... Site chargé d'histoire
le ses monuments, Dunkerque
nir. Intégrée dans le marché
héritage industriel déjà riche, la
aujourd'hui ses infrastructures.

La sidérurgie et la métallurgie ont fait de Dunkerque l'un des pôles industriels les plus performants d'Europe. La pétrochimie, la chimie et la pharmacie ont enregistré également ces dernières années une forte progression. Ville promise au labeur, Dunkerque se fait fort de promouvoir aussi les loisirs et la vie festive, ainsi que les activités culturelles. Politique de valorisation de l'environnement et dynamisme artistique se combinent ici pour offrir aux Dunkerquois et aux touristes un vaste choix d'activités. Les amateurs d'art trouveront leur bonheur dans la contemplation des œuvres des artistes flamands d'hier et d'aujourd'hui, qui remplissent les musées de la ville. Et c'est sous l'œil de Reuze, le géant processionnel de Dunkerque, qu'on se laisse emporter par la folie du carnaval.




CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Dunkerque -
71e Congrès
Fédération Française
des Associations Philatéliques
Dessiné et mis en page
par André Lavergne
Gravé par André Lavergne
Imprimé en taille-douce
Couleurs : bleu, rouge, orangé
Format vertical 26 x 36,85
40 timbres à la feuille

*Au débouché d'un riche arrière-pays, auquel il est relié par un canal à grand gabarit, une autoroute et des voies ferrées, le port de Dunkerque est accessible aux plus gros navires. Il occupe le troisième rang français après Marseille et Le Havre.*

*Symboles de l'esprit de fête des gens du Nord, les géants participent à toutes les manifestations et tous les défilés.*

Foto nr.: 31

# PARLEMENT EUROPÉEN - STRASBOURG

lieu symbolique et centre de décisions, cette
é de verre reflète le visage de l'Europe de demain.

*Ce bâtiment est celui d'une Europe faite de différences mais aussi de liens puissants permettant la construction d'une association symbiotique des Nations : savant équilibre où puissance et ouverture s'unissent autour de ce grand enjeu démocratique.*

En se dotant d'un Parlement européen au suffrage universel, les Européens procèdent à [illegible]uration d'une démocratie à l'échelle d'un co[illegible]. Les députés qu'ils élisent se doivent d'être efficace[illegible]ésentatifs et, bien sûr, capable de préparer le futur. Un [illegible]adapté, ancré dans le passé, inscrit dans le présent et o[illegible] sur l'avenir, doit réunir ces ambitions. C'est ainsi q[illegible]end forme à Strasbourg, sur les berges du Canal de l[illegible]arne au Rhin, le visage de l'Europe. Cet ensemble de bâtiments, conçu par Architecture Studio Europe, lauréat d'un concours international, crée une véritable cité. S'articulant au moyen de différents volumes, ce vaste vaisseau, offert à la courbure de l'Ill, présente sa proue au plan d'eau. Associés en une géométrie complexe, les volumes fluides fondent leur composition sur l'alliance de l'ellipse et du cercle. Places, salles, espaces de travail ménagés en divers endroits seront autant de lieux de rencontres pour l'élaboration de fructueux travaux. Une imposante tour circulaire abritant les bureaux des députés et des fonctionnaires se verra à moitié incluse dans le bâtiment proue d'où émergera la coupole d'un hémicycle pouvant accueillir jusqu'à 750 parlementaires d'une Europe élargie. Cœur du dispositif, l'hémicycle à la paroi convexe sera le lieu du verbe : émanation de la réflexion, de la discussion et des échanges.

Jane Champeyrache




CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

*Parlement européen*
© Architecture Studio, Architectes
Dessiné et mis en page par Jean-Paul Cousin
Imprimé en héliogravure
Couleurs : polychrome
Format horizontal 22 x 36
50 timbres à la feuille

Foto nr.: 32

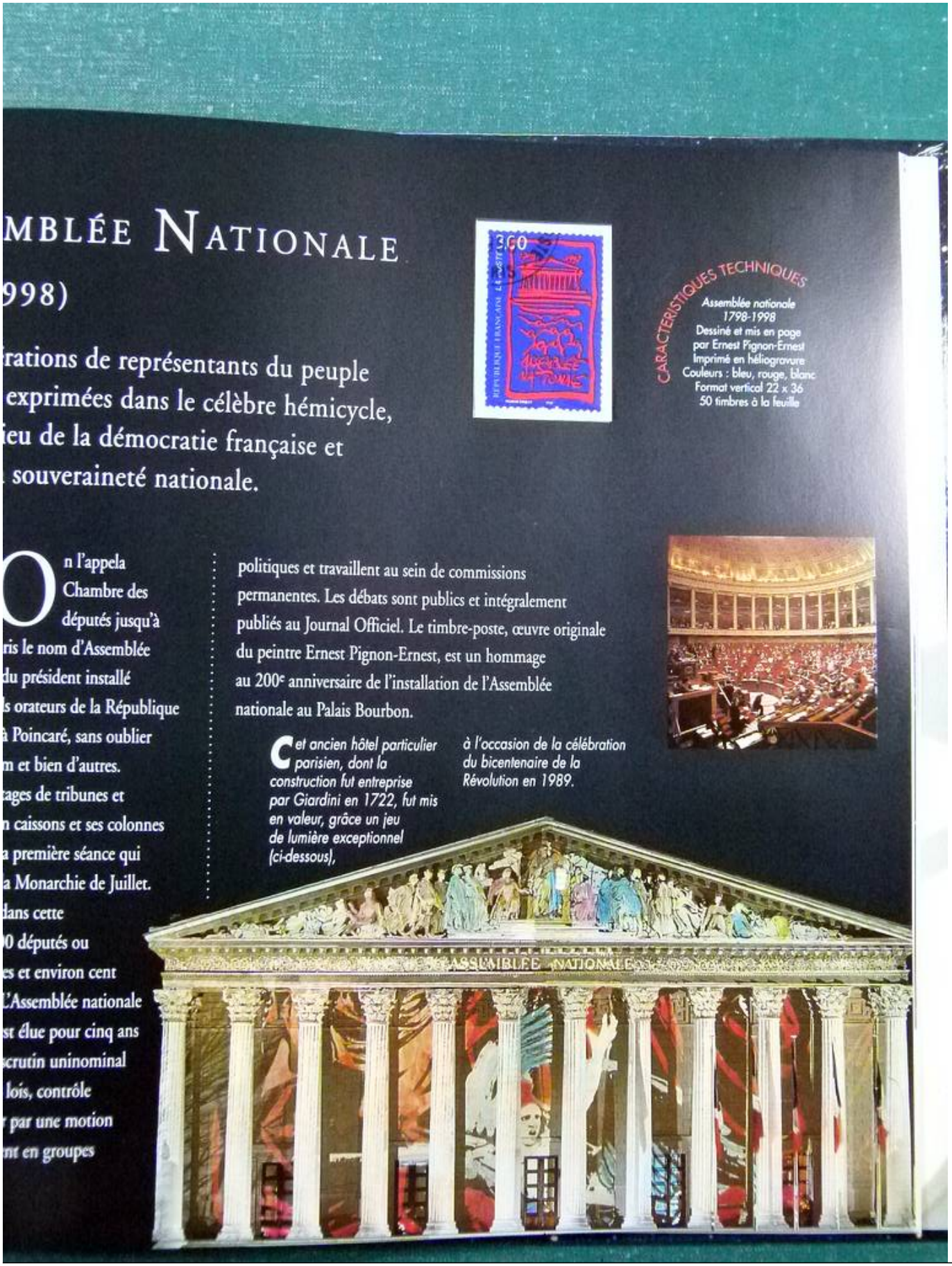

MBLÉE NATIONALE
998)
rations de représentants du peuple
exprimées dans le célèbre hémicycle,
ieu de la démocratie française et
souveraineté nationale.
n l'appela
Chambre des
députés jusqu'à
ris le nom d'Assemblée
du président installé
s orateurs de la République
à Poincaré, sans oublier
m et bien d'autres.
ages de tribunes et
n caissons et ses colonnes
a première séance qui
a Monarchie de Juillet.
dans cette
0 députés ou
es et environ cent
L'Assemblée nationale
st élue pour cinq ans
scrutin uninominal
lois, contrôle
par une motion
nt en groupes
politiques et travaillent au sein de commissions permanentes. Les débats sont publics et intégralement publiés au Journal Officiel. Le timbre-poste, œuvre originale du peintre Ernest Pignon-Ernest, est un hommage au 200e anniversaire de l'installation de l'Assemblée nationale au Palais Bourbon.
Cet ancien hôtel particulier parisien, dont la construction fut entreprise par Giardini en 1722, fut mis en valeur, grâce un jeu de lumière exceptionnel (ci-dessous), à l'occasion de la célébration du bicentenaire de la Révolution en 1989.
CARACTERISTIQUES TECHNIQUES
Assemblée nationale
1798-1998
Dessiné et mis en page
par Ernest Pignon-Ernest
Imprimé en héliogravure
Couleurs : bleu, rouge, blanc
Format vertical 22 x 36
50 timbres à la feuille
ASSEMBLEE NATIONALE

Foto nr.: 33

En 1976, le Salon devient biennal et, en 1988, se transforme en Mondial de l'Automobile. Dès son origine, le Salon a permis au public le plus large de faire connaissance avec l'automobile et ses innovations : on y venait jadis choisir sa voiture que l'on faisait ensuite « habiller » par un carrossier. Ces temps sont révolus, mais le Salon de l'Automobile reste une immense vitrine pour le public, tout en étant devenu un important lieu de rencontre pour les professionnels. Si jusqu'en 1914 la France occupait la première place parmi les industries automobiles mondiales, elle demeure aujourd'hui aux premiers rangs sur le plan technique et l'importance de son Salon reste considérable.
CHRYSLER
Le Salon de l'Automobile est, tous les deux ans, une immense vitrine où le public peut voir, toucher et essayer la presque totalité des modèles exposés – les plus futuristes, de rêve ou de tourisme – construits par les fabricants du monde entier.
Le salon français, historiquement premier du genre, a donné naissance, depuis sa création, à d'autres salons du même genre, un peu partout dans le monde.
Au fil des années, la voiture automobile vit sa diffusion s'élargir et après avoir été un luxe réservé à un petit nombre de privilégiés, elle s'est rendue peu à peu accessible à des couches de plus en plus étendues de la population.
Salon de l'Auto
1898-1998 3.00
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE LA POSTE 1998
CARACTERISTIQUES TECHNIQ
Salon de l'Auto
1898-1998
Dessiné et mis en p
par Pascale Picho
Imprimé en héliogra
Couleurs : polychro
Format carré 36 x
30 timbres à la feu

Foto nr.: 34

place l'essentiel des moyens plastiques
r la suite dans les grands chefs-d'œuvre
*Vision après le sermon*, intitulé également
*e l'Ange*, réalisé à Pont-Aven au cours de l'été
pire d'un passage de la Genèse et signe l'un
aux à caractère religieux. Tous les moyens
vre tendent à la simplification, qu'il s'agisse
s contours ou de la couleur qu'il sature et
es masses. De part et d'autre d'un pommier
ale sur un pré au rouge flamboyant, l'artiste

*En 1891, Gauguin part seul pour Tahiti et obtient une mission officielle du gouvernement français pour étudier et peindre les coutumes et les paysages de l'île. Installé non loin de la capitale, ses voisins lui servent de modèles. Il s'enthousiasme pour la beauté hiératique et sculpturale de leurs visages, l'expression mélancolique et rêveuse de leurs regards, et tente de retrouver chez ces êtres simples la splendeur préservée et le mystère de la civilisation maorie. Les tableaux de son premier séjour à Tahiti représentent en majorité des personnages isolés (ci-contre, à gauche : Matamoe, paysage aux paons), enfermés dans leurs pensées, avec, en contrepoint, de luxuriants paysages. Après deux années passées*

*à Tahiti, Gauguin décide de rentrer en France pour faire connaître son travail. Malgré les efforts déployés par l'artiste pour expliquer ses tableaux, le public et la critique n'apprécient guère ces scènes exotiques violemment colorées. Mais rien ne l'arrête. Alors qu'il partage son temps entre Paris et la Bretagne, Gauguin continue à peindre des scènes tahitiennes et pratique la gravure et la sculpture (ci-contre, Oviri, 1894). Assuré de l'intérêt porté par quelques-uns de ses amis à ses œuvres exotiques, Paul Gauguin repart pour Tahiti en 1895. Incompris, solitaire et épuisé par la maladie, il s'installe finalement à Hiva-Oa, l'une des îles Marquises. Il y meurt en 1903, laissant une œuvre considérable et malheureusement méconnue.*

conjugue en une seule image deux niveaux de réalité. D'un côté, la réalité du monde et des choses, telle qu'en elle-même : les Bretonnes en prière à la sortie de l'office religieux. De l'autre, l'univers mental et mystique de ces mêmes femmes : la vision de la lutte incitée par le sermon, vision qui n'existe que dans leur imaginaire. Le tableau fit scandale et fut largement décrié. Trois ans plus tard, le peintre s'embarquait pour Tahiti. Il lui restait douze ans à vivre pour parachever cette recherche incessante d'un absolu de la peinture qui résiderait dans l'alliance de la forme et de la couleur en éloignant la nature. « L'art est une abstraction, disait Gauguin, tirez-la de la nature en rêvant et pensez plus à la création qu'au résultat ». Toutes données qui devaient marquer au plus haut point l'art du XX[e] siècle, dont il est l'un des grands précurseurs.

**Maïten Bouisset**

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Gauguin 1848-1903
Huile sur toile,
*La Vision après le sermon*
© Scottish National Gallery of Modern Art d'Édimbourg
Mis en page par Aurélie Barras
Imprimé en héliogravure
Couleurs : rouge, blanc, bleu marine, brun et touches de couleurs verte et jaune
Format horizontal 36,85 x 48
30 timbres à la feuille

Foto nr.: 35

# CROIX-ROUGE
## (1798-1863)

De toutes les institutions humanitaires, la Croix-Rouge reste la première, tant par son ancienneté que par la puissance de son action.

En 1863, le Genevois Henri Dunant, bouleversé par l'horreur du champ de bataille de Solférino, en 1859, et par le sort réservé aux blessés de guerre, décide de créer le Comité international de la Croix-Rouge (CICR). Le 22 août 1864, le CICR, dont le siège est à Genève, fait accepter, par quatorze gouvernements, la première Convention de Genève. Trois autres conventions viendront, par la suite, renforcer son rôle à la protection des blessés des marines de guerre (1899), des prisonniers de guerre (1929), des populations civiles, et à la dénonciation des crimes commis contre les droits de l'homme (1949). La Ligue des sociétés de la Croix-Rouge regroupe les Croix-Rouge nationales. La société française est née de la fusion, en 1940, de la Société des secours aux blessés militaires (1864), de l'Association des dames françaises (1879) et de l'Union des femmes de France (1881). Reconnue d'utilité publique, la Croix-Rouge forme aux métiers paramédicaux et mène une déterminante. En souhaita universelle, garantie par le impartiale, privée, indépen et des Églises, et formée de a jeté les bases de ce que s les organisations non-gouv





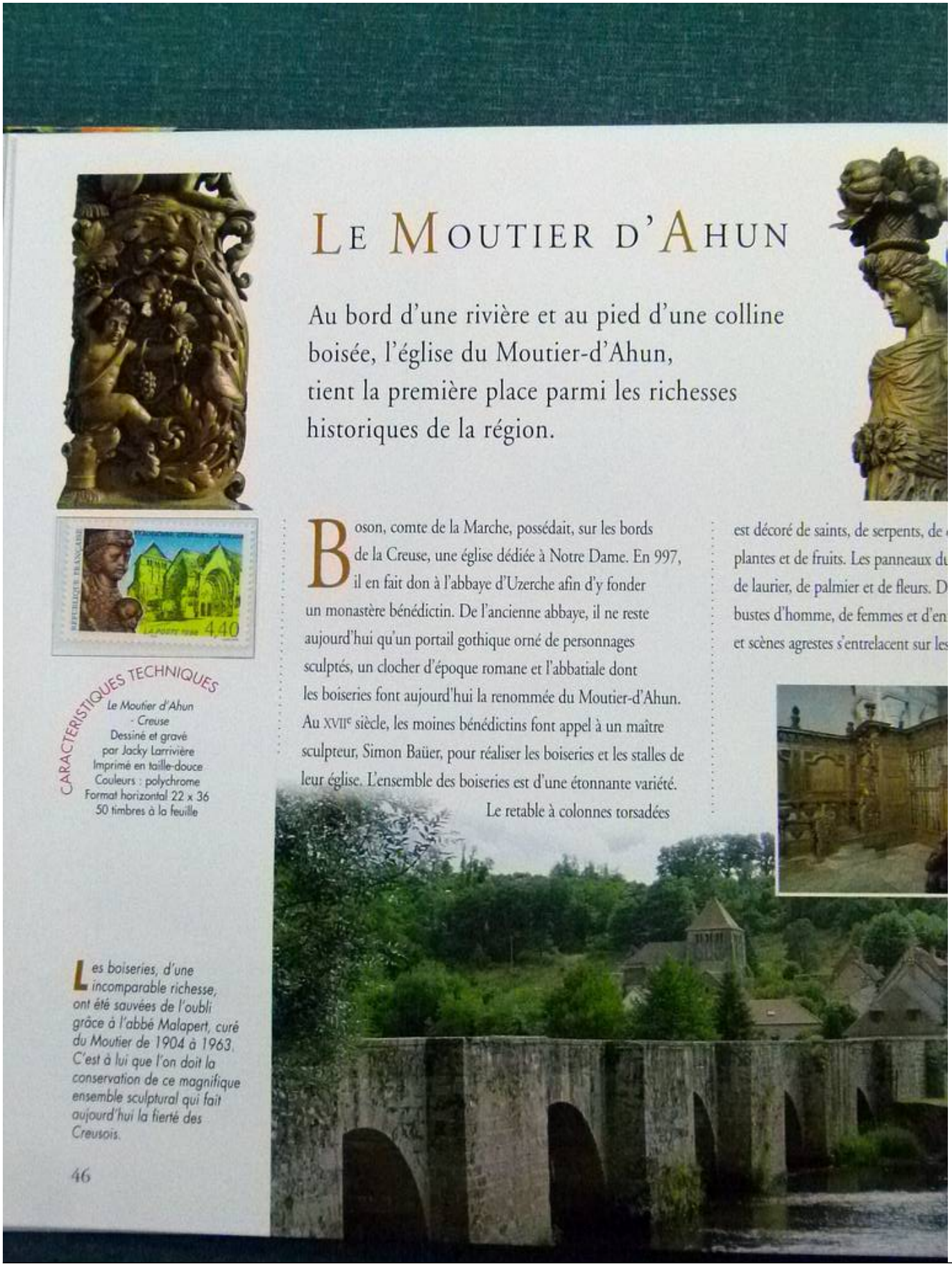



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES
Croix-Rouge
Dessiné par
Pierre-Marie Valat
Mis en page par
Michel Durand-Mégret
Imprimé en héliogravure
Couleurs : polychrome
Format vertical 27 x 32,5
30 timbres à la feuille

Foto nr.: 36

MÉDECINS SANS FRONTIÈRES
L'association Médecins sans Frontières vise avant tout à la sauvegarde et au développement du bien-être de l'humanité.
CARACTÉRISTIQUES
Médecins sans Frontières
Dessin original de Jean Pierre
Mis en page par Charles Bridoux
Imprimé en héliogravure
Couleurs : polychrome
Format horizontal 26 x 36
40 timbres à la feuille
«Les Médecins sans Frontières apportent leur ... aux populations en détresse, aux victimes ... catastrophes naturelles ou humaines, de situations ... belligérence, sans aucune discrimination de race, religi... philosophie ou politique ». Ainsi débute la charte de l'... ciation indépendante créée en 1971 et financée pour l'essentiel par les dons du grand public. Chaque année, 2 500 volontaires — médecins, infirmiers, ages-femmes, logisticiens — franchissent les limites de leur
Revendiquant le droit à l'assistance humanitaire, Médecins sans Frontières est aux côtés de tous ceux qui subissent les violences de la guerre. Outre les soins de première urgence, l'association intervient le long des routes et dans les camps pour assurer soins et assistance sanitaire aux populations.
402
402
quotidien et vont à la rencontre des autres pou... leurs blessures. Soins et vaccinations, assistance ... approvisionnement en eau potable, distributio... fourniture d'abris, réhabilitation des structures ... et médicales, installation de dispensaires, réorg... d'hôpitaux, formation du personnel local, info... des populations... Que ce soit en Afghanistan, ... en Sierra Leone, au Soudan, en Somalie ou, p... au Rwanda et au Burundi, le but est de constr... de reconstruire l'autonomie médicale des pays ... Toutes leurs actions répondent à la même pré... restaurer l'espoir et la dignité.

Foto nr.: 37



# Le Moutier d'Ahun

Au bord d'une rivière et au pied d'une colline boisée, l'église du Moutier-d'Ahun, tient la première place parmi les richesses historiques de la région.








CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

*Le Moutier d'Ahun - Creuse*
Dessiné et gravé par Jacky Larrivière
Imprimé en taille-douce
Couleurs : polychrome
Format horizontal 22 x 36
50 timbres à la feuille

Boson, comte de la Marche, possédait, sur les bords de la Creuse, une église dédiée à Notre Dame. En 997, il en fait don à l'abbaye d'Uzerche afin d'y fonder un monastère bénédictin. De l'ancienne abbaye, il ne reste aujourd'hui qu'un portail gothique orné de personnages sculptés, un clocher d'époque romane et l'abbatiale dont les boiseries font aujourd'hui la renommée du Moutier-d'Ahun. Au XVII[e] siècle, les moines bénédictins font appel à un maître sculpteur, Simon Baüer, pour réaliser les boiseries et les stalles de leur église. L'ensemble des boiseries est d'une étonnante variété.

Le retable à colonnes torsadées est décoré de saints, de serpents, de plantes et de fruits. Les panneaux du de laurier, de palmier et de fleurs. D bustes d'homme, de femmes et d'en et scènes agrestes s'entrelacent sur les



*Les boiseries, d'une incomparable richesse, ont été sauvées de l'oubli grâce à l'abbé Malapert, curé du Moutier de 1904 à 1963. C'est à lui que l'on doit la conservation de ce magnifique ensemble sculptural qui fait aujourd'hui la fierté des Creusois.*

46

Foto nr.: 38

ATRIMOINE RÉUNIONNAIS -
NT-PIERRE

patrimoine architectural a pris valeur d'exemple :
on esthétique, il est tout autant conservatoire
nniques et du savoir habiter avec le climat. »

s richesses d'un
nt de sauvegarder.
ons anciennes de
es palladiennes
res, qui ne
ques, étaient
premiers temps
ls, elles étaient
au
la Révolution,
t de la culture

u de lumière,
construction
ploi de matériaux
se aux données

antique. La greffe néoclassique produit de grandes et belles villas, très différentes des petites cases par leur ornementation mais s'inscrivant dans la même tradition. Très vite, les grandes cases-villas constituèrent un modèle pour l'habitat populaire réunionnais. On ne construit plus de villa créole depuis le milieu du siècle mais La Réunion compte encore de nombreux exemples de cette architecture typique.

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES
Patrimoine réunionnais - Saint-Pierre
Dessiné et mis en page par Jean-Paul Cousin
Gravé par Claude Jumelet
Imprimé en taille-douce
Couleurs : jaune, orange, vert, bleu-vert
Format horizontal 22 x 36
50 timbres à la feuille

*Petite case paysanne (ci-dessus) ou palais du gouverneur (en haut), l'identité de l'île est également inscrite dans son architecture.*

47

Foto nr.: 39

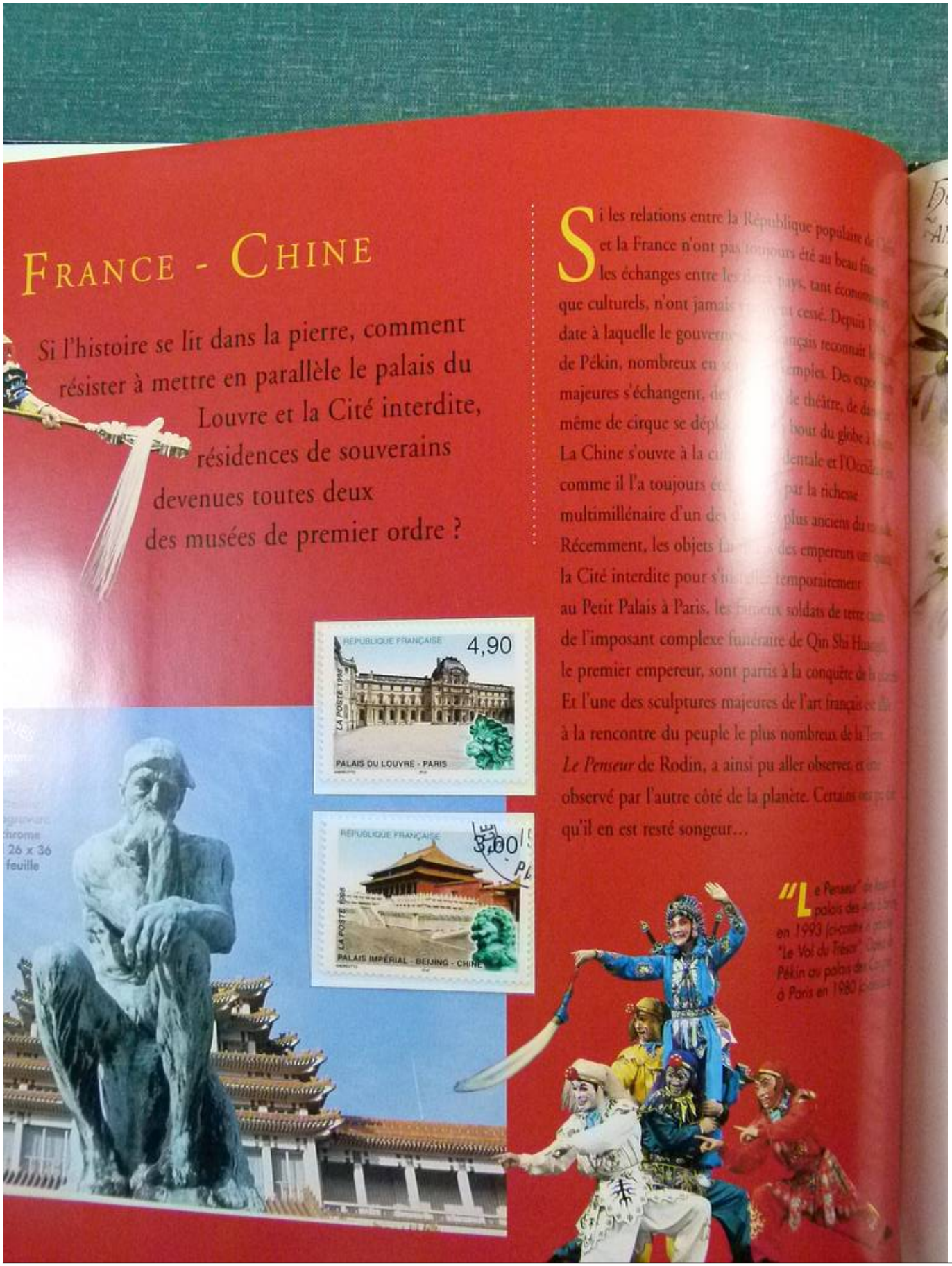

FRANCE - CHINE
Si l'histoire se lit dans la pierre, comment résister à mettre en parallèle le palais du Louvre et la Cité interdite, résidences de souverains devenues toutes deux des musées de premier ordre ?
Si les relations entre la République populaire
et la France n'ont pas toujours été au beau fixe
les échanges entre les
que culturels, n'ont jamais
date à laquelle le gouver
de Pékin, nombreux en
majeures s'échangent,
même de cirque se dépl
La Chine s'ouvre à la ci
comme il l'a toujours é
multimillénaire d'un de
Récemment, les objets
la Cité interdite pour s'
au Petit Palais à Paris, les
de l'imposant complexe funéraire de Qin Shi Hu
le premier empereur, sont partis à la conquête de
Et l'une des sculptures majeures de l'art français
à la rencontre du peuple le plus nombreux de la
Le Penseur de Rodin, a ainsi pu aller observer
observé par l'autre côté de la planète. Certains
qu'il en est resté songeur…
REPUBLIQUE FRANÇAISE
4,90
LA POSTE
PALAIS DU LOUVRE - PARIS
REPUBLIQUE FRANÇAISE
3,00
LA POSTE
PALAIS IMPÉRIAL - BEIJING - CHINE
26 x 36
feuille

Foto nr.: 40

# JOYEUX ANNIVERSAIRE

Qui peut imaginer un anniversaire sans bougies, ces bougies dont les flammes légères, toujours en mouvement, se laissent aller à la danse du moindre souffle, au vent le plus léger ?

vie ascendante, la bougie
nniversaires. Autant
tant d'années, autant
d'un souffle, c'est
s dans la nuit de
, que pour le plaisir
souhaite voir s'exaucer.
conservé sa flamme,
sont éteintes. Une.
ugie, elle est l'unique
heureuse qui ne veut
l'année continue.
user le souffle avec
doyants et dessine
ur une plage de sable
our prolonger

*... À la queue leu leu,*
*et heureux,*
*rtent le petit-déjeuner*
*rêtent à lui*
*un joyeux*
*aire*

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

*Joyeux anniversaire*
Dessiné par Céline Boinnard
Mis en page par Aurélie Baras
Imprimé en héliogravure
Couleurs : polychrome
Format horizontal 22 x 36
50 timbres à la feuille




49

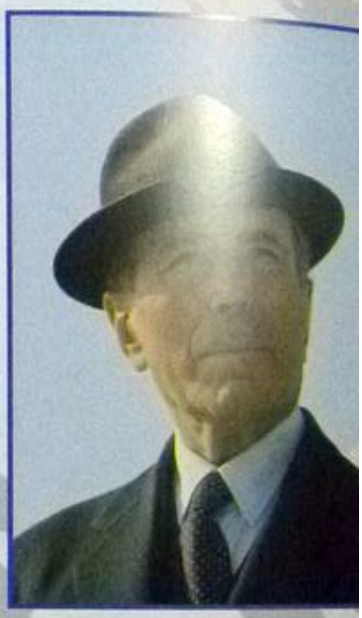
Foto nr.: 41

# LE MÉDIATEUR DE LA RÉPUBLIQUE (1973-1998)

**La fonction d'ombudsman trouve ses origines en Suède au début du XIXe siècle. Nombre de pays de la Communauté européenne connaissent ce mode de gestion des conflits administratifs et l'on compte aujourd'hui plus de 75 médiateurs dans le monde.**

La fonction de médiateur de la République, créée en France en 1973, a eu pour effet d'améliorer des rapports parfois tendus entre les citoyens et Administration, lorsque cette dernière appliquait de anière trop rigide lois et règlements. Depuis, l'usager service public peut en effet, lorsqu'il y a litige, s'adresser médiateur de la République par l'intermédiaire député ou du sénateur de son choix. La saisine du diateur devient ainsi effective et le recours de cette rsonne tierce au conflit permet d'engager un processus règlement qui, bien souvent, aboutit à un arrangement iable. Nommé pour six ans en Conseil des ministres,

*Homme politique français, Antoine Pinay fit partie de plusieurs cabinets sous la IVe République et fut président du Conseil en 1952. Ministre des Finances du général de Gaulle (1958-1959) puis de Michel Debré (1959-1960), Antoine Pinay fut le premier, en 1973, à occuper la fonction de médiateur de la République.*

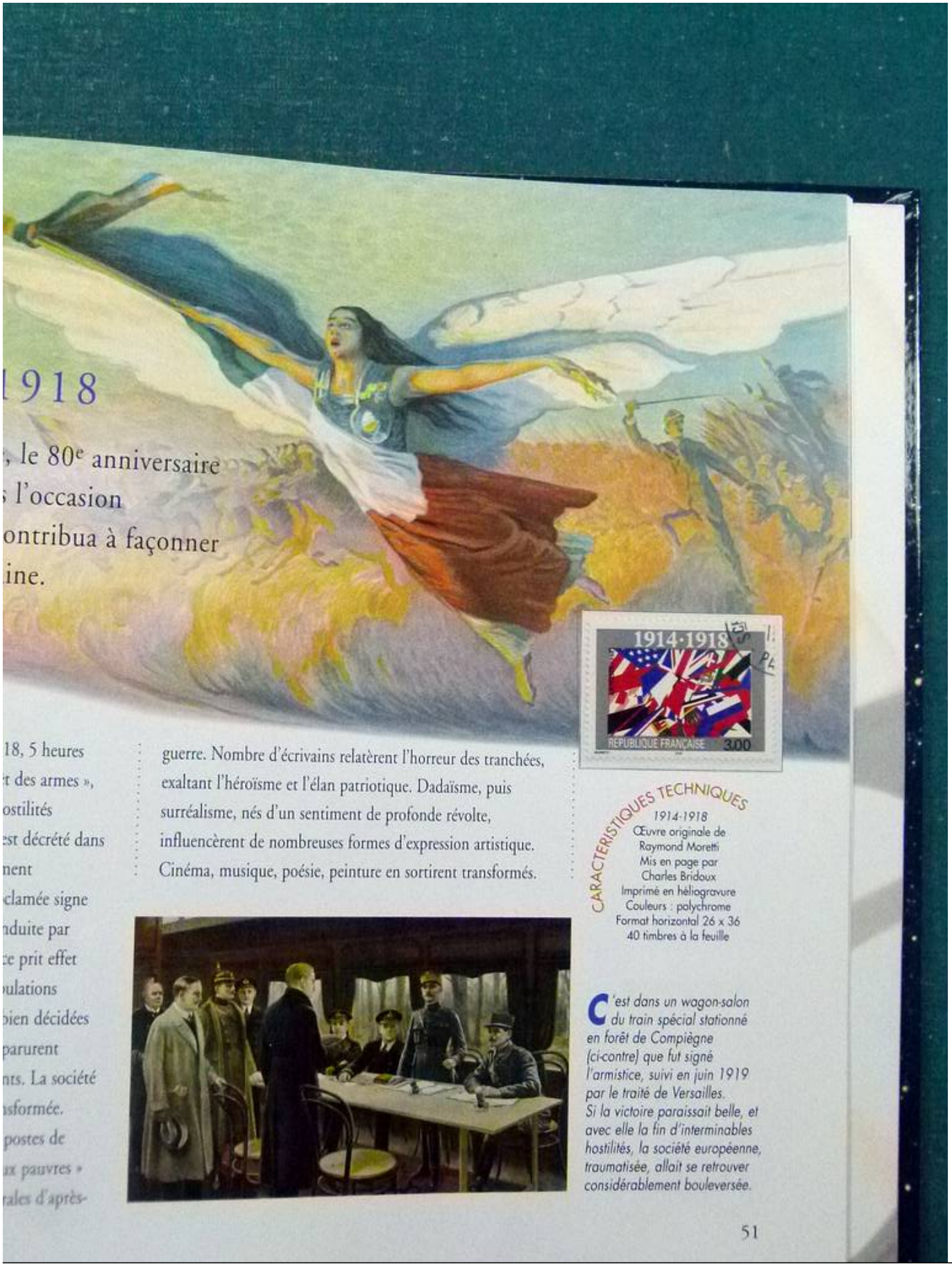


**CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES**

**Le Médiateur de la République 1973-1998**
**Dessiné et mis en page par Aurélie Baras**
**Imprimé en offset**
**Couleurs : polychrome**
**Format horizontal 22 x 36**
**50 timbres à la feuille**

entouré d'une équipe de collaborateurs et délégu départementaux, le médiateur de la République d'abord une action curative en apportant une as indépendante et gratuite à ceux qui s'estiment v d'un mauvais fonctionnement administratif ou décision inéquitable. Son rôle est également pré puisqu'il peut proposer des réformes devenues Prospective enfin, sa mission lui permet de nom et fructueux échanges avec l'étranger visant à fa création d'institutions semblables dans des pays de mieux prendre en compte les droits de l'hom dans leur vie démocratique.

Foto nr.: 42




1918

, le 80e anniversaire
l'occasion
ontribua à façonner
ine.

18, 5 heures
t des armes »,
ostilités
est décrété dans
nent
clamée signe
nduite par
ce prit effet
ulations
bien décidées
parurent
nts. La société
nsformée.
postes de
ux pauvres »
rales d'après-

guerre. Nombre d'écrivains relatèrent l'horreur des tranchées, exaltant l'héroïsme et l'élan patriotique. Dadaïsme, puis surréalisme, nés d'un sentiment de profonde révolte, influencèrent de nombreuses formes d'expression artistique. Cinéma, musique, poésie, peinture en sortirent transformés.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES
1914-1918
Œuvre originale de
Raymond Moretti
Mis en page par
Charles Bridoux
Imprimé en héliogravure
Couleurs : polychrome
Format horizontal 26 x 36
40 timbres à la feuille

*C'est dans un wagon-salon du train spécial stationné en forêt de Compiègne (ci-contre) que fut signé l'armistice, suivi en juin 1919 par le traité de Versailles. Si la victoire paraissait belle, et avec elle la fin d'interminables hostilités, la société européenne, traumatisée, allait se retrouver considérablement bouleversée.*

51

Foto nr.: 43

du Palais Garnier. En 1880,
e furent installés dans le
ıste bibliothèque publique,
trait à l'histoire du théâtre et
chives de l'Opéra.
réservées à des expositions
s Garnier fut classé monument
le plafond, inspiré de neuf
Marc Chagall à la demande
en service de l'Opéra Bastille,
ıter des œuvres lyriques
ıse. Les grands travaux
4 et qui dureront jusqu'en
façades extérieures,
ue les équipements

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Opéra de Paris - Palais Garnier
Dessiné et mis en page par Claude Andréotto
Imprimé en héliogravure
Couleurs : polychrome
Format vertical 26 x 36
40 timbres à la feuille

*Marc Chagall s'est construit une mythologie, marquée par les traditions rurales et folkloriques de la Russie. Ses œuvres reflètent un univers merveilleux et fantastique d'une grande richesse poétique. Son plafond de l'Opéra de Paris (1964) illustre la souplesse de ses moyens techniques. Il parle de cette œuvre en ces termes : "Le plafond de l'Opéra, c'est un bouquet. De la part de nous tous, un bouquet pour Garnier, c'est tout. En bas, il y a le bouquet des hommes et des femmes qui sont habillés et, là-haut, il y a le bouquet de notre vie que nous offrons à Garnier... Et Garnier sera content peut-être."*

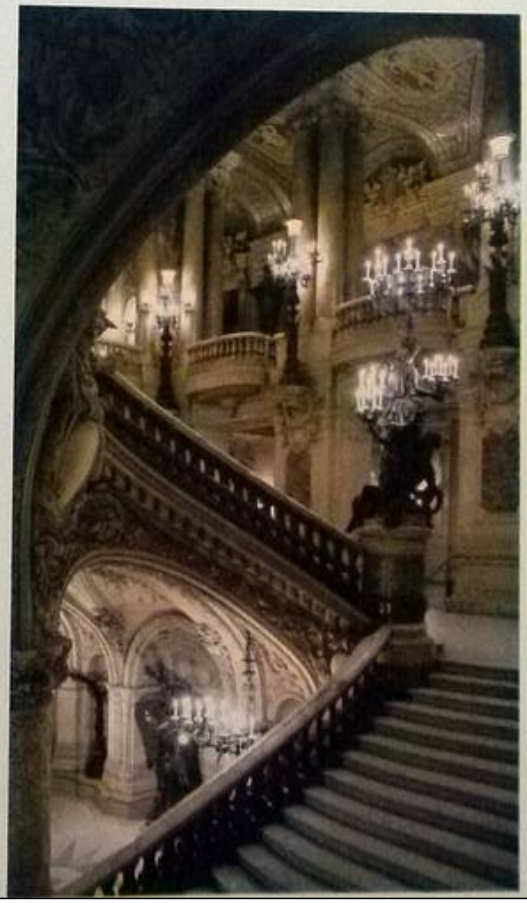
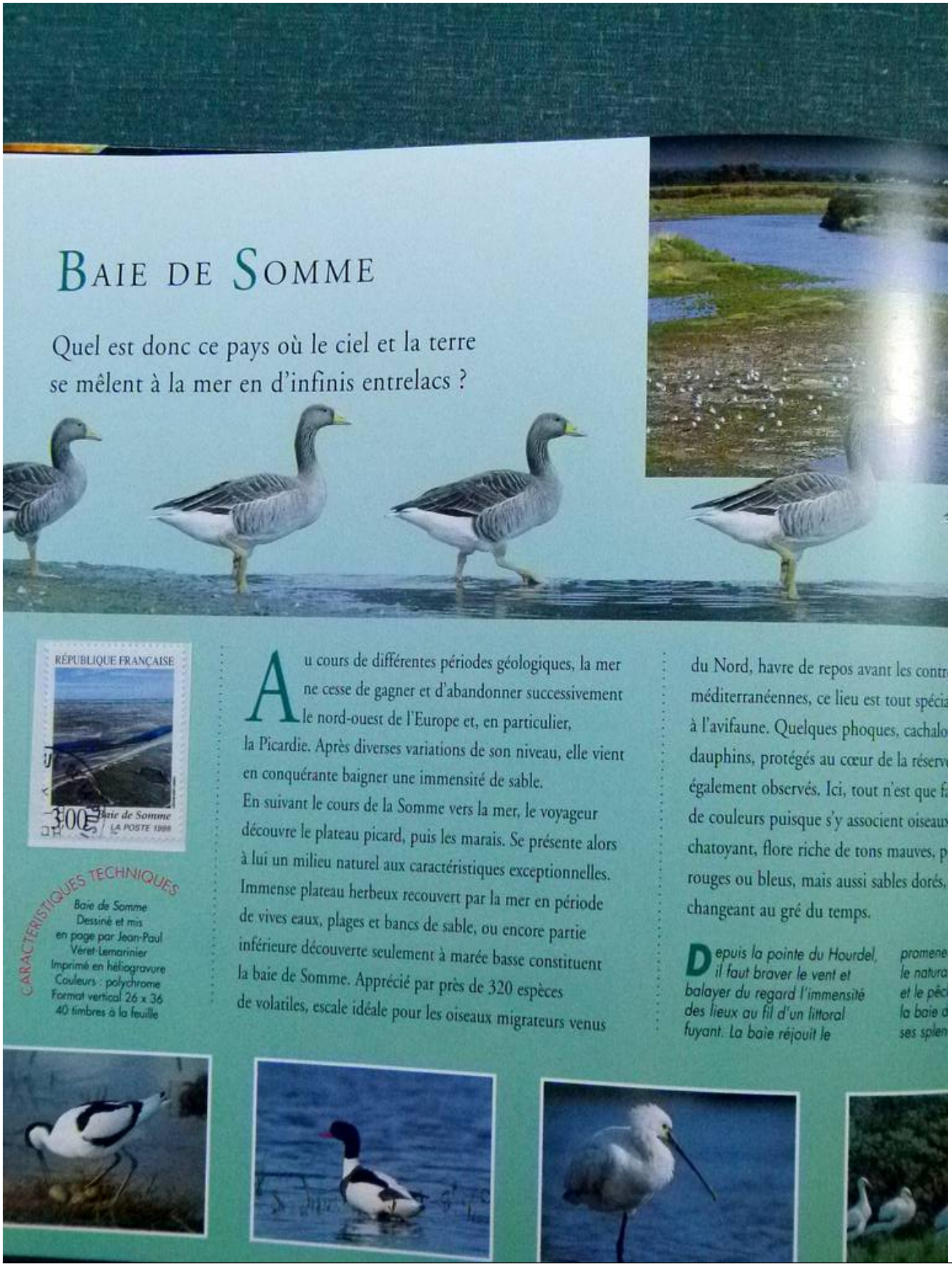


Foto nr.: 44



# BAIE DE SOMME

Quel est donc ce pays où le ciel et la terre se mêlent à la mer en d'infinis entrelacs ?




CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

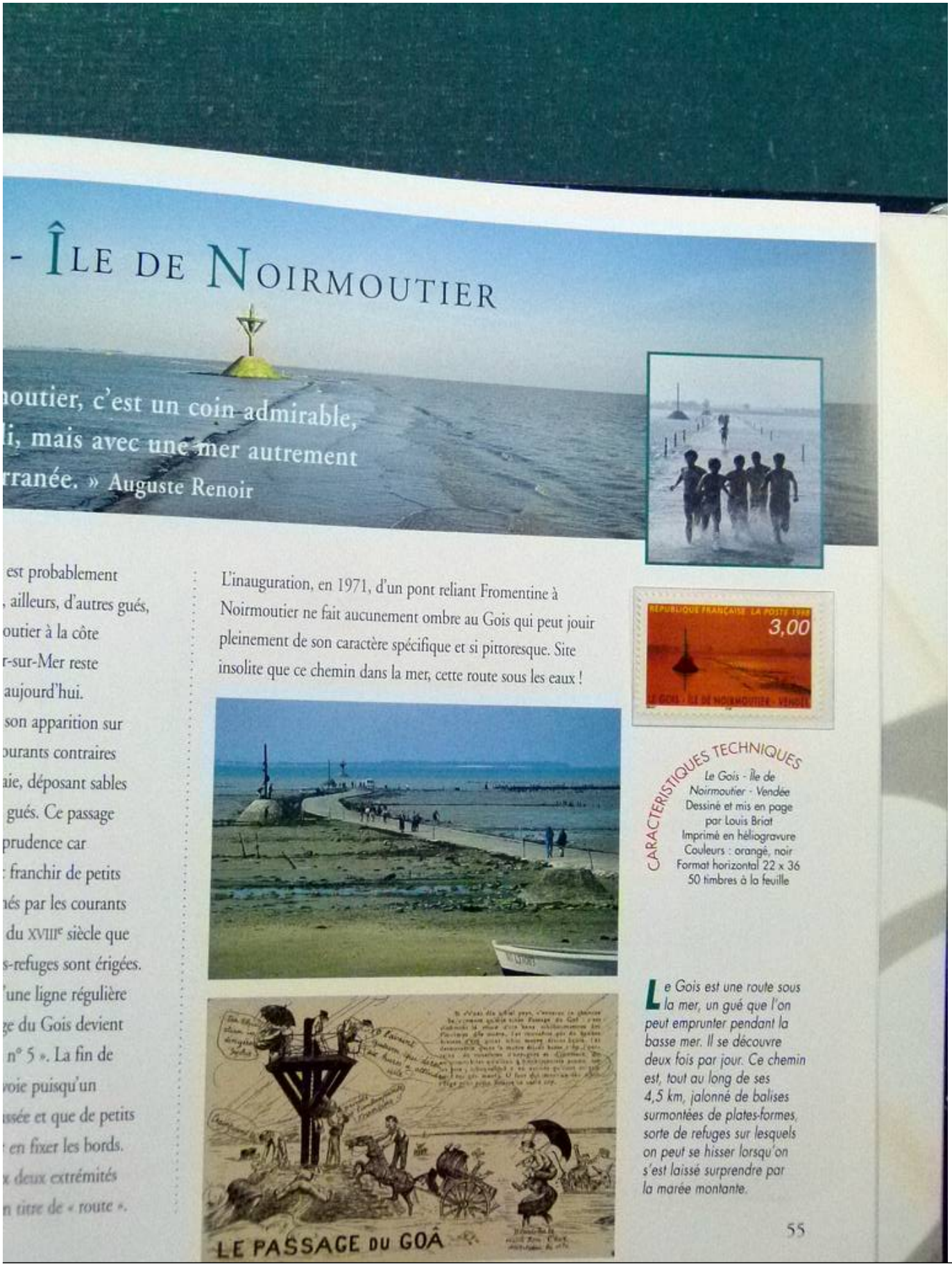
Baie de Somme
Dessiné et mis en page par Jean-Paul Véret-Lemarinier
Imprimé en héliogravure
Couleurs : polychrome
Format vertical 26 x 36
40 timbres à la feuille

Au cours de différentes périodes géologiques, la mer ne cesse de gagner et d'abandonner successivement le nord-ouest de l'Europe et, en particulier, la Picardie. Après diverses variations de son niveau, elle vient en conquérante baigner une immensité de sable.

En suivant le cours de la Somme vers la mer, le voyageur découvre le plateau picard, puis les marais. Se présente alors à lui un milieu naturel aux caractéristiques exceptionnelles. Immense plateau herbeux recouvert par la mer en période de vives eaux, plages et bancs de sable, ou encore partie inférieure découverte seulement à marée basse constituent la baie de Somme. Apprécié par près de 320 espèces de volatiles, escale idéale pour les oiseaux migrateurs venus du Nord, havre de repos avant les contr méditerranéennes, ce lieu est tout spéci à l'avifaune. Quelques phoques, cachalo dauphins, protégés au cœur de la réserv également observés. Ici, tout n'est que f de couleurs puisque s'y associent oiseau chatoyant, flore riche de tons mauves, p rouges ou bleus, mais aussi sables dorés, changeant au gré du temps.

*Depuis la pointe du Hourdel, il faut braver le vent et balayer du regard l'immensité des lieux au fil d'un littoral fuyant. La baie réjouit le promene le natura et le pêc la baie d ses splen*

Foto nr.: 45



- ÎLE DE NOIRMOUTIER

noutier, c'est un coin admirable,
li, mais avec une mer autrement
rranée. » Auguste Renoir

est probablement
, ailleurs, d'autres gués,
outier à la côte
r-sur-Mer reste
aujourd'hui.
son apparition sur
ourants contraires
aie, déposant sables
gués. Ce passage
prudence car
franchir de petits
nés par les courants
du XVIIIe siècle que
s-refuges sont érigées.
'une ligne régulière
ge du Gois devient
n° 5 ». La fin de
voie puisqu'un
ssée et que de petits
en fixer les bords.
deux extrémités
n titre de « route ».

L'inauguration, en 1971, d'un pont reliant Fromentine à Noirmoutier ne fait aucunement ombre au Gois qui peut jouir pleinement de son caractère spécifique et si pittoresque. Site insolite que ce chemin dans la mer, cette route sous les eaux !





LE PASSAGE DU GOÂ




CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Le Gois - Île de Noirmoutier - Vendée
Dessiné et mis en page par Louis Briat
Imprimé en héliogravure
Couleurs : orangé, noir
Format horizontal 22 x 36
50 timbres à la feuille

*Le Gois est une route sous la mer, un gué que l'on peut emprunter pendant la basse mer. Il se découvre deux fois par jour. Ce chemin est, tout au long de ses 4,5 km, jalonné de balises surmontées de plates-formes, sorte de refuges sur lesquels on peut se hisser lorsqu'on s'est laissé surprendre par la marée montante.*

55

Foto nr.: 46

ENÉ MAGRITTE

398-1967)

mystère n'est pas une des possibilités
éel. Le mystère est ce qui est nécessaire
lument pour qu'il y ait du réel. »

Si l'on s'en tient aux propos tenus par René Magritte, c'est vers 1925 qu'il tente de trouver une technique lui permettant de « mettre en cause le monde réel ». Il décide alors « de ne plus peindre les objets qu'avec leurs détails apparents ». La même année, l'artiste belge a découvert les peintures de De Chirico et les collages de Max Ernst. Sa rencontre avec le surréalisme se fera un peu plus tard, lorsqu'installé pour une courte période dans la banlieue parisienne, il participe aux activités du groupe. Dès lors, au cours d'une vie en apparence sans éclat tapageur et sous couvert d'un anonymat vestimentaire largement cultivé, Magritte met en place un système formel qui dérange l'ordre du monde et, en provoquant le regard, transforme le tableau en véritable énigme. Rejetant les procédés de l'écriture automatique, chère aux surréalistes, l'artiste pratique une peinture lisse et claire, que l'on serait tenté de qualifier d'académique si elle n'était sous-tendue par l'humour le plus subversif qui soit. Par ailleurs, c'est d'un trait extrêmement précis qu'il cerne les différents éléments d'un vocabulaire plastique emprunté à la réalité la plus immédiate. Utilisant, ailleurs, les principes de la perspective traditionnelle, le peintre les dérègle cependant par les savantes machinations d'une mise en scène théâtrale où la différence d'échelle, les échanges de qualité entre les éléments ainsi que l'altération de leurs propriétés fondamentales imposent une lecture autre où s'affrontent en permanence logique et paradoxe, tristesse et dérision, évidence et mystère. Toutes données que l'on trouve dans *Le Retour*. Le nid du premier plan est hors échelle comme l'oiseau, si l'on se base sur le paysage sous un ciel étoilé qui constitue le fond du tableau. Quant à l'oiseau peint « en nuage », il a perdu toute réalité physique pour jouer le rôle insolite de fenêtre sur un coin de ciel saisi en plein jour.




CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

*Magritte - Le Retour*
D'après *Le Retour*, 1940
Huile sur toile 50 x 65 cm
Musée des Beaux-Arts
de Bruxelles
Mis en page par Myriam Voz
et Thierry Martin
© Charly Herscovici 1998
Imprimé en héliogravure
Couleurs : bleu, blanc
Format horizontal 36,85 x 48
30 timbres à la feuille

*Peintre belge, René Magritte s'affirme, dès 1936, comme l'un des peintres les plus en vue de la jeune avant-garde européenne. À gauche : Paysage nocturne. En haut : Le Chef d'œuvre ou les Mystères de l'Horizon (1955).*

Foto nr.: 47

# DUCHAMP (1887-1968)

'origine française, sa réflexion sur
d'art et celui du créateur face
nde industriel exerça une influence
léveloppement de l'art du XXe siècle.

sculpteur Raymond
peintre Jacques Villon,
nença à peindre, dès
volution récente de
eaucoup de son énergie
e avait réduit l'histoire
it.

*D'abord influencé par Cézanne, Marcel Duchamp, photographié ici par Man Ray, n'eut de cesse de désacraliser l'art. Les Ready-Made, objets manufacturés, comme ici cette Roue de bicyclette (1913) élevée au statut d'œuvre d'art, participaient de cette démarche. En haut : Sonate (1913).*

Après la Seconde Guerre mondiale, il reprend la production de petits objets ironiques, souvent proche de l'esthétique surréaliste et des inventions dadaïstes d'un Francis Picabia. Il meurt à Paris le 1er octobre 1968. La subtile pertinence de ses concepts et la rigueur libertaire de sa production en firent la figure tutélaire des avant-gardes successives de ce siècle.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

*Neuf moules Mâlic-Marcel Duchamp*
*D'après l'œuvre de Marcel Duchamp*
*Mis en page par Louis Briat*
*Imprimé en héliogravure*
*Couleurs : polychrome*
*Format horizontal 36,85 x 48*
*30 timbres à la feuille*

57

Foto nr.: 48

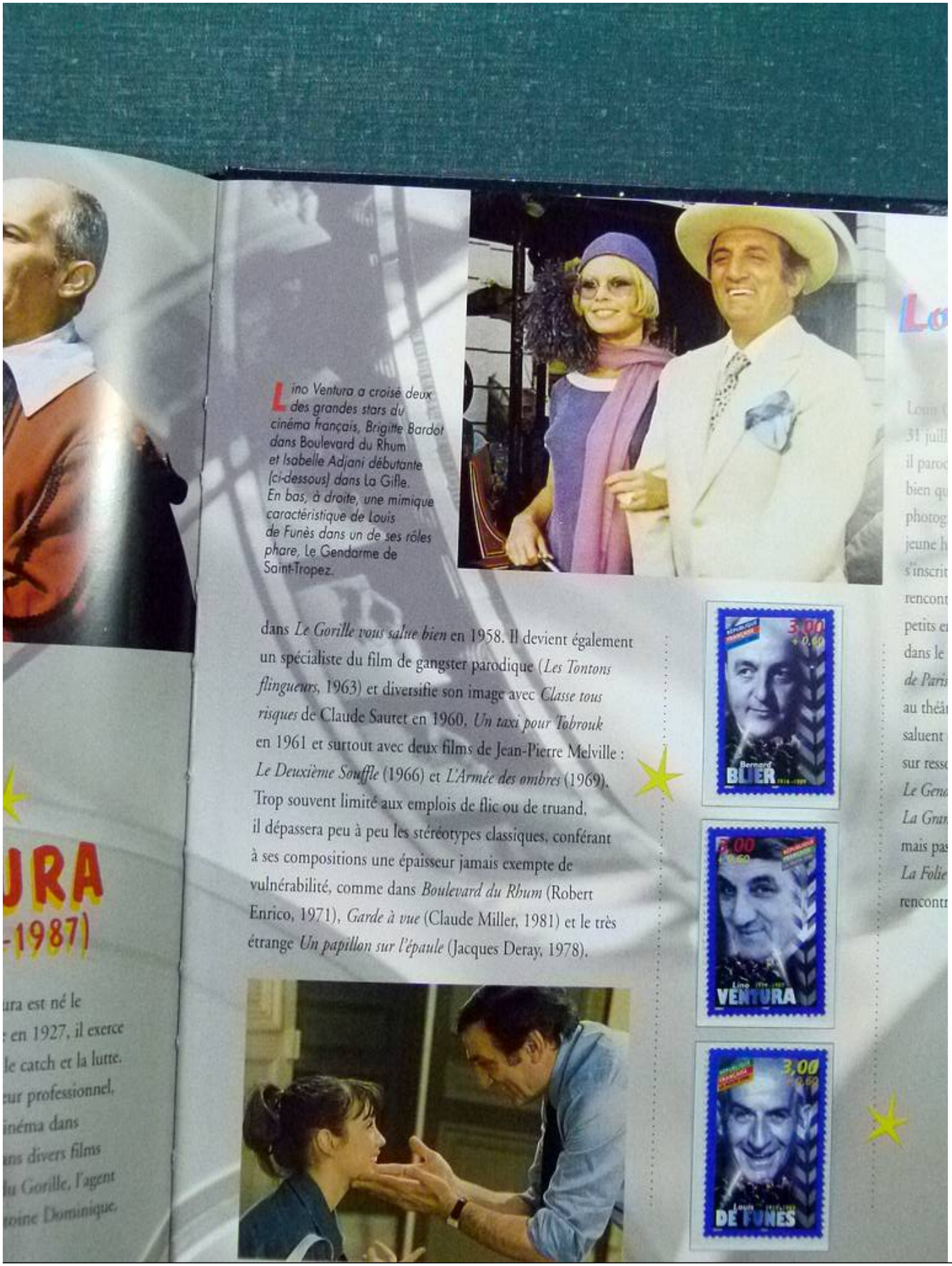

Lino Ventura a croisé deux des grandes stars du cinéma français, Brigitte Bardot dans Boulevard du Rhum et Isabelle Adjani débutante (ci-dessous) dans La Gifle. En bas, à droite, une mimique caractéristique de Louis de Funès dans un de ses rôles phare, Le Gendarme de Saint-Tropez.
dans *Le Gorille vous salue bien* en 1958. Il devient également un spécialiste du film de gangster parodique (*Les Tontons flingueurs*, 1963) et diversifie son image avec *Classe tous risques* de Claude Sautet en 1960, *Un taxi pour Tobrouk* en 1961 et surtout avec deux films de Jean-Pierre Melville : *Le Deuxième Souffle* (1966) et *L'Armée des ombres* (1969). Trop souvent limité aux emplois de flic ou de truand, il dépassera peu à peu les stéréotypes classiques, conférant à ses compositions une épaisseur jamais exempte de vulnérabilité, comme dans *Boulevard du Rhum* (Robert Enrico, 1971), *Garde à vue* (Claude Miller, 1981) et le très étrange *Un papillon sur l'épaule* (Jacques Deray, 1978).
3,00
Bernard BLIER
Lino VENTURA
3,00
Louis DE FUNÈS

Foto nr.: 49

ans Casque d'or. Son talent
e du théâtre Sarah-Bernhardt.
itiques saluent unanimement
ntand dans Les Sorcières de
ité théâtrale, elle tourne,
(Thérèse Raquin, 1953)
Diaboliques, 1955). En 1978,
i revient pour La Vie devant
a comme au théâtre Simone
t de cœur : une actrice
HNEIDER
38-1982)
Romy Schneider débutante dans la série des Sissi qui fit sa célébrité (à droite). Deux profils de médaille, Alain Delon et Romy Schneider dans Christine, en 1958. Radieuse, triomphante en robe rouge dans Max et les ferrailleurs.
rie Magdalena Albach,
teurs célèbres, naît
ne (Autriche) le 23
tembre 1938. En 1953,
Romy s'inscrit à l'école
des Beaux-Arts de
Cologne et tient
de petits rôles
dans les
films
où
joue sa
mère. En
1954, Romy
tourne Les Jeunes
nées d'une reine, grand
ébut d'une série
romanesque dont les trois volets de Sissi seront l'apogée. Sa carrière connaît un tournant décisif grâce à Luchino Visconti, qui la dirige dans la pièce Dommage qu'elle soit une putain du dramaturge américain John Ford en 1961. À la fois vulnérable et radieuse, Romy Schneider devient la vedette de nombreux films dirigés par de grands réalisateurs comme Sautet qui en fait son égérie (Les Choses de la vie, 1969 ; Max et les ferrailleurs, 1970 ; César et Rosalie, 1972 ; Mado, 1976), Chabrol (Les Innocents aux mains sales, 1974), Enrico (Le Vieux Fusil, 1975). Enfin, ses prestations dans L'Important c'est d'aimer (1974) d'Andrzej Zulawski et Une histoire simple (1978) de Sautet lui valent par deux fois le césar de la meilleure actrice. Romy était une étoile merveilleuse que la vie a vaincue.
3,00 + 0,60
Simone SIGNORET
3,00 + 0,60
Jean GABIN
3,00 + 0,60
Romy SCHNEIDER
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES
Acteurs du cinéma français
Pour tous les timbres :
Dessiné et mis en page par Louis Briat
Imprimé en héliogravure
Couleurs : polychrome à dominante bleue
Format vertical 22 x 36
50 timbres à la feuille
Copyrights page 64
61

Foto nr.: 50

# BONNE FÊTE

## *Green*

Paul Verlaine

(1844-1896)

Voici des fruits, des fleurs, des feuilles et des branches,
Et puis voici mon cœur, qui ne bat que pour vous.
Ne le déchirez pas avec vos deux mains blanches,
Et qu'à vos yeux si beaux l'humble présent doit doux.

J'arrive tout couvert encore de rosée
Que le vent du matin vient glacer à mon front.
Souffrez que ma fatigue, à vos pieds reposée,
Rêve des chers instants qui la délasseront.

Sur votre jeune sein laissez rouler ma tête
Toute sonore encor de vos derniers baisers ;
Laissez-la s'apaiser de la bonne tempête,
Et que je dorme un peu puisque vous reposez.




CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Bonne fête
Dessiné par
Claude Andréotto
Imprimé en héliogravure
Couleurs : polychrome
Format horizontal 22 × 36
50 timbres à la feuille

62

Si la nuit de Noël, célé
avant tout en famille,
de préférence entre amis. On l
inaugure, comme un rituel, cette soir
qui, aux douze coups de minuit, devi
et lumineuse. Pétards, cris de joie et f
permettent de quitter l'année qui se t
en l'expulsant avec fracas et célèbrent
de la nouvelle année. L'heure est venu
On parcourt les rues des villes, on s'ar
et aux attractions. On se laisse porter

Le père Noël, perso
chargé, la nuit de
des cadeaux aux enf
avec ses rennes, à v
Cette photo prise e
bie

Foto nr.: 51

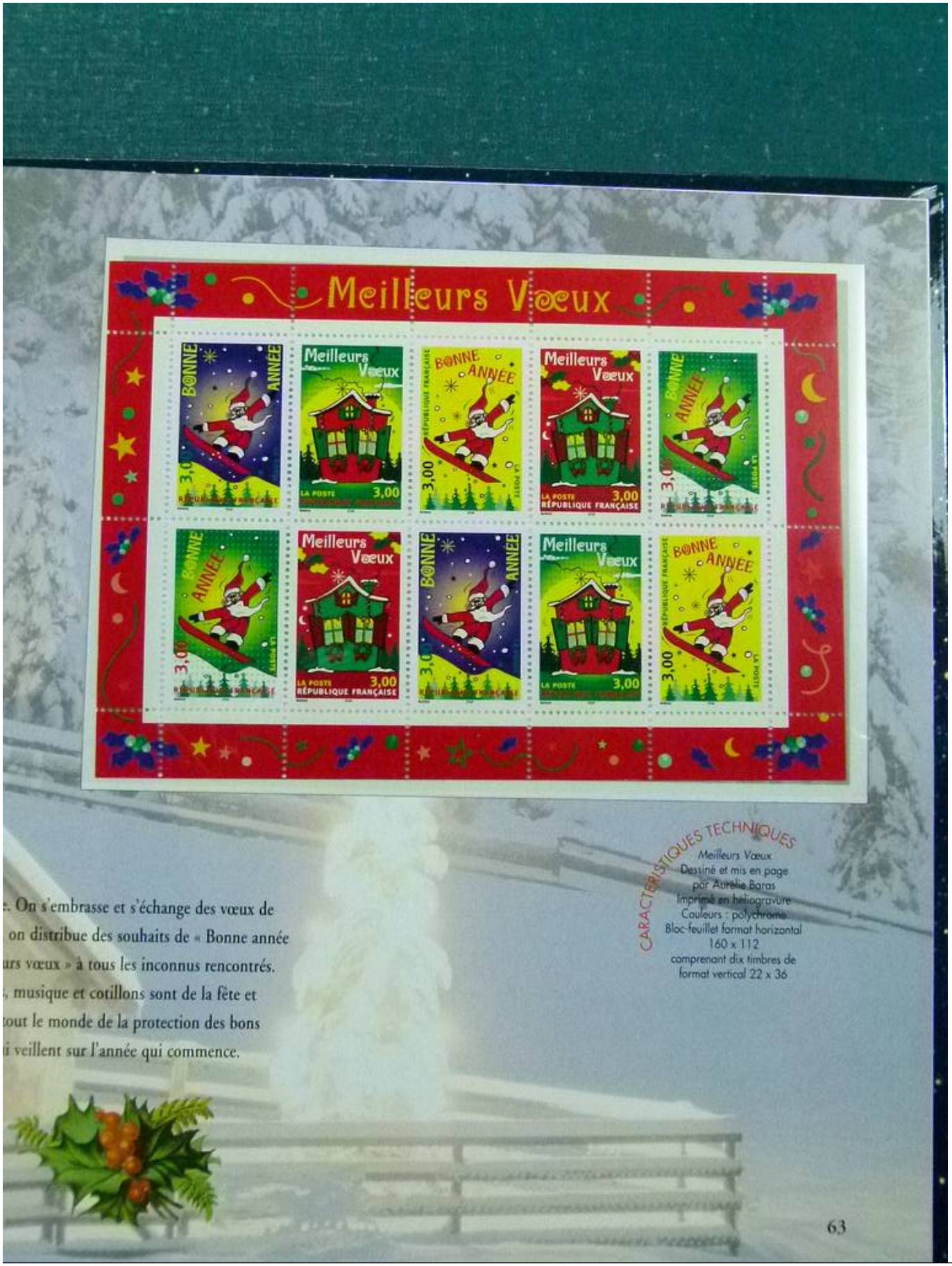

Meilleurs Vœux
BONNE ANNÉE
Meilleurs Vœux
3,00
LA POSTE
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES
Meilleurs Vœux
Dessiné et mis en page par Aurélie Baras
Imprimé en héliogravure
Couleurs : polychrome
Bloc-feuillet format horizontal 160 x 112
comprenant dix timbres de format vertical 22 x 36
. On s'embrasse et s'échange des vœux de
on distribue des souhaits de « Bonne année
urs vœux » à tous les inconnus rencontrés.
, musique et cotillons sont de la fête et
tout le monde de la protection des bons
i veillent sur l'année qui commence.
63

Foto nr.: 52

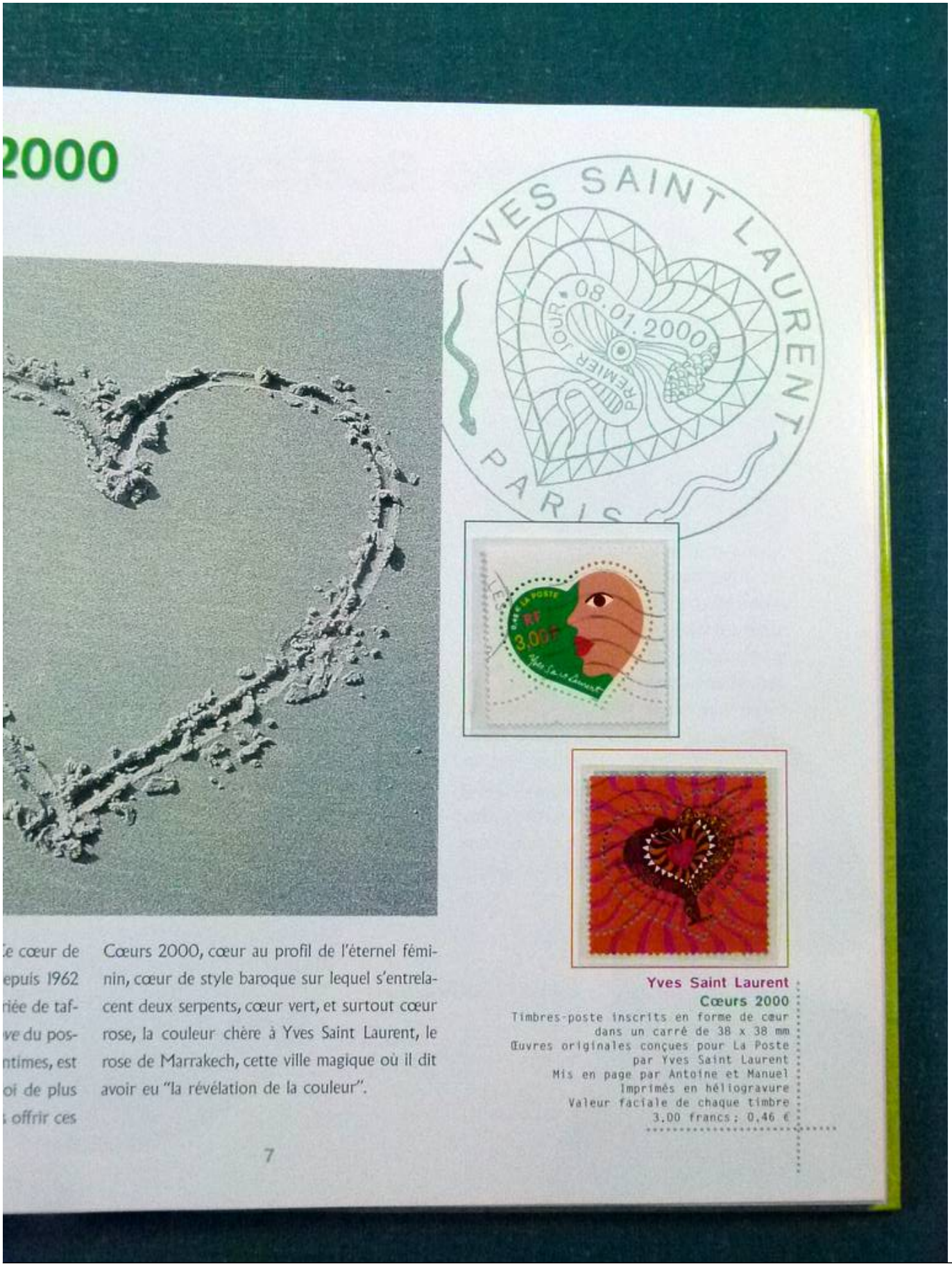

2000
YVES SAINT LAURENT
PARIS
PREMIER JOUR 08.01.2000
RF
3,00F
Yves Saint Laurent
Cœurs 2000
Timbres-poste inscrits en forme de cœur
dans un carré de 38 x 38 mm
Œuvres originales conçues pour La Poste
par Yves Saint Laurent
Mis en page par Antoine et Manuel
Imprimés en héliogravure
Valeur faciale de chaque timbre
3,00 francs ; 0,46 €
Cœurs 2000, cœur au profil de l'éternel féminin, cœur de style baroque sur lequel s'entrelacent deux serpents, cœur vert, et surtout cœur rose, la couleur chère à Yves Saint Laurent, le rose de Marrakech, cette ville magique où il dit avoir eu "la révélation de la couleur".
7

Foto nr.: 53

trise du gra- t subtil, la perspective, mais aussi la recherche t des couleurs tendres. sont empreintes d'hu- ace préromantique qui du jeune Laurent le

V appelle le peintre à stes, pour réaliser les ctine dont la construc- tion s'achève. Les artistes développent un parallèle entre la vie de Moïse et celle du Christ. De retour à Florence, Botticelli réalise *La Naissance de Vénus* et retrouve son atelier où élèves et clients se pressent, et les commandes affluent. À partir de 1490, dans la dernière partie de sa vie, Botticelli est influencé par les troubles que suscitent les prédictions du moine Savonarole. Ce dominicain dénonce la Renaissance païenne, les vices des clercs et du peuple, et attaque la tyrannie des Médicis, la luxueuse Florence et la Rome corrompue des Borgia. Plusieurs artistes dont Botticelli et Michel-Ange s'enthousiasment pour Savonarole, acceptant de jeter dans un autodafé dit *le bûcher des vanités*, bon nombre de toiles à l'hédonisme païen. La fuite des Médicis en 1494 puis la mort sur le bûcher, quatre ans plus tard, de Savonarole, plongent Botticelli dans une angoisse morale qu'il traduit dans *La Pietà*, œuvre torturée. Ce n'est que vers 1500 qu'il donne, avec *La Nativité mystique*, une vision d'espérance retrouvée. Sandro Botticelli meurt en 1510, presque oublié, alors qu'il fut l'un des enfants du Quatrocento italien, choisi par les princes pour fixer le temps et les images de la Renaissance.



*Ci-contre*, Vénus et les Grâces offrant des présents à une jeune fille.




**Sandro Botticelli**

Timbre-poste de format 36,85 x 48 mm
Détail de l'œuvre de Sandro Botticelli intitulée *Vénus et les Grâces offrant des présents à une jeune fille*, conservée au musée du Louvre, Paris.
© Photographies RMN - Arnaudet, J. Schormans
Mis en page par Charles Bridoux
Imprimé en héliogravure
Valeur faciale 6,70 francs; 1,02 €

9

Foto nr.: 54

lel

luence envahissante de
ommet de son art dans
se dans divers Salons
tes et des sculptures.
rouvent des comman-
éditeurs et les mar-
l'État, ne refusent pas
vail d'une femme.
el se distingue par ses
nales sur la sculpture,
oix des sujets qu'elle
par l'utilisation de
aux parfois particu-
comme l'onyx. Elle
cine ses admirateurs
par la recherche du




**Camille Claudel – *La Valse***
Timbre-poste de format 36,85 x 48 mm
Sculpture de Camille Claudel
intitulée *La Valse*
d'après photo musée Rodin/Adam Rzepka.
Camille Claudel © ADAGP, Paris 2000
Mis en page par Aurélie Baras
Imprimé en héliogravure
Valeur faciale 6,70 francs ; 1,02 €



réalisme, par les surfaces extrêmement lisses qu'elle obtient. En 1892, elle expose un buste de Rodin, qualifié de chef-d'œuvre par la critique, ainsi que *La Valse* sur laquelle Paul Claudel écrira : "La valseuse… qui entend la musique, c'est elle, par-dessous le danseur… qui l'entraîne dans un tourbillon enivré…" L'œuvre de l'artiste ne reste pas prisonnière de l'art. Camille s'applique à évoquer des scènes de la vie quotidienne avec *La Vague* ou *Les Baigneuses* (1897-1903), *Les Bavardes* ou *La Confidence* (1893-1905). Mais l'œuvre qui l'absorbera le plus longtemps sera

Foto nr.: 55

# Antoine de Saint-Exupéry

juin
Saint-
nfance chez ses grands-
, puis dans la région
son père en 1904. C'est
près de la propriété fami-
: au cours de l'été 1912,
de l'air, et c'est pour lui

quées par un échec à
cours aux Beaux-Arts,
e militaire dans l'armée
d à piloter et obtient
sa carrière. En 1926, il
n chez Latécoère qui
ourrier de Toulouse à
e. Il écrit alors son
Très vite, il est nommé

**Antoine de Saint-Exupéry 1900-1944**
Timbre-poste de format 22 x 36 mm
Conçu par Jame's Prunier d'après photos de la Société pour l'œuvre et la mémoire de Saint-Exupéry
Imprimé en héliogravure
Valeur faciale 3,00 francs ; 0,46 €

chef d'escale au cap Juby dans le Sud marocain, escale aussi dangereuse que vitale sur la ligne Casablanca-Dakar puisqu'il y effectue plusieurs sauvetages de pilotes. Il écrit un nouveau livre remarqué, *Courrier-Sud* en 1928, où il mêle avec talent ses carrières de pilote et d'écrivain.

En 1929, avec ses amis Mermoz et Guillaumet, Saint-Exupéry vole sur l'Aéropostale argentine de Buenos Aires. Mais la crise économique jette le trouble sur cette compagnie et oblige Saint-Exupéry à entrer chez Air France en 1934. Ses succès littéraires se confirment, notamment grâce à Gallimard qui lui commande sept romans! La publication de *Vol de nuit* est couronnée par le prix Fémina en 1931. Fort de sa plume et de sa passion d'aviateur, il se lance dans le journalisme, tente de battre le record de la liaison Paris-Saigon : l'avion s'écrase dans le désert de Libye. C'est là qu'il rencontre le Petit Prince, avant d'être sauvé par une caravane de bédouins. En 1938, il essaie de relier [illegible] York à la Terre de Feu. Nouvel accident qui [illegible] ce au repos. Durant sa convalescence pass[illegible] New York, il écrit *Terre des hommes*, l'ave[illegible] e de Guillaumet perdu dans les Andes. Ce livr[illegible] çoit le prix de l'Académie française.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, Saint-Exupéry devient pilote de reconnaissance, puisqu'il a refusé que ses blessures empêchent son incorporation. La défaite de 1940 le fixe à New York où il prend le temps d'écrire *Pilote de guerre* en 1942, *Lettre à un otage* et surtout *Le Petit Prince* en 1943. Trop âgé pour voler, il rejoint son escadrille basée en Corse, mais il promet de s'arrêter bientôt. Le 31 juillet 1944, pour sa dernière mission, son appareil s'abîme en mer. Le "Poète de l'avion" disparaît, donnant un prolongement romantique à une vie que lui-même a résumée en une phrase : "Pour moi, voler ou écrire, c'est un tout."

Foto nr.: 56

# Conseil d'État

onseil du roi de l'Ancien Régime, d'État est instauré par la de l'an VIII (1799), œuvre de naparte, alors Premier consul. Ce t attribuer dès cette époque un doit d'une part, dans le domaine er les projets de lois pour le l, d'autre part proposer, en tant l'exécutif, la solution aux litiges qui sont à l'époque tranchés par ernementale. Entre 1800 et 1811, il tâche considérable en élaborant t les autres codes (code pénal, tion criminelle, code de com- nstituent la base législative de la e.

Conseil d'État est obligatoire- sur tous les projets de lois que nt présente aux Assemblées ; il n avis sur les projets de règle- stration publique, sur les ques- s que lui soumet le gouverne- applications pratiques de la Cinq sections administratives par- activité : celles des Finances, de Travaux publics, la Section sociale et celle du Rapport et des Études. Les affaires les plus importantes sont examinées en assemblées générales ordinaires ou plénières. Une commission permanente examine les projets de lois urgents.

Juridiction administrative suprême, le Conseil d'État statue en dernier ressort dans les affaires électorales et fiscales ; il peut annuler des mesures illégales prises par des ministres ; il est le seul juge d'appel des jugements prononcés par les tribunaux administratifs.

Depuis Napoléon III, les conseillers sont nommés en Conseil des ministres et placés sous la présidence de pure forme du Premier ministre ; c'est le vice-président du Conseil d'État qui en assure la présidence effective. Les deux cents conseillers sont des fonctionnaires et non des magistrats ; leur statut comporte d'importantes garanties disciplinaires qui leur assurent une totale indépendance.

**Conseil d'État**
**1799-1999**
Timbre-poste de format
22 x 36 mm
Conçu par Ernest
Pignon-Ernest
Imprimé en héliogravure
Valeur faciale
3,00 francs ; 0,46 €

35

Foto nr.: 57

Europa 2000
La construction européenne a commencé en 1950 sur les ruines de la Seconde Guerre mondiale, grâce à des hommes comme Jean Monnet et Robert Schuman. Ces visionnaires, issus d'un continent, qui s'est constitué au long des siècles dans la douleur des guerres, ont pensé que la civilisation même était menacée. L'Europe unie est devenue pour les Européens un espoir de paix et de prospérité. Dès 1956, la République fédérale d'Allemagne, la Belgique, la France, l'Italie, le Luxembourg et les Pays-Bas décidaient d'émettre chaque année un ou deux timbres sur un modèle commun. L'Europe philatélique était née avec la série Europa. Jusqu'en 1972, alors que la quasi-totalité des pays de l'Europe rejoignent l'organisation Posteurop, le dessin des timbres reste le même. Puis, de 1974 à 1999, seul le thème sera commun. La dernière émission du XXe siècle, qui aura lieu en 2000, marque le retour au dessin unique. Comme si, à la veille d'un nouveau millénaire, la réalité de l'Europe était devenue pour tous une évidence qui ne se discute plus.
qui s'élèvent dans
l'antique tour de B
de l'orgueil des ho
persion sur la terre, cet
est le symbole de l'ent
ment. Des enfants, venus
dinaux, cueillent de n
grossir encore ce que leu
Demain, ils prendront le
construire et à faire vivre
nir commun.
3,00F
0,46€
LA POSTE
EUROPA 2000
RF
Europa 2000
Timbre-poste
de format
26 x 36 mm
Conçu par
Jean-Paul Cousin
Imprimé en héliogravure
Valeur faciale
3,00 francs ; 0,46 €

Foto nr.: 58

# Corps préfectoral

Le baron Haussmann, Louis Lépine, Eugène Poubelle, Jean Moulin, tous ces noms, ces hommes aux parcours singuliers nous sont familiers pour des raisons différentes. Pourtant, tous ces hommes ont un point commun, ils ont été préfets. Créée le 28 pluviôse an VIII (17 février 1800) par Napoléon Bonaparte, la fonction préfectorale accompagne la réforme de l'organisation de l'État. À cette date, chaque département est administré par un préfet, représentant direct du gouvernement central. Née il y a deux siècles, dans le prolongement de la Révolution, cette institution n'a jamais été remise en cause depuis lors.

Seuls chargés de l'administration dans les départements, les préfets ont pour mission de faire connaître les lois aux administrés et de transmettre les réclamations de ces derniers au gouvernement. Tous les régimes conservent avec quelques variantes cette fonction préfectorale, que ce soit le Premier Empire, la Restauration, la monarchie de Juillet qui s'appuie sur les préfectures pour développer le chemin de fer et l'enseignement primaire, la IIe République ou le Second Empire qui accroît leurs pouvoirs et en fait de grands administrateurs. Depuis la IIIe République, le préfet incarne l'unité républicaine. Grand serviteur de l'État, le préfet est nommé par le président de la République en Conseil des ministres.

**Corps préfectoral**
**An VIII-2000**
Timbre-poste de format
22 x 36 mm
Conçu par
Jean-Paul Cousin
Imprimé en héliogravure
Valeur faciale
3,00 francs : 0,46 €

Aujourd'hui encore premier
l'État, il veille à l'ex[illegible] des
ments, et à l'appli[illegible] des
vernement. Fonctio[illegible] de l'
porte l'uniforme b[illegible] de feu
d'olivier, symboles [illegible]utorit
la paix publique. Av[illegible] la mis
politique de décentralisation
années 1980, l'autorité du préf
dans le département et la ré
rôle de garant de l'ordre pub
et de la démocratie, le préfet
ser et animer la vie économic
France compte aujourd'hui 1
soient préfets de région, de
police ou préfets délégués à la s
à la défense.

*Costume de préfet de l'Empire, et photo de la préfecture de Marseille.*

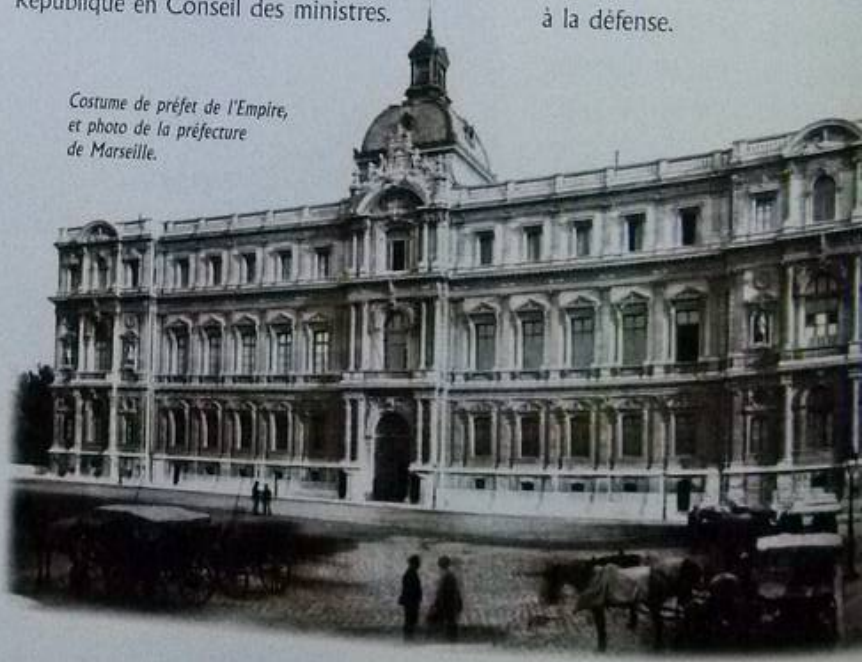


Foto nr.: 59

# Parlement de Bretagne

à la suite de l'Acte d'union de 1552 rattachant la Bretagne à la France. Mais le parlement de Bretagne se trouve en opposition avec le pouvoir royal, comme le montre en 1764 l'affaire de La Chalotais, procureur général au parlement de Rennes qui prit la tête de l'opposition des parlementaires de Bretagne contre les représentants du roi. Il sera suivi en cela, en 1770, par des parlements d'autres provinces revendiquant eux aussi le contrôle des lois et des impôts. Louis XV somme les parlementaires de rentrer dans le rang. Ceux qui refusent sont déchus de leur charge et exilés. Les parlements disparaîtront en même temps qu'un Ancien Régime qu'ils ont contribué à affaiblir.

**Parlement de Bretagne**
**Rennes**
Timbre-poste de format 36 x 26 mm
Conçu par Louis Briat
Imprimé en héliogravure
Valeur faciale 3,00 francs ; 0,46 €

ır ou Conseil du roi), principaux rouages de de la France de essentiel de la justice oser sa souveraineté, ices seigneuriales ou

monarchique. Le pre- e est installé en 1420 se. En 1554, Henri II tagne qui devient le es libertés bretonnes

Le parlement de Bretagne s'est fixé à Rennes en 1561 mais la construction du bâtiment, le Palais royal, a été perturbée par les guerres de Religion. Ce n'est qu'en 1609 qu'Henri IV, une fois la paix rétablie, lève un impôt pour l'édification du monument. Les travaux commencent en septembre 1618 sous la direction de l'architecte royal Salomon de Brosse. Le gros œuvre achevé en 1654, les plus grands décorateurs se mettent au travail. La Révolution n'épargne pas l'édifice. Louis-Philippe le fait restaurer, et l'architecte Jean-Marie Laloy le classe monument historique en 1894. En février 1994, le parlement de Bretagne, devenu siège de la cour d'appel de Rennes, est ravagé par un incendie, alors qu'une restauration commencée deux ans auparavant était presque achevée. De gigantesques travaux s'engagent alors grâce à l'État, aux collectivités locales et à l'Association pour la renaissance du parlement. En février 2000, l'essentiel de la reconstruction est terminé.

37

Foto nr.: 60

# Banque de France

3 janvier 1800 par Napoléon rs Premier consul, la Banque de société par actions. Deux cents cette institution figure parmi les banques d'Europe. Dès son ori- r vocation de favoriser la reprise Dans cette époque postrévolu- ouvel établissement est en effet re des billets payables à vue et de développer le crédit à l'in- ommerce. En 1808, un décret gue les statuts fondamentaux – ge exclusif de [illegible] qui resteront en vigueur jus- tte date, le gouvernement du , qui mène une campagne milles – allusion aux 200 plus qui forment [illegible] ntervenir directement [illegible] lissement bancaire. En 1945, nalisé. Après une première

refonte en 1973, le statut de la Banque de France franchit une nouvelle étape en 1993 quand les pouvoirs publics, poussés par une logique européenne, la rendent indépendante. Depuis 1998, la Banque de France fait partie du Système européen de banques centrales (SEBC) instauré par le traité de Maastricht. Dans ce cadre, elle doit mettre en œuvre la politique monétaire unique, régulariser les rapports entre l'euro et les devises étrangères, surveiller le marché des changes et aider au maintien de la stabilité des prix. En participant à la gestion de la dette publique et en tenant le compte du Trésor public, la Banque de France est un élément d'équilibre et de régulation de l'économie française. Mais son rôle le plus connu reste la production des billets : la Banque de France se charge des plus de 9 milliards d'exemplaires en circulation. Le billet de banque s'use et sa durée de vie varie de 76 mois pour un "Pierre et Marie Curie" de 500 francs à 14 mois pour un "Saint-Exupéry" de 50 francs. La Banque de

**Banque de France 1800-2000**
Timbre-poste de format
22 x 36 mm
Conçu par
Jean-Paul Cousin
Imprimé en offset
Valeur faciale
3,00 francs : 0,46 €

France fabrique entre 1200 et 1500 millions [illegible] billets chaque année, les Français en dispos[illegible] en moyenne de 24 chacun. Depuis fin 199[illegible] Banque de France a engagé la production [illegible] part de billets en euros pour être prête [illegible] 2002, à la monnaie unique.

Foto nr.: 61

**Banque de France 1800-2000**
Timbre-poste de format 22 x 36 mm
Conçu [illegible] Jean-P[illegible] Cousin
Impri[illegible] en offset
Valeur [illegible]ciale
3,00 [illegible]cs : 0,46 €

rance fabrique entre 1200 et 1500 millions de illets chaque année, les Fr[illegible]çais en disposant moyenne de 24 chacun. Depuis fin 1999, la nque de France a engagé la production de sa rt de billets en euros pour être prête, en 002, à la monnaie unique.





# Abbatiale d'Ott

Le nom d'Ottmarsheim apparaît dès le IXe siècle dans un legs de Murbach, village du Haut-Rhin. En 1030, le comte Rodolphe d'Altenbourg y fait construire une abbaye pour des religieuses bénédictines, entre le Rhin et la forêt de la Harth, sur l'ancienne voie romaine qui relie Bâle à Strasbourg. Une légende du XVIe siècle rapporte que l'on y a enterré le comte Rodolphe après sa mort en 1055. Des fouilles récentes y ont retrouvé une sépulture.



Le comte d'Altenbourg avait pris comme modèle Charlemagne et la chapelle Palatine d'Aix-la-Chapelle, cherchant moins à imiter le personnage qu'à fonder une dynastie. Ses successeurs y seront couronnés, comme ceux de Charlemagne le furent à Aix-la-Chapelle.

Les deux édifices d'Ottmarsheim et d'Aix-la-Chapelle offrent des ressemblances : l'église abbatiale alsacienne est d'une conception ottonienne, caractéristique des pays germaniques. En fondant ses mesures sur la base du chiffre trois (la Trinité), l'architecte a dessiné deux octogones concentriques, l'octogone étant choisi pour le chiffre huit, symbole du huitième jour, celui du jugement dernier. Cette disposition exige des solutions nouvelles pour la structure des voûtes, et offre une [illegible] d'ombre et de lumière dans l[illegible] L'octogone central est surmo[illegible]pole ; il est entouré d'un déa[illegible] au rez-de-chaussée et de trib[illegible] l'étage. Malgré sa taille mode[illegible] sède une certaine majesté. L'entrée se fait par une tour-porche carrée, servant de clocher. En face, s'ouvre le chœur, de même forme, surmonté d'une chapelle gothique





**Abbatiale d'Ottmarsheim Haut-Rhin**
Timbre-poste de format 36 x 22 mm
Conçu et gravé par Claude Andréotto
Imprimé en taille-douce
Valeur faciale
3,00 francs : 0,46 €

39

Foto nr.: 62

# Germigny-des-Prés




**Germigny-des-Prés Mosaïque carolingienne**
Timbre-poste de format 36,85 x 48 mm
Mis en page par Aurélie Baras
© G. Dagli Orti
Imprimé en héliogravure
Valeur faciale 6,70 francs; 1,02 €

Composée de 130 000 petits cubes de verre ou d'émail de différentes couleurs, la mosaïque de Germigny-des-prés représente l'arche d'alliance, surmontée de deux anges auréolés, s'inclinant l'un en face de l'autre; au centre, une main sort d'un nimbe étoilé; de chaque côté, deux grands anges montrent d'un doigt l'arche, tandis que la main opposée est appuyée sur la poitrine en signe d'adoration. Les couleurs dominantes de ce chef-d'œuvre sont le bleu et l'or. La frise de soubassement porte quatre vers latins tracés en cubes d'ar-

gent : "Spectateur, regarde ici le Tabernacle avec les Chérubins et vois l'éclat de l'Arche du Testament de Dieu et tandis que tu songes par tes prières à toucher le Maître du Tonnerre, n'oublie pas, je t'en conjure, d'associer Théodulphe à tes vœux." Théodulphe était un barbare goth dont la famille s'était fixée en Hespérie narbonnaise, région qui avait été l'une des premières provinces romaines de Gaule. C'est là qu'il fut initié à la lecture des textes des Pères de l'Église et aux trésors de sa littératures grecque et latine. Charlemagne ayant reconnu l'étendue de son érudition, l'appela à son service. En 803, il lui confia l'abbaye de Fleury pour y insuffler un élan intellectuel par la création d'écoles. Devenu évêque d'Orléans, Théodulphe fut associé au gouvernement de l'Empire à titre de *missus dominicus* : en tant que représentant du pouvoir spirituel, il accompagnait les grands fonctionnaires impériaux dans leurs tournées. Dans le très vaste diocèse d'Orléans

où se ter
gny-des-p
Théodulp
petit orat
s'inspire d



dia, à Rav
aussi hér
Ravenne.
en 540 e
par Pépin
Hadrien I
très gran
magne. La
date du ix
épais bad
la restau
constitue
siste de l'

40

Foto nr.: 63

# Nevers

Aujourd'hui capitale du Nivernais, Nevers est une ville d'histoire dont le passé remonte à la guerre des Gaules durant laquelle Jules César y aurait concentré en 52 av. J.-C., si les otages Au Ve siècle, Burgondes mains des réent l'évêché, puis u Moyen Âge à la s de Nevers font ille ; ils ne cessent de nts dont les plus célèbres nous : l'enceinte fortifiée de Croux, une fortification carrée entourée de mâchicoulis et d'échauguettes, la vaste cathédrale Saint-Cyr, basilique où se mêlent les styles architecturaux allant du XIe au XVIe siècle, l'église Saint-Étienne, un bijou de pur style roman, enfin le Palais ducal, spécimen de l'architecture de la Renaissance.

Cette splendeur architecturale révèle une activité ancienne importante. Dès le XIIIe siècle, des libertés communales sont accordées aux bourgeois.

Au XIVe siècle, l'université d'Orléans est transférée à Nevers. Au XVIe siècle, le duc Gonzague introduit la faïence italienne dans sa ville. Cette activité devient une florissante industrie, qui attire des artistes et des commerçants. Plusieurs manufactures s'installent, Nevers comptant vers 1650 douze fabriques rassemblant 1800 ouvriers. Si l'empreinte italienne est certaine – le duché de Nevers n'est-il pas vendu à Mazarin en 1659 ? –, la faïencerie est aussi marquée par d'autres influences, tant chinoises que persanes, avant de réussir à acquérir son style et sa personnalité. Nevers se rend célèbre pour ses couleurs dites de grand feu dont le fameux bleu de Nevers. L'activité reste florissante jusqu'au XIXe siècle où la concurrence de la porcelaine se fait particulièrement rude.

Aujourd'hui, les faïences de Nevers restent bien présentes : non seulement plusieurs artisans perpétuent ce métier séculaire, dont l'authenticité est marquée du label "nœud vert", mais le musée municipal Frédéric-Blandin rassemble quelques pièces uniques dont cette aiguière du XVIIe siècle représentée sur le timbre commémorant le 73e Congrès de la fédération française des associations philatéliques, devant la porte de Croux de Nevers.

*Marque de fabrique des faïences de Nevers.*

**Nevers**
**73e congrès de la Fédération française des associations philatéliques**
Timbre-poste de format 26 x 36 mm
Dessiné et gravé par Pierre Albuisson
Imprimé en taille-douce
Valeur faciale 3,00 francs : 0,46 €

41

Foto nr.: 64

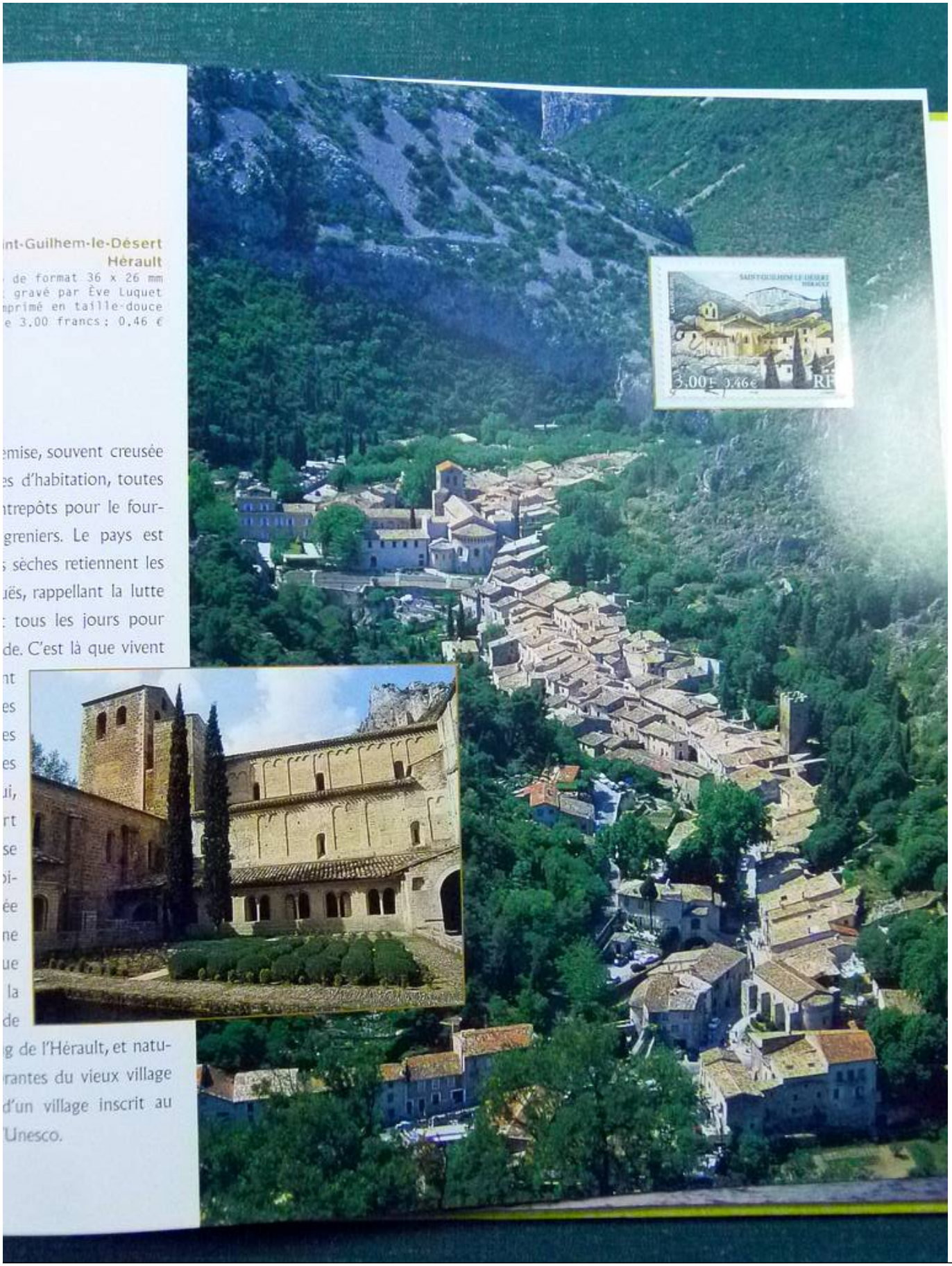

nt-Guilhem-le-Désert
Hérault
de format 36 x 26 mm
gravé par Ève Luquet
primé en taille-douce
e 3,00 francs ; 0,46 €
mise, souvent creusée
s d'habitation, toutes
trepôts pour le four-
greniers. Le pays est
sèches retiennent les
ués, rappellant la lutte
tous les jours pour
de. C'est là que vivent
g de l'Hérault, et natu-
rantes du vieux village
d'un village inscrit au
Unesco.
3,00F 0,46€
RF

Foto nr.: 65

en 1209, Simon de Monfort, à la
tête de la croisade contre les
Albigeois, s'empare de la ville.
Sous le règne de Saint-Louis et
de ses successeurs, la cité
devient une citadelle à vocation militaire. Le
traité des Pyrénées en 1659, qui redessine la
frontière franco-espagnole, entraîne le déclin de
la ville et rend les fortifications inutiles, si bien
qu'elles sont laissées à l'abandon.
Prosper Mérimée, inspecteur des Monuments
historiques, et l'architecte Viollet-le-Duc la res-
taurent de 1853 à 1879. La ville est, dans son état
actuel, l'une des plus grandes forteresses médié-
vales conservées. La cité, qui compte 2600 ans
d'histoire, s'étend sur 13 ha ; elle dresse fièrement
une double rangée de remparts de plus de un
fait corps avec l'enceinte. Depuis
le 4 décembre 1997, la cité de
Carcassonne est classée au patri-
moine mondial de l'Unesco.
Carcassonne et la légende de
Dame Carcas : cette légende re
d'une certaine Dame Carcas. La vil
gée par Charlemagne depuis
années, cette dame, pour trompe
jeter du haut des remparts un coc
avec les derniers vivres des assiégé
Charlemagne crut que la ville pou
vait résister longtemps et il en
leva le siège. À l'occasion de
cette victoire, Dame
Carcas fit sonner les
cloches et l'on s'écria :
"Dame Carcas sonne!"
RF
CARCASSONNE
Carcassonne - Aude
Timbre-poste de format 76 x 22 mm
Conçu par Christian Broutin. Imprimé en héliogravure
Valeur faciale 3,00 francs : 0,46 €

Foto nr.: 66

Gérardmer
échеurs,
agne
nt
ganise,
ns, la fête
mps, dont les taches
ts des montagnes, et
ue qui vient contre-
u lieu.
vec l'histoire. On dit
ousuivre le sanglier,
ier duc de Lorraine
erpétua la tradition

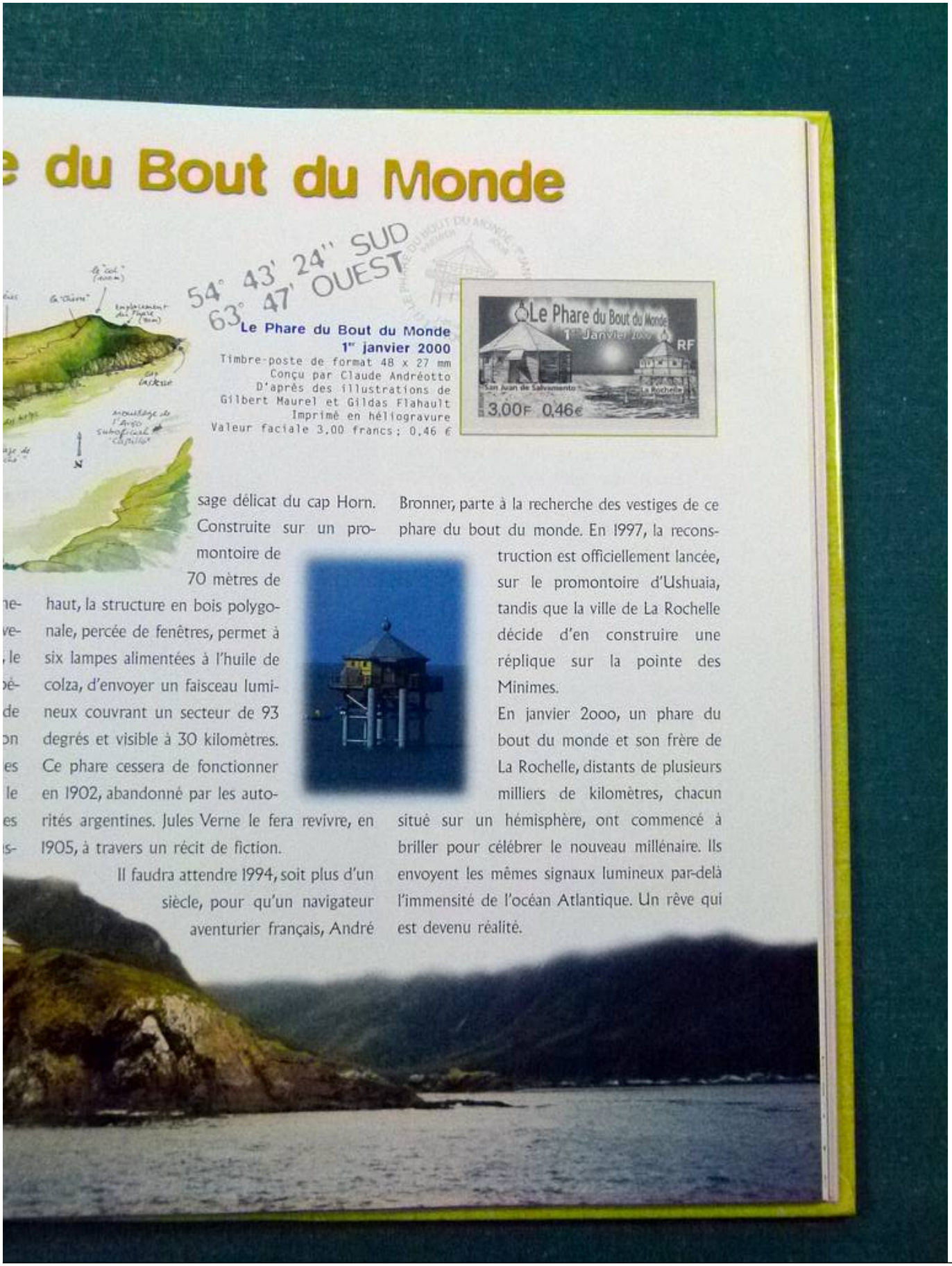
...asse, et même que
...aigne puis Rimbaud
y ... ent prendre muse. La
for... longtemps été la
richess... ays. Dès le XVe siècle,
son exploita... est organisée, le bois
étant transporté par ... ge le long du lac puis
des rivières, et ce jusqu'à la mer du Nord. Le
textile est venu à la fin du XIXe siècle renforcer
l'activité avec une spécialité, celle du linge de
maison, dont la particularité est longtemps res-
tée le blanchiment sur pré. Mais le temps n'a
pas épargné la ville. La Seconde Guerre mon-
diale a détruit Gérardmer à 85 %; la crise des
industries traditionnelles, du bois puis du tex-
tile a contraint la ville à s'orienter vers d'autres
secteurs, en particulier le tourisme qui consti-
tue aujourd'hui sa principale source de revenus.

**Gérardmer Vallée des lacs**
**Vosges**
Timbre-poste de format
36 x 26 mm
Conçu et gravé par
Claude Jumelet
Imprimé en taille-douce
Valeur faciale
3,00 francs: 0,46 €

# Phare d...

Tout commence en 1881, lorsque le gouverne-
ment argentin décide de faire valoir sa souve-
raineté sur la Terre de Feu. Trois ans plus tard, le
18 avril 1884, arrivent six navires : le corps expé-
ditionnaire accoste en baie de San Juan de
Salvamento. Il entreprend alors la construction
d'un phare. Malgré des conditions climatiques
épouvantables, le phare entre en service le
25 mai 1884, émettant toutes les 15 secondes
deux éclats pour guider les navires dans le pas-

Foto nr.: 67



# e du Bout du Monde



54° 43' 24'' SUD
63° 47' OUEST

**Le Phare du Bout du Monde**
**1er janvier 2000**
Timbre-poste de format 48 x 27 mm
Conçu par Claude Andréotto
D'après des illustrations de
Gilbert Maurel et Gildas Flahault
Imprimé en héliogravure
Valeur faciale 3,00 francs ; 0,46 €




sage délicat du cap Horn. Construite sur un promontoire de 70 mètres de haut, la structure en bois polygonale, percée de fenêtres, permet à six lampes alimentées à l'huile de colza, d'envoyer un faisceau lumineux couvrant un secteur de 93 degrés et visible à 30 kilomètres. Ce phare cessera de fonctionner en 1902, abandonné par les autorités argentines. Jules Verne le fera revivre, en 1905, à travers un récit de fiction.



Il faudra attendre 1994, soit plus d'un siècle, pour qu'un navigateur aventurier français, André Bronner, parte à la recherche des vestiges de ce phare du bout du monde. En 1997, la reconstruction est officiellement lancée, sur le promontoire d'Ushuaia, tandis que la ville de La Rochelle décide d'en construire une réplique sur la pointe des Minimes.

En janvier 2000, un phare du bout du monde et son frère de La Rochelle, distants de plusieurs milliers de kilomètres, chacun situé sur un hémisphère, ont commencé à briller pour célébrer le nouveau millénaire. Ils envoyent les mêmes signaux lumineux par-delà l'immensité de l'océan Atlantique. Un rêve qui est devenu réalité.

Foto nr.: 68

# Allosaure

ppartient à l'espèce des grands vores qui ont vécu pendant le ieur et au début du Crétacé, illions et 97 millions d'années Cette période correspond à la le l'ère secondaire qui a vu se anète : le continent primitif, la elle, donnant naissance aux et Indien. C'est l'époque de l'apparition des reptiles, des mammifères et des oiseaux, dans un paysage de fougères et de palmiers. Des fossiles d'allosaures, retrouvés en Amérique du Nord, montrent que ces dinosaures pouvaient mesurer jusqu'à 12 mètres de long, atteindre parfois plus de 4,5 mètres de haut et peser 3 à 4 tonnes. Bipèdes, ils se déplaçaient sur des membres postérieurs lourds et robustes qui se terminaient par des pattes à trois doigts crochus, comme celles des oiseaux. Leur queue massive leur permettait de garder l'équilibre pendant la marche. Plus courtes que les pattes postérieures, les pattes antérieures étaient pourvues de doigts aux griffes préhensibles. Leur tête énorme de 90 centimètres de long était munie de deux mâchoires effrayantes garnies de 70 dents recourbées dont les bords étaient crénelés comme des couteaux. Son corps lourd ne permettait pas à l'allosaure d'effectuer des courses à grande vitesse ; il devait donc s'attaquer aux grands dinosaures herbivores tels que l'iguanodon qui vivait en troupeaux, le brontosaure et le célèbre diplodocus. Parmi les dinosaures, il fait partie des prédateurs les plus imposants et les plus terrifiants de son temps.

*Salle de paléontologie du muséum d'histoire naturelle de Paris.*

**Allosaure**
**Regards sur la nature**
Timbre-poste de format 36,85 x 26 mm
Conçu par Christian Broutin d'après photo © M.N.H.N.
Imprimé en héliogravure
Valeur faciale 3,00 francs : 0,46 €

Foto nr.: 69

# afe réticulée

**Girafe réticulée**
**Regards sur la nature**
Timbre-poste de format 36,85 x 26 mm
Conçu par Christian Broutin d'après photo © M.N.H.N.
Imprimé en héliogravure
Valeur faciale 3,00 francs ; 0,46 €

huit sous-
le doit son
s taches, le
n – étant
n réseau de
*camelopar-*
qui s'étend
pérance, la
range de
Somalie au
aille maxi-
ses grands
e rare qui
près d'un
ux petites
adrent ses
èvres sont
rrir de ces
u'elle doit
e possède
ure.
ue domine
t pas rare
gnent une

cinquantaine d'animaux. Les girafes ont un caractère sociable : elles cohabitent sans difficulté avec les autres animaux de leur milieu, qui trouvent d'ailleurs en elles une certaine sécurité. La haute taille des girafes et la mobilité de leur long cou leur permettent de surveiller les alentours et de prévenir tout danger, même si elles sont muettes ! L'allure de la girafe est caractéristique : c'est l'amble, démarche d'un quadrupède qui soulève alternativement les deux membres d'un même côté. Au pas, sa vitesse atteint 15 km/h, au galop, 56 km/h. Lorsqu'elle marche, on la voit projeter son long cou d'avant en arrière afin de maintenir l'équilibre de son corps, un corps qui peut peser jusqu'à deux tonnes. On pourrait penser que la girafe est vulnérable, notamment face au lion qui représente le danger le plus menaçant de sa région. En fait, d'un coup de sabot de ses pattes antérieures, la girafe peut briser le crâne de son assaillant. Le combat ne tourne à l'avantage du lion que lorsque la girafe, écartant ses pattes, se penche pour boire, unique moment où elle devient une proie facile. Ses principaux prédateurs restent les hommes, et plus particulièrement les braconniers. Si les girafes de Nubie et du Cap ont été en grande partie exterminées, les girafes réticulées ont été moins chassées ; elles vivent quand même aujourd'hui en effectifs très réduits.

Foto nr.: 70

# Papillon sardanapale

on *Agrias sardanapalus*? En scinant par ses couleurs et eut-il être associé à un roi , décrit par les auteurs grecs e roi Sardanapale assiégé par J.-C. qui, se croyant perdu, aurait mis le feu à son palais et péri dans l'incendie avec ses femmes et ses trésors. Papillon, il l'est, puisqu'il appartient à l'ordre des lépidoptères, qui lui-même fait partie des rhopalocères, ou papillons de jour, qui ne représentent qu'un dixième des lépidoptères, les autres étant nocturnes ou très petits, comme les mites. Le sardanapale vit dans les zones tropicales d'Amérique du Sud, en Amazonie. Sa chenille, de couleur terne, porte une paire de cornes sur la tête et deux longues queues. Adulte, il présente des ailes aux couleurs vives, des rouges, des bleus et du noir. Ses antennes se terminent en massue et sa trompe n'aspire que des substances liquides, le nectar des fleurs étant son principal aliment. Au repos, ses ailes se dressent au-dessus de son corps. Comme les 5 000 autres espèces de la grande famille des nymphalidés, le sardanapale marche et s'accroche aux plantes sur quatre de ses pattes, les deux antérieures étant atrophiées. Chez le mâle, les pattes sont garnies de longues soies denses. Mais pourquoi sardanapale? Parce que le papillon est fier comme ce roi d'Assyrie qui laissa son aîné se contenter du trône de Babylone? Parce que ce non-respect du droit d'aînesse suscita une grande rivalité qui vit l'un soulever Babylone et l'autre l'incendier? Le papillon par sa beauté est l'image d'une Assyrie à son apogée, riche des plus beaux monuments, telle la merveilleuse bibliothèque royale de Ninive.

**Papillon sardanapale**
**Regards sur la nature**
Timbre-poste de format 36,85 x 26 mm
Conçu par Christian Broutin
d'après photo © M.N.H.N.
Imprimé en héliogravure
Valeur faciale 2,70 francs : 0,41 €

Foto nr.: 71

# aucon crécerellette

**Faucon crécerellette, France**
Timbre-poste de format 36 x 26 mm
Conçu par Christophe Drochon
d'après photo © Agence Phone
Mis en page par Aurélie Baras
Imprimé en héliogravure
Valeur faciale 5,20 francs; 0,79 €

it partie des plus
à 170 grammes seu-
centimètres. Outre
erellette est recon-
s marron, longues
es gris-bleu, corps
é de
une
ité et
la pointe
llines rocailleuses,
é de falaises ou de
octobre, ce faucon
pourtour de la
du Sud, Grèce,
août, les premiers
sud du Sahara où
l.

Ce petit rapace est particulièrement rapide et adroit en vol. Il parvient à voler sur place, comme suspendu à un fil, toujours face au vent, puis en un éclair, il fond sur ses proies avec une extrême précision : c'est ainsi qu'il saisit sa nourriture, principalement des insectes et des lézards. Le faucon crécerellette niche en colonies. Il ne construit pas de nid mais la femelle, qui est plus grosse que le mâle, pond dans une petite dépression du sol ou dans une cavité rocheuse. Les œufs – de 3 à 5 en moyenne – sont couvés par la femelle pendant un mois. Malheureusement, ce superbe rapace est en voie de disparition. En France, il ne se reproduit plus que dans la plaine de la Crau en Provence. Vers 1950, près de 200 couples nichaient en Provence et dans le Languedoc ; en 1990, on ne comptait plus que 10 couples, dont 5 seulement ont élevé des jeunes faucons. Les causes de cette régression sont multiples : la concurrence avec d'autres rapaces pour les sites de nidification, le pillage des nids, ou même, parfois, le réaménagement des vieux bâtiments.

Foto nr.: 72

# wi austral

e d'aptérix, le kiwi
e fait partie des
cachées sous des
s poils, sont trop
le voler. Son plu-
dominance grise,
de noir. Animal
vale n'est pas
i a un cou
un bec
it à
des
dans de petits
res ou dans un

tronc évidé. Le kiwi reste caché le jour et ne sort que la nuit. C'est alors que l'on peut entendre son cri, un sifflement aigu au double son *Ki-Wi*. L'origine du nom se distingue donc

**Kiwi austral, Nouvelle-Zélan**
Timbre-poste de format 36 x 2
Conçu par Christophe Drochon
Mis en page par Aurélie Baras
Imprimé en héliogravure
Valeur faciale 3,00 francs; 0,46 €

de celle du fruit, qui a été pour sa part empruntée par les Anglais à la langue maorie en 1842.

Au contraire des oiseaux de nuit, le kiwi a une bien mauvaise vue. C'est grâce à son odorat très sensible et à ses longues moustaches qu'il détecte sa nourriture dans l'obscurité. Ses pattes puissantes grattent le sol pour en extraire les larves et les insectes qu'il attrape de son long bec.

La reproduction du kiwi est singulière : la femelle pond un ou deux œufs, de forme assez allongée, puis c'est le mâle qui les couve et se charge ensuite d'élever les petits.

Animal fétiche de la Nouvelle-Zélande, le kiwi est devenu l'emblème de son équipe nationale de rugby, les célèbres… Kiwis!

54

Y a-
*net*
nieur
pens
plus
ARC
point
long
trans
surt
mètr
Sud.
fasse
char
ingé
mot
inter
répa
perf
L'Aé
tès
les B
de

Foto nr.: 73

# ... Couzinet 70

us bel avion que le *Couzi-*
teur, René Couzinet, ingé-
Métiers, est le premier à
*70* est le plus grand et le
pareil que la jeune société
né Couzinet — a mis au
envergure, 16,135 mètres de
de 650 ch chacun pour
de fret, de marchandise et
sur plus de 6800 kilo-
ersée vers l'Amérique du
pour que l'appareil satis-
la vitesse, la capacité de
e l'endurance puisque les
és jusqu'à disposer les
n qu'un mécanicien puisse
vol pour effectuer une
re. Pour René Couzinet, la

contente pas de ces quali-
re où Latécoère surclasse
Potez. Il n'est pas question
ce naturelle d'un appareil

construit autour d'une charpente de bois et d'acier. Pour passer commande, l'Aéropostale impose des essais. Couzinet n'a pas attendu cette obligation pour lancer le vol inaugural de son *70*, entre Saint-Louis du Sénégal et Natal au Brésil. L'essai se transforme en triomphe, à 230 km/h de moyenne, soit 14 heures 27 minutes pour relier l'Afrique à l'Amérique du Sud. Pointilleuse, l'Aéropostale demande un Paris-Buenos Aires aller-retour, avec l'un de ses pilotes à bord, en l'occurrence Jean Mermoz. Le test est déterminant au moment où les avionneurs se battent entre deux conceptions techniques : l'hydravion que poursuit Latécoère et que Couzinet juge trop lourd et trop lent, et le trimoteur terrestre qui caractérise le *70*. Bien que réussi, le vol ne convainc pas l'Aéropostale, très liée à Latécoère. Couzinet écoute tous les griefs, apporte les modifications demandées, effectue sept allers-retours sur l'Atlantique Sud, mais sans succès. Malgré ses dix ans d'avance sur les appareils américains et allemands, le *Couzinet 70* ne trouve pas preneur, car l'innovation inquiète. En 1937, René Couzinet rachète sur ses fonds

propres l'un de ses appareils à sa société, pour ne pas le voir disparaître. Il se suicide, ruiné, en décembre 1956.

Couzinet 70
Poste aérienne 2000
Timbre-poste de format 48 x 27 mm
Conçu par Jame's Prunier
Mis en page par Charles Bridoux
Imprimé en héliogravure
Valeur faciale 50,00 francs; 7,62 €

55

Foto nr.: 74

# in jaune de Cerdagne





Le train [illegible] Cerdagne
Timbre-poste [illegible]
Conçu par Jean-Paul Cou[illegible] d'après photos
Train de face : © [illegible]
Train sur le pont : © C. Besnos [illegible] Vie du Rail
Impri[illegible] héliogravure
Valeur faciale [illegible] francs ; 0,46 €









ESPAGNE

ortillards loin de itesse la er de la le petit ques ou

yrénées t rouge vention es che- a SNCF olonger grosses

locomotives ne pouvaient accéder. Le terrain était si escarpé que les ingénieurs décidèrent d'utiliser des techniques plus appropriées : écartement des voies réduit et surtout traction électrique grâce à l'utilisation du courant fourni par une station locale, construite pour l'occasion dans la vallée de la Têt. Les travaux entrepris ont été gigantesques puisque la ligne passe de 427 mètres à 1231 mètres d'altitude, avec un sommet à Bolquère (1593 mètres) qui est aujourd'hui la gare la plus haute de

France. Ils ont été achevés en 1927 pour relier Villefranche-de-Conflent à Latour-de-Carol soit 62,8 km de voies comptant 310 courbes, 650 ouvrages d'art dont certains très anciens, comme le pont de Séjourné, tout en pierres de taille, sur deux niveaux avec ses arcs brisés d'inspiration gothique, et d'autres plus modernes comme le pont Gisclard, suspendu par des haubans métalliques. Le train jaune de Cerdagne emprunte 17 tunnels, 14 viaducs et 4 ponts ; il franchit 22 gares dont plusieurs sont aujourd'hui fermées. Classé ligne touristique, le train jaune de Cerdagne est ouvert à la belle saison, pour le plus grand plaisir de ses 200 000 visiteurs annuels.



56

Foto nr.: 75

tro
tiré les
ant leur
ant les
qua-
nflits
t pas
enfin
d'un
de fer
nsport
olitain,
donc à droite, dans le sens opposé à celui des trains pour éviter toute future connexion. De même, les difficultés de négociations avec les propriétaires privés, obligent les ingénieurs à faire que les voies suivent les grands axes des rues. Cette technique anglaise, dite *cut and cover*, est en plus moins coûteuse puisque chaque tranchée à ciel ouvert est recouverte. Seule la traversée de la Seine est faite par juxtaposition de caissons étanches. Le 19 juillet 1900, la ligne n° 1 Maillot-Vincennes est inaugurée par Fulgence Bienvenüe, surnommé le père du métro. Prix du billet : 0,25 franc en première classe ; 0,15 franc en seconde ; 0,20 l'aller-retour.
Le métro
1900 – 2000
Timbre-poste de format 36 x 22 mm
Conçu par l'agence Pascale Pichot
d'après photo
© Dupuy, J.-F. Mauboussin, R. Roy/RATP
Imprimé en héliogravure
Valeur faciale 3,00 francs; 0,46 €
0,46 €
RF 3,00F
METROPOLITAIN
SORTIE
ENTRÉE
58
La construct
sans relâche
profonds, ent
1900 on pas
presque 150
compte plus
intra-muros.
métro est d
vieilles statio
Hector Guin
installés par
jour ou ses
un lieu de c
vette et ses
pour tous
n'ont ni che
aussi un lieu
Clouzot à D
aux amoure

Foto nr.: 76

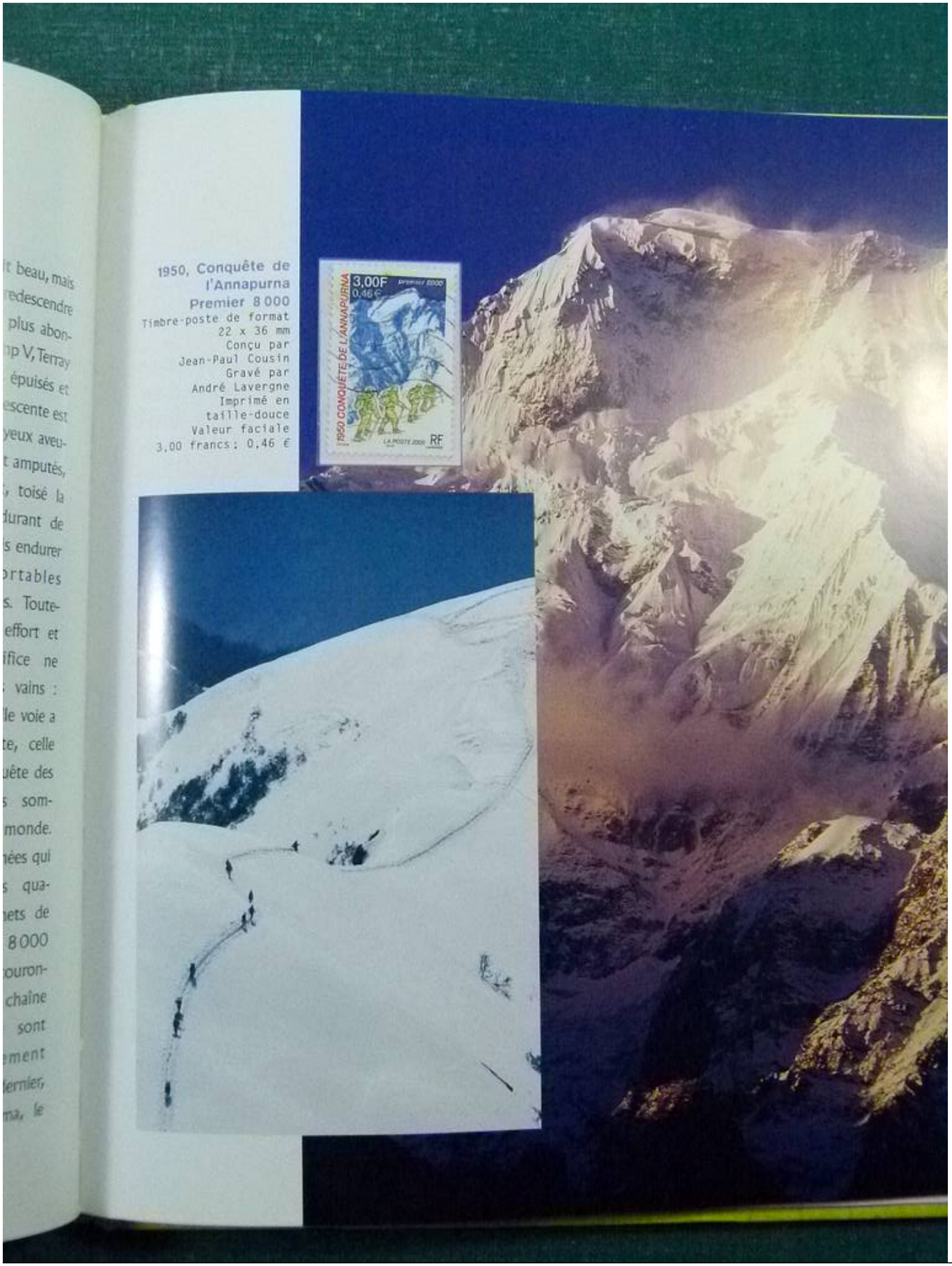

1950, Conquête de l'Annapurna
Premier 8 000
Timbre-poste de format 22 x 36 mm
Conçu par Jean-Paul Cousin
Gravé par André Lavergne
Imprimé en taille-douce
Valeur faciale 3,00 francs : 0,46 €
3,00F
0,46 €
1950 CONQUÊTE DE L'ANNAPURNA
RF

Foto nr.: 77

# Sydney, Jeux olympiques

*Stade olympique à Sydney.*

**Sydney**
Conçu par Marc Taraskoff
d'après photos
Cyclisme, sabre, relais, judo :
© TempSport/ D. Iundt, D. Boulanger, Prevosto
Plongeon : © Vandystadt
Mis en page par Aurélie Baras
Imprimé en héliogravure
Format de chaque timbre 36 x 22 mm
Valeur faciale de chaque timbre
3,00 francs; 0,46 €

110 000 personne
veau stade de Sy
présents, venus d
L'olympisme mo
Pierre de Coube
tif, qui souhaitait
d'une Grande-Bre
dominatrice pour form
ger des esprits sains.
nesse passait, selon lui,
Jeux olympiques, qu'il p
çant la nécessité de voi
entier venir s'affronte
compte l'idée émise pa
nie : "L'important n'est
participer" ; et la devis
*altius, fortius,* "plus vite
Les Jeux olympiques
1896, dans le stade hist
roi Georges de Grèce p
qui, à

Du 15 septembre au 1er octobre 2000 se sont déroulés à Sydney les 25e Jeux olympiques d'été, les Jeux de la XXVIIe olympiade de l'ère moderne puisque ceux de 1916, 1940 et 1944 n'ont pas été organisés. Comme tous les quatre ans, l'événement est considérable, proportionnel aux millions de téléspectateurs qui ont suivi les épreuves, aux

64

Foto nr.: 78

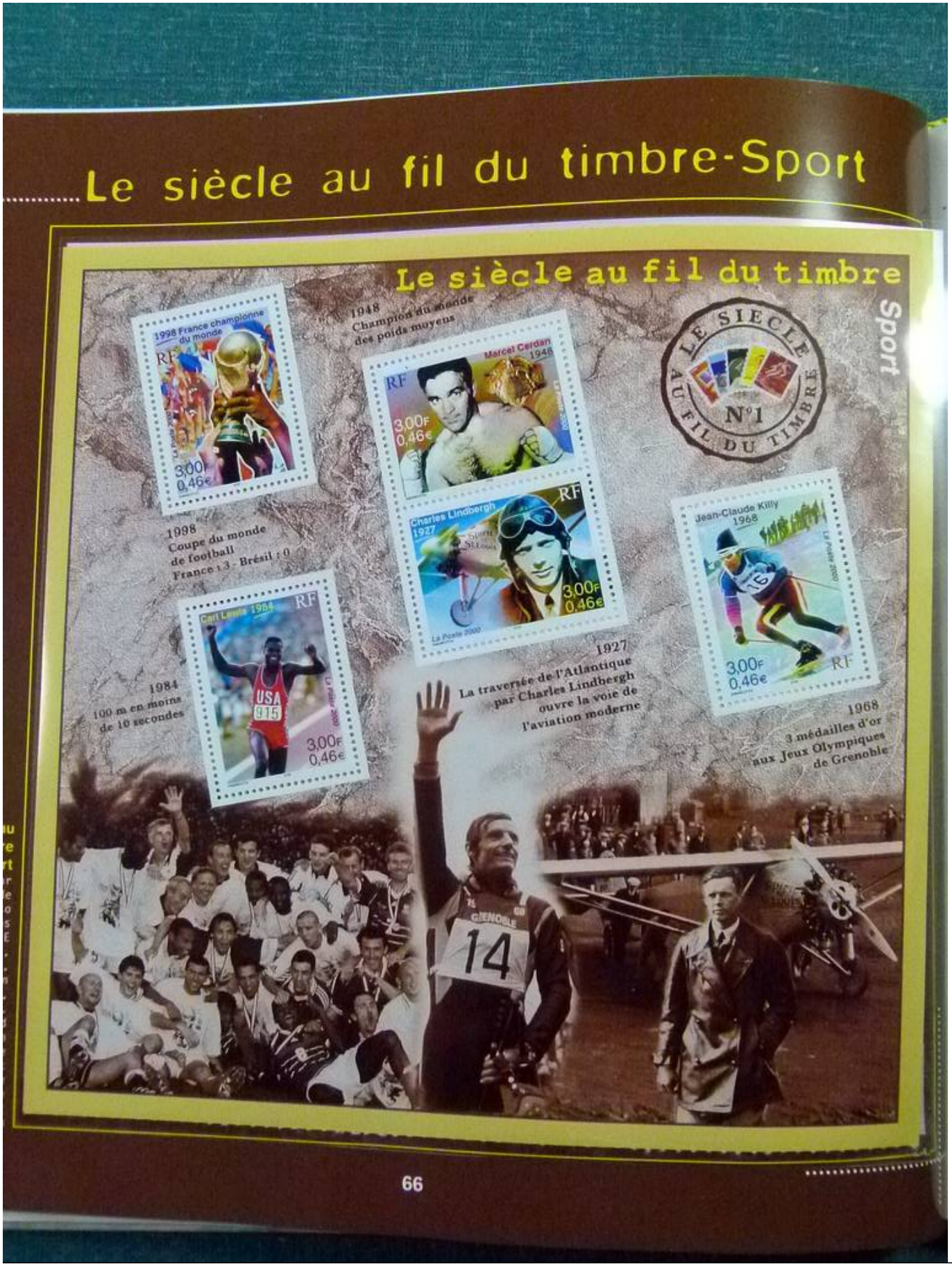

Le siècle au fil du timbre-Sport
Le siècle au fil du timbre
Sport
LE SIECLE AU FIL DU TIMBRE N°1
1998 France championne du monde
1998 Coupe du monde de football France : 3 - Brésil : 0
1948 Champion du monde des poids moyens
Marcel Cerdan 1948
Charles Lindbergh 1927
1927 La traversée de l'Atlantique par Charles Lindbergh ouvre la voie de l'aviation moderne
Carl Lewis 1984
1984 100 m en moins de 10 secondes
Jean-Claude Killy 1968
1968 3 médailles d'or aux Jeux Olympiques de Grenoble
3,00F 0,46€
66

Foto nr.: 79

# rcel Cerdan

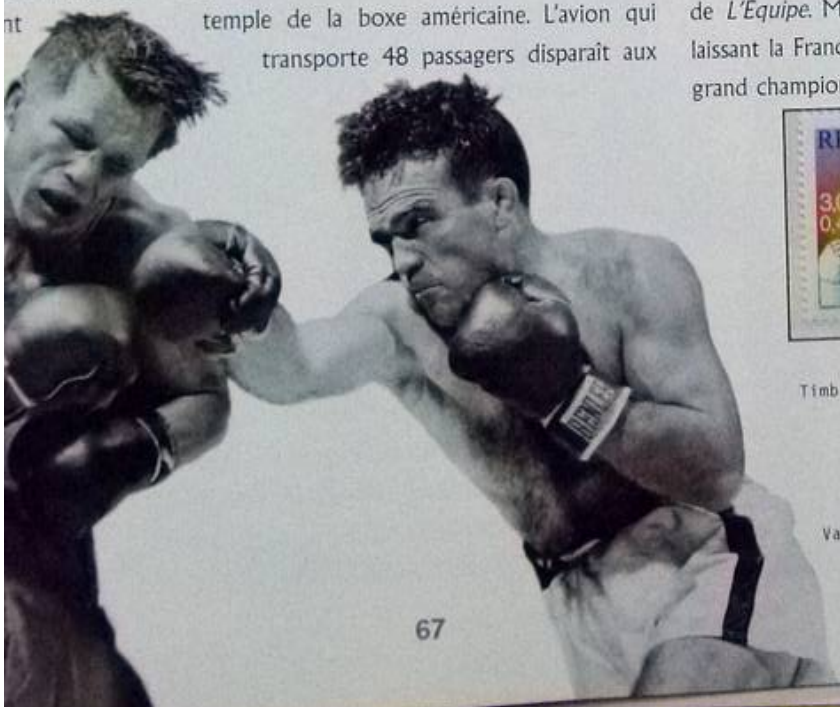
## iècle au fil du timbre-Sport

ne
ca,
se
37
ée
la
de
on
pe
antes contre
a guerre met
ion. En 1945,
catégorie des
L'objectif est
mpionnat du
plus conquis
0. Les matchs
nt

La France découvre un champion d'exception. Le bombardier marocain, qui vit avec la chanteuse Édith Piaf, annonce d'emblée qu'il compte remettre son titre en jeu. Sportivité et panache obligent ! Le 10 juillet 1949, il commence par reprendre à Bruxelles son titre de champion d'Europe, battant au point le Belge Cyrille Delannoit. Mais blessé à l'épaule, il ne peut combattre aux États-Unis et perd ainsi son titre mondial le 28 septembre 1949, au profit de Jake La Motta. Bien décidé à reprendre sa ceinture mondiale, Cerdan s'embarque le 28 octobre 1949 à bord du *Constellation* qui doit l'amener à New York où le combat contre La Motta est organisé au Madison Square Garden, véritable temple de la boxe américaine. L'avion qui transporte 48 passagers disparaît aux

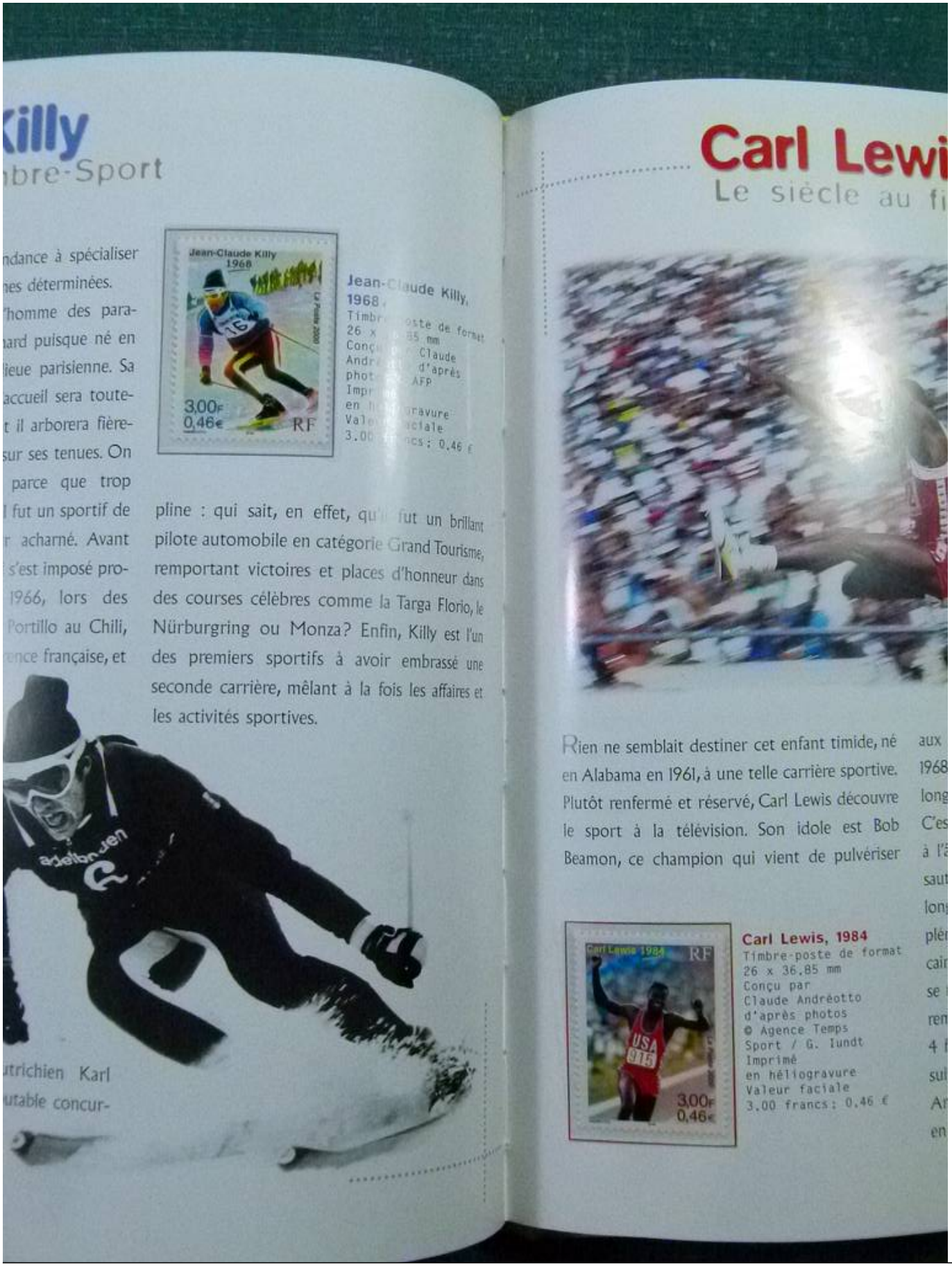
Açores. "Nous ne sommes pas angoissés pour un homme capable de vaincre un autre homme, mais pour un ami que les éléments peuvent abattre", écrit Jean Cocteau dans les colonnes de *L'Équipe*. Marcel Cerdan ne reviendra pas, laissant la France entière orpheline de son plus grand champion de boxe.

**Marcel Cerdan, 1948**
Timbre-poste de format 36,85 x 26 mm
Conçu par Claude Andréotto
d'après photos
Portrait : © Presse 'E Sport,
Ceinture : © d'après photo
fonds personnel de la famille
Imprimé en héliogravure
Valeur faciale 3,00 francs : 0,46 €



67

Foto nr.: 80



Killy
bre-Sport

ndance à spécialiser
nes déterminées.
'homme des para-
ard puisque né en
ieue parisienne. Sa
accueil sera toute-
t il arborera fière-
sur ses tenues. On
parce que trop
l fut un sportif de
r acharné. Avant
s'est imposé pro-
1966, lors des
Portillo au Chili,
nce française, et




Jean-Claude Killy, 1968
Timbre-poste de format 26 x 36,85 mm
Conçu par Claude Andréotto d'après photo AFP
Imprimé en héliogravure
Valeur faciale 3.00 francs : 0,46 €

pline : qui sait, en effet, qu'il fut un brillant pilote automobile en catégorie Grand Tourisme, remportant victoires et places d'honneur dans des courses célèbres comme la Targa Florio, le Nürburgring ou Monza? Enfin, Killy est l'un des premiers sportifs à avoir embrassé une seconde carrière, mêlant à la fois les affaires et les activités sportives.



utrichien Karl
utable concur-

Carl Lewi
Le siècle au fi



Rien ne semblait destiner cet enfant timide, né en Alabama en 1961, à une telle carrière sportive. Plutôt renfermé et réservé, Carl Lewis découvre le sport à la télévision. Son idole est Bob Beamon, ce champion qui vient de pulvériser

aux
1968
long
C'es
à l'
saut
lon
plé
cai
se
ren
4
sui
An
en




Carl Lewis, 1984
Timbre-poste de format 26 x 36,85 mm
Conçu par Claude Andréotto d'après photos © Agence Temps Sport / G. Iundt
Imprimé en héliogravure
Valeur faciale 3.00 francs : 0,46 €

Foto nr.: 81

# Les Bleus 1998

## Le siècle au fil du timbre-Sport

**1998, France championne du monde**
Timbre-poste de format 26 x 36,85 mm
Conçu par Claude Andréotto d'après photos
Coupe : © Agence Vandystadt / M. Hewitt - Allsport.
Fond : © Agence Vandystadt / R. Martin
Imprimé en héliogravure
Valeur faciale 3,00 francs; 0,46 €

Black, Blanc, Beur, image d'une France colorée et métissée dont les noms chantent la diversité ; l'équipe de France de football a remporté pour la première fois la Coupe du monde de football 1998. Dans la soirée du 12 juillet, la victoire des Bleus sur les Brésiliens, grandissimes favoris de la compétition, a enflammé une France tout émue de voir un Zinedine Zidane triomphant embrasser son maillot frappé du coq gaulois, peu après avoir marqué son deuxième but personnel. Union des joueurs sur la pelouse resplendissante du nouveau Stade de France : ils sont 22 avec Barthez, Blanc, Boghossian, Candela, Charbonnier, Desailly, Deschamps, Diomède, Djorkaeff, Dugarry, Guivarc'h, Henry, Karembeu, Lama, Lebœuf, Lizarazu, Petit, Pirès, Thuram, Trézéguet, Vieira, Zidane. Union des supporteurs qui, des villes et des banlieues, se sont réunis l'espace d'une nuit dans une communion du ballon rond, dans la joie de la victoire d'une équipe qui transcende les nations. Un million d'heureux rassemblés sur les Champs-Élysées, agitant des drapeaux français mais aussi algériens ou marocains, chantant les classiques du ballon rond, les "et un, et deux, et trois zéro", interrompus de quelques you-yous maghrébins. Le football aide la France à se découvrir. Il va jusqu'à prendre au 14 Juillet son rôle d'événement majeur et national.

Pourtant, rien n'a été
Jacquet n'a pas
longtemps a
pires déconven
celles du Para
n'ont pas ébra
de Jacquet. C
22 ont offert
cité. L'effet Coupe du
pays, bien au-delà des
L'événement a donné
tant sur le plus hum
Coupe du monde, o
dirigée par Michel Pl
dans dix villes différe
énorme affaire financi
a atteint 2,4 milliards
investissements des 2
évalués à 5,4 millia
spectateurs tout au
France 98 a aussi été

Foto nr.: 82

# Charles Lindbergh

## Le siècle au fil du timbre-Sport

L'arrivée du *Spirit of Saint Louis* au Bourget, *aquarelle de Brenet.*

Grâce à la promesse d'un mécène qui propose 25 000 [illegible] pareil exploit, Charles Lindbergh parvient à convaincre une poignée d'hommes de Saint Louis de lui confier un avion, le *Spirit of Saint Louis*.

L'engin, un monoplan monomoteur Wright de 220 ch, n'est équipé que d'un compas magnétique et de vastes réservoirs contenant plus de 1700 litres d'essence. Parti de New York le 20 mai 1927, Lindbergh arrive le lendemain au Bourget, après 33 heures 29 minutes de v[illegible]. À 26 ans, Charles Lindbergh [illegible] conquiert technique de la Pan A[illegible] enlève et consacre en 1932. He[illegible] milite contre l'engagement des [illegible] la Seconde Gue[illegible] Harbor le fait [illegible] restant de [illegible] cré à la défense de la nature et [illegible] ment. Le vainqueur de l'Atlan[illegible] meurt en 1974 a donné trop t[illegible] son sang-froid.

Né en 19[illegible], Charles Lindbergh est le fils d'un immigré suédois installé aux États-Unis. Il est élevé dans une rigueur toute scandinave. Sa vie est marquée par l'aviation puisque, dès 1922, Lindbergh entre dans une société de construction d'avions et obtient son brevet de pilote. Son expérience se bâtit aux commandes des avions déclassés de la Grande Guerre. En 1924, il s'engage dans une école militaire de pilotage, passage de courte durée, pour devenir très vite pilote dans l'aviation commerciale. En 1926, il assure pour le courrier postal la liaison régulière Chicago-New York, bel apprentissage du vol de nuit et des conditions climatiques très difficiles. La traversée de l'Atlantique qu'il réussit est dans la droite ligne du miracle américain.

**Charles Lindbergh**
Timbre-poste de format 36,85 x 26 mm
Conçu par Claude Andréotto d'après photos
Portrait : © collection Viollet;
Avion : © Keystone
Imprimé en héliogravure
Valeur faciale 3,00 francs: 0,46 €

Foto nr.: 83

nes vacances
BONNES VACANCES
PARIS
La France a incontestablement glissé dans une société des loisirs à partir de la fin des années 1950. Les congés, mais aussi l'instauration progressive du week-end, qui commence par la fermeture de l'école les samedis après-midi, transforment la vie des Français, accélèrent leurs migrations estivales ou de fin de semaine, tout au moins pour les plus aisés. Il ne faut pas perdre de vue que si les départs en vacances se sont généralisés, le processus a été lent : en 1956, deux Français sur sept partaient en vacances et s'éloignaient à moins de 250 kilomètres de chez eux. Vingt-cinq ans plus tard, au moment de la cinquième semaine de congés
payés, à peine plus de la moitié des Français partent en vacances, dont à l'étranger. Les écarts se creusent en fonction des milieux sociaux : si les plus aisés étalent leurs vacances, alternant la plage, la montagne, partant même de plus en plus souvent dans des séjours à thèmes pour essayer d'être "plus bronzer idiots", les milieux plus modestes restent encore beaucoup chez eux et, au mieux, choisissent des vacances en famille, vers des destinations de proximité. Les bonnes vacances sont l'image même d'une société hétérogène.
Bonnes vacances
Timbre-poste de format 22 x 36 mm
Conçu par l'agence Dragon Rouge
Imprimé en héliogravure
Valeur faciale 3,00 francs; 0,46 €
RF 3,00 F
bonnes vacances
Le mot est emp
lore qui signifie
utilisé par W. J. Th
désigne les c
légendes répand
et coutumes, les
verbes, les ballad
mière expressio
Volskunde, app
pays de langue
ciplines qui étu
aspects, tant p
C'est au XVIII' s
Angleterre et

Foto nr.: 84

Le siècle au fil du timbre-Société
Le siècle au fil du timbre
Société
1969 Le premier pas sur la lune
3,00F 0,46€
1969
" C'est un petit pas pour l'homme, un bond de géant pour l'humanité. "
Neil Armstrong
1936
Les congés payés deviennent un droit pour tous les Français.
1936 Les congés payés
3,00F 0,46€
LE SIECLE AU FIL DU TIMBRE N°2
1944
Le gouvernement provisoire institue le principe du droit de vote des Françaises.
1944 Le droit de vote des femmes
3,00 0,46€
1948
L'ONU adopte la Déclaration universelle des droits de l'homme.
1948 La Déclaration universelle des droits de l'homme
DIGNITÉ DROITS DE L'HOMME LIBRES ÉGAUX
3,00F 0,46€
1901 Le lave-linge
3,00F 0,46€
1901
Invention de la machine à laver le linge.
74

Foto nr.: 85

# congés payés

## e au fil du timbre-Société

**Les congés payés, 1936**
Timbre-poste de format 36 x 26 mm
Conçu par Claude Andréotto
d'après photos © Lapi Viollet
Imprimé en héliogravure
Valeur faciale 3,00 francs; 0,46 €

1936 les autres industries, les banques, les grands
tion magasins et les bureaux : deux millions de
plant Français font la grève sur le tas, occupant le
istes plus souvent leur lieu de travail, dans une atti-
tude calme et spontanée. Ce mouvement
éco- exprime de façon exemplaire la lassitude du
epuis quotidien de toute une population qui vit de
ance plus en plus mal le sous-emploi, la vie chère et
ne le la déflation. Il est l'expression d'un immense
onta- besoin de libéralisation sociale qui conforte les
nouveaux élus mais inquiète
le monde patronal.

L'enracinement des grèves est tel que seules des négociations au plus niveau, entre gouvernement, représentants syndicaux et patronaux, peuvent faire évoluer la situation. Les accords Matignon du 7 juin 1936 signés par la CGT et le patronat en présence des ministères concernés apportent plusieurs avancées sociales qui feront date : augmentation des salaires de 7 à 15 %, semaine de 40 heures et surtout obtention de deux semaines de congés payés, la plus populaire de toutes les réformes, celle comprise comme la grande victoire de la classe ouvrière. En juillet 1936, des milliers de Français s'évadent de leur quotidien, même si beaucoup restent chez eux. En train ou à vélo, certains rendent visite à leur famille, d'autres partent à la campagne ou poussent même plus loin pour découvrir pour la première fois la mer ou la montagne. Les premiers congés payés ont un air de liberté dans la grisaille d'une crise; ils sont une "embellie dans le quotidien des Français", comme le dira Léon Blum.

75

Foto nr.: 86

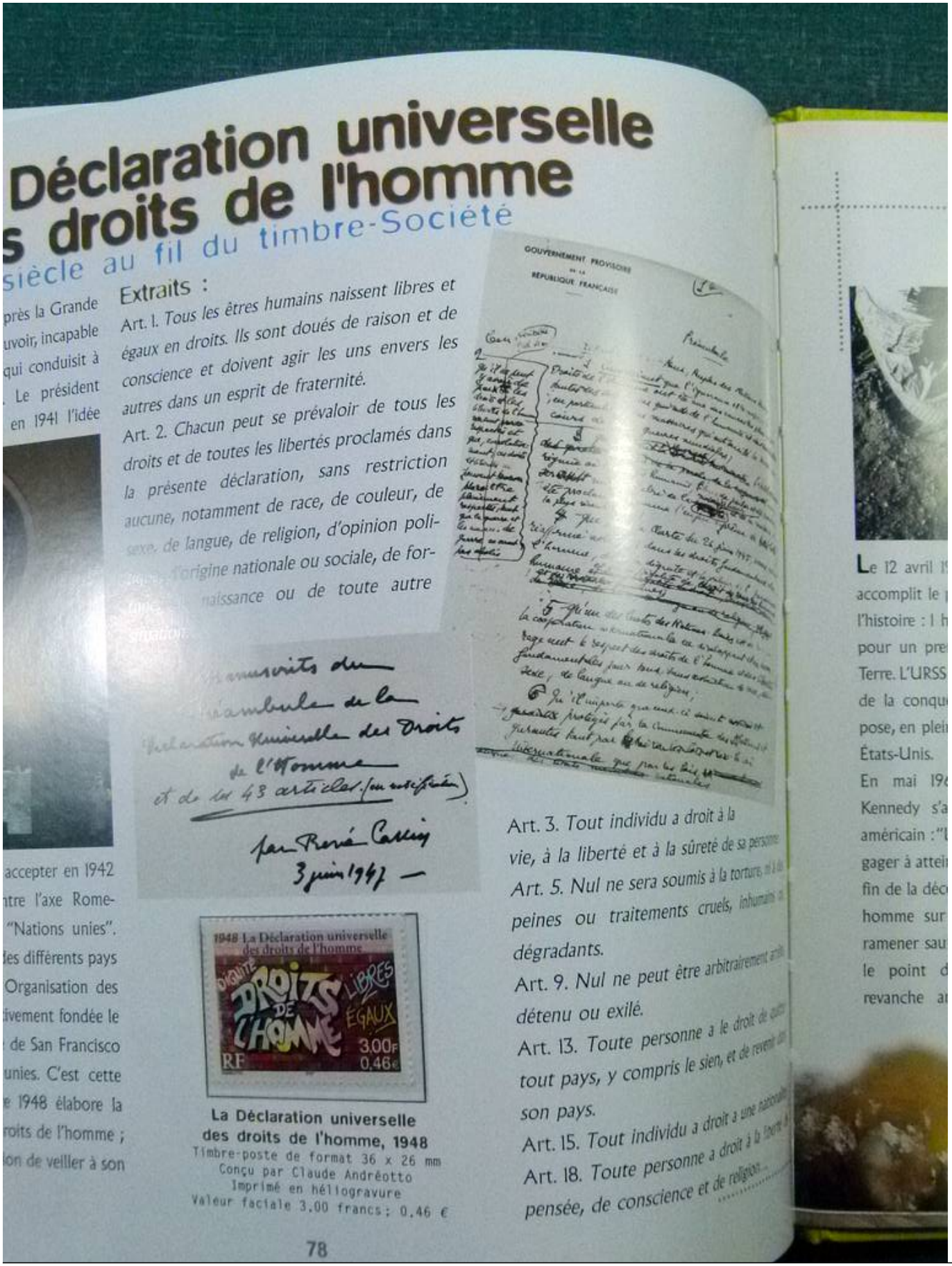
# a femme
## ociété

Paradoxalement, la guerre de 1914 met en lumière ce combat pour l'égalité, en permettant aux femmes d'accéder aux tâches réservées aux hommes, qui les ont abandonnées pour les besoins du front. Les femmes remplacent la charrue, conduisent les autobus ou travaillent sur machines, oubliant d'un coup leurs places subalternes pour montrer savoir-faire et compétences.

Ce n'est qu'un feu de paille. Le retour des hommes du front entraîne celui des femmes au foyer : l'absence de tout aménagement des horaires de travail, le manque de machines domestiques qui allègent la double journée de la femme, la différence de traitement et de salaire, tout cela contribue à figer une société où l'homme a pour devoir d'être le seul responsable de sa famille. Le féminisme gagne plus facilement les milieux aisés où les jeunes femmes aux jupes courtes et aux cheveux coupés à la garçonne, celles qui dansent le charleston, font scandale en s'appropriant la liberté de leur corps. Le droit de vote des femmes en 1944, la création du planning familial en 1956, le plein emploi des années 1960, et peu à peu l'acceptation de voir les filles fréquenter l'enseignement secondaire et supérieur, obtenir l'examen du permis de conduire, tous ces événements sont autant de progrès qui rassurent toutes celles qui ont lu dès 1949 *Le Deuxième Sexe* de Simone de Beauvoir.

La libération de la femme progresse plus vite grâce à un élan féministe qui s'organise en 1968 en Mouvement de libération de la femme (MLF) destiné à sensibiliser, expliquer mais aussi à revendiquer. Une longue lutte s'engage alors cette fois de façon ouverte, pour obtenir le droit à l'avortement, une contraception libre et gratuite, l'égalité des salaires à travail égal, pour dénoncer toutes les formes de discrimination sexuelle, pour engager la défense et l'information sur les droits de la femme, pour lutter contre l'oppression familiale qui de tout temps l'a enfermée dans les seuls rôles d'épouse et de mère.

Foto nr.: 87



# Déclaration universelle
# s droits de l'homme

## siècle au fil du timbre-Société

près la Grande
uvoir, incapable
qui conduisit à
. Le président
en 1941 l'idée

accepter en 1942
ntre l'axe Rome-
"Nations unies".
les différents pays
Organisation des
ivement fondée le
de San Francisco
unies. C'est cette
e 1948 élabore la
roits de l'homme ;
ion de veiller à son

**Extraits :**

Art. 1. *Tous les êtres humains naissent libres et égaux en droits. Ils sont doués de raison et de conscience et doivent agir les uns envers les autres dans un esprit de fraternité.*

Art. 2. *Chacun peut se prévaloir de tous les droits et de toutes les libertés proclamés dans la présente déclaration, sans restriction aucune, notamment de race, de couleur, de sexe, de langue, de religion, d'opinion poli-[illegible] d'origine nationale ou sociale, de for-[illegible] naissance ou de toute autre situation.*

Manuscrits du Préambule de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme et de ses 43 articles (en rectification)
par René Cassin
3 juin 1947 —

GOUVERNEMENT PROVISOIRE DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Art. 3. *Tout individu a droit à la vie, à la liberté et à la sûreté de sa personne.*

Art. 5. *Nul ne sera soumis à la torture, ni à des peines ou traitements cruels, inhumains ou dégradants.*

Art. 9. *Nul ne peut être arbitrairement arrêté, détenu ou exilé.*

Art. 13. *Toute personne a le droit de quitter tout pays, y compris le sien, et de revenir dans son pays.*

Art. 15. *Tout individu a droit à une nationalité.*

Art. 18. *Toute personne a droit à la liberté de pensée, de conscience et de religion...*

1948 La Déclaration universelle des droits de l'homme
DIGNITÉ DROITS DE L'HOMME LIBRES ÉGAUX
RF 3,00F 0,46€

**La Déclaration universelle des droits de l'homme, 1948**
Timbre-poste de format 36 x 26 mm
Conçu par Claude Andréotto
Imprimé en héliogravure
Valeur faciale 3,00 francs ; 0,46 €

78

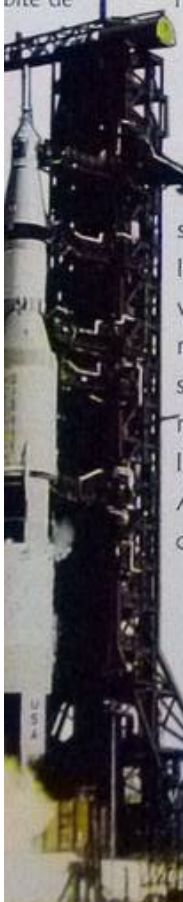
Le 12 avril 19
accomplit le
l'histoire : l h
pour un pre
Terre. L'URSS
de la conqu
pose, en plei
États-Unis.
En mai 19
Kennedy s'a
américain : "
gager à attei
fin de la déc
homme sur
ramener sau
le point d
revanche a

Foto nr.: 88

# premier pas sur la Lune

## siècle au fil du timbre-Société

agarine
bité de



exploits soviétiques, avec le lancement du programme Mercury entre 1961 et 1963, suivi du programme Gemini de 1964 à 1966 visant à étudier les conditions de vie dans l'espace. La mise au point de la fusée *Saturne* permet le lancement du programme *Apollo*, au prix d'un effort budgétaire de 5 milliards de dollars de l'époque. Dès 1968, la NASA reprend la main, réussissant grâce à la mission *Apollo 8* le premier survol habité de la Lune. Le 21 juillet 1969, le commandant d'*Apollo 11*, Neil Armstrong, et son second Edwin Aldrin descendent de leur module lunaire et mettent le pied sur la Lune. Il est 2 h 56 GMT sur Terre lorsque Armstrong prononce cette phrase devenue célèbre : "C'est un petit pas pour l'homme, mais un grand bond pour l'humanité." Cette première expédition humaine sur la Lune, en pleine mer de la Tranquillité, dure 2 heures et demie ; elle est suivie par 500 millions de téléspectateurs. D'un coup, la réalité dépasse la fiction, celle de Jules Verne ou de Tintin. La Lune peut maintenant livrer ses secrets aux scientifiques et au grand public : les premiers échantillons rapportés prouvent l'absence totale d'eau, sous quelque forme que ce soit, la très faible concentration de carbone et, fait plus étonnant, l'existence d'une magnétisation dans certains minéraux alors que la Lune ne possède qu'un très faible champ magnétique…

*Neil Armstrong, Michael Collins, Edwin Aldrin.*

**Le premier pas sur la lune, 1969**
Timbre-poste de format 26 x 36 mm
Conçu par Claude Andréotto
d'après photos
© Ciel et espace
Imprimé en héliogravure
Valeur faciale 3,00 francs : 0,46 €

79

Foto nr.: 89

# S.O.S amitié

que soumise à la loi écoute de la détresse. èle d'une association présente dans toute s noms différents, Suisse. À l'origine, ce service d'écoute, centré sur les appels téléphoniques, avait pour but de lutter contre le suicide : il permettait à des personnes désespérées de pouvoir se confier à une oreille attentive et amie. Aujourd'hui, les appels proviennent de personnes déprimées, de tous milieux sociaux confondus, également des nombreux oubliés de notre société. SOS Amitié tient des permanences 24 heures sur 24, 7 jours sur 7 et ce durant toute l'année. L'association, dont le siège fédéral est à Paris, compte quarante "postes" en France, dont quatre dans la région parisienne. SOS Amitié reçoit en moyenne 700 000 appels par an, avec des pointes de 150 appels en une nuit sur un "poste".

La garantie de la confidentialité est assurée par l'anonymat du parlant mais aussi de l'écoutant. Celui-ci ne doit pas révéler son identité, ni parler des appels qu'il reçoit. Un local de SOS Amitié n'est pas de tout confort : une simple table dans une petite pièce grise et, sur la table, un téléphone accompagné d'un carnet à spirales auquel est accroché un crayon tout mordillé; sur les étagères, des classeurs contenant les adresses des centres de désintoxication; sur le panneau de liège, les horaires des permanences. Chaque écoutant doit tenir au moins une permanence par semaine. En plus, il doit assister tous les quinze jours à une réunion de soutien avec un psychiatre. Chacun raconte là les difficultés qu'il a croisées; des jeux de rôle et des simulations d'appel permettent d'améliorer les techniques d'écoute. Les écoutants, qui sont tous des bénévoles, doivent disposer de temps dans leur vie personnelle, savoir déployer une infinie patience et surtout montrer une solidité psychologique pour absorber au mieux la détresse humaine.

S.O.S Amitié
1960-2000
Timbre-poste de format
36 x 22 mm
Conçu par Stéphane Pécot
Imprimé en offset
Valeur faciale
3,00 francs : 0,46 €

Foto nr.: 90

Félicitations
élicitations
elicitations




**Félicitations**
Timbre-poste
de format
36 x 22 mm
Conçu par l'agence
Dragon Rouge
Imprimé
en héliogravure
Valeur faciale
3,00 francs; 0.46 €

Félicitations! Une naissance? Félicitations! Le succès à un examen ou à un concours? Félicitations! Mais ces instants de bonheur partagé ne sont pas réservés au cercle familial. Un contrat signé, une compétition sportive remportée, une élection réussie, une partition musicale bien jouée, un livre publié... autant d'occasions d'envoyer encore des messages de félicitations. Symbole de cette marque de réussite, d'accompagnement à toutes félicitations, les fleurs, qu'elles soient en bouquets ou en gerbes, de pétales ou de lauriers...

Le pluriel de félicitations serait-il anodin? Ne montre-t-il pas notre habitude et notre envie de partager un événement heureux, de le transformer en une fête collective ? À l'évidence, il existe de multiples occasions d'affranchir une lettre avec ce message!



qu'apparaisse le mot félicitation, dans le canton de Genève. C'est là que l'écrivain Agrippa d'Aubigné l'aurait utilisé sous la forme *foelicitation*. Ce mot a longtemps signifié "l'action de féliciter", mais employé au pluriel, il est devenu une formule convenue de compliments. Combien de fois dans notre vie peut-on recevoir et envoyer des félicitations? Des fiançailles ou un mariage?

prunté, depuis 1460, signifie rendre heut de l'adjectif *felix*, attendre 1623 pour

82

Foto nr.: 91

01, nouveau millénaire
s immédiatement
iode de mille ans.
is, prend un sens
chef d'un millier
ulaire comme un
publication de la
Cassiodore de
Juifs de Flavius
rend le sens de
me anniversaire,
de plus en plus
croyance selon
ndant mille ans
qui reçut le nom
ce de Michelet,
ons chrétiennes
X^e siècle crurent
yme de fin du
les bouleverse-
l'Apocalypse. La
ée du III^e millé-
s. Ce millénaire
progrès tech-
unications sans
satellites, télé-
nologie va rap-
la planète un
se parler d'un
ter, d'échanger
3,00 F
RF
2001
nouveau millénaire
2001 Nouveau millénaire
Timbre-poste de format 36 x 22 mm
Conçu par Florence Richard
Imprimé en offset
Valeur faciale 3,00 francs; 0,46 €
84

Foto nr.: 92

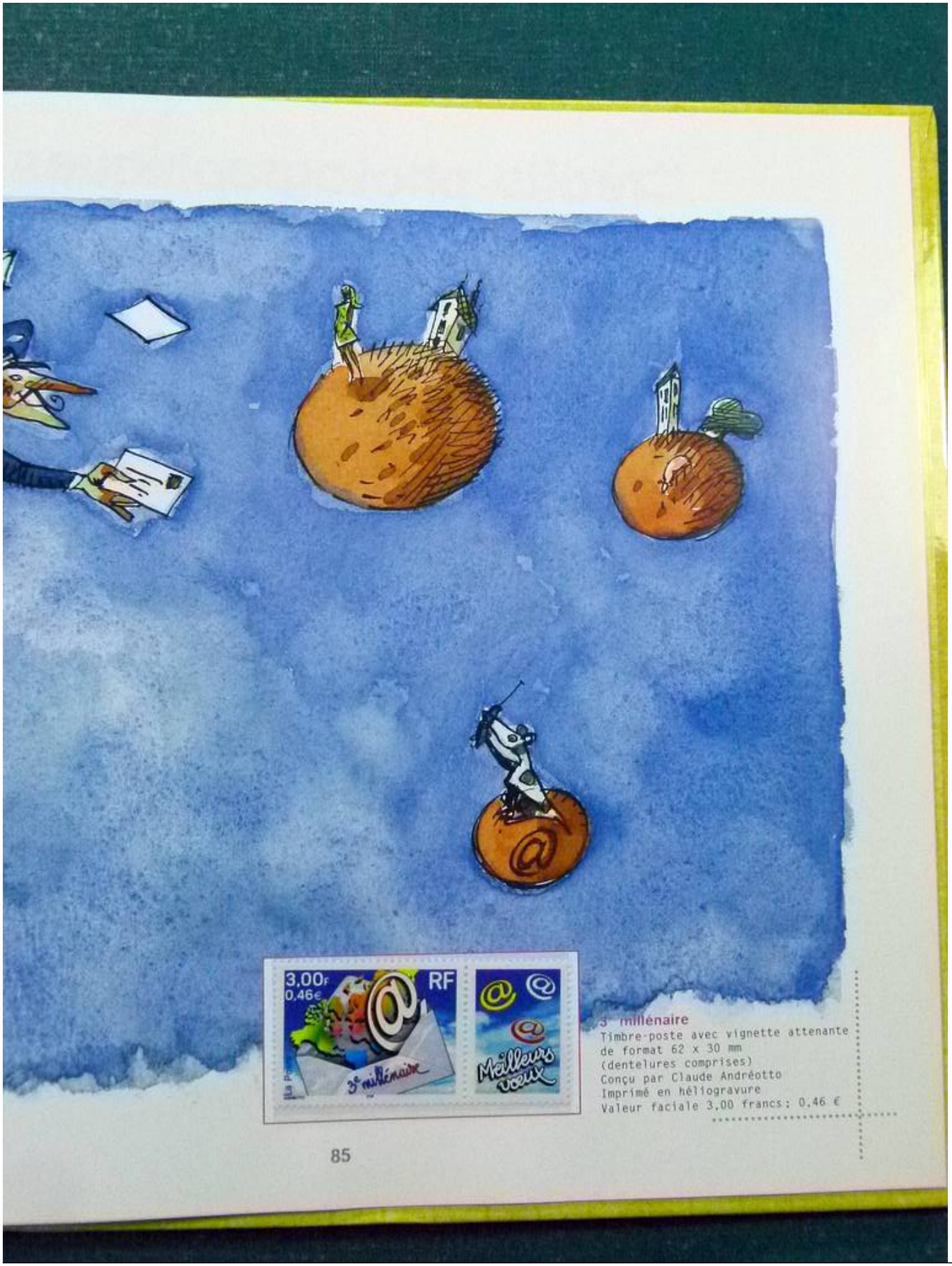

3,00F
0,46€
RF
3e millénaire
Meilleurs vœux
3e millénaire
Timbre-poste avec vignette attenante
de format 62 x 30 mm
(dentelures comprises)
Conçu par Claude Andréotto
Imprimé en héliogravure
Valeur faciale 3,00 francs: 0,46 €
85

Foto nr.: 93

# GEORGES PEREC

chez pas d'école ou de
d'écrivains à laquelle
s Perec puisse se rattacher.
ches disaient de lui qu'il
nalités littéraires les plus
u point de ne ressembler à
nez la question et interro-
ces. Vous y trouverez pro-
a et Raymond Roussel,
neau dont il a vénéré les
ert, héritier d'une époque,
se passée à étudier les
deux sillons de sa vie.
énocide des années 1940,
dopté en 1945, il évoque
fance la blessure intérieure

qui le conduit à comprendre le passé. De ses parents il dira : "j'écris parce qu'ils ont laissé en moi leur marque indélébile et que la trace en est l'écriture." Ses premiers livres – *L'attentat de Sarajevo*, *l'avance masqué* – restent à l'état de manuscrit. Il lui faut du temps pour se créer de nouveaux repères à travers l'écriture. Il le fait dès 1955 en rédigeant des notes pour *La Nouvelle Revue française*. Sa carrière de romancier commence en 1965 avec *Les Choses*, couronné aussitôt par le prix Renaudot. Il mène un travail littéraire animé par la volonté d'écrire tout ce que la littérature comporte comme formes : *Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ?*, *Un homme qui dort*, *La Disparition*, *La Vie mode d'emploi*, *Un cabinet d'amateur*... Perec poursuit une œuvre autobiographique sans concession. Ses héros lui ressemblent, comme ce couple des *Choses* qui fuit en Tunisie pour échapper à la vie superficielle de Paris, ces jeunes du *petit vélo à guidon chromé*... qui tentent d'empêcher un des leurs de partir en Algérie, et *Un homme qui dort* n'est autre que lui-même renonçant à ses études et à la vie.

En lisant *Les Choses*, il ne faudrait pas cantonner Perec à une œuvre sociologique. Il fait partie de ces rares écrivains capables d'une écriture multiple. Maître des jeux littéraires les plus fous, il s'interdit dans *La Disparition* l'usage de tout mot contenant un E. Exercice difficile qui oblige lors d'un dîner chic à s'habiller sur son "vingt-huit plus trois". Dans *Les Revenentes*, ce sont cette fois les A, I, O et U qui s'éclipsent ! La passion de Perec pour la complexité des structures le pousse à se rapprocher de l'Oulipo (l'OUvroir de LIttérature POtentielle) fondé par François Le Lionnais et Raymond Queneau, deux autres amoureux des "contraintes littéraires". Sa maîtrise de l'écriture et son souci du détail se mettent au service d'un regard acéré sur le monde. Neuf années lui sont nécessaires pour composer *La Vie mode d'emploi*. Ce chef-d'œuvre lui vaut en 1978 le prix Médicis. "Ce livre est simple", explique-t-il, "j'imagine un immeuble parisien dont la façade a été enlevée, de telle sorte que toutes les pièces, du rez-de-chaussée aux mansardes, soient instantanément et simultanément visibles". Une des plus redoutables mises en scène de la vie.

Georges Perec a abordé d'autres formes d'expression : la poésie, le théâtre, les jeux, le cinéma. Il a été un touche-à-tout de génie.

GEORGES PEREC
(1936-1982)
Conception de Marc Taraskoff
d'après photo © Pierre de Bruhnoff
Gravure de Pierre Albuisson
Impression en taille-douce

Foto nr.: 94

cles, des dizaines de pièces de théâtre, contes, livrets, billets ou chroniques, nte correspondance, sans oublier des discours à l'Assemblée nationale, à où bien des députés sont des hommes des intellectuels. Zola montre un insat d'écriture, une boulimie de mots qui d'une curiosité sans borne doublée de savoir. Son œuvre magistrale reste *Macquart, histoire naturelle et sociale d'une Second Empire*, qui décortique la bousculbition. Loin de ses maîtres, Flaubert, oncourt, il devient le témoin de son ilant sans la moindre concession, une aise aux multiples acteurs. Des spécu*ent*) aux négociants (*Le Ventre de Paris*), agasins (*Au bonheur des dames*) aux che*La Bête humaine*), du monde agraire (*La* de la mine (*Germinal*), de la censure *on*) à la moralité (*Nana*). Zola n'écarte bien souvent ses personnages entre pour accroître la complexité d'un siècle ar la révolution industrielle.

ême d'élaborer une nouvelle théorie du aturalisme, qui tente d'emprunter des ux biologistes, physiologistes ou psyit en remettant en cause la certitude 'un savoir trop exhaustif. Zola boulere en adoptant une démarche compaelle du scientifique: observation, ion, analyse, expérimentation et déterallie ainsi la méthode analytique du personnalité de l'écrivain, sans s'enfermer dans une esthétique réductrice. Est-ce ce profond engagement qui le fait entrer avec force dans l'affaire Dreyfus, démêlant l'écheveau du complot, et écrivant dans un article paru dans *L'Aurore*, le 13 janvier 1898, un vibrant "J'accuse…!" à l'adresse du président de la République? "C'est l'acte le plus révolutionnaire du siècle" écrit Jean Jaurès. Le procès, la condamnation pour diffamation à un an de prison et l'exil ne changeront rien à sa détermination: lutter contre l'injustice, pas même sa mort – officiellement accidentelle – en 1902. L'œuvre de Zola est à la mesure de sa vie, un engagement intellectuel profond et intègre.

EMILE ZOLA
(1840-1902)
Conception de Jean-Paul Véret-Lemonnier
d'après photo © Harlingue-Viollet
Impression en héliogravure

Foto nr.: 95

# ÉLISABETH VIGÉE-LEBRUN

Vigée-Lebrun est l'artiste des ues du XVIIIe siècle, peintre des elles têtes couronnées de et d'Europe. Elle réalise son Marie-Antoinette en 1778 : robe re altière, bijoux d'apparat et tte est idéale pour devenir l'ar- Marie-Antoinette pose avec e toilette, variant les décors, rose à la main, un autre s'en- s. Marie-Thérèse d'Autriche, la y, la comtesse Du Barry, la comtesse de Ségur, sans s en mal de reconnaissance, s familles royales et aristocra-

lité ceux de son mari, Jean-Baptiste Lebrun, marchand d'art et de tableaux. Sa réussite tient sans conteste à son habileté, son choix des coloris et des décors, son art de donner à celles qui posent l'attitude et l'impression de leur rang : la nonchalance, la rêverie ou la candeur estompent bien des gaucheries naturelles. La technique est des plus traditionnelles, un peu lâche, un rien mièvre, comparée à celle d'Adélaïde Labille-Guiard. Mais qu'importe puisque Élisabeth Vigée-Lebrun est admise à l'Académie sur protection royale. La Révolution de 1789 bouleverse l'univers de l'artiste. Elle doit s'exiler dans les monarchies voisines, allant de Londres à Berlin, de Rome à Saint-Pétersbourg, pour ne revenir en France qu'en 1809, s'installant à Louveciennes, près de Paris.



Stanislas II

Son œuvre est-elle aussi impersonnelle que se traits d'apparat toujours faits d'artifices ? Elle pire très largement des travaux de prédécesseurs, Hyacinthe Rigaud et Louis Ta Pourtant, elle s'essaie à des tableaux plus in sistes, parfois non sans risque : l'un des portra Marie-Antoinette, vêtue d'une simple mousse coiffée d'un chapeau de paille fait scandale considéré comme "négligé" et retiré des sal ciels. Élisabeth Vigée-Lebrun confine son ac pation artistique à des œuvres plus dis comme son autoportrait peint en paysan *Portrait d'Hélène Fourment* de Rubens qu'elle a en 1792 lors d'un voyage aux Pays-Bas. Elle ensuite à l'influence du néoclassicisme sur nir à s'échapper de son art élégant et sen




ÉLISABETH VIGÉE-LEBRUN (1755-1842) AUTOPORTRAIT
Œuvre de l'artiste
Musée des Offices, Florence, d'après photo © Dogli-Orti
Mise en page et gravure de Claude Jumelet
Impression en taille-douce

Foto nr.: 96

VANNI BATTISTA SALVI
IX-ROUGE

attista
ferrato,
ssance
rches,
sur-
propre
squ'à
nues.
es de
u Le
ée de
es se
larie.

Vierge en prière (Courtauld Institute Gallery, Somerset House, Londres), et Vierge à l'enfant (collection privée).

Simplicité des couleurs et des compositions, absence de fond et de références très marquées au baroque ou au classicisme, le talent de Salvi se construit dans son aptitude à donner son impression de la Vierge, construite dans la beauté de sa propre dévotion. Son visage est semblable sur plusieurs de ses toiles, *Notre-Dame du Rosaire*, *La Vierge et son Enfant dormant*, *L'Enfant Jésus dormant sur les genoux de sa mère* ou *Sommeil de l'Enfant Jésus* qui illustre aujourd'hui le timbre de la Croix-Rouge.



GIOVANNI BATTISTA SALVI
CROIX-ROUGE
Œuvre de l'artiste intitulée "Sommeil de l'Enfant Jésus"
Mise en page d'Odette Bailleis
d'après photo © RMN – J.G. Berizzi
Impression en héliogravure
Valeur faciale 0,46 euro dont 0,09 euro
reversé à la Croix-Rouge française

31

Foto nr.: 97

# Jesús Rafael Soto

...7, le Vénézuélien Jesús
Soto s'installe en 1950 à
...sme et ses maîtres. Ce style
...part de son œuvre et de ses
...e les travaux des constructi-
...ncement en France du mou-
... Agam, Bury et Tinguely, et
...on *Mouvement* de 1955. L'une
...rquée, *Rotation*, dont le mou-
...e illusion d'optique produite
...ctateur grâce à des effets de
...n de formes géométriques.
...s dénommées *Vibrations* révè-
... plus sculpteur que peintre.

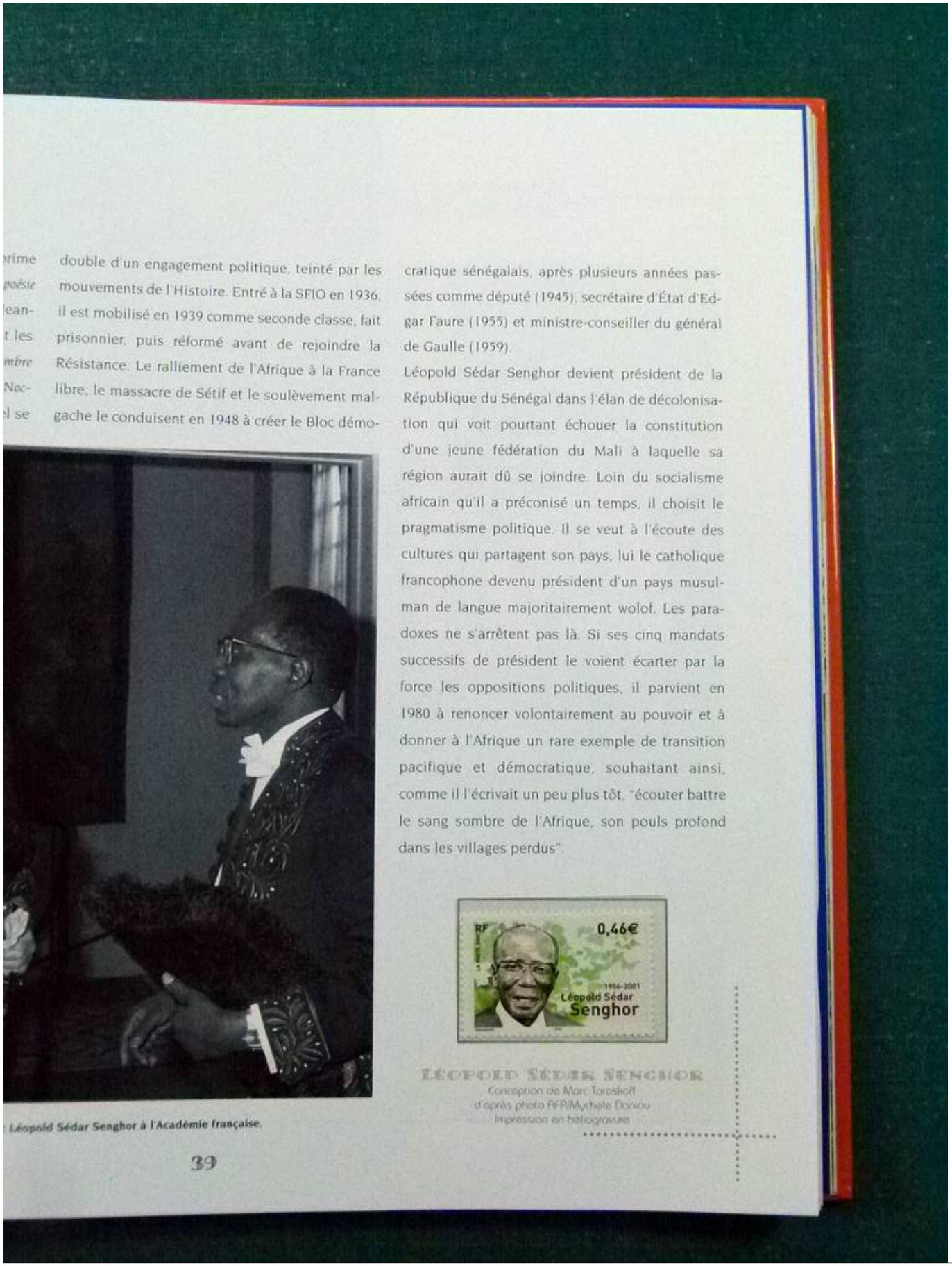
L'artiste utilise des tiges métalliques qui répètent invariablement des refrains visuels à l'image comme une mélopée musicale. Pour Soto, sa sculpture s'apparente à la musique sérielle. Avec *Écritures*, puis *Progressions* et *Pénétrables* en 1969, l'artiste suggère dans ses sculptures des vo...
veut considérer comme la "matérialisa...
matériel", l'illusion de l'espace illimité, ...
en état de lévitation. L'œuvre de Soto e...
de "régler un ordre d... le chaos" écrit C...
un proche de l'arti...
On ne peut comp...dre l'œuvre de ...
entrer dans un m... qui est régi p...
propres et concrè... ut en créant un ...
hors du commun. ...s Rafael Soto n'...
seulement par se... ructures cinétiq...
volumes suspendus. Il surprend par les ...
hardies de ses œuvres, par les mystè...
entourent. Le mystère de Soto n'est pa...
Pablo Picasso, fait d'actes et de gest...
mystère d'une tentative de dépassemen...



Jesús Rafael Soto
Œuvre de l'artiste intitulée "Sphère Concorde"
© ADAGP, Paris, 2002
Mise en page d'Aurélie Baros
Impression en héliogravure

32

Foto nr.: 98



double d'un engagement politique, teinté par les mouvements de l'Histoire. Entré à la SFIO en 1936, il est mobilisé en 1939 comme seconde classe, fait prisonnier, puis réformé avant de rejoindre la Résistance. Le ralliement de l'Afrique à la France libre, le massacre de Sétif et le soulèvement malgache le conduisent en 1948 à créer le Bloc démocratique sénégalais, après plusieurs années passées comme député (1945), secrétaire d'État d'Edgar Faure (1955) et ministre-conseiller du général de Gaulle (1959).

Léopold Sédar Senghor devient président de la République du Sénégal dans l'élan de décolonisation qui voit pourtant échouer la constitution d'une jeune fédération du Mali à laquelle sa région aurait dû se joindre. Loin du socialisme africain qu'il a préconisé un temps, il choisit le pragmatisme politique. Il se veut à l'écoute des cultures qui partagent son pays, lui le catholique francophone devenu président d'un pays musulman de langue majoritairement wolof. Les paradoxes ne s'arrêtent pas là. Si ses cinq mandats successifs de président le voient écarter par la force les oppositions politiques, il parvient en 1980 à renoncer volontairement au pouvoir et à donner à l'Afrique un rare exemple de transition pacifique et démocratique, souhaitant ainsi, comme il l'écrivait un peu plus tôt, "écouter battre le sang sombre de l'Afrique, son pouls profond dans les villages perdus".

Léopold Sédar Senghor à l'Académie française.

39

RF 0,46€ 1906-2001 Léopold Sédar Senghor

LÉOPOLD SÉDAR SENGHOR
Conception de Marc Taroskoff
d'après photo AFP/Mychele Daniau
Impression en héliogravure

Foto nr.: 99

RF
0.46€
ALEXANDRE DUMAS
Conception d'Ernest Pignon-Ernest
Mise en page d'Antoine Corolus
Impression en héliogravure
pour le républicain
Dumas ces vaillants
mousquetaires sinon
de valeureux soldats
qui servent une monar-
chie bâtie sur l'usurpa-
tion et la félonie ? "Dumas
avait le génie de la vie"
écrivait George Sand, le
génie d'une des plus
grandes plumes de la
littérature française.
Ultime hommage, les
cendres d'Alexandre
Dumas sont transfé-
rées au Panthéon, à
l'occasion du bicente-
naire de sa naissance
en 1802.
ALEX. DUMAS.

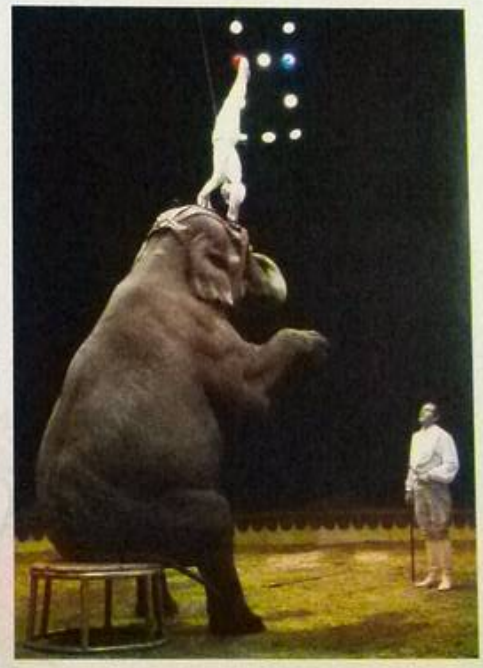
Foto nr.: 100

e équestre composé de
élèves. Il fait évoluer le
questre, lui demandant
. C'est déjà plus qu'une
e Franconi obtient l'au-
e d'Été destiné aux arts
Élysées. Le succès est
à inaugurer en 1852 le
t le cirque d'Hiver. En
les acrobaties de place
ocratise et devient un
iteaux démontables se
ians le pays mais dans

toute l'Europe. Après la Seconde Guerre mondiale, les écuries se vident au profit des ménageries. Les arts équestres s'appauvrissent. Le déclin s'accélère au cours des années 1960 avec la concurrence du cinéma et de la télévision, mais aussi des fêtes foraines. Le cirque tente alors de s'orienter vers le music-hall, mais il y perd son âme.

Heureusement le cirque existe toujours. Il a retrouvé une santé et un public car il a su renouveler son image et ses formes, celles du "nouveau cirque" ou du "cirque de création". Finis Monsieur Loyal et les animaux dressés, finis les numéros mille fois répétés et trop identiques d'un cirque à l'autre. Le spectacle repose désormais sur un thème, une scénographie mêlant plusieurs arts : le théâtre, la sculpture, la peinture, la danse, la jonglerie, l'acrobatie et la voltige. Un soin jusque-là inconnu est apporté aux costumes et aux lumières, ainsi qu'à la musique devenue contemporaine et jouée en direct.

Ce renouveau ne se fait pas sans mal et sans aide. L'État joue un rôle essentiel en misant sur un cirque reconnu et compris comme un art à part entière. Le cirque quitte la tutelle du ministère de l'Agriculture pour se rattacher à celui de la Culture. En 1981, un système unique en Europe d'aides à la création est mis en place, avec dès 1984 la création du Centre national des arts du cirque dont dépend une École nationale supérieure des arts du cirque. Mais le cirque reste encore fragile. Le ministère de la Culture et de la Communication décide alors d'instaurer de l'été 2001 à l'été 2002, une année des arts du cirque, à la plus grande joie des enfants... de tous les âges.



LE CIRQUE

Conception de Pascal Le Noutrou
d'après photo d'Olivier D'Huissier
Impression en héliogravure

47

Foto nr.: 101

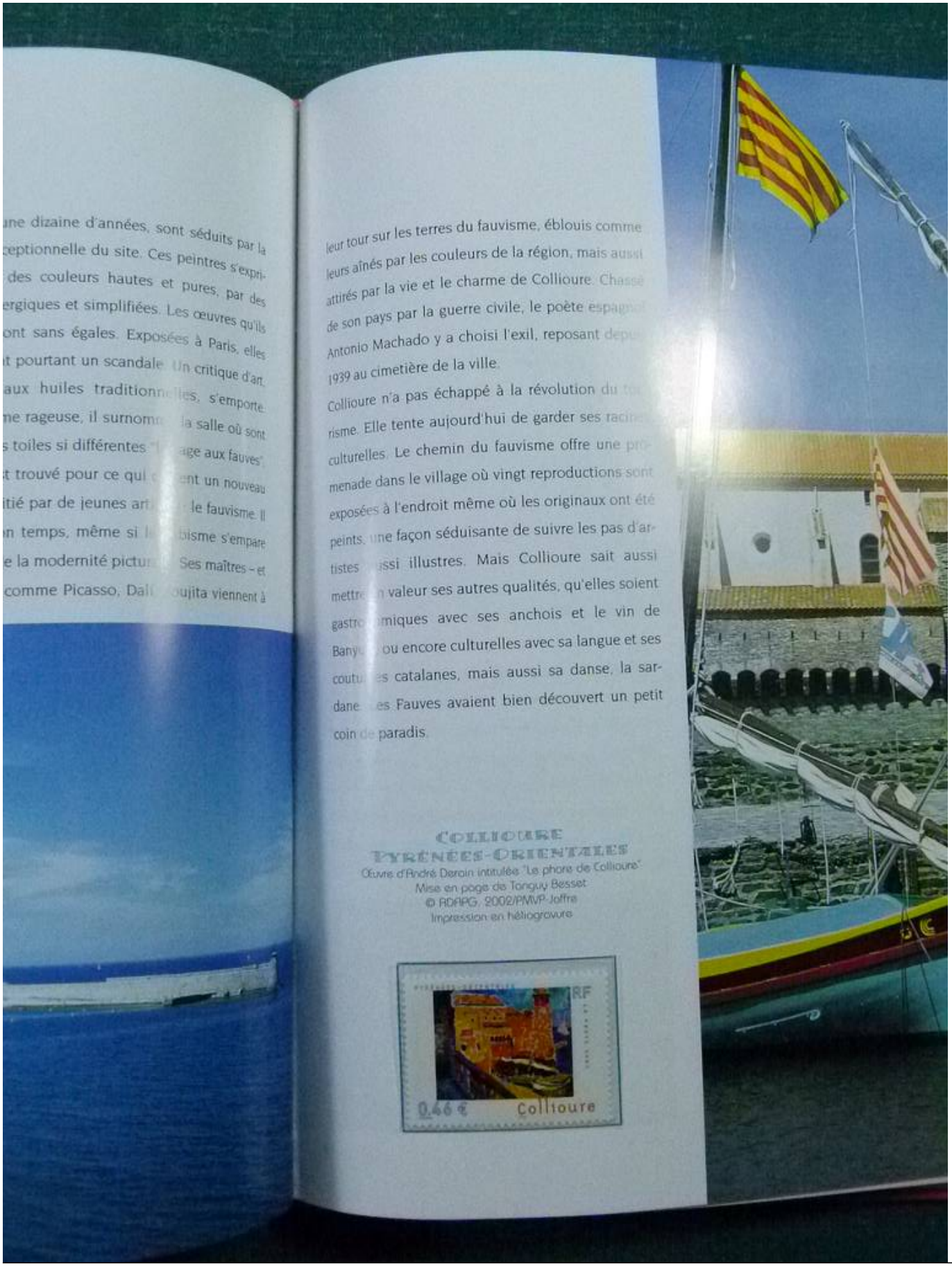
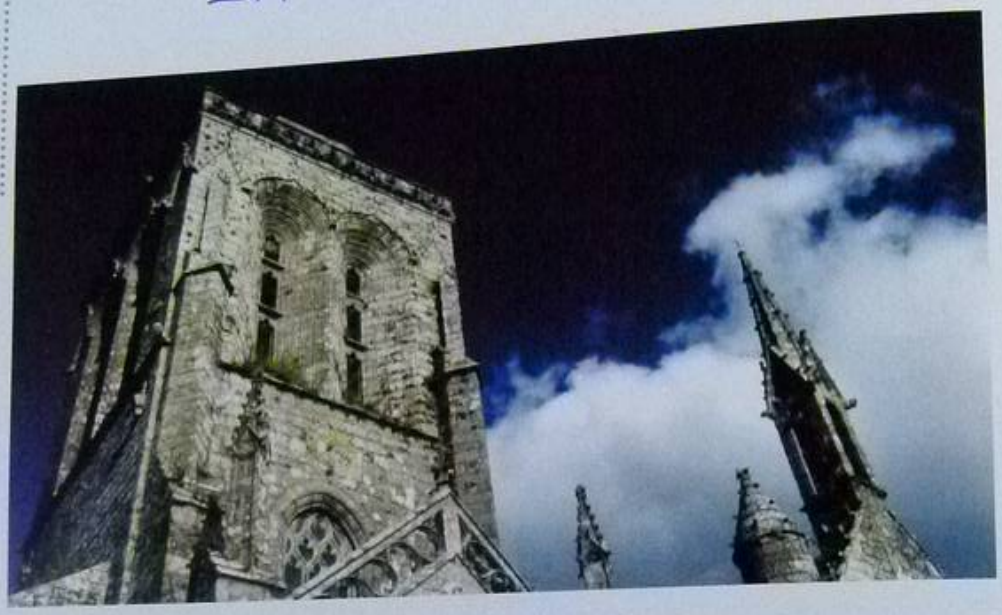

une dizaine d'années, sont séduits par la
ceptionnelle du site. Ces peintres s'expri-
des couleurs hautes et pures, par des
ergiques et simplifiées. Les œuvres qu'ils
ont sans égales. Exposées à Paris, elles
t pourtant un scandale. Un critique d'art,
aux huiles traditionn les, s'emporte.
ne rageuse, il surnomm la salle où sont
s toiles si différentes "
ge aux fauves".
t trouvé pour ce qui
nt un nouveau
itié par de jeunes ar
le fauvisme. Il
n temps, même si l
bisme s'empare
e la modernité pictur
Ses maîtres – et
comme Picasso, Dal
ujita viennent à
leur tour sur les terres du fauvisme, éblouis comme
leurs aînés par les couleurs de la région, mais aussi
attirés par la vie et le charme de Collioure. Chassé
de son pays par la guerre civile, le poète espagnol
Antonio Machado y a choisi l'exil, reposant depuis
1939 au cimetière de la ville.
Collioure n'a pas échappé à la révolution du to
risme. Elle tente aujourd'hui de garder ses racines
culturelles. Le chemin du fauvisme offre une pro-
menade dans le village où vingt reproductions sont
exposées à l'endroit même où les originaux ont été
peints, une façon séduisante de suivre les pas d'ar-
tistes aussi illustres. Mais Collioure sait aussi
mettre en valeur ses autres qualités, qu'elles soient
gastronomiques avec ses anchois et le vin de
Banyuls ou encore culturelles avec sa langue et ses
coutumes catalanes, mais aussi sa danse, la sar-
dane. Les Fauves avaient bien découvert un petit
coin de paradis.
COLLIOURE
PYRÉNÉES-ORIENTALES
Œuvre d'André Derain intitulée "Le phare de Collioure"
Mise en page de Tanguy Besset
© ADAGP, 2002/PMVP-Joffre
Impression en héliogravure
RF
0,46 €
Collioure

Foto nr.: 102

# LOCRONAN



Partis au Ve siècle avant J.-C. à la découverte des territoires inconnus où le soleil se couche, les Celtes parviennent jusqu'aux rivages bretons. Là, il leur semble être arrivés au bout du monde. C'est face à l'océan qu'ils créent un nemeton, grand quadrilatère d'une douzaine de kilomètres de périmètre, comportant douze points essentiels : les douze mois de l'année celtique. La fonction sacrée du nemeton est la représentation sur terre du parcours des astres dans le ciel. Il décrit dans l'espace les mois de l'année, en même temps que chacun de ces mois est consacré à une divinité du panthéon celtique.

Au VIIe siècle, l'évêque irlandais Ronan vient à Tours pour la tenue d'un concile : il est en charge à Rome de la détermination de la date de Pâques pour les années suivantes. Il poursuit son voyage jusqu'à ce

nemeton du bout du monde qu
croyants, détonne dans une Bret
Non sans raison. Lorsque Ronan
dans la forêt de Nevet, le lieu
influence dru[illegible] Le nemeto
avec son pan[illegible]e divinités li
nature. L'évê[illegible]ide alors d'
tage dans la [illegible]. La légende ra
plutôt que d[illegible]ire le nemeto
sacrée où l[illegible]nts remplacent
tiques. Sa m[illegible]on accomplie, il
Côtes d'Armor pour y mourir. C
au retour de ses reliques, que s
proportions si grandes que les
viennent en pèlerinage sur sa to
église romane s'élève à l'emplac
de Ronan. L'endroit prospère
pèlerins. Au XVe siècle, un prie
place la petite église, l'habitat
1505, Anne de Bretagne acc
Locronan, le titre de ville.

Locronan connaît une second
XVe siècle, la région se spécial
tion puis le travail du chanvr

LOCRONAN FINISTÈRE
Conception et gravure de René Quillivic
d'après photo collection Roger-Viollet
Impression en taille-douce

Foto nr.: 103

SALETTE
rocher, sa tête est couronnée de roses
ont, une lumière étincelle comme un
ur retour, les deux enfants racontent
iquant que la femme était en pleurs,
est levée et dirigée vers eux. Et leur
nçais, langue qu'ils n'ont pas com-
RF
0,46€
NOTRE-DAME de LA SALETTE ISÈRE
NOTRE-DAME
DE LA SALETTE
ISÈRE
Conception et gravure
de Pierre Albuisson
Impression en taille-douce
prise. Elle s'est alo
sée aux enfants e
savoyard et leur a
d'être de bons chr
ne pas oublier de
prières.
Le 19 septembre
ans après l'a
l'évêque de
publie son m
doctrinal : "No
que l'apparit
Sainte Vierge
gers, le 19
1846, sur
tagne de l
81

Foto nr.: 104

un dévot qui ne contente pas
ougueuse épouse. Elle-même
exigences dynastiques en met-
x filles. De retour en France,
u pape l'annulation du mariage
nsanguinité. Deux mois après
pouse en 1152 Henri Planta-
éduit alors qu'il venait, en tant
et duc de Normandie, prêter
erain Louis VII ! Elle apporte
domaines, qui font de Henri un
nt que son roi. En 1154, Henri II
onnés ensemble roi et reine

I Plantagenêt est volage et
oitiers, où elle entretient une
ıbadours et de musiciens. Elle
e ses fils contre leur père, avec

le soutien actif de son premier mari, Louis VII. Henri II la fait alors enfermer dans un couvent en Angleterre. Lorsqu'il succède à son père en 1189, Richard Cœur de Lion libère sa mère, qui devient sa conseillère, puis exerce la régence durant la troisième croisade, en 1190. À la mort de Richard, en 1199, elle parvient à placer son plus jeune fils, Jean sans Terre, sur le trône d'Angleterre. Elle meurt à quatre-vingt-deux ans à l'abbaye de Fontevraud, où elle repose entre Henri II et Richard Cœur de Lion.

0,50€ RF

ALIÉNOR D'AQUITAINE V. 1122-1204

Détail d'une enluminure
Le poète et Aliénor, reine de France
Mise en page et gravure de Martin Mörck
© ARS Paris
Impression en taille-douce

« Noces de Louis VII et d'Aliénor, et départ pour la deuxième croisade en 1147 ». Chantilly, Musée Condé.

COMMÉMORATIONS 7

Foto nr.: 105

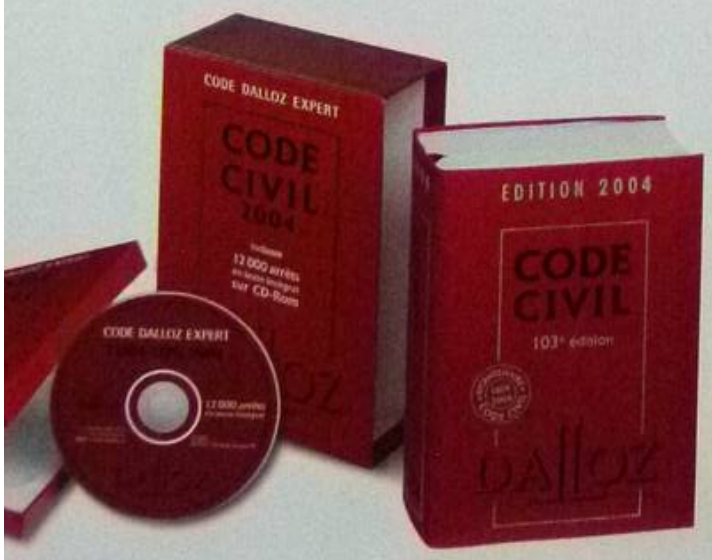
) s'abat subitement sur l'île,
ivenue des colons qui croyaient y
climat qu'en France - située à la
cours de ce premier hiver, où les
de pêcher et d'atteindre la côte
la moitié des colons périt de froid
chec, Pierre Dugua de Mons, qui
nmerce pour financer ses explo-
sé une fortune durement acquise,
perd son monopole des fourrures et de la pêche. C'est à son lieutenant Samuel de Champlain que reviendra la gloire d'avoir fondé Québec, en 1608, avec son aide financière. Mais les historiens savent que, comme l'écrit le Canadien Marcel Trudel : « Sans lui (Dugua) on peut présumer qu'il n'y eût pas eu de Champlain ». Dans ce cas, la ville de Québec n'aurait peut-être pas été fondée par un Français...
La ville de Québec et le château Frontenac, au bord du Saint-Laurent pris dans les glaces.
PIERRE DUGUA DE MONS
1604
COMMÉMORATIONS 9

Foto nr.: 106

issues du droit romain, des écrits
en Régime et des grandes coutu-
provinces. Les grands principes
le Code sont le « droit de jouir
anière la plus absolue », c'est-
isposer de sa propriété (à condi-
la ne nuise pas à autrui), l'inter-
des imposées à la personne »,
é de tous les citoyens, et l'éta-
droits-obligations comme base
aine. C'est aussi l'affirmation de
civil, le mariage et le divorce
de l'État.
eprésente la volonté d'exprimer
ent et le plus simplement pos-
igne la langue limpide, précise

et rationnelle qui faisait tant l'admiration de Stendhal, dans laquelle il a été rédigé. L'étonnante jeunesse du Code civil, expliquent les historiens de droit, c'est sa capacité d'évoluer grâce à la possibilité donnée aux juges d'interpréter, faisant ainsi jurisprudence, face à des situations que n'avaient pu prévoir les législateurs.

L'apparition de codes spécialisés, comme le Code du travail ou le Code de la consommation, et la naissance d'un droit européen, construit à coup de directives et de règlements, doté de juridictions supranationales comme la Cour européenne des droits de l'homme, restreignent peu à peu le champ d'application de notre Code civil. En attendant, peut-être, comme l'avait rêvé Napoléon, l'apparition d'un Code civil européen ?



*L'édition, actualisée annuellement, du Code civil contient désormais un CD-Rom qui le rend plus facilement accessible à tous les juristes.*

Foto nr.: 107

NAPOLÉON Ier ET LA GARDE IMPÉRIALE
Conception du fond du bloc d'Aurélie Baras et des timbres de Pierre-Marie Valat
D'après des photos du musée de l'Armée – Paris, Pascal Segrette ;
musée de La Poste – Paris ;
bibliothèque Marmottan – Boulogne-Billancourt
Impression en héliogravure
Napoléon Ier et la garde impériale
Chasseur à cheval
Artilleur à pied
Dragon
Empereur des Français
Mameluk
Napoléon Ier
Grenadier à pied
0,50 € RF
BLOC 4,60 € DONT 1,60 € REVERSÉS À LA CROIX-ROUGE FRANÇAISE
1,60 € DE DON

Foto nr.: 108

# L'Entente cordiale,

**cent ans d'alliance et de coopération** entre deux pays longtemps rivaux, décidés à œuvrer ensemble.

**Le 9 décembre 1904,** le *Journal officiel* publiait le décret promulguant l'Entente cordiale. Désormais, c'était officiel, la France et le Royaume-Uni allaient s'entendre et ne plus jamais se combattre. Cent ans après, le pari a été tenu : même si les deux pays ne se sont pas toujours entendus sur tout, comme le rappellent les récents affrontements sur la politique agricole commune ou la guerre en Irak, la fraternité des armes lors des deux guerres mondiales et l'appartenance commune à l'Otan, l'Union européenne, le Conseil de l'Europe et l'OCDE ont effacé une hostilité de plusieurs siècles.

À l'origine de l'Entente cordiale, il y a une série de conventions et d'accords destinés à régler diplomatiquement [illegible] rissant l'animosi[illegible] de pêche à Terre[illegible] niales en Afrique [illegible] d'influence en A[illegible] à Madagascar, serv[illegible] objet de la négoci[illegible] naissance mutuelle de [illegible] Égypte pour le Royaum[illegible] France.

L'accord est signé par le secrétaire d'État Lansdowne, et l'ambassa[illegible] bon. L'avènement d'Éd[illegible] Galles, notoirement ami

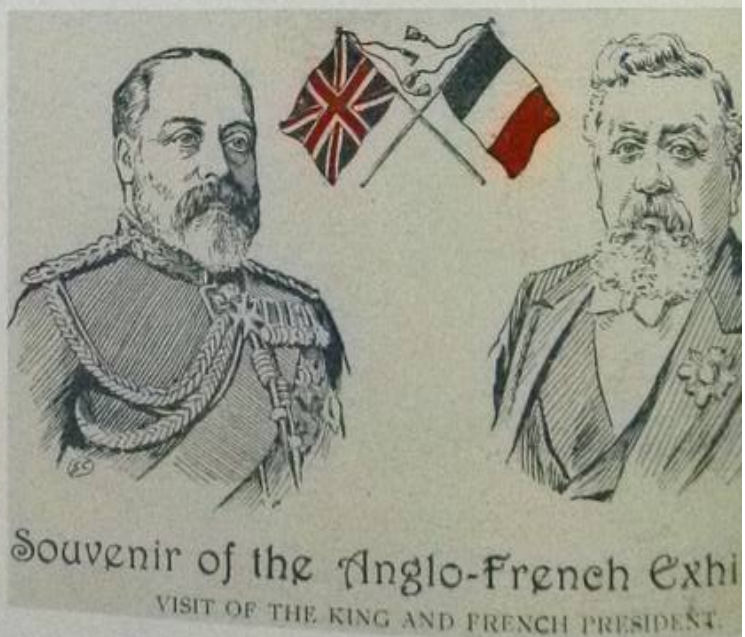


Foto nr.: 109

aient accéléré les cho-
surtout le rapproche-
, pourtant sur le point
elques années plus tôt
da, c'est la volonté de
II de créer un empire
marine pour protéger

différends et de les résoudre par la négociation. Dans un monde où la France et le Royaume-Uni occupent une place comparable et connaissent des problèmes semblables, ils continuent d'affirmer leur certitude et leur volonté de partager un certain nombre de valeurs issues d'un héritage commun.

traités sont aujourd'hui
tre le Royaume-Uni et
ante. Ce que l'on peut
, et que salue la dou-
itannique et d'un tim-
son centenaire, c'est
oisi d'aborder leurs

COMMÉMORATIONS 17

Foto nr.: 110

# George Sand, née Aurore Dupin, a vu le jour le

1er juillet 1804. La commémoration du bicentenaire de la naissance de « la bonne dame de Nohant » est l'occasion de mettre en lumière son génie multiforme.

**George Sand est un personnage hors normes** tant par sa production littéraire que par la façon dont elle a mené de front les différents aspects de son existence. Élevée dans le Berry par sa grand-mère, elle poursuit ses études chez les sœurs augustines à Paris. À dix-huit ans, elle épouse un Saint-Cyrien, Casimir Dudevant. Bientôt, Aurore partage son temps entre la propriété familiale de Nohant et Paris, où elle s'installe avec un nouveau compagnon, Jules Sandeau. Ensemble ils écrivent *Rose Blanche*, signé Jules Sand. L'année suivante, Aurore rédige seule *Indiana*, signé du pseudonyme de G. Sand. Enfin, au mois de novembre 1831, paraît *Valentine*, signé George Sand. Un auteur e… l'image, en redin… lèvres, est presq…

Pour cett… et d'indépendance… à cette époque, … honorable de con… *Histoire de ma vie*… autobiographie fé… explique : « De tou… capable, la littér… celui qui m'offrait… comme métier, et… gagne-pain ».

GEORGE SAND 1804-1876

*Conception et gravure de Pierre Albuisson. Portrait d'après photo akg-images. Impression en taille-douce*

*George Sand photographiée par Nadar en 1864. Alors âgée de soixante ans, elle a déjà publié son autobiographie.*

Foto nr.: 111

# Henri-Alexandre Wallon, historien, député, ministre et académicien, restera dans l'Histoire à cause d'un amendement qui porte son nom et le fit surnommer par ses contemporains le « Père de la République ».

**Au début de l'année 1875,** l'Assemblée nationale élue en 1871 est encore majoritairement monarchiste. Mais le comte de Chambord, héritier présomptif du trône, ne se décide pas à se déclarer. Aussi fait-on durer le mandat présidentiel du maréchal Mac Mahon. Léon Gambetta, chef de la gauche républicaine, fait alliance avec son vieil ennemi, Adolphe Thiers, pour sortir de cette situation provisoire et stabiliser les institutions.

Les deux projets de loi « relatifs à l'organisation des pouvoirs publics », soumis au vote le 6 janvier, évitent soigneusement le mot de république. Et lorsqu'un député propose, le 28 janvier, un amendement où il est question du « gouvernement de la république », c'est le tollé. C'est alors que, le 30 janvier, le député modéré du centre gauche, Henri-Alexandre Wallon, historien et secrétaire perpétuel de l'Académie des belles-lettres, dépose un amendement qui allait demeurer fameux : « Le président de la République est élu à la majorité des suffrages par le Sénat et la Chambre des députés réunis en Assemblée nationale. Il est nommé pour sept ans. Il est rééligible ».

L'amendement fut voté d
par 353 voix contre 352 ! Qu'imp
République était née. Henri
ministre de la l'Instruction publiq
allait y gagner son surnom
République ».

HENRI-ALEXANDRE WALLON

L'Assemblée nationale à Paris, où siègent les députés.

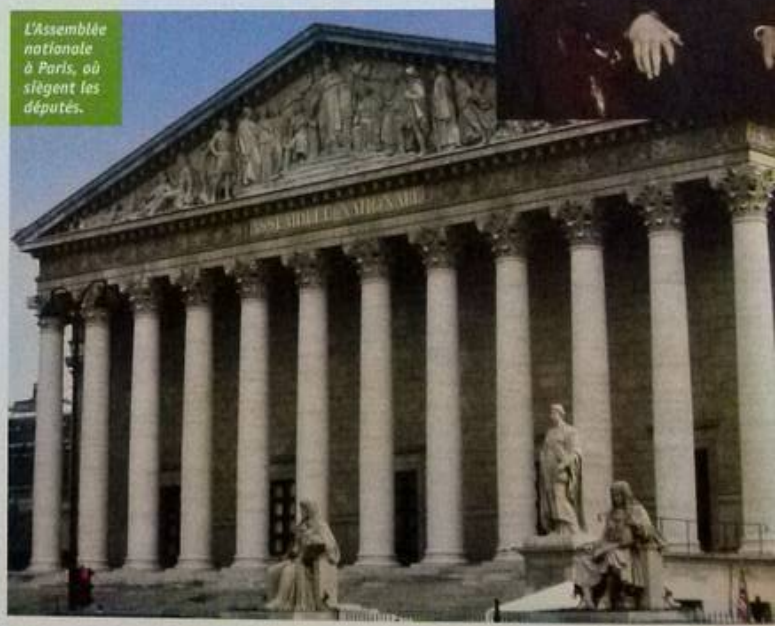


Foto nr.: 112

# élix Éboué, administrateur colonial guyanais,

que équatoriale aux Forces françaises libres pendant la Seconde diale.

**fils d'un orpailleur** et d'une , Félix Éboué, né en 1884, fit aires au lycée Montaigne de ensuite l'École coloniale, pépi- teurs de la France d'Outre-mer. mières armes en Afrique équa- F) et à Madagascar, il rejoint lie en 1919 une étude sur les 1931, il participe au congrès nographie réuni à Paris à tion coloniale. En tant qu'ad- le respect des traditions afri- on avec les acteurs sociaux des valeurs humaines. Lors- uverneur de la Guadeloupe, nier Noir à accéder à ce rang. ors qu'il est gouverneur rmistice signé par Pétain et t du Tchad à la France libre ppel du 18 Juin. De Gaulle « le signal du redressement r » et le nomme gouverneur tion suprême, membre du Libération. Sous son impul- la plaque tournante d'où forces françaises pour rejoin- il participe à la conférence rs de laquelle sont tracées la future décolonisation. ravail incessant, Félix Éboué voyage au Caire, le 17 mai théon, aux côtés de Victor

De Gaulle et Félix Éboué pendant la conférence de Brazzaville au Congo en janvier 1944.

Portrait officiel de Félix Éboué en compagnie de sa femme.

Félix Éboué a publié en novembre 1941 un ouvrage sur sa politique.

FELIX EBOUE

LA NOUVELLE POLITIQUE INDIGÈNE

FÉLIX ÉBOUÉ

Conception de Marc Taraskoff
D'après les photos :
AFP (F. Éboué)
Collection Roger Viollet
(Charles de Gaulle)
Impression en héliogravure

0,50 €

Félix Éboué 1884-1944

COMMÉMORATIONS 21

Foto nr.: 113

# Le débarquement des Alliés

**a 60 ans en Normandie.** La plus importante opération navale de tous temps, bientôt suivie par le débarquement de Provence, marquait le ut de la Libération.

**« Maintenant que c'est terminé,** il semble que c'est un véritable miracle si nous sommes parvenus à nous emparer de la plage. Laissez-moi vous dire ce qu'a coûté l'ouverture du second front dans ce secteur, que vous sachiez, que vous puissiez comprendre et être à jamais reconnaissants envers les morts et les vivants qui l'ont fait pour vous. » Ainsi s'exprimait dans le *Manchester Guardian* le correspondant de guerre David Woodward, quelques jours après le 6 juin 1944, jour J du débarquement allié en Normandie.

Rien, semblait-il, ne pourrait déloger les forces allemandes, retranchées dans les forteresses et les bunkers du « Mur de l'Atlantique ». Avec leur artillerie de gros calibre pointée vers la mer, leurs mortiers et leurs mitrailleuses lourdes contrôlant les plages, les tranchées et les murs anti-chars,

*chutiste vétéran Bob Ham petit-fils, en Normandie, e 2004.*

*Visite de GI's au cimetière américain de Colleville-sur-Mer.*

MORATIONS

Foto nr.: 114

iap, commandant
ouvert une route
ener sur les hau-
bataillons de sol-
puissante artille-
e de 9 000 obus
Pendant 57 jours
rage sans répit.
ation, trop éloi-
un soutien suf-
les. Des renforts
re ne compense
gs. Les blessés,
entassent dans
ne compte plus

les actes de sacrifice, et les combattants écrivent une des pages les plus héroïques de notre histoire militaire. Inexorablement, le périmètre contrôlé par les forces françaises se rétrécit. L'attaque finale, un corps à corps sanglant après le déferlement des Orgues de Staline, a lieu le 7 mai. Le PC du général de Castries, commandant le camp, est investi. Le drapeau blanc n'a pas été hissé. Diên Biên Phu est tombé, mais ne s'est pas rendu.

À propos des combattants, la commission officielle chargée d'enquêter sur la conduite de la bataille écrira : « Si leur fermeté, leur esprit de sacrifice et leur fidélité à l'honneur et au devoir n'ont pu leur épargner une défaite dont les causes les dépassèrent, leurs vertus militaires ont, du moins, inscrit la défense de Diên Biên Phu au nombre des actions glorieuses et mémorables, dont ils ont le droit de s'enorgueillir et dont la Nation doit leur être reconnaissante. »

0,50 €

DIÊN BIÊN PHU
HOMMAGE AUX COMBATTANTS

*Conception de Jean-Paul Véret-Lemarinier*
*Impression en héliogravure*

*Plan de la bataille de Diên Biên Phu déployé devant le poste avancé français surplombant la ville.*

COMMÉMORATIONS 27

Foto nr.: 115

# Marie Marvingt, 1875-1963,

**du transport sanitaire aérien,** fut aussi « la plus grande

siècle ».

**Qu'est-ce qui pousse une enfant de quatre ans** à nager quatre kilomètres sous les yeux ébahis de son père ? Réalité ou légende familiale, la petite Marie a des capacités physiques hors pair. Elle se passionne pour tous les sports, enchaînant les records et accumulant les trophées. Mais lorsqu'en 1890, Clément Ader – qui inventera le mot avion – réussit le premier vol « d'un plus lourd que l'air », elle découvre sa véritable vocation. Elle a quinze ans, la révolution industrielle la fascine mais aussi les langues (elle en parlera cinq) et la médecine. Elle devient infirmière, puis assistante en chirurgie et aussi journaliste. Elle excelle dans tous les sports (escalade, ski, canoë, cyclisme, lutte, football, saut, tennis, équitation, tir, boxe…). À vingt-quatre ans, elle obtient son brevet de chauffeur d'automobile et, deux ans plus tard, celui de pilote de ballon libre. En 1904, elle apprend à piloter une locomotive et les bateaux à vapeur… Elle est douée en tout, primée partout, y compris en musique, en cuisine et en périssoire debout ! En 1909, elle reçoit la médaille d'or de l'Académie des sports pour tous les sports. Enfin, elle apprend à piloter un monoplan. Elle est, à trente-cinq ans, la troisième femme au monde à obtenir un brevet de pilote d'avion.

*Chirurgie d'urgence en Afrique du Nord en 1919. En arrière-plan, l'avion des frères Voisin.*

Foto nr.: 116

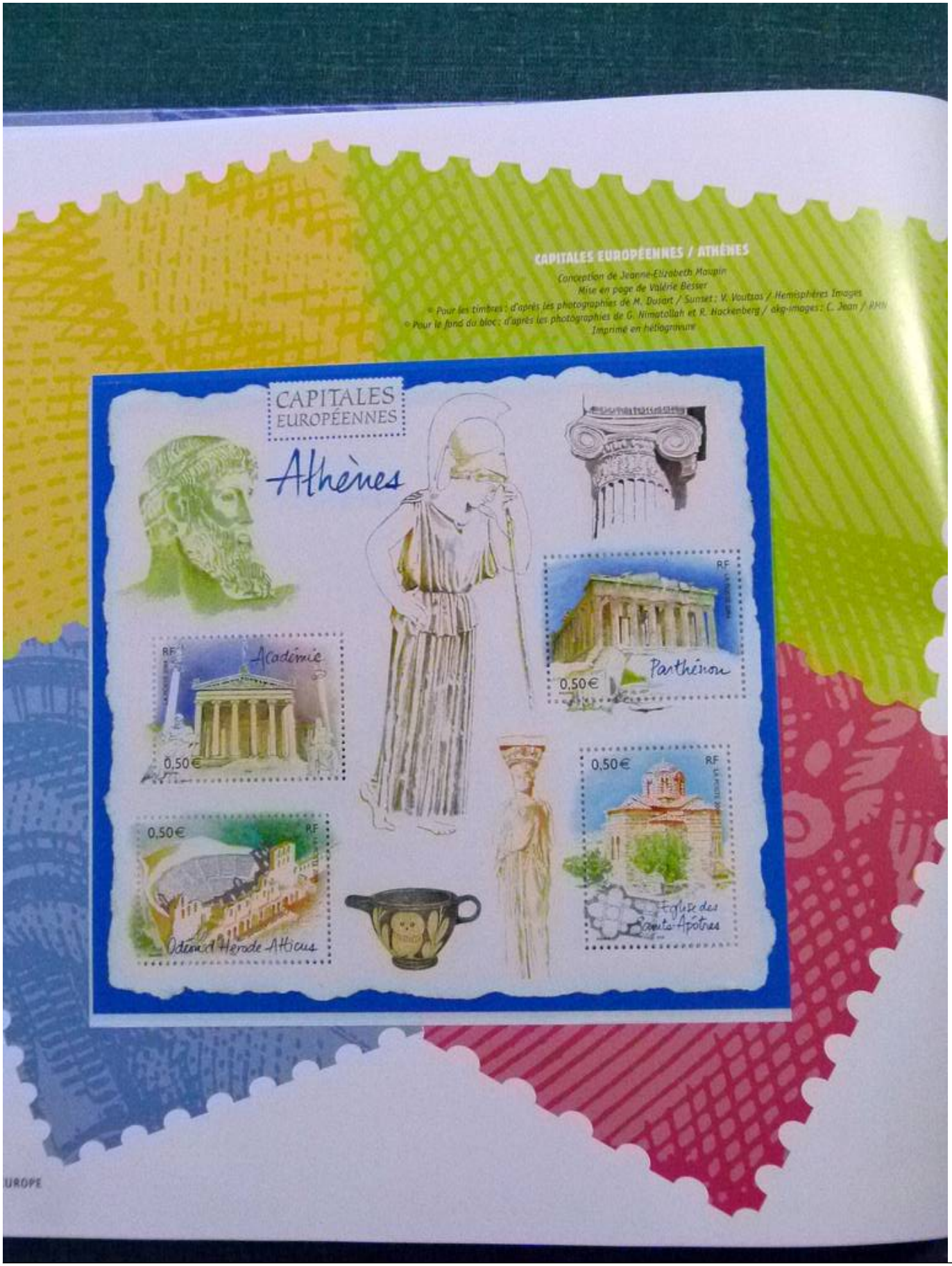

CAPITALES EUROPÉENNES / ATHÈNES
Conception de Jeanne-Elizabeth Maupin
Mise en page de Valérie Besser
© Pour les timbres : d'après les photographies de M. Dusart / Sunset ; V. Voutsas / Hemisphères Images
© Pour le fond du bloc : d'après les photographies de G. Nimatallah et R. Hackenberg / akg-images ; C. Jean / RMN
Imprimé en héliogravure
CAPITALES EUROPÉENNES
Athènes
Académie
0,50€
Parthénon
0,50€
0,50€
Odéon d'Hérode Atticus
0,50€
Église des Saints-Apôtres
EUROPE

Foto nr.: 117

openhague : maintenir des voir une économie ouverte souscrire aux objectifs de omique et monétaire. Enfin, cquis juridique communau- nble des principes, des règles ndent l'Union Européenne. été ratifié par référendum États adhérents et par voie Etats déjà membres.

Dès sa création en 1957, la Communauté économique européenne (CEE), qui deviendra l'Union européenne (UE) en 1993, avait vocation à s'élargir à l'ensemble des pays européens. Maurice Schumann, alors ministre français des Affaires étrangères, un des pères de l'Europe, annonçait l'avènement d'une Europe rassemblant « tous les Européens, sans distinction, qu'ils soient de l'Est ou de l'Ouest », qui garantirait la paix sur le continent et le bien-être de tous dans la prospérité d'un grand marché. La CEE prenait la suite de

Foto nr.: 118

N°3
LA FRANCE À VIVRE
Portraits de Régions
Portraits de Régions
La coutellerie
0,50€
Le marché de Provence
0,50€
Les vignobles du Beaujolais
0,50€
0,50€
La quiche lorraine
La course landaise
0,50€
PORTRAITS DE RÉGIONS / LA FRANCE À VIVRE

Foto nr.: 119

France à vivre »,
dans la série « Portraits de Régions »
ions à des balades dans les traditions
es de notre pays.
À moins que vous ne choisissiez l'huître. Ce mollusque a 190 millions d'années et on le consomme depuis la nuit des temps. Peu caloriques, riches en sels minéraux, vitamines et iode, les huitres sont parfaitement diététiques et on leur attribue des vertus aphrodisiaques... Aucune raison donc de s'en priver, plutôt durant les mois en « r » si on n'apprécie pas la laitance. En France, elles sont élevées en Bretagne et en Normandie (belons ou portugaises), sur la côte atlantique (marennes d'Oléron,
Portraits de Régions Portraits de Régions
Le pain
0,50€
Coiffe madras
Les huitres
Le clafoutis
Le bagad
LIEUX 39

Foto nr.: 120

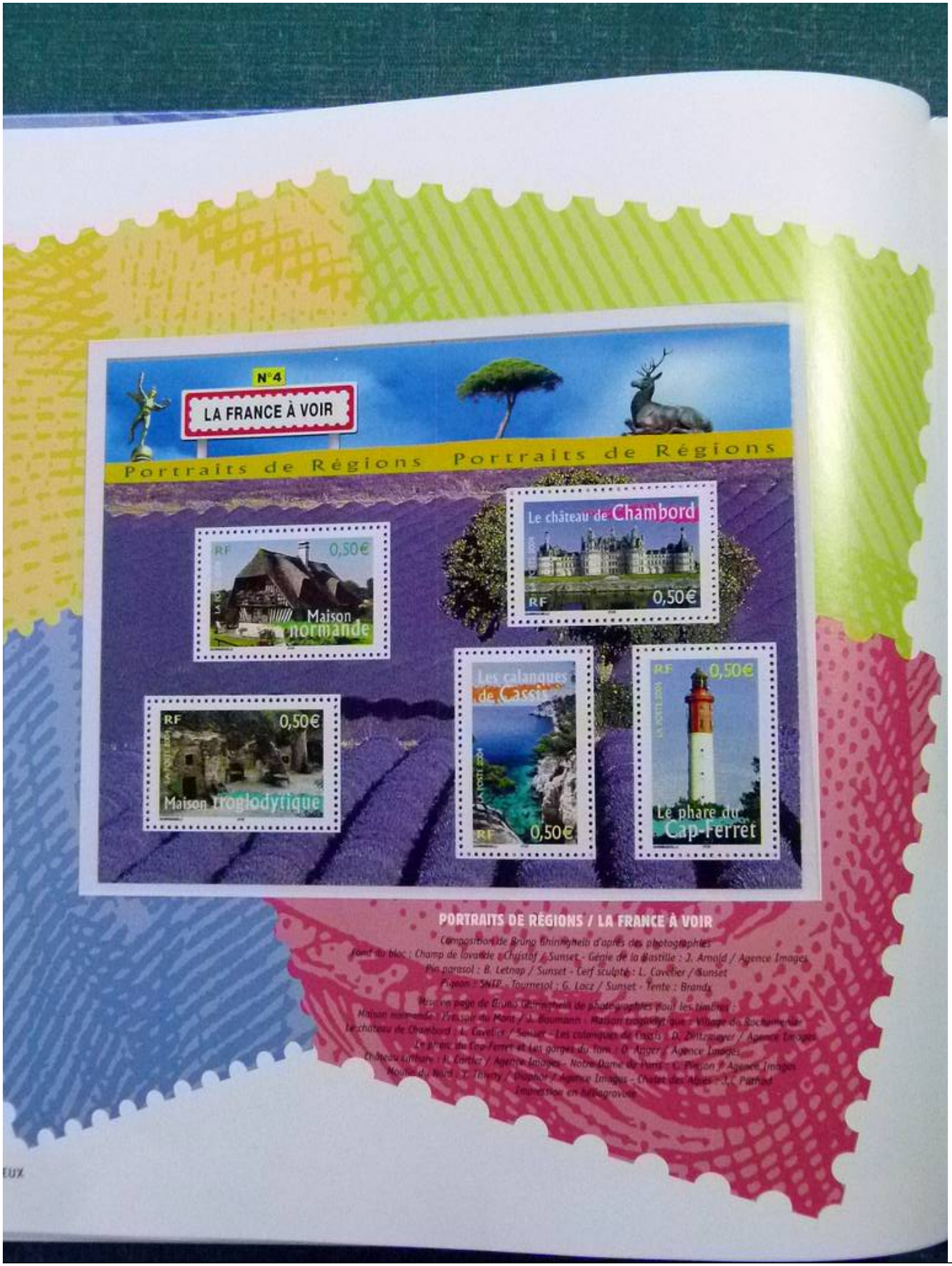

N°4
LA FRANCE À VOIR
Portraits de Régions
Portraits de Régions
RF 0,50€
Maison normande
Le château de Chambord
RF 0,50€
RF 0,50€
Maison troglodytique
Les calanques de Cassis
RF 0,50€
RF 0,50€
Le phare du Cap-Ferret
PORTRAITS DE RÉGIONS / LA FRANCE À VOIR

Foto nr.: 121

« La France à voir », chaque timbre donne
émorer des lieux ou des édifices remarquables visités au cours de
mes amicaux à échanger à travers la richesse du patrimoine français.
De Marseille à Toulon, le littoral de la Provence, fait de falaises calcaires, est découpé de baies étroites et profondes que l'on appelle des « calanques ». Celles qui entourent le petit port de Cassis sont parmi les plus célèbres car elles sont un exemple d'équilibre parfait entre la roche et la mer. On peut y accéder par un chemin de terre mais l'arrivée en bateau dans ces criques de pierre aux eaux bleu cobalt est magnifique. Vers la fin de l'Empire romain, la pierre de Cassis, très dure, extraite de la calanque de Port-Miou, a servi à paver les voies romaines et construire des quais. Les paysages de Cassis ont inspiré de nombreux peintres au début du xxe siècle, c'est là que se sont rencontrés Matisse, Derain et Vlaminck.
Portraits de Régions
0,50€
Les gorges du Tarn
Notre-Dame de Paris
Moulin du Nord
Château cathare
Chalet des Alpes
LIEUX 45

Foto nr.: 122

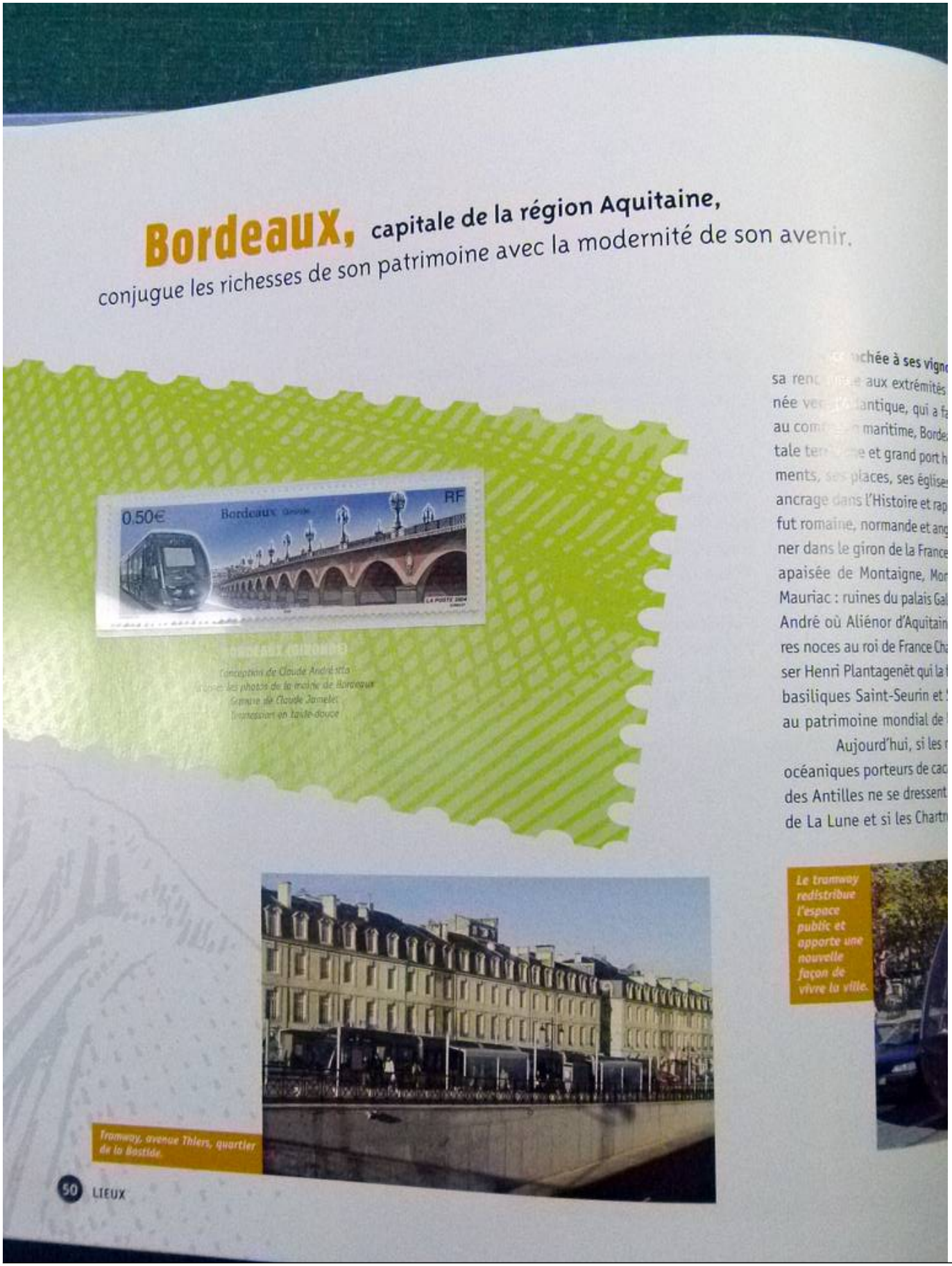

Bordeaux, capitale de la région Aquitaine,
conjugue les richesses de son patrimoine avec la modernité de son avenir.
0.50€
Bordeaux
RF
Tramway, avenue Thiers, quartier de la Bastide.
Le tramway redistribue l'espace public et apporte une nouvelle façon de vivre la ville.
50 LIEUX

Foto nr.: 123

Au centre de la ville, le monument à Vercingétorix est une œuvre de Bartholdi.
0,50 €
CLERMONT-FERRAND
(PUY-DE-DÔME)

Foto nr.: 124

# Luçon, détruite par les guerres de Religion et rénovée par Richelieu, est devenue la capitale spirituelle du Bas-Poitou.

CATHÉDRALE DE LUÇON (VENDÉE)

*Conception de Pierre Forget d'après photo AKG Paris / Lessing*
*Gravure de Pierre Forget*
*Impression en taille-douce*

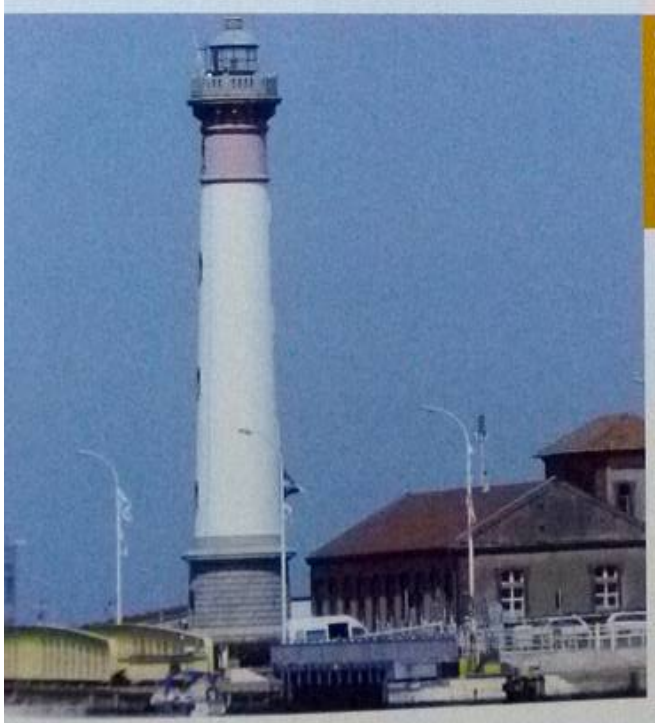
**Située en bordure du Marais Poitevin,** au sud de la Vendée, Luçon, malgré sa cathédrale et l'élégance du cloître Renaissance de son évêché, ne jouirait pas d'une telle renommée si cette commune n'avait eu pour évêque l'une des plus singulières figures de l'Histoire de France : le cardinal de Richelieu.

Armand Jean du Plessis de Richelieu n'a que vingt et un ans lorsqu'il décide d'abandonner la carrière militaire pour prendre la charge de l'évêché de Luçon et sauver ainsi sa famille de la misère car son père est mort ruiné par ses engagements mili[illegible] auprès du
Armand doit [illegible]ir du pap
pour être con[illegible] évêque.
l'italien en qu[illegible]es semain
rain pontife par [illegible] culture,
et sa mémoire exceptionnelle.
dra que, pour obtenir son or
a fourni le bulletin de b
Alphonse, plus âgé de deu
il lui pardonnera, se conte
si ce jeune homme devait
« il deviendrait un jour un

*Un des nombreux portraits du cardinal de Richelieu dont le peintre attitré fut Philippe de Champaigne.*

Foto nr.: 125

toiles fixes et satellites, mit
ntés les nuances et les carac-
ceux de là-haut. »
nis par un phare ne doit pas
ondu avec celui d'un autre.
à éclats (les éclairs de lumière
scurité) et à occultations
e est interrompue par des ins-
elui de Ouistreham est à occul-
des de lumière blanche... une
, avec un secteur rouge, indi-
u'il y a un danger dans cette
u Calvados, qui longe la côte
de Nacre à l'ouest). Jusqu'à une période récente, les phares étaient habités par des gardiens chargés de leur fonctionnement et de leur entretien. Dans le cas des phares en mer, parfois posés sur un minuscule rocher battu par les flots, la vie sur la « bougie », comme disaient les gardiens, était rude, avec des périodes où la relève pouvait se faire attendre pendant des semaines à cause de la tempête. Aujourd'hui, leur fonctionnement est automatisé et l'intervention des hommes se limite à l'entretien des machines.



*Le phare d'Ouistreham avertit des dangers que représentent les bancs de sable à l'entrée de la baie de l'Orne.*

Foto nr.: 126

a nef et ses absi-
nirer la construc-
eais en forme de
à l'Est en direc-
chapiteaux des
t des sculptures
nt que le défri-
valeur des ter-
quittant l'église
rais, on se sou-
ate des Romains
la vigne et créé
VAUX-SUR-MER
(CHARENTE-MARITIME)
Conception d'Eve Luquet
d'après photos de la Mairie de Vaux-sur-Mer
Gravure d'Eve Luquet
Impression en taille-douce
RF
0,50€
VAUX-SUR-MER
CHARENTE-MARITIME
L'abside du XIIe siècle, semi-circulaire, est divisée, à l'extérieur, en trois aires par des colonnes-contreforts à chapiteaux.
LIEUX 61

Foto nr.: 127

rait dû dispar e vingt ans après
à l'expiration d concession accor-
structeur pou centenaire de la
nçaise. Mais urd'hui, l'élégant
le 300 mètres auteur, surmonté
radio et de te sion, est toujours
ur Eiffel est nue dans le monde
le symbole de aris et comme un
communication entre les hommes.
sauver, son constructeur Gustave
enait des expériences scientifiques
s, avait proposé à l'armée dès 1905
our expérimenter un tout nouveau
nunication, la télégraphie sans fil.
l'armée y fit installer une station
ur les communications militaires.
tuée en plein Paris permit à l'état-
uniquer par radiotélégraphie avec
ces de l'Est et d'établir une liaison
écieuse pendant la Première Guerre
naissance de la téléphonie sans
nis, la tour Eiffel devint la pion-
de ce nouveau moyen de commu-
ir de 1922, un bulletin météo des-
teurs y est émis chaque jour, suivi
Bourse et des denrées agricoles.
Des artistes, musiciens et comédiens y organisent les « Radio concerts », premières émissions de variétés, captées dans toute la France sur des postes à galène. À partir de 1924, le premier « Journal parlé » au monde y est diffusé. L'année suivante, des essais de transmission d'images télévisée y sont effectués. Les premières émissions régulières de télévision ont lieu en 1935. Aujourd'hui, fidèle à sa tradition d'amie des sciences et de la communication, la tour Eiffel accueille
chaque année
l'audiovisuel
Tous les ans
décerne le « Pri
de plus naturel
de la Fédération fra
téliques, en 2004, par un timbre consacré à cette grande dame habituée depuis 1936 à figurer sur les vignettes de La Poste ?
Gustave Eiffel. Ingénieur et visionnaire, vers 1880.
0,50€ RF

Foto nr.: 128

Foto nr.: 129

s d'un an plus tard, les Anglais rejoi-
, bientôt suivis par l'Allemagne, l'Au-
ngrie et l'Italie (1905). L'Écosse, l'Ir-
ays de Galles se rallient rapidement
t. Après des débuts difficiles, la Fédé-
se avec succès un tournoi à Londres,
des Jeux olympiques de 1908. Mais
avantage considéré comme un spec-
me un sport, a d'autant plus de mal
pter par les organisateurs des Jeux
déjà – le problème du profession-
ains joueurs.
le affaire de la Fédération, à laquelle
ue du Sud, l'Argentine, le Chili et les
e 1909 et 1912, sera d'abord l'uni-
les du jeu. La Première Guerre mon-
coup sévère à son idéal de rencon-
entre les peuples. Malgré le départ des Britanniques, son nouveau président, le Hollandais Carl Wilhelm Hirschmann, réussit pourtant en 1919 à renouer les fils entre les clubs de pays qui viennent de se combattre. Son œuvre sera confortée par celle de son successeur, le Français Jules Rimet, qui présidera la FIFA de 1921 à 1954. Sa présidence sera marquée par la création de la Coupe du monde, dont la première a lieu à Montevideo, en 1930. Elle ouvre une nouvelle ère pour le football, désormais sport mondial.

Aujourd'hui, la FIFA compte 204 membres, plus que l'ONU ! Plus que jamais, elle régit d'une main de fer la vie et les règles d'un sport qui, avec 250 millions de joueurs actifs, est le plus pratiqué dans le monde. Par ailleurs, le football est devenu une composante essentielle de l'industrie des loisirs et la Coupe du monde organisée par la FIFA est l'événement sportif le plus médiatisé de la planète.

1904-2004
FIFA
FIFA 1904-2004

Le président de la FIFA, Joseph Sepp Blatter.

Coupe du monde de football 1966. Match France-Angleterre.

FIFA
100 YEARS
04-2004
JOSEPH S. BLATTER

SPORT 69

Foto nr.: 130

Collection Jeunesse
SKATEBOARD
0,20 €
BMX
0,30 €
Parapente
0,30 €
Parachutisme
0,20 €
PLANCHE À VOILE
0,20 €
JETSKI
0,30 €
SNOWBOARD
0,30 €
SURF
0,20 €
LUGE
0,20 €
Roller
0,30 €
DE SPORTS GLISSE

Foto nr.: 131

# La sécurité routière est un enjeu vital pour tous les pays.

À l'occasion de la Journée mondiale de la santé 2004, La Poste a réalisé un timbre qui a servi de modèle à une vignette émise sur le même thème par les Nations unies et l'Italie.



SÉCURITÉ ROUTIÈRE
*Conception de Michel Granger*
*Mise en page de Jean-Paul Cousin*
*Impression en héliogravure*

**Depuis 2003,** on dénombre 25 % de morts et de blessés en moins sur les routes françaises. Les 3 000 vies épargnées chaque année sont le résultat d'une politique voulue au plus haut niveau et menée avec une détermination et une fermeté nouvelles. Les pouvoirs publics français ont ainsi montré que les accidents de la route ne sont pas une fatalité. Mais avec plus de 15 tués par jour, la situation actuelle reste inacceptable. La politique de prévention, d'éducation et de contrôle doit être poursuivie pour diminuer les principaux facteurs d'accident – vitesse excessive et consommation d'alcool. Un effort doit également être fait pour améliorer les infrastructures et les véhicules.

La France [illegible]ocie donc à l'objectif [illegible] péen de réduire [illegible]% le nombre des tués [illegible] à 2010. Dans l'E[illegible] des Quinze, les 40 000 [illegible] et 1 700 000 bles[illegible] fait la route chaque [illegible] représentent un [illegible] de 160 milliards d[illegible] (2 % des PNB c[illegible]s). L'Europe élargie [illegible] une politique d'a[illegible]t plus volontariste qu[illegible] la plupart des nouveaux membres le nomb[illegible] accidents est en forte croissance.

La bataille doit aussi être menée à l'[illegible] mondiale : avec plus de 1,2 million de mo[illegible] an, les accidents de la route sont la ne[illegible] cause de mortalité et pèsent lourdement [illegible] systèmes de santé (dans certains pays [illegible] d'hôpital sur dix est occupé par une [illegible] d'accident de la route). C'est pourquoi, [illegible] ministre français des Transports Gilles de [illegible] la Journée mondiale de la santé 2004 « [illegible] le point de départ d'un grand mouvement [illegible] de conscience et d'actions dans l'ense[illegible] monde pour une route sûre et apaisée ».

*Un bon réflexe à acquérir : attacher la ceinture de sécurité avant de démarrer.*

Foto nr.: 132

lon d'organes, de tissus ou de cellules,
olidarité éclairée et de respect de la personne humaine, qui
iers de vies chaque année.

nière greffe, il y a cin- 000 personnes en France greffe d'organe. Chaque organes et 25 000 greffes tissus ou de cellules per- avement atteints de retrou- . Ces transplantations se écialisés, sous le contrôle is des Greffes (EfG). Tou- les greffés et leurs famil- érosité de leur donneur. 10 000 personnes sont en attente d'une greffe. Et l'année dernière, 250 personnes en France ont perdu la vie faute d'avoir pu trouver l'organe qui les aurait sauvées.

La Poste s'est associée, par l'édition d'un timbre, à l'Établissement français des Greffes pour l'aider à mieux faire connaître son action et les conditions dans lesquelles chacun peut faire don de ses organes. D'après la loi bioéthique de juillet 1994, toute personne majeure est considérée comme consentant au prélèvement de ses organes et tissus après sa mort si elle n'a pas manifesté de refus de son vivant. Si l'on ne s'oppose pas au don de ses organes (par exemple en s'inscrivant au Registre national des refus), l'EfG recommande de se procurer une carte de donneur, sur laquelle sont inscrites les caractéristiques biologiques de son détenteur.

Le don, de son vivant, de certains organes (un rein, une partie du foie) n'est autorisé que si le donneur est très proche du receveur. Le don de cellules souches pour des greffes de moelle osseuse, une méthode thérapeutique permettant la guérison d'affections sanguines graves comme la leucémie, est autorisé aux personnes inscrites sur un registre spécialisé de donneurs volontaires.

Campagne publicitaire pour les dons d'organes.

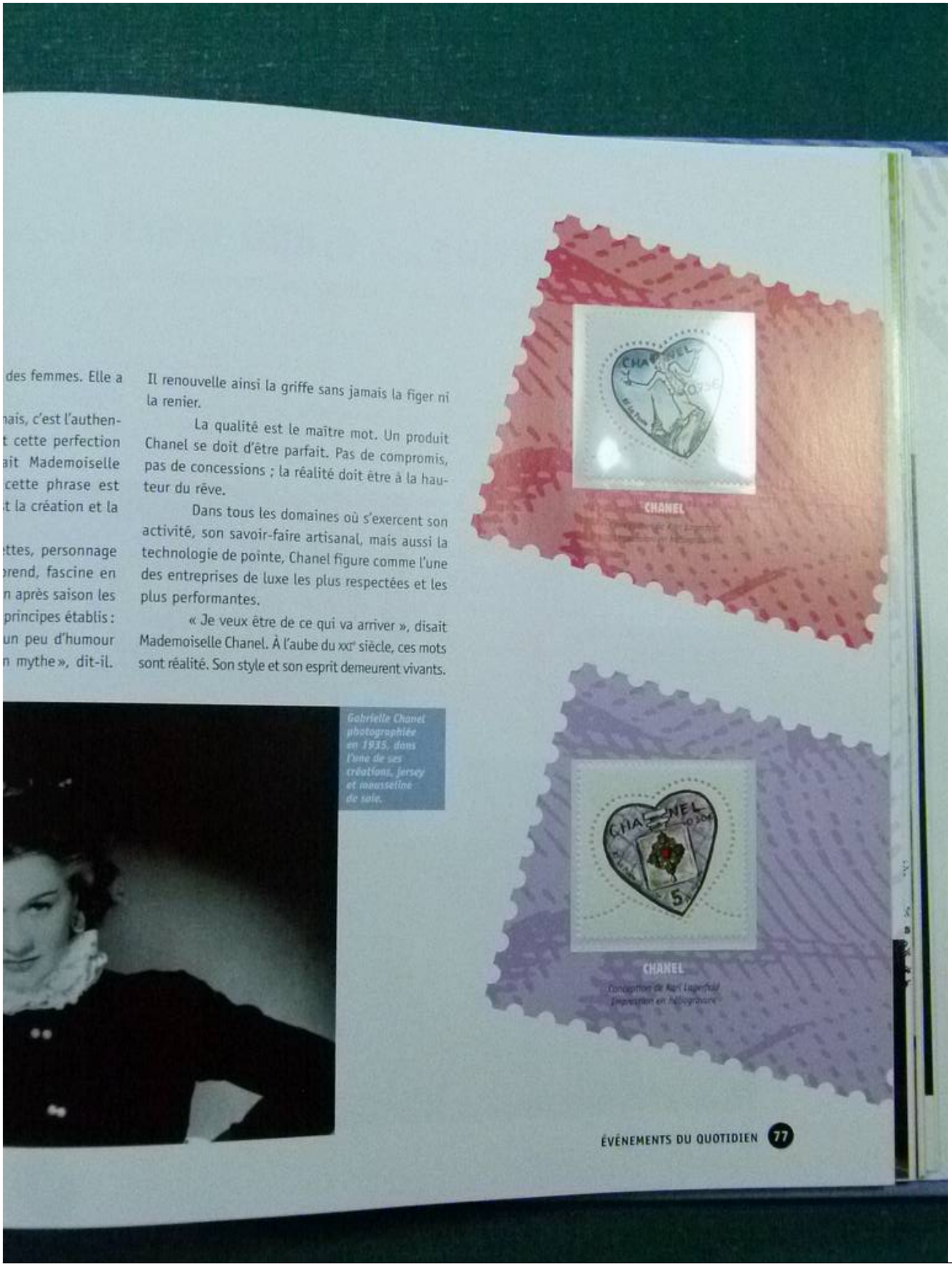
La chirurgie des greffes est pratiquée dans des services hautement spécialisés. Ici, une greffe de foie.

LE DON D'ORGANES
0,50 € RF

LE DON D'ORGANES

SOCIÉTÉ 75

Foto nr.: 133



des femmes. Elle a

nais, c'est l'authen-
t cette perfection
ait Mademoiselle
cette phrase est
t la création et la

ttes, personnage
prend, fascine en
n après saison les
principes établis :
un peu d'humour
n mythe », dit-il.

Il renouvelle ainsi la griffe sans jamais la figer ni la renier.

La qualité est le maître mot. Un produit Chanel se doit d'être parfait. Pas de compromis, pas de concessions ; la réalité doit être à la hauteur du rêve.

Dans tous les domaines où s'exercent son activité, son savoir-faire artisanal, mais aussi la technologie de pointe, Chanel figure comme l'une des entreprises de luxe les plus respectées et les plus performantes.

« Je veux être de ce qui va arriver », disait Mademoiselle Chanel. À l'aube du XXIe siècle, ces mots sont réalité. Son style et son esprit demeurent vivants.

*Gabrielle Chanel photographiée en 1935, dans l'une de ses créations, jersey et mousseline de soie.*

CHANEL

CHANEL

ÉVÉNEMENTS DU QUOTIDIEN 77

Foto nr.: 134

Ceci est une invitation et un grand merci sont deux timb
par Benjamin Vautier, un artiste qui a fait de son existence une invitation permanente
la vie comme un art.
RF
0,50 €
ceci est une invitation
CECI EST UNE INVITATION
78 ÉVÉNEMENTS DU QUOTIDIEN

Foto nr.: 135

RF
0,50 €
un grand merci
Un grand merci : oui, un grand merci à Ben
qui nous propose un geste nouveau avec cet
autre timbre de sa création. Pourquoi ne pas
simplement coller ce timbre sur une jolie carte,
avec juste une signature suffisant au destinataire
le soin d'en comprendre la raison ? Et s'il ne la
trouve pas, alors ce sera un geste poétique
parfait, un grand merci pour rien, pour le plaisir
de le dire et de le faire savoir. Presque un geste
artistique dans la lignée de Fluxus... Sans oublier
d'en rire et d'en polémiquer.
JOHN CAGE

Foto nr.: 136

Il publie son premier dessin dans *Sud-Ouest*
*che*, en 1951, et se lie avec des dessinateurs.
*ncontre* avec Goscinny, en 1959, va donner
*ance* en 1960 au Petit Nicolas, qui paraît
*d* dans *Pilote*. Et cela fait maintenant plus
*quante* ans que Sempé croque de son trait
*t* précis les situations de petits hommes
*s* au milieu d'une foule, seuls dans une
*immense* ou au cœur d'une bibliothèque
*urée*. La touche particulière de cet humo-
comme il aime à se définir, c'est une déri-
*ui* peut *ê*tre noire, mais jamais dénuée
*dresse*.
Travailleur acharné, toujours inquiet mal-
gré sa détermination et sa réussite, c'est peut-
être lui qu'il met en scène dans ces dessins
où jamais la caricature ne bascule dans la méchan-
ceté, où toujours lyrisme et poésie accompagnent
la beauté du dessin et des couleurs, comme sur
ce timbre.
SEMPÉ
GOSCINNY
Le petit Nicolas
et les copains
Le monsieur au gros ventre, silhouette familière de l'univers de Sempé.
L'une des nombreuses aventures du petit Nicolas, dessinée par Sempé et écrite par Goscinny.
SAH SUFFI
ÉVÉNEMENTS DU QUOTIDIEN
83

Foto nr.: 137

# Les vacances à la mer restent l'idéal de la majorité des Français, qui y trouvent l'occasion de pratiquer toutes sortes d'activités, à commencer par le farniente.

**À la mer, à la montagne ou à la campagne ?** Une enquête récente menée par un institut de sondage montre que si les vacances à la montagne véhiculent l'image la plus positive pour neuf Français sur dix, dans la réalité, pour les longs séjours de vacances, ils vont davantage à la mer (37 %) et à la campagne (25 %). La montagne n'arrive qu'en troisième position (18 %).

La plage, où l'on s'allonge en plein soleil ou à l'ombre d'un parasol, crique à demi-sauvage ou espace organisé avec cabines, chaises longues et rafraîchissements, reste en France synonyme de ce repos bien mérité où s'évacue le stress du travail.

*La nage sous l'eau en piscine est un bon entraînement à la plongée sous-marine.*

Foto nr.: 138

Halloween, une vieille fête celtique qui fut longtemps païen
avant de célébrer la veille de la Toussaint en Irlande, au pays de Galles et aux États-Un
nous revient d'Outre-Atlantique.
HALLOWEEN
0,50€
Halloween
86 ÉVÉNEMENTS DU QUOTIDIEN

Foto nr.: 139

but de chaque nouvelle année
on apparue dans les premiè-
(les calendriers lunaires suf-
s-chasseurs). Les Chaldéens
ers à élaborer un calendrier
es avant notre ère, ils avaient
l'année, qu'ils avaient divi-
trente jours. S'étant aper-
s habiles astronomes ajou-
aires pour rétablir le compte.
ès eux, les Romains durent
la difficulté de faire coïnci-
l'année solaire et l'année
C., l'année romaine comp-
que l'année lunaire, mais
solaire. Des ajouts com-
de jours entraînèrent un
ie décalage) qu'en 46 av.
ier une réforme du calen-
nnées bissextiles tous les
julien » avait été élaboré
année de 365 jours et
alité, elle durait au début
5 heures, 48 minutes et
rovoqua au fil des siècles
atteint dix jours en 1582,
XIII décida une nouvelle
on passa en une nuit du
ter que ce calendrier ne
cédents, il fut décidé que
l'année bissextile ne s'appliquerait pas aux années
séculaires, sauf à celles dont le nombre formé par
les deux premiers chiffres est divisible par 4 (2000,
2400, 2800...).
Le « calendrier grégorien » s'est imposé
au monde entier, même si l'Asie maintient la tra-
dition du nouvel an chinois, célébré à une date
variable car l'année chinoise ne correspond pas
exactement à l'année solaire.
MEILLEURS VŒUX
Lorsque sonnent les douze coups
de minuit, le 31 décembre,
il est d'usage de s'embrasser, de
préférence sous une boule de gui.
ÉVÉNEMENTS DU QUOTIDIEN 89

Foto nr.: 140

# Blake et Mortimer, les deux héros des bandes dessinées d'Edgar P. Jacobs, qui aurait eu cent ans cette année, survivent à leur créateur sans prendre une ride.

**Francis Percy Blake est né à Liangowen (pays de Galles).** Son père était colonel au Royal Air Walsh Fusilier et sa mère, lady Millicent Roche of Killamey, était la fille de Samuel B. Roche of Killamey, juge de paix du comté de Glamorgan.

Officier de la [illegible], il passe à l'aéronaval[…] de travailler [illegible] les Services secrets brita[…] Promu au [illegible] colonel par Sa Majesté [...] il reçoit le [illegible] baronet. L'usage de l'app[…] lièrement « [illegible] » fait référence à so[…] ancêtre [illegible] surnommé Captain Bla[…] compagnon [illegible] comte de Salisbury qu[…] la flotte de [illegible] Auguste dans le Zwin[…]

Quant au professeur Mortimer, d[…] nom Philip Edgar Agus Mortimer, il est […] où son père, médecin-major dans l'armée […] était en garnison. De sa mère, excellent[…] il a hérité l'humour et le goût de l'érudit[…] père un tempérament indépendant allié […] des traditions. Il rentre au pays à onze […]



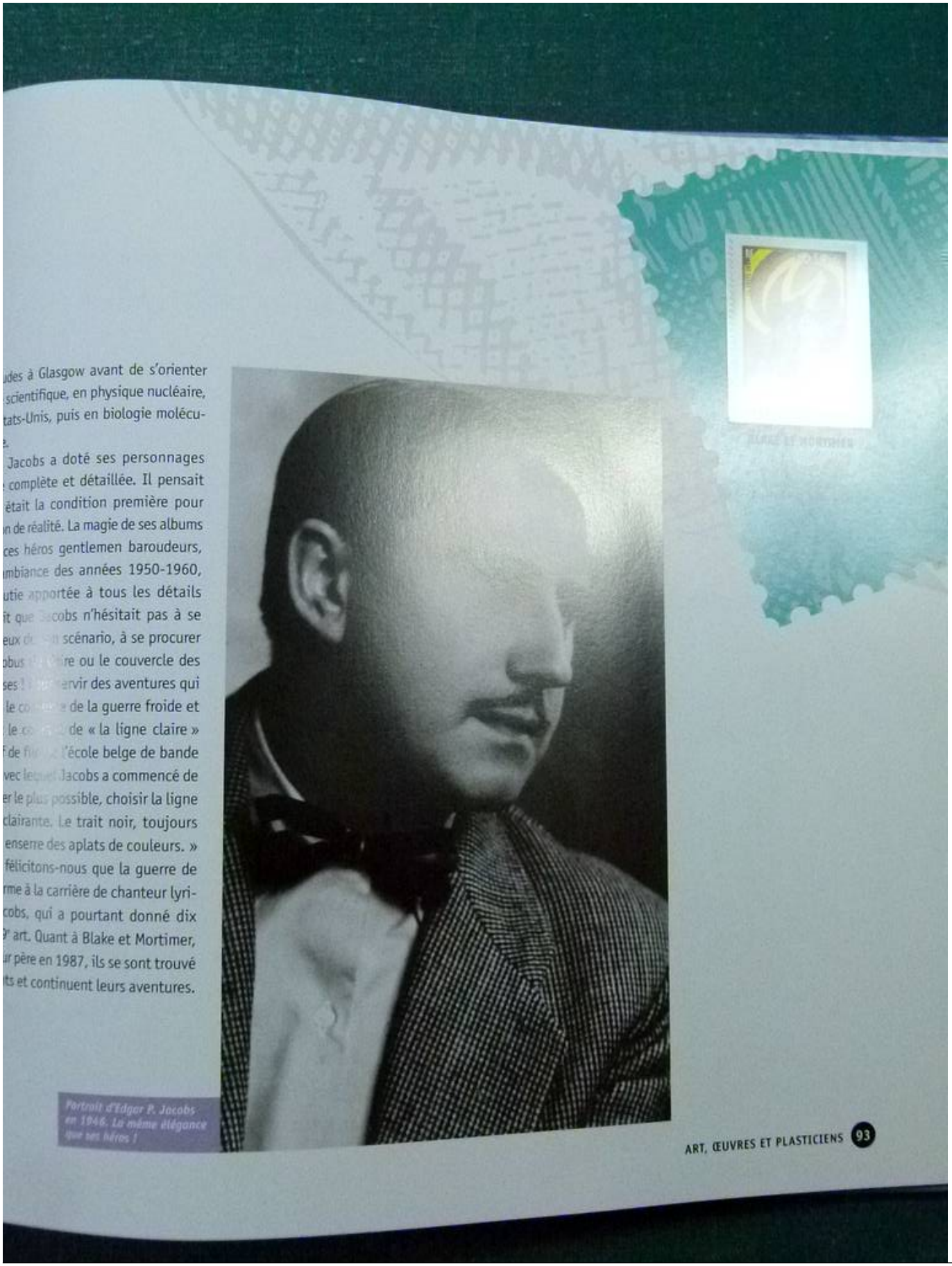
**BLAKE ET MORTIMER**
*Conception d'Edgar P. Jacobs*
*Mise en page de Valérie Besser*
*©2004 Blake et Mortimer*
*Impression en héliogravure*

*Le professeur Satō a été kidnappé par l'ignoble Olrik et c'est Mortimer qui va en faire les frais...*

*Toujours très chics, même en pleine action, le professeur Mortimer et le capitaine Blake.*

92 ART, ŒUVRES ET PLASTICIENS

Foto nr.: 141



udes à Glasgow avant de s'orienter
scientifique, en physique nucléaire,
tats-Unis, puis en biologie molécu-
e.
Jacobs a doté ses personnages
complète et détaillée. Il pensait
était la condition première pour
n de réalité. La magie de ses albums
ces héros gentlemen baroudeurs,
mbiance des années 1950-1960,
utie apportée à tous les détails
it que Jacobs n'hésitait pas à se
eux de son scénario, à se procurer
obus [illegible]re ou le couvercle des
ses ! [illegible]ervir des aventures qui
le co[illegible] de la guerre froide et
le co[illegible] de « la ligne claire »
f de fi[illegible] l'école belge de bande
vec lequel Jacobs a commencé de
er le plus possible, choisir la ligne
clairante. Le trait noir, toujours
enserre des aplats de couleurs. »
félicitons-nous que la guerre de
rme à la carrière de chanteur lyri-
cobs, qui a pourtant donné dix
9e art. Quant à Blake et Mortimer,
ur père en 1987, ils se sont trouvé
ts et continuent leurs aventures.

Portrait d'Edgar P. Jacobs en 1946. La même élégance que ses héros !

ART, ŒUVRES ET PLASTICIENS 93

Foto nr.: 142

tée aux sphères,
Salvador Dalí (1904-1989), un portrait éclaté
sage de sa femme, Gala, par un artiste qui a fracassé les barrières de la peinture
« Rêve causé par le vol d'une abeille autour d'une pomme-grenade une seconde avant l'éveil », huile sur toile, 1944.
Salvador Dalí a dou lorsqu'il distrait sa sœur malade en dessina elle. Du jour où il est entré en peinture jusq ort, il n'a cessé d'être un acteur de tous les s les plus avant-gardistes. On ne retient so de Dalí que ses extravagances, dans la vie c en peinture. Le personnage peut irriter, mais on ne peut ignorer la production d'un artiste majeur du xxe siècle, dessinateur exceptionnel, perturbateur à l'humour iconoclaste, infatigable inventeur. L'étude de son œuvre est une entreprise presque inépuisable, mais on peut cependant faire un tour dans la mythologie dalinienne.
RF
Galatée aux sphères
1904-1989
1,11€ Salvador Dalí
SALVADOR DALI (1904-1989)
GALATEE AUX SPHERES

Foto nr.: 143

0,90 €
qui combat aux côtés
sse. Lorsque, après la
lsace puis la Lorraine,
États-Unis pour concré-
ument à la gloire de
. « Je lutterai pour
ux peuples libres. Je
lique là-bas, en atten-
r chez nous », déclare-
oulaye, qui va fonder
méricaine pour finan-
ut en travaillant sur
e sculpteur réalise
872) et taille dans
ort (1880) dont une
copie orne la place Denfert-Rochereau à Paris.
La statue de la Liberté est préfabriquée à Paris
Gustave Eiffel en construit la charpente métal-
que. La statue sera démontée puis expédiée
États-Unis en 1885 dans 241 caisses.
Si vous n'avez jamais vu de près la statue
de la Liberté, sachez juste que son nez mesure
1,48 mètre et son index 2,44 mètres !
Présentation de la tête de la statue de la Liberté à l'Exposition universelle de Paris, en 1878.
ART, ŒUVRES ET PLASTICIENS
99

Foto nr.: 144

un dessin
ysanne de
armonies de gris pour une palette plus
e et il peint des scènes de rues et
rille. « Je préfère peindre des yeux
s cathédrales », écrit-il. Mais fatigué
de Paris et dépressif, Van Gogh
e s'installer dans le Midi.
À Arles, il travaille avec frénésie,
ysages avec une vivacité de couleurs et
ieté sans précédent chez lui. L'époque des
ns le stimule, il accélère encore sa produc-
Sache, écrit-il à son frère Théo, que je suis
n calcul compliqué, d'où résultent vite des
ites vite, mais longtemps calculées d'avance. »
ant, ses tensions submergent parfois Vincent
rès l'altercation dramatique avec Gauguin,
e à être admis à l'hôpital de Saint-Rémy-
ence.
Une semaine après son entrée à l'hôpital, Van Gogh est autorisé à peindre, et on lui donne une chambre faisant office d'atelier. Il y peint la série des paysages de Provence, dans lesquels les jaunes solaires éblouissants, l'intensité des bleus posés purs sur une toile sans apprêt, et les courbes cernant les arbres et le soleil font vibrer l'air d'une force tellurique. La Méridienne d'après Millet offre un repos dans cette production torturée, mais, malgré le caractère apaisant du sujet, on y retrouve la pulsion unique de l'art de Van Gogh.
Un an plus tard, le peintre se tirera une balle dans la poitrine et mourra à Auvers-sur-Oise, en 1890.
Un des nombreux autoportraits de Van Gogh, hiver 1887-1888.
VINCENT VAN GOGH 0,75 €
La méridienne d'après Millet
RF
VINCENT VAN GOGH
Œuvre de Van Gogh intitulée La Méridienne
réalisée d'après Millet
Mise en page de l'agence Kotao d'une photographie de l'œuvre
Photo AKG Paris / E. Lessing
Impression en héliogravure

Foto nr.: 145

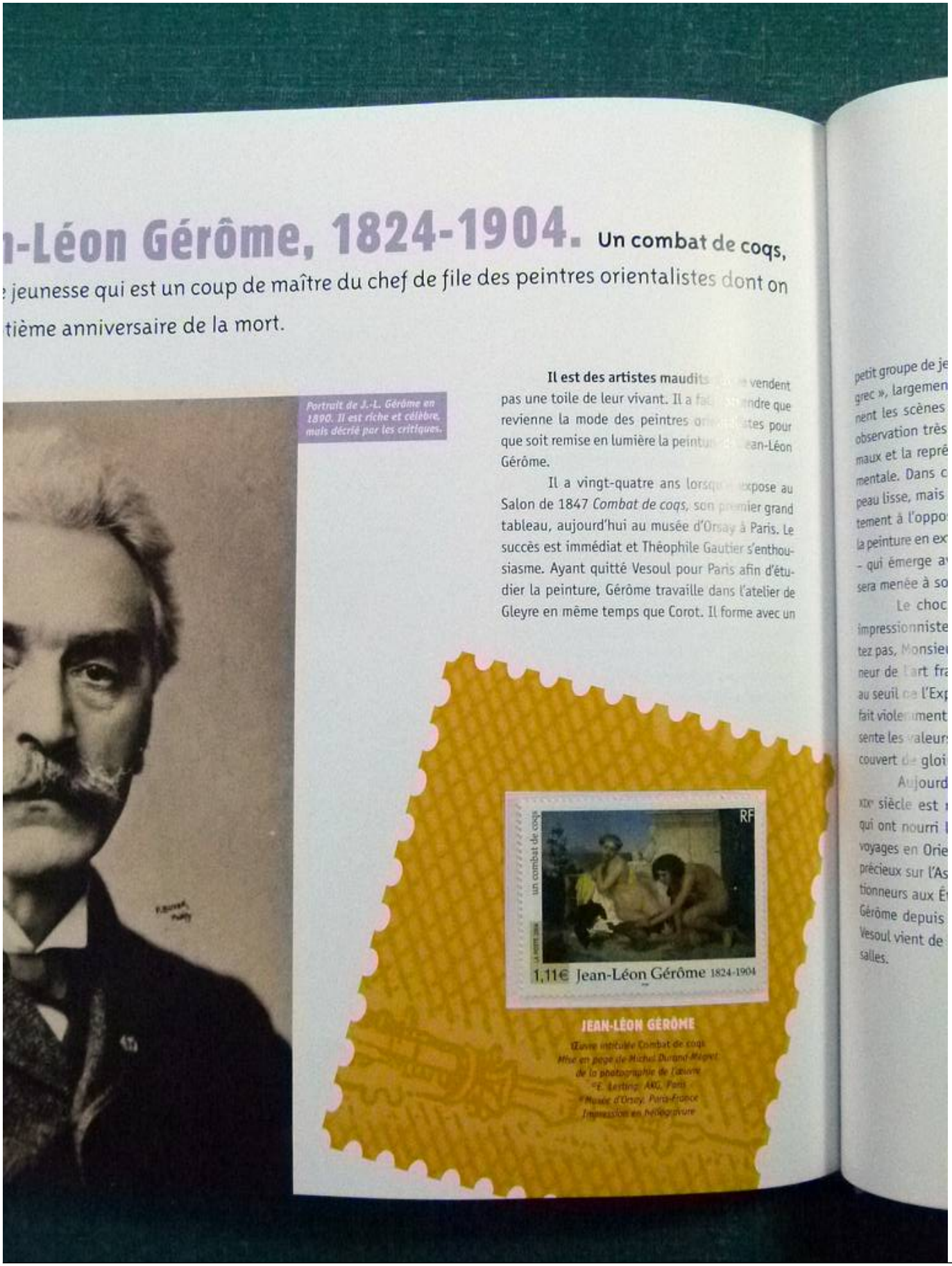

-Léon Gérôme, 1824-1904. Un combat de coqs,
jeunesse qui est un coup de maître du chef de file des peintres orientalistes dont on
tième anniversaire de la mort.
Il est des artistes maudits
vendent pas une toile de leur vivant. Il a fa
ndre que revienne la mode des peintres or
tes pour que soit remise en lumière la peintur
ean-Léon Gérôme.
Il a vingt-quatre ans lorsqu
xpose au Salon de 1847 Combat de coqs, son premier grand tableau, aujourd'hui au musée d'Orsay à Paris. Le succès est immédiat et Théophile Gautier s'enthousiasme. Ayant quitté Vesoul pour Paris afin d'étudier la peinture, Gérôme travaille dans l'atelier de Gleyre en même temps que Corot. Il forme avec un
Portrait de J.-L. Gérôme en 1890. Il est riche et célèbre, mais décrié par les critiques.
petit groupe de je
grec », largemen
nent les scènes
observation très
maux et la repré
mentale. Dans c
peau lisse, mais
tement à l'oppo
la peinture en ex
- qui émerge a
sera menée à so
Le choc
impressionniste
tez pas, Monsie
neur de l'art fra
au seuil de l'Exp
fait violemment
sente les valeur
couvert de gloi
Aujourd
XIXe siècle est
qui ont nourri
voyages en Orie
précieux sur l'As
tionneurs aux É
Gérôme depuis
Vesoul vient de
salles.
RF
un combat de coqs
1,11€ Jean-Léon Gérôme 1824-1904
JEAN-LÉON GÉRÔME
L'œuvre intitulée Combat de coqs
Mise en page de Michel Durand-Magnet
de la photographie de l'œuvre
© E. Letting/ AKG, Paris
© Musée d'Orsay, Paris-France
Impression en héliogravure

Foto nr.: 146

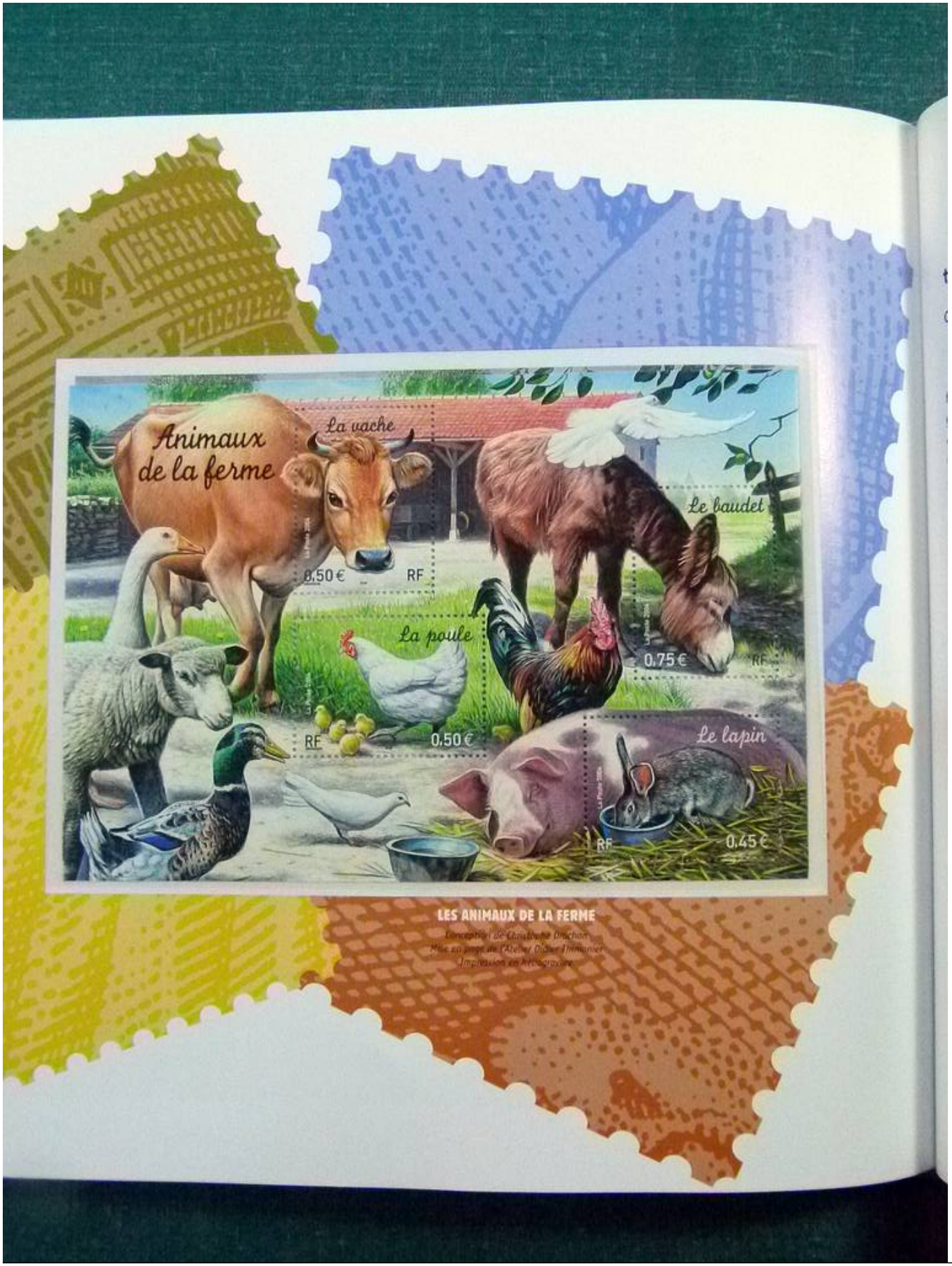
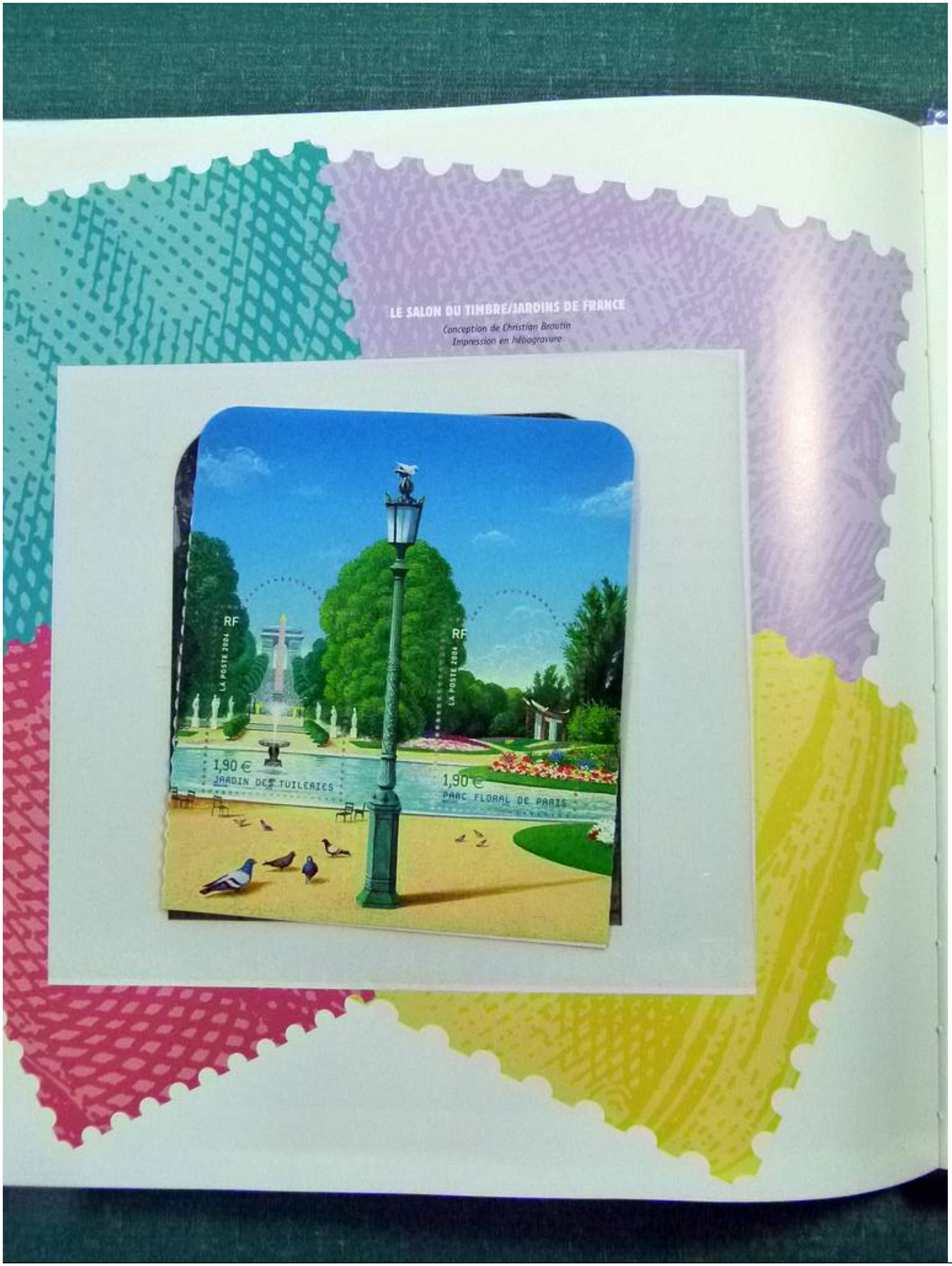

Animaux de la ferme
La vache
0,50 €
RF
La poule
RF
0,50 €
Le baudet
0,75 €
RF
Le lapin
RF
0,45 €
LES ANIMAUX DE LA FERME

Foto nr.: 147


LE SALON DU TIMBRE/JARDINS DE FRANCE
Conception de Christian Broutin
Impression en héliogravure
RF
LA POSTE 2004
1,90 €
JARDIN DES TUILERIES
RF
LA POSTE 2004
1,90 €
PARC FLORAL DE PARIS