

Lot nr.: L252262

Country/Type: Europe

Lot of 4 France folders, 1998, 2000, 2002 and 2004, with new and used stamps, not complete.

Price: 35 eur

[Go to the lot on www.sevenstamps.com]

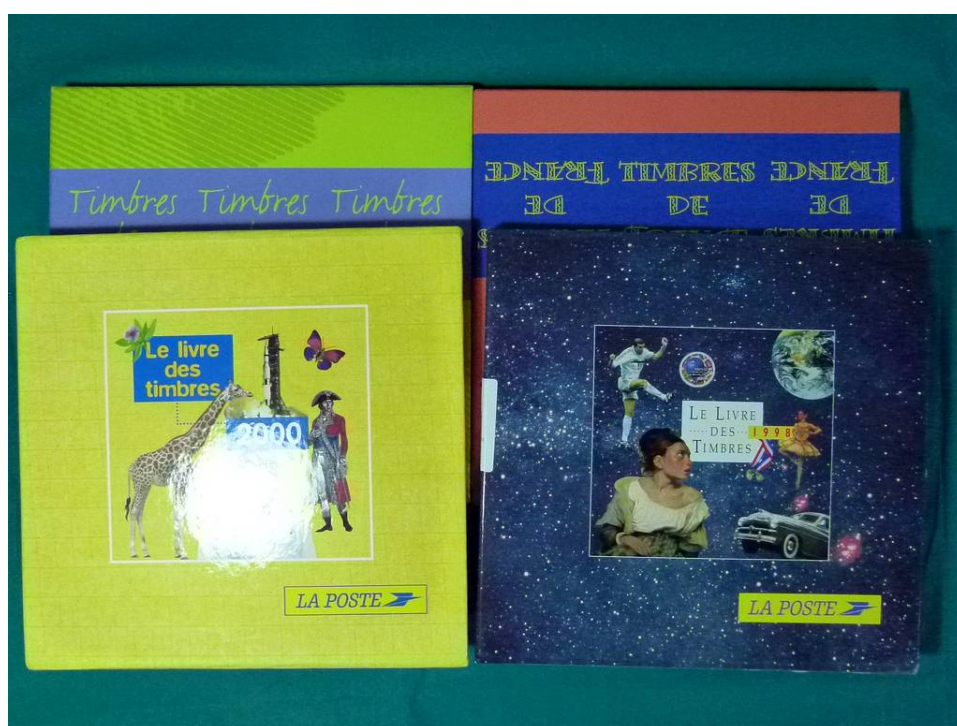
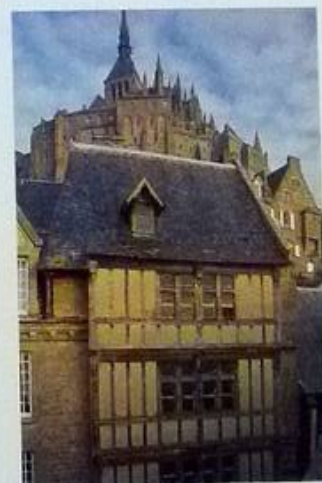


Foto nr.: 2

ecture.
la Merveille
olution du
é, élégance,
minosité, pureté
uspendu entre
l'aspect
itecture placent
l'Occident.



CARACTERISTIQUES TECHNIQUES
Le Mont-
Saint-Michel
Dessiné et mis en page
par Louis Briat
Imprimé en héliogravure
Couleurs : polychrome
Format carré 36 x 36
30 timbres à la feuille



La baie du Mont-Saint-Michel, qui abrite la célèbre abbaye, est largement ouverte sur la Manche et se caractérise par des marées d'une amplitude exceptionnelle. Des travaux sont en cours pour arrêter son ensablement, provoqué par la construction d'une digue en 1879.

Foto nr.: 3



AÉRO-CLUB DE FRANCE (1898-1998)

La riche et trépidante histoire de l'Aéro-Club de France se confond avec celle d'une aventure qui a bouleversé la vie de la planète : la conquête de l'air.

Une poignée de passionnés d'aérostation — les ballons occupent alors le devant de la scène — fonde en 1898 l'Aéro-Club de France. Cercle réunissant les personnalités les plus diverses, aristocrates ou aventuriers, civils ou militaires, ingénieurs ou entrepreneurs, il joue d'emblée un rôle de premier plan dans le développement du sport aérien, à une époque où chaque envol est un défi et où le public commence à se passionner pour les exploits de ces « fous volants ». Reconnu d'utilité publique et jouant un rôle important dans la recherche et le développement des pouvoirs publics, l'Aéro-Club de France est un lieu de l'esprit d'initiative.

300 LA POSTE
AÉRO-CLUB DE FRANCE
1898-1998
REPUBLIQUE FRANÇAISE

CHARACTERISTIQUES TECHNIQUES
Aéro-Club de France 1898-1998
Dessiné et mis en page par Jame's Prunier
Imprimé en héliogravure
Couleurs : polychrome
Format vertical 22 x 36
50 timbres à la feuille

L'GRAND PRIX D'AVIATION DE L'AÉRO-CLUB DE FRANCE
CIRCUIT D'ANJOU
16-17 JUILLET 1911

Foto nr.: 4

ÉPHANE **M**ALLARMÉ (1842-1898)

c'est dans la seconde moitié du XIX^e siècle, à l'une des périodes les désolées du malheur capitaliste, que la littérature a trouvé, du moins nous, Français, avec Mallarmé, sa figure exacte : la modernité [...]

thes, Leçon inaugurale au Collège de France, 1977.

Très jeune, Étienne, dit Stéphane Mallarmé, est confronté à la mort : celle de sa mère puis celle de Maria, sa sœur et confidente. Plus tard, il sera étreint par la disparition de son fils Anatole, âgé de 8 ans. Enfant rêveur, Mallarmé se livre très tôt à la lecture, découvre Hugo, Sainte-Beuve et Baudelaire. Tout en maîtrisant l'anglais, il écrit et rêve d'un paradis esthétique. L'obsède alors un idéal quasi inaccessible qui le hantera. Aboutir au Livre, ce grand-œuvre, est menée par cet esprit intransigeant. Dans ce poème, il exprime son goût prononcé pour des saisons très cruciales. Dans *Plainte d'automne*, ne dit-il pas : « Mon favori, ce sont les derniers jours alanguis qui précèdent immédiatement l'automne ». Nous voyons bien ici cette chute mélancolique vers un automne amorcé d'octobre où l'Azur laisse « se traîner le soleil dans un long rayon ». Nostalgie, mélancolie, mises en scène par cette architecture en miroir, sonorités douces offrent une longue phrase musicale.

Jane Champeyrache



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Stéphane Mallarmé
1842-1898

Dessiné et mis en page par
Jean-Paul Vêret-Lemarinier
Gravé par Pierre Albuissou
Imprimé taille-douce/offset
Couleurs : violet, bleu, vert, noir
Format horizontal 22 x 36
50 timbres à la feuille

Mallarmé répond
"à la définition que les
linguistes ont pu donner de
la fonction poétique : faire
s'interroger le langage sur
le langage, à la fois sur son
propre être et sur son
efficacité, sa capacité
à produire un
monde hors du
monde, à dire
autant qu'à dire
l'absence de ce
qu'il dit [...]"
Axel Preiss.

Mallarmé

Mon âme vers toi
Un automne
Et vers le ciel
Monte, comme
Fidèle, un blar
— Vers l'Azur
Qui mire aux g
Et laisse, sur
Des feuilles erre
Se traîner le

Foto nr.: 5

LIGUE DES DROITS DE L'HOMME (1898-1998)

...] toute personne dont la liberté serait menacée ou dont le droit serait vic
surée de trouver auprès de nous aide et assistance », déclaraient en 1898
eurs de la Ligue pour la défense des droits de l'homme et du citoyen.



CARACTERISTIQUES TECHNIQUES
Ligue des droits
de l'homme 1898-1998
Dessiné par René Dessirier
Imprimé en héliogravure
Couleurs : bleu, jaune, orange
Format vertical 22 x 36
50 timbres à la feuille



...me aux Nations unies
(1946-1958) et la Cour
européenne des droits
de l'homme en 1965.

Ainsi naissait, il y a un siècle, la plus ancienne
organisation de défense des droits de l'homme.
Son but était — et demeure plus que jamais
promouvoir les principes de liberté, d'égalité et de fra
énoncés dans les Déclarations des droits de l'homme
1789 et 1793, textes fondateurs prolongés par la Déc
universelle de 1948 et la Convention européenne des
de l'homme. Après avoir mobilisé, lors de sa création
les partisans d'une révision du procès Dreyfus, la Lig
droits de l'homme a associé son nom à de nombreux
contre les erreurs judiciaires. Elle a fait campagne co
toutes les lois d'exception, mené un combat sans rel
contre la peine de mort, l'injustice, l'arbitraire, l'int
et la discrimination sous toutes ses formes. Dans la
contemporaine, à propos des immigrés et des camp
les visent, elle s'est engagée pour le respect du droit
et pour que la citoyenneté de résidence soit reconn
ceux qui vivent et travaillent dans notre pays. Lutta
le terrain des idées, les « ligueurs » d'aujourd'hui de
et soutiennent tous ceux qui ont à subir les carence
ou le dysfonctionnement de l'administration, du sy
judiciaire, de l'État.

Foto nr.: 6

ABBÉ FRANZ STOCK

AUMÔNIER DES PRISONS

Pour les résistants, les otages, les étrangers détenus et suppliciés par leurs geôliers, lors de la Seconde Guerre mondiale, il fut « une lumière dans la nuit des prisons ».



1 500 suppliciés, victimes de l'oppression perpétrée par son propre pays : résistants ou otages, jeunes ou adultes, croyants de toutes religions ou non-croyants. Il eut la terrible tâche de les préparer et de les accompagner à la mort.



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES
Abbé Franz Stock - 1940 - Aumônier des prisons
Dessiné et mis en page par Marie-Noëlle Goffin
Gravé par Marie-Noëlle Goffin
Imprimé en taille-douce
Couleur : bleu
Format vertical 22 x 36
50 timbres à la feuille

Né en 1904 à Neheim, en Westphalie, Franz Stock est ordonné prêtre en 1932, et se voit attribuer, deux ans plus tard, la charge de la paroisse catholique de Paris. Il consacre tous ses efforts à son ministère et porte soins et secours aux réfugiés fuyant le nazisme. En août 1939, Franz Stock devient pasteur de France. Il ne retrouvera sa fonction de pasteur de Paris qu'en août 1940. Il est alors nommé aumônier de trois prisons de la Gestapo : le Cherche-Midi, la Fresnes. Il vivra là sans doute les moments les plus difficiles de sa vie. Sans relâche et au détriment de sa propre vie, il rendra visite aux condamnés à mort, recevra les prisonniers, leur apportera soutien moral et réconfort, jusqu'à leur exécution. À la libération de Paris, le 25 août 1944, Franz Stock est prisonnier des Américains et transféré à Cherbourg. En 1945, il prend la direction, à Chartres, d'un séminaire pour tous les étudiants prisonniers de guerre. Le séminaire des Barbelés, jusqu'à 900 élèves en mai 1946, est dissous en 1947. Épuisé, Franz Stock meurt à Paris le 24 février 1954.

Foto nr.: 7



LES CHEVAUX

De course ou de trait, sauvages ou domestiqués par l'homme, quatre chevaux témoignent de la diversité des races françaises.

Le Pottok (prononcer « potiok »), dont le nom signifie « de petite stature », que l'on rencontre encore en liberté dans les collines du Pays basque se confond avec l'histoire de la région. D'origines lointaines, le Pottok descend probablement du cheval de Solutré et aurait, selon la légende, servi de monture aux Wisigoths. Il fut jusqu'au milieu de

ce siècle le plus fidèle compagnon des contrebandiers chargeaient de marchandises pour franchir les cols de la France de l'Espagne. Cet animal rustique multiplie les qualités. Apte à la selle comme aux travaux agricoles, au trait léger, il est également bon sauteur. Robuste, il possède un caractère à la fois tranquille et énergique. Aujourd'hui, on l'utilise comme poney de selle pour les enfants.



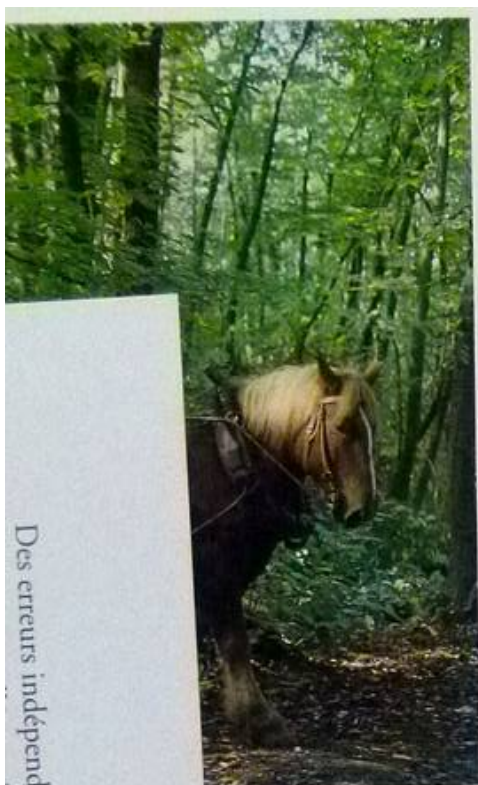
Le Trotteur français
Photo de © Pierre Aubanel
(agence O)



Le Camarguais
Photo de © Danièle Schneider
(agence Campagne-Campagne)



Foto nr.: 8



Des erreurs indépendantes de notre volonté se sont introduites.

ERRATUM



Varin-Visage frères
(na)

TECHNIQUES

Pour tous
les timbres :
conception graphique
Roxane Jubert
imé en héliogravure
leurs : polychrome
horizontal 26 x 36,85
timbres à la feuille

Cousin fort éloigné des chevaux de trait et autres races rustiques, le **Trotteur français** fait partie de ces lignée de courses soigneusement affinées au fil des décennies — ces races de champions dont les ancêtres portent des noms prestigieux associés aux trophées qu'ils ont remportés. Grand professionnel des courses de trot attelé et monté, caractérisé par son aptitude à la vitesse et au fond, le Trotteur français, de structure robuste et imposante, de type longiligne, est doué d'un caractère tranquille mais énergique.

Originaire, comme son nom l'indique, du massif des Ardennes, l'**Ardennais** est considéré comme le plus ancien des chevaux de trait lourd européens et descendrait du cheval préhistorique de Solutré. Jusqu'au XIX^e siècle, l'Ardennais servait surtout pour la selle et le trait moyen. Il était ainsi fréquemment utilisé comme cheval de diligence. L'apport de sang oriental, sous le Premier Empire, lui permit de développer des qualités de fond et de résistance. Il fut, dès lors, longtemps utilisé à des fins militaires pour tracter canons et munitions. Aussi puissant que docile, l'Ardennais, que l'on dit « construit comme un tracteur », est particulièrement coopératif et peut être conduit par des enfants.

Le Pottok

Photo de © Varin-Visage
frères (agence Jacana)



(gauche)
e
date
et de pur-
tribué

Foto nr.: 9



Foto nr.: 10

roïde, le serpent, la fleur : cinq timbres,
ne les illustrations créées par Antoine de
rendront hommage à cet enfant venu
maginaire en le consacrant ambassadeur
ion. Publié en 1943, ce conte poétique et
nele savamment satire et enseignement.
c'est l'histoire de cet enfant à l'allure
d'un mirage ; l'histoire de sa rencontre
ombé du ciel, échoué dans le désert,
toute région habitée. Cette œuvre
te de symboles et de paraboles, s'emploie
vers, à dénoncer les dépravations
et à nous initier aux valeurs humaines.

rose
heureux
partir
planète.
vé
un buveur
qu'il boit,

un homme d'affaires propriétaire
d'étoiles, un géographe, un
allumeur de réverbères...
Déçu par la Terre, le petit prince
repart vers son étoile, laissant à
l'auteur un ciel qui, désormais,
pour lui aussi, aura un sens.



PHILEXFRANCE 99
Mis en page
par Claude Jumelet
d'après la Marianne
dessinée par Ève Luquet et
le logo de Philéxfrance 99
conçu par
l'agence Strafeus.
Format horizontal
22 x 36
50 timbres à la feuille



JOURNÉE DU TIMBRE BLANC (1900)

L'opération Journée du Timbre 1998
est une invitation à l'échange
et au partage.

Joseph Blanc (1846-1904) utilisa les symboles les plus
traditionnels pour illustrer la trilogie républicaine,
devise de la France. Son œuvre représente une déesse
aillée au bonnet phrygien personnifiant la liberté. Elle
tient dans sa main droite une balance, symbole d'égalité.
La fraternité est symbolisée par deux génies, angelots aîlés,
qui s'embrassent. L'ensemble est agrémenté d'un décor
de palmes et de lauriers. Peu apprécié des collectionneurs
jusque dans les années soixante-dix, le timbre-poste
au type « Blanc », du nom de son créateur, fait, depuis,
l'objet d'une redécouverte de la part des philatélistes.



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES
Journée du timbre
Blanc 1900
Dessiné et mis en page par
Charles Bridoux, d'après Blanc
Gravé par Claude Jumelet
Imprimé en taille-douce
Couleurs : orange, vert, blanc
Format vertical 26 x 36
40 timbres à la feuille



Foto nr.: 11

ABBAYE DE CÎTEAUX (1098-1998) CÔTE-D'OR

Il y a 900 ans, naissait au cœur d'une terre
peuplée de roseaux ce qui allait
devenir l'un des hauts lieux de
la spiritualité médiévale.

En 1098, Robert de Molesmes
et ses compagnons, à la
recherche d'une vie
plus conforme à la règle
observée dans sa pureté,
quittent leur abbaye pour
fonder un nouveau monastère. Très vite,
Cîteaux acquiert l'autorité
(1099-1109), auquel succède, en
1112, l'arrivée du jeune
abbé, Étienne Harding.
En 1112, l'arrivée du jeune
abbé, Étienne Harding.
En 1112, l'arrivée du jeune
abbé, Étienne Harding.
En 1112, l'arrivée du jeune
abbé, Étienne Harding.

Cîteaux détourne l'Église
de sa décadence et joue un rôle
à la fois dans l'histoire,
en tant que l'Église prisonnière de
l'État, et dans la vie artistique,



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES
1098-1998
Abbaye de Cîteaux -
Côte-d'Or
Dessiné et mis en page
par Pierre Albuisson
Gravé par Pierre Albuisson
Imprimé en taille-douce
Couleurs : polychrome
Format horizontal 22 x 36
50 timbres à la feuille



en développant l'art roman. Les moines blancs de Cîteaux
répandent, à travers le pays et au-delà des frontières,
l'art de bâtir, de sculpter et de peindre. Mais que reste-t-il
aujourd'hui des bâtiments conventuels des siècles passés ?
Après les pillages de la guerre de Cent Ans et les destructions
des guerres de Religion, la Révolution portera un coup fatal à
l'abbaye qui sera rasée. Seuls la bibliothèque du XVI^e siècle,
constituée par les moines, et un corps de logis du XVIII^e siècle
seront épargnés. Aujourd'hui, la vie spirituelle a repris
ses droits à Cîteaux. Une cinquantaine de moines y vivent,
y prient et y travaillent dans la plus stricte observance de
la règle bénédictine. Les manifestations autour du neuvième
centenaire de l'abbaye rompront-elles leur silence ?

C'est sous l'abbatut d'Étienne
Harding, et l'apparition du
style dit "anglais", que les
spécialistes situent la période
la plus créative du scriptorium
de Cîteaux. Les enluminures
de cette époque représentent
les moines occupés à divers

travaux agrestes, et nous livrent
un magnifique témoignage
sur leur vie quotidienne en ce
début du XII^e siècle. Les moines
ont créé une icône représentant
les pères fondateurs de
l'Abbaye, pour commémorer
cet anniversaire (photo du haut).

Foto nr.: 12

SAINT-DIÉ, VOSGES

Le vignoble vosgien, véritable oasis de grès rose et de sapins, Saint-Dié mêle histoire et modernité.



Le fief — à qui les habitants l'appellent « la ville de la Libération », Saint-Dié est une ville d'histoire. Le vignoble vosgien, véritable oasis de grès rose et de sapins, Saint-Dié mêle histoire et modernité. Le fief — à qui les habitants l'appellent « la ville de la Libération », Saint-Dié est une ville d'histoire. Le vignoble vosgien, véritable oasis de grès rose et de sapins, Saint-Dié mêle histoire et modernité.

et le cloître un remarquable ensemble architectural, s'est forgée ces dernières années une nouvelle notoriété en s'ornant de cinquante-trois vitraux créés en 1987 par dix artistes rassemblés autour de Jean Bazaine. Au carrefour de l'histoire et de l'art vivant, il convient de citer également l'étonnante tour de la Liberté, érigée initialement à Paris pour le bicentenaire de la Révolution et installée depuis 1990 dans le parc Jean Mansuy. Ville d'accueil de nombreux festivals et manifestations culturelles et sportives, Saint-Dié est aujourd'hui une ville qui conjugue qualité de l'environnement et développement économique. Terre d'industrie, elle a su s'adapter aux mutations de ses secteurs traditionnels tout en favorisant de nouvelles activités.



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES
Saint-Dié - Vosges
Dessiné et mis en page par Claude Jumelet
Gravé par Claude Jumelet
Imprimé en taille-douce
Couleurs : bleu, blanc, violet, noir
Format vertical 22 x 36
50 timbres à la feuille



Les nouveaux vitraux de la cathédrale (en haut, ceux d'Alfred Manessier, à gauche, et de Jean Le Moal, à droite) symbolisent l'histoire récente de la ville. Au pied de la tour de la Liberté s'organisent de nombreux concerts et expositions, dont celle de bijoux créés d'après Braque.



Foto nr.: 13



Foto nr.: 14



Foto nr.: 15

N DE L'ESCLAVAGE

décret, dont on commémore cette année
l'abolition de l'esclavage en France.

st une parcelle de la liberté
avez toucher à l'une, sans
ut à la fois », écrivait
ant de l'abolitionnisme
Victor Schoelcher vit
victions triompher avec
nement de la Deuxième
République puisque,
848, un décret proclame
on immédiate et
ive de l'esclavage dans
s colonies et possessions
nçaises. Ce texte ne sera

jamais remis en cause. Ainsi la révolution de 1848 achevait-elle
l'œuvre esquissée par celle de 1789. La Convention, en effet,
avait voté en 1794 l'abolition de l'esclavage dans les colonies
françaises, mais la décision était restée lettre morte, et
Bonaparte avait rétabli l'esclavage en 1802. Portés par la théorie
des droits de l'homme, les abolitionnistes français avaient peu
à peu gagné du terrain. Au congrès de Vienne, en 1815,
les grandes puissances avaient décidé l'abolition de la traite des
esclaves, sans supprimer l'esclavage lui-même. Il a donc fallu
attendre 1848 pour que les femmes et les hommes colonisés
par la France accèdent enfin
à la liberté.



CARACTERISTIQUES TECHNIQUES
1848-1998
Abolition de l'esclavage
Dessiné par
Hervé Télémaque
Mis en page par
Aurélien Baras
Imprimé en offset
Couleurs : polychrome
Format horizontal 22 x 36
50 timbres à la feuille

Sous-secrétaire d'État
chargé des Colonies,
Victor Schoelcher voit
aujourd'hui son souvenir
honoré par une commune
de la Martinique qui porte
son nom et par un Mémorial
des esclaves, à la Pointe
du Diamant (ci-dessus).
Ci-contre Proclamation
de l'abolition de l'esclavage
des noirs aux colonies
françaises, par F.-A. Biard.

Foto nr.: 16

LES JOURNÉES DE LA LETTRE

De l'invention de l'écriture à l'explosion planétaire d'Internet, communiquer a toujours été une préoccupation de l'humanité. La lettre, sous toutes ses formes, reste le vecteur des informations importantes et des émotions les plus sincères.



Ayant connu déluge et décrue, Noé lâcha la colombe hors de l'arche et cette messagère, le soir venu, revint porteuse d'un rameau d'olivier tout frais, preuve que la terre n'était plus engloutie sous les eaux. Ce premier message fut bien un extraordinaire témoignage de communication. L'information était d'extrême importance. Et ce besoin de communiquer se retrouva ensuite sous bien des latitudes, en de nombreuses occasions. Songeons aux Égyptiens qui, avec régularité, écrivaient aux morts. Ces correspondances avec leurs proches s'écrivaient sur du tissu, sur des vases contenant une offrande funéraire ou sur un papyrus accolé à l'effigie du destinataire : lettres portant une adresse et quelquefois des formules épistolaires conventionnelles. Songeons aussi à ce valeureux soldat qui, pour porter

la nouvelle de la victoire jusqu'à Athènes de 42 km. L'information était de taille et quelques souffrances. Si Pétrarque, Pline ou Sénèque avaient déjà très largement utilisé la communication pour évoquer, parfois qu'expériences ou le fruit de leurs méditations, chevaliers à leur dame furent magistrales de courtoisie. Ces messagères surent abolir la distance. Combien salvatrices et douces semblaient les lectures de ces papier scellés ! Héloïse et

Sur fond de tablette akkadienne, véritable lettre décrivant les échanges commerciaux entre le Moyen-Orient et l'Égypte, un groupe de scribes rédigeant des papyrus royaux (Ve dynastie).


Plus tard, objet d'art en haut relief romain (II^e siècle ap. J.-C.).



Foto nr.: 17


ne purent-ils ainsi trouver paix
et réconfort dans ces échanges
sans cesse renouvelés ?
Qu'elles soient *Lettres à*
Sophie Volland, écrites jour
après jour par Diderot pour
lui parler de ses conceptions
de la vie, ou *Lettres anglaises*
de Voltaire, volontairement
audacieuses et satiriques, elles

comme les *Lettres à une inconnue* de
d'une extrême solitude. Réflexions
ou politiques, récits de faits divers,
portraits, éloges à des grands
es, toutes ces lettres qui ont su être
évolution humaine seront les
oujours nous accompagneront.




CARACTERISTIQUES TECHNIQUES
Les Journées de la Lettre -
La Lettre ou fil du temps
Dessiné par Henri Galaron
Mis en page par
Michel Durand-Mégret
Imprimé en héliogravure
Couleurs : polychrome
Format horizontal 27 x 32,75
Feuille de 7 bandes de 6 timbres
+ une vignette







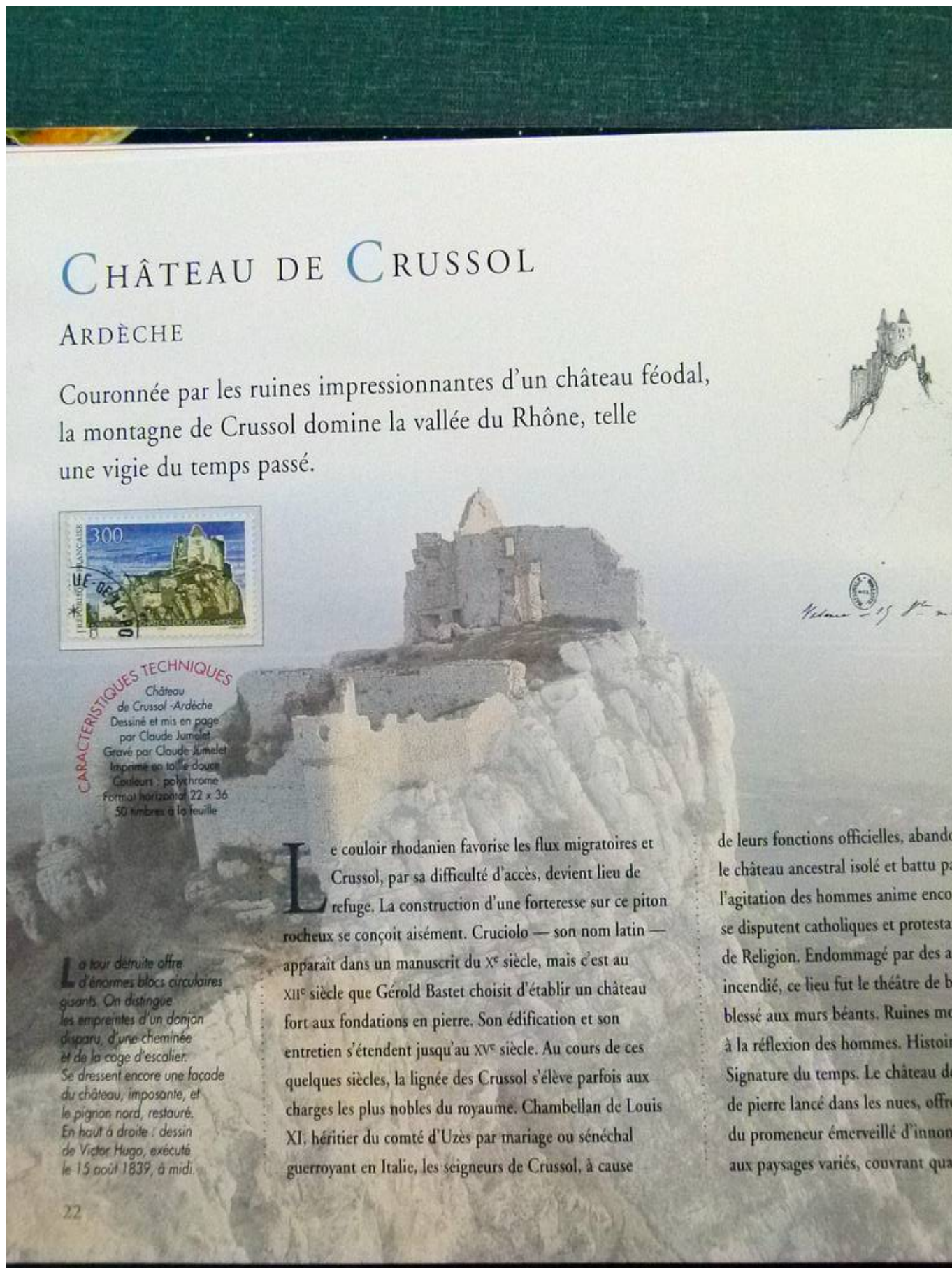


Cette belle persane, en
haut, rédige son courrier
avec concentration, assise
à l'ombre d'un cèdre, au
début du XIV^e siècle. Son
porte-plume est-il si différent
de celui que Paul Valéry

emploie ici pour dédicacer
un poème, ou de celui qu'a
probablement utilisé l'écolier
de Rhenanus, commentant
une lettre d'Ovide, sur son
cahier enluminé datant
de 1499 ?




Foto nr.: 18



CHÂTEAU DE CRUSSOL

ARDÈCHE

Couronnée par les ruines impressionnantes d'un château féodal, la montagne de Crussol domine la vallée du Rhône, telle une vigie du temps passé.



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES
Château de Crussol - Ardèche
Dessiné et mis en page par Claude Jumelet
Gravé par Claude Jumelet
Imprimé en taille douce
Couleurs : polychrome
Format horizontal 22 x 36
50 timbres à la feuille

de leurs fonctions officielles, abandonnant le château ancestral isolé et battu par l'agitation des hommes anime encore se disputent catholiques et protestants de Religion. Endommagé par des incendies, ce lieu fut le théâtre de bien des blessés aux murs béants. Ruines monumentales à la réflexion des hommes. Histoire Signature du temps. Le château de pierre lancé dans les nues, offre du promeneur émerveillé d'innombrables aux paysages variés, couvrant quatre

La tour détruite offre d'énormes blocs circulaires gisants. On distingue les empreintes d'un donjon disparu, d'une cheminée et de la cage d'escalier. Se dressent encore une façade du château, imposante, et le pignon nord, restauré. En haut à droite : dessin de Victor Hugo, exécuté le 15 août 1839, à midi.

Le couloir rhodanien favorise les flux migratoires et Crussol, par sa difficulté d'accès, devient lieu de refuge. La construction d'une forteresse sur ce piton rocheux se conçoit aisément. Cruciolo — son nom latin — apparaît dans un manuscrit du X^e siècle, mais c'est au XII^e siècle que Gérold Bastet choisit d'établir un château fort aux fondations en pierre. Son édification et son entretien s'étendent jusqu'au XV^e siècle. Au cours de ces quelques siècles, la lignée des Crussol s'élève parfois aux charges les plus nobles du royaume. Chambellan de Louis XI, héritier du comté d'Uzès par mariage ou sénéchal guerroyant en Italie, les seigneurs de Crussol, à cause

Victor Hugo

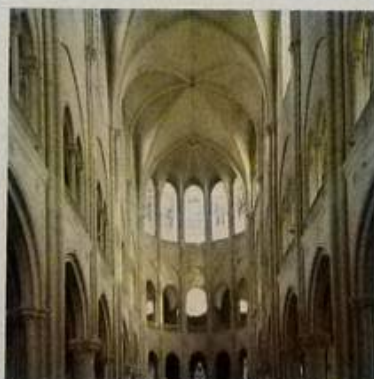
Foto nr.: 19



COLLÉGIALE DE MANTES-LA-JOLIE

Entre Paris et Rouen, le voyageur voit surgir, au détour de la Seine, les tours gothiques de l'église de Mantes.

de Philippe Auguste, mort ici en 1223. Malheureusement aucun texte ne peut nous conduire dans la chronologie des premiers travaux. Seule une étude archéologique, comparative avec d'autres monuments contemporains, permet de dire que la construction, proche voire contemporaine des tribunes du chœur de Notre-Dame de Paris, commença par les parties basses de la façade ouest vers 1170-1175. Ce n'est qu'à la fin de la première moitié du XIII^e siècle que Notre-Dame de Mantes s'éleva dans le ciel mantois. Les destructions de la période révolutionnaire nécessitèrent, dès 1812, d'importants travaux de restauration, qui s'éternisèrent jusqu'en 1904.



de se confond avec les premières
Elle date de la pleine période
actuels où émergent toutes
: voûtes en ogives, arcs-
cées des travées qui privilégie
travail. On ne sait avec précision
cet édifice considérable.
doute le roi puisque
que exactement avec le règne



À l'intérieur, on remarque tout particulièrement la rose de neuf mètres de diamètre exécutée entre 1215 et 1225, dont les médaillons (ci-dessus, Philippe Auguste, XIX^e siècle) connurent maintes péripéties durant la Seconde Guerre mondiale. À gauche : la Cathédrale de Mantes, par Camille Corot.



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES
Collégiale de Mantes-la-Jolie - Yvelines
Dessiné et mis en page par Eve Luquet
Gravé par Eve Luquet
Imprimé en taille-douce
Couleurs : bleu clair, brun, bleu, noir
Format vertical 26 x 36
40 timbres à la feuille

Foto nr.: 20

selle du football.
élé, ou encore le Roi
and. Le génie sportif
n argentin incontesté
marquant le plus beau
arts-de-finale 1986
en offrant, cette
phée à son pays.
traine, George Best,
Weah ont eux aussi,
football, Michel Platini



à gauche, La Poste
l' déjà partie prenante
coupe du Monde de
se joua en France.
lon, le buteur français
en 1930, l'un des
déttes de l'Équipe de
joua la première
Monde en Uruguay.
de la photo ci-contre,
ne se heurte au
buts allemand dans
rance-Allemagne de
du Monde de 1958
Ci-dessus, Michel
1982, au cours
rance-R.F.A.

reste le plus connu et le plus populaire des joueurs de football français. Adoré du public, adulé par les supporters, la légende Platini se met en marche au Parc des Princes le 27 mars 1976 alors qu'il marque un coup franc à 16 mètres des buts tchécoslovaques. Phénomène de l'équipe de France de 1976 à 1987, Michel platini est une des figures porteuses d'espoir de l'équipe de France qui, malgré ses exploits, a du mal à s'imposer en Coupe du Monde. Il faudra attendre 1998 pour que la compétition devienne franco-française. 172 pays inscrits, 32 équipes en phase finale, 33 jours de compétition, 64 matches, 10 villes, 10 stades, 12 000 journalistes accrédités, la France organise la Coupe du Monde, qui est la plus ouverte, la plus grande, la plus longue, la plus mobile et la plus conviviale de toute l'histoire du football.



De haut en bas : le président Lebrun remet la Coupe au capitaine de l'équipe italienne, en 1938 ; l'équipe de France de 1930 ; celle de 1958 et, enfin, celle de 1986.



CARACTERISTIQUES TECHNIQUES
Coupe du Monde - France 98
Dessiné, gravé et mis en page par Louis Briat
Imprimé en héliogravure
Couleurs : polychrome
Format rond 32 mm
30 timbres à la feuille

Foto nr.: 21

FRANCE 1998 COUPE DU MONDE



CARACTERISTIQUES TECHNIQUES
Coupe du Monde - France 98
Champion du Monde - France
Dessiné, gravé et mis en page par [illegible]
Imprimé en héliogravure
Couleurs : polychrome
Format rond 32 mm
30 timbres à la série

Tandis que la France entière rêve d'une équipe de France en finale, Aimé Jacquet prépare les Bleus aux meilleurs performances. Après s'être imposée successivement devant l'Afrique du Sud, le Danemark, l'Arabie Saoudite dans les phases éliminatoires, puis le Paraguay, l'Italie et la Croatie dans les étapes finales de la compétition, la France affronte le Brésil, en finale au Stade de France, le 12 juillet. Deux buts de la tête, signés Zinédine Zidane, et un troisième marqué par Emmanuel Petit : la France triomphe. L'incroyable pari est gagné. La France est championne du monde et les cœurs chavirent. Zidane embrasse son maillot, Laurent Blanc fait le signe de croix, l'équipe et son encadrement exultent, le président Chirac embrasse le crâne porte-bonheur de Fabien Barthez... Le pays dans son entier salue le triomphe de l'équipe d'Aimé Jacquet et tous entonnent à l'unisson un hymne à la joie. Les manifestations spontanées se multiplient

un peu partout : la foule des supporters est au rendez-vous d'une victoire historique pour le sport français et laisse exploser son enthousiasme pour fêter la réussite d'une formidable aventure. Les Bleus ont offert à la France la Coupe qu'elle avait créée et dont elle rêvait depuis toujours. Et, pour la première fois de notre histoire, la fête nationale aura commencé cette année un 12 juillet.

Les Bleus laissent s'exprimer tout leur bonheur dans cette photo de groupe, à l'heure de la victoire finale. Bonheur relayé le lendemain par une foule immense venue saluer l'équipe victorieuse (ci-contre), dans une remontée des Champs-Élysées triomphale qu'elle ne pourra pas mener jusqu'au bout.

Les supporters de tous les pays ont vécu cette Coupe du Monde comme une fête, ainsi qu'en témoignent les visages de ces spectateurs colombiens, nord-américains et iraniens, et la samba dansée dans les tribunes par les Brésiliens (ci-contre, en haut).

mais nous
ale
taculaire.



Foto nr.: 22



Foto nr.: 23



Foto nr.: 24

DEBRÉ (1912-1996)

Michel Debré est entré dans l'histoire comme un serviteur de l'État, et l'un des plus fidèles du gaullisme.

Michel Debré fait son droit au Conseil d'État en 1934. Nommé sous-secrétaire de la République, il est nommé par le général de Gaulle. Ce dernier lui confie la réforme de l'École nationale. En 1948, il mène de violentes débats au sein de la IV^e République. Dans son dernier gouvernement, il reprend le pouvoir du général de Gaulle, pour réparer la Constitution. Plus tard, la vie publique

*"C*onvaincu qu'il faut à la France la grandeur et que c'est par l'État qu'elle l'obtient ou qu'elle la perd, il s'est voué à la vie publique pour servir l'État et la France." C'est en ces termes que le général de Gaulle appréciait, dans ses Mémoires d'espoir, l'action de Michel Debré, l'homme qui apparaîtra à tous comme le plus fidèle représentant du gaullisme.

de notre pays. Nommé Premier Ministre de la V^e République, il laisse, au terme de sa gestion, qui prend fin avec sa démission le 14 avril 1962, une économie en croissance, une monnaie solide, le plein-emploi et une augmentation du pouvoir d'achat.

Remplacé par Georges Pompidou, Michel Debré est élu député de la Réunion en 1963 et revient au gouvernement comme ministre de l'Économie et des Finances en 1966. Il sera chargé par la suite de divers portefeuilles, entre 1968 et 1973 : les Affaires étrangères et la Défense nationale. L'Académie française lui ouvre ses portes le 24 mars 1988. Michel Debré abandonne son mandat de député en juin 1988 et se consacre à la rédaction de ses mémoires. C'est en 1996 qu'il s'éteint, non sans laisser à la France un héritage politique et un style de gouvernement dont la V^e République lui est encore redevable.



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES
Michel Debré
1912-1996
Dessiné par Olivier Debré
Imprimé en héliogravure
Couleurs : noir, blanc, bleu, rouge
Format horizontal 22 x 36
50 timbres à la feuille



Foto nr.: 25

t : « Perpendiculaires l'un
rds, les corps déploient et régulent
e que l'horizontal et le vertical
fications toujours nouvelles.
étendre et ériger des formes
ient les conditions mêmes
, c'est là plus qu'une affaire de
lane à travailler est son champ
le défricher en y projetant
les coordonnées vivantes de son
, Picasso semble renouer par
e réalisée en 1946 aussi pour
et les critiques découvrent
à son univers quotidien. Picasso
ent. Continuité ou rupture
depuis plus de cinquante ans
précision à quelle grande
vre cubiste dans la période
ive ? Une fois de plus,
t, *Le Printemps* témoigne
e l'artiste, de l'expression
iration à un moment
minement



Comment représenter ce
qui a trois dimensions
sur une surface qui n'en
a que deux sans recourir
aux procédés illusionnistes
traditionnels ? Picasso
répond à ce problème
par de nouvelles
conventions et
remplace les repères
habituels par un système
de signes géométriques. Ainsi,
les portraits de femme de
Picasso traduisent la charge
émotionnelle dont la peinture
peut être porteuse. Victimes de
sa violence acharnée, elles
apparaissent monstrueusement
déformées dans d'insoutenables
torsions, le visage défiguré
et cranté de dents. Ci-dessus,
La Muse, 1935.



CARACTERISTIQUES TECHNIQUES
Le Printemps, 1956
Musée national
d'Art moderne, Paris
© Succession Picasso 1998
Mis en page par Michel
Durand-Mégret
Imprimé en offset
Couleurs : polychrome
Format horizontal 36,85 x 48
30 timbres à la feuille

Foto nr.: 26



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES
Henri Collet
1885-1951
Dessiné et mis en page
par André Lavergne
Gravé par André Lavergne
Imprimé en taille-douce
Couleurs : gris, jaune, noir
Format horizontal 22 x 36
50 timbres à la feuille

Traducteur de Cervantès,
Henri Collet aimait à dire :
"Ce qui caractérise ma
musique c'est la vie, le
tempérament, la couleur et
le rythme : elle est ensoleillée.
Elle est faite pour des jours
et des gens heureux."

HENRI COLLET (1885-1951)

Compositeur, critique musical, écrivain, humaniste amoureux de l'Espagne, Henri Collet fait à nouveau son entrée dans l'histoire de la musique.

Henri Collet considérait que sa « vraie gloire sera[it] d'avoir révélé au monde la musique des autres ». Cinquante ans ou presque après sa disparition, Henri Collet ne s'est pas trompé. Lui, ce grand oublié des festivals, des célébrations et des honneurs du répertoire aura choisi toute sa vie durant de se tenir loin des feux de la rampe. Musicologue pourtant le plus célèbre des années vingt, il est aussi le fondateur du Groupe des Six, réunissant les musiciens les plus en vue de l'époque — Auric, Durey, Honegger, Milhaud, Poulenc et Tailleferre — dans une avant-

garde prompte à affranchir la musique française et du debussysme, ayant pour parrain un Je complice. Épris de l'Espagne au point d'en passer à dos d'âne et d'y vivre une quinzaine d'années la langue et de l'enseigner, Henri Collet est le des compositeurs français. Albéniz, Granados, ses amis, Manuel de Falla son confident. Artiste contribué au rapprochement de la pensée française par la musique, « consul de la musique espagnole » venu de France a pensé et décliné les genres musicaux : sonate, chant, quatuor,

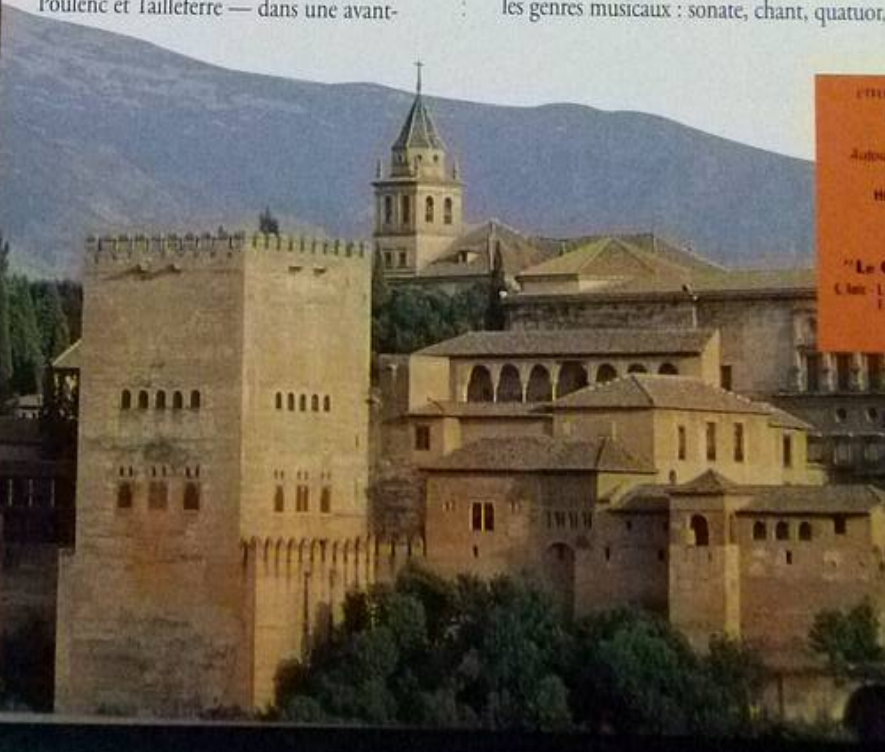


Foto nr.: 27

TE DE LA USIQUE 21 JUIN

s 1982, chaque année,
été, la France et
s fêtent la musique.

é source de fête en
maximale du Soleil. Cet
ve se déroulait sur la place
semblait bon de recourir à
nt culminant. Le 21 juin
a Culture, rendait loisible
sicale en créant la Fête
, cette fête suscite un
Manifestations préparées
es de musiques
ns professionnels ou
s publics plus nombreux
osion de concerts offre
n lumière des pratiques
venue de l'été.
ne connaît



CARACTERISTIQUES TECHNIQUES
Europa 1998 -
Fête de la musique
21 juin
Dessiné par Christian Broutin
Mis en page par
Charles Bridoux
Imprimé en héliogravure
Couleurs : polychrome
Format vertical 22 x 36
50 timbres à la feuille



33

Foto nr.: 28

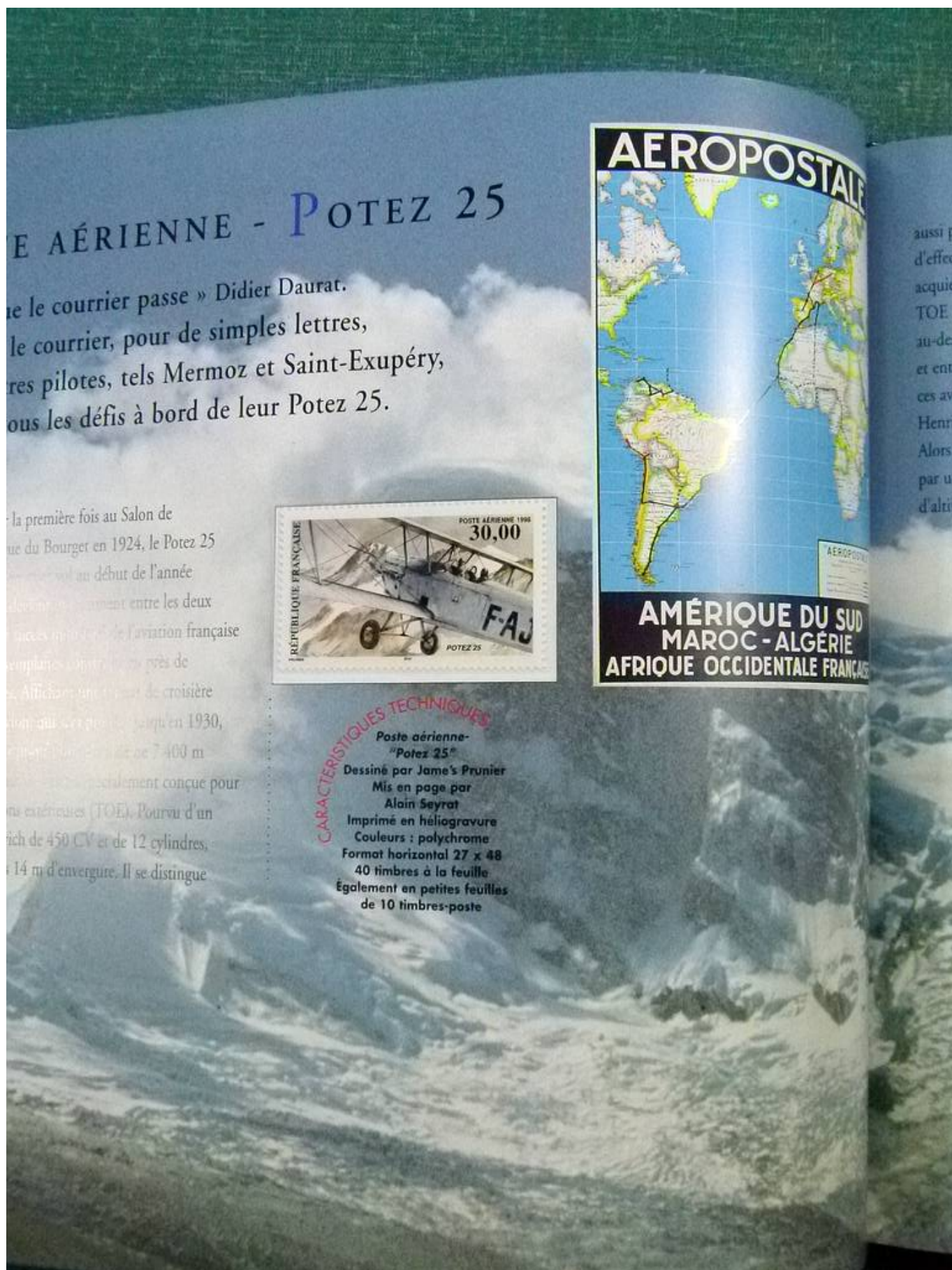


Foto nr.: 29



RÉUNION DE MULHOUSE À LA FRANCE (1798-1998)

Le 4 janvier 1798, les notables de la ville mettent fin à trois siècles d'indépendance en votant la réunion de la république de Mulhouse à la France, et donnent ainsi une impulsion nouvelle à leur cité.



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Réunion de Mulhouse à la France 1798-1998
Dessiné et mis en page par Jean-Paul Vêret-Lemarinier
Imprimé en héliogravure
Couleurs : polychrome
Format horizontal 26 x 36
40 timbres à la feuille



Ville libre au XIII^e siècle, cité d'Empire au XIV^e siècle, alliée aux cantons suisses, Mulhouse préserve son indépendance lorsque l'Alsace revient à la France en 1648, en vertu du traité de Westphalie. Elle fonde sa prospérité sur les produits de la terre, l'artisanat et le commerce. En 1746, survient un événement décisif pour son histoire. Cette année-là, quatre jeunes mulhousiens fondent une manufacture d'impression sur tissus. La qualité des fameuses indiennes fait le renom et la richesse de Mulhouse. En 1798, Mulhouse, encore cité indépendante, décide de se réunir à la France. Le 4 janvier de cette année-là,

les bourgeois de la ville, par 591 voix contre 1, rejoignent la République française. C'est pour Mulhouse une nouvelle étape dans son histoire marquée par le développement de son économie : avec l'industrialisation naissent en effet celles de la chimie et de la mécanique. Malgré l'annexion par l'Empire allemand en 1871, la Première Guerre mondiale et les destructions de la Seconde Guerre mondiale, elle parvient à retrouver son essor, tout comme elle sait répondre aux défis de l'économie moderne. Les Mulhousiens célèbrent aujourd'hui leur passé, mais aussi les valeurs qui ont fondé le destin et le développement de leur cité.



Le foulard, créé en 1798 à l'occasion de la réunion de Mulhouse à la France (au centre), est réédité cette année, au détail près, à l'occasion du 200^e anniversaire de cet événement. Les bienfaits de la République y sont représentés par des motifs symboliques.

Foto nr.: 30

RQUE N FRANÇAISE DES NS PHILATÉLIQUES ES

Dunkerque retentit du souvenir
aire le plus célèbre de France qui
lace et ses exploits sous le
re tombale de l'église Saint-Éloi
et inhumé ; sa statue, sculptée
trône au milieu de la place
s) montrant le retour à
victoire de Texel (29 juin 1694)
ville... Site chargé d'histoire
de ses monuments, Dunkerque
enir. Intégrée dans le marché
héritage industriel déjà riche, la
aujourd'hui ses infrastructures.

La sidérurgie et la



métallurgie ont fait de Dunkerque l'un des pôles industriels
les plus performants d'Europe. La pétrochimie, la chimie et
la pharmacie ont enregistré également ces dernières années
une forte progression. Ville promise au labeur, Dunkerque
se fait fort de promouvoir aussi les loisirs et la vie festive,
ainsi que les activités culturelles. Politique de valorisation
de l'environnement et dynamisme artistique se combinent ici
pour offrir aux Dunkerquois et aux touristes un vaste choix
d'activités. Les amateurs d'art trouveront leur bonheur dans
la contemplation des œuvres des artistes flamands d'hier et
d'aujourd'hui, qui remplissent les musées de la ville. Et c'est
sous l'œil de Reuze, le géant processionnel de Dunkerque,
qu'on se laisse emporter par
la folie du carnaval.



CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Dunkerque -
71^e Congrès
Fédération Française
des Associations Philatéliques
Dessiné et mis en page
par André Lavergne
Gravé par André Lavergne
Imprimé en taille-douce
Couleurs : bleu, rouge, orange
Format vertical 26 x 36,85
40 timbres à la feuille

Au débouché d'un riche
arrière-pays, auquel il
est relié par un canal à grand
gabarit, une autoroute et
des voies ferrées, le
port de Dunkerque
est accessible
aux plus gros
navires. Il occupe
le troisième rang
français après
Marseille et
Le Havre.

Symboles
de l'esprit de
fête des gens
du Nord,
les géants
participent
à toutes les
manifestations
et tous les
détails.



Foto nr.: 31

PARLEMENT EUROPÉEN - STRASBOURG

lieu symbolique et centre de décisions, cette
de verre reflète le visage de l'Europe de demain.

Ce bâtiment est celui d'une
Europe faite de différences mais
aussi de liens puissants permettant
la construction d'une association
symbiotique des Nations : savant
équilibre où puissance et ouverture
s'unissent autour de ce grand enjeu
démocratique.

En se dotant d'un Parlement européen au suffrage universel, les Européens procèdent à la mise en œuvre d'une démocratie à l'échelle d'un continent. Les députés qu'ils élisent se doivent d'être efficaces, représentatifs et, bien sûr, capable de préparer le futur. Un édifice adapté, ancré dans le passé, inscrit dans le présent et ouvert sur l'avenir, doit réunir ces ambitions. C'est ainsi qu'il prend forme à Strasbourg, sur les berges du Canal de la Marne au Rhin, le visage de l'Europe. Cet ensemble de bâtiments, conçu par Architecture Studio Europe, lauréat d'un concours international, crée une véritable cité. S'articulant au moyen de différents volumes, ce vaste vaisseau, offert à la courbure de l'Ille, présente sa proue au plan d'eau. Associés en une géométrie complexe, les volumes fluides fondent leur composition sur l'alliance de l'ellipse et du cercle. Places, salles, espaces de travail ménagés en divers endroits seront autant de lieux de rencontres pour l'élaboration de fructueux travaux. Une imposante tour circulaire abritant les bureaux des députés et des fonctionnaires se verra à moitié incluse dans le bâtiment proue d'où émergera la coupole d'un hémicycle pouvant accueillir jusqu'à 750 parlementaires d'une Europe élargie. Cœur du dispositif, l'hémicycle à la paroi convexe sera le lieu du verbe : émanation de la réflexion, de la discussion et des échanges.

Jane Champeyrache

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES
Parlement européen
© Architecture Studio,
Architectes
Dessiné et mis en page
par Jean-Paul Cousin
Imprimé en héliogravure
Couleurs : polychrome
Format horizontal 22 x 36
50 timbres à la feuille

Foto nr.: 32

ASSEMBLÉE NATIONALE (1798)

représentants du peuple
exprimées dans le célèbre hémicycle,
lieu de la démocratie française et
souveraineté nationale.

On l'appela
Chambre des
députés jusqu'à
pris le nom d'Assemblée
du président installé
s orateurs de la République
à Poincaré, sans oublier
m et bien d'autres.
pages de tribunes et
n caissons et ses colonnes
a première séance qui
a Monarchie de Juillet.
dans cette
0 députés ou
es et environ cent
L'Assemblée nationale
est élue pour cinq ans
scrutin uninominal
lois, contrôle
r par une motion
nt en groupes

politiques et travaillent au sein de commissions
permanentes. Les débats sont publics et intégralement
publiés au Journal Officiel. Le timbre-poste, œuvre originale
du peintre Ernest Pignon-Ernest, est un hommage
au 200^e anniversaire de l'installation de l'Assemblée
nationale au Palais Bourbon.

Cet ancien hôtel particulier
parisien, dont la
construction fut entreprise
par Giardini en 1722, fut mis
en valeur, grâce à un jeu
de lumière exceptionnel
(ci-dessous),

à l'occasion de la célébration
du bicentenaire de la
Révolution en 1989.



CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Assemblée nationale
1798-1998
Dessiné et mis en page
par Ernest Pignon-Ernest
Imprimé en héliogravure
Couleurs : bleu, rouge, blanc
Format vertical 22 x 36
50 timbres à la feuille



Foto nr.: 33

En 1976, le Salon devient biennal et, en 1988, se transforme en Mondial de l'Automobile. Dès son origine, le Salon a permis au public le plus large de faire connaissance avec l'automobile et ses innovations : on y venait jadis choisir sa voiture que l'on faisait ensuite « habiller » par un carrossier. Ces temps sont révolus, mais le Salon de l'Automobile reste une immense vitrine pour le public, tout en étant devenu un important lieu de rencontre pour les professionnels. Si jusqu'en 1914 la France occupait la première place parmi les industries automobiles mondiales, elle demeure aujourd'hui aux premiers rangs sur le plan technique et l'importance de son Salon reste considérable.

Le Salon de l'Automobile est, tous les deux ans, une immense vitrine où le public peut voir, tester et essayer la presque totalité des modèles exposés – des plus futuristes, de rêve ou de tourisme – construits par les fabricants du monde entier.

Le salon français, historiquement premier du genre, a donné naissance, depuis sa création, à d'autres salons du même genre, un peu partout dans le monde.



Au fil des années, la voiture automobile vit sa diffusion s'élargir et après avoir été un luxe réservé à un petit nombre de privilégiés, elle s'est rendue peu à peu accessible à des couches de plus en plus étendues de la population.



CARACTERISTIQUES TECHNIQUES
Salon de l'Auto
1898-1998
Dessiné et mis en page
par Pascale Fichot
Imprimé en héliogravure
Couleurs : polychrome
Format carré 36 x 36
30 timbres à la feuille

Foto nr.: 34

place l'essentiel des moyens plastiques
et la suite dans les grands chefs-d'œuvre
Vision après le sermon, intitulé également
et l'Ange, réalisé à Pont-Aven au cours de l'été
pire d'un passage de la Genèse et signe l'un
aux à caractère religieux. Tous les moyens
vre tendent à la simplification, qu'il s'agisse
es contours ou de la couleur qu'il sature et
es masses. De part et d'autre d'un pommier
male sur un pré au rouge flamboyant, l'artiste



En 1891, Gauguin part
seul pour Tahiti et obtient
une mission officielle du
gouvernement français pour
étudier et peindre les coutumes
et les paysages de l'île. Installé
non loin de la capitale, ses
voisins lui servent de modèles.
Il s'enthousiasme pour la beauté
hiératique et sculpturale
de leurs visages, l'expression
mélancolique et rêveuse de
leurs regards, et tente de
retrouver chez ces êtres simples
la splendeur préservée et
le mystère de la civilisation
maorie. Les tableaux de
son premier séjour à Tahiti
représentent en majorité des
personnages isolés (ci-contre,
à gauche : *Matamoe*, paysage
aux paons), enfermés dans leurs
pensées, avec, en contrepoint,
de luxuriants paysages.
Après deux années passées



à Tahiti, Gauguin décide de
revenir en France pour faire
connaître son travail. Malgré
les efforts déployés par l'artiste
pour expliquer ses tableaux, le
public et la critique n'apprécient
guère ces scènes exotiques
violemment colorées. Mais rien
ne l'arrête. Alors qu'il partage
son temps entre Paris et la
Bretagne, Gauguin continue à
peindre des scènes tahitiennes
et pratique la gravure et la
sculpture (ci-contre, *Oviri*,
1894). Assuré de l'intérêt porté
par quelques-uns de ses amis
à ses œuvres exotiques, Paul
Gauguin repart pour Tahiti
en 1895. Incompris, solitaire
et épuisé par la maladie, il
s'installe finalement à Hiva-Oa,
l'une des îles Marquises.
Il y meurt en 1903, laissant
une œuvre considérable et
malheureusement méconnue.

conjugue en une seule image deux niveaux de réalité.
D'un côté, la réalité du monde et des choses,
telle qu'en elle-même : les Bretonnes en prière
à la sortie de l'office religieux. De l'autre, l'univers
mental et mystique de ces mêmes femmes :
la vision de la lutte incitée par le sermon, vision
qui n'existe que dans leur imaginaire. Le tableau fit
scandale et fut largement décrié. Trois ans plus
tard, le peintre s'embarquait pour Tahiti. Il lui restait douze
ans à vivre pour parachever cette recherche incessante d'un
absolu de la peinture qui résiderait dans l'alliance de la forme
et de la couleur en éloignant la nature. « L'art est une
abstraction, disait Gauguin, tirez-la de la nature en rêvant et
pensez plus à la création qu'au résultat ». Toutes données qui
devaient marquer au plus haut point l'art du XX^e siècle, dont
il est l'un des grands précurseurs.

Maïten Bouisset



CARACTERISTIQUES TECHNIQUES
Gauguin 1848-1903
Huile sur toile,
La Vision après le sermon
© Scottish National Gallery of
Modern Art d'Edimbourg
Mis en page par Aurélie Barras

Imprimé en héliogravure
Couleurs : rouge, blanc,
bleu marine, brun et touches
de couleurs verte et jaune
Format horizontal 36,85 x 48
30 timbres à la feuille

Foto nr.: 35

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES
Croix-Rouge
Dessiné par
Pierre-Marie Valat
Mis en page par
Michel Durand-Mégret
Imprimé en héliogravure
Couleurs : polychrome
Format vertical 27 x 32,5
30 timbres à la feuille

44

CROIX-ROUGE (1798-1863)

De toutes les institutions humanitaires, la Croix-Rouge reste la première, tant par son ancienneté que par la puissance de son action.

En 1863, le Genevois Henri Dunant, bouleversé par l'horreur du champ de bataille de Solferino, en 1859, et par le sort réservé aux blessés de guerre, décide de créer le Comité international de la Croix-Rouge (CICR). Le 22 août 1864, le CICR, dont le siège est à Genève, fait accepter, par quatorze gouvernements, la première Convention de Genève. Trois autres conventions viendront, par la suite, renforcer son rôle à la protection des blessés des marines de guerre (1899), des prisonniers de guerre (1929), des populations civiles, et à la dénonciation des crimes commis contre les droits de l'homme (1949). La Ligue des sociétés de la Croix-Rouge regroupe les Croix-Rouge nationales. La société française est née de la fusion, en 1940, de la Société des secours aux blessés militaires (1864), de l'Association des dames françaises (1879) et de l'Union des femmes de France (1881). Reconnue d'utilité publique, la Croix-Rouge forme aux métiers

paramédicaux et mène une déterminante. En souhaitant une universelle, garantie par le impartial, privée, indépendante des Églises, et formée de a jeté les bases de ce que sont les organisations non-gouv

Le combattant blessé, la victime, n'apparaît plus comme un o

Foto nr.: 36

MÉDECINS SANS FRONTIÈRES

L'association Médecins sans Frontières vise avant tout à la sauvegarde et au développement du bien-être de l'humanité.

« Les Médecins sans Frontières apportent leur aide aux populations en détresse, aux victimes de catastrophes naturelles ou humaines, de situations d'intelligence, sans aucune discrimination de race, religion, philosophie ou politique ». Ainsi débute la charte de l'association indépendante créée en 1971 et financée pour l'essentiel par les dons du grand public. Chaque année, 2 500 volontaires — médecins, infirmiers, sages-femmes, logisticiens — franchissent les limites de leur



CARACTÉRISTIQUES
Médecins sans Frontières
Dessin original de Jean Ponce
Mis en page par Charles Bédoux
Imprimé en héliogravure
Couleurs : polychrome
Format horizontal 26 x 36
40 timbres à la feuille

Revendiquant le droit à l'assistance humanitaire, Médecins sans Frontières est aux côtés de tous ceux qui subissent les violences de la guerre. Outre les soins de première urgence, l'association intervient le long des routes et dans les camps pour assurer soins et assistance sanitaire aux populations.



quotidien et vont à la rencontre des autres pour leurs blessures. Soins et vaccinations, assistance, approvisionnement en eau potable, distribution, fourniture d'abris, réhabilitation des structures et médicales, installation de dispensaires, réorganisation d'hôpitaux, formation du personnel local, information des populations... Que ce soit en Afghanistan, en Sierra Leone, au Soudan, en Somalie ou, plus récemment, au Rwanda et au Burundi, le but est de construire l'autonomie médicale des pays. Toutes leurs actions répondent à la même préoccupation : restaurer l'espoir et la dignité.

Foto nr.: 37



CARACTERISTIQUES TECHNIQUES
Le Moutier d'Ahun
- Creuse
Dessiné et gravé
par Jacky Larrivière
Imprimé en taille-douce
Couleurs : polychrome
Format horizontal 22 x 36
50 timbres à la feuille

LE MOUTIER D'AHUN

Au bord d'une rivière et au pied d'une colline boisée, l'église du Moutier-d'Ahun, tient la première place parmi les richesses historiques de la région.

Boson, comte de la Marche, possédait, sur les bords de la Creuse, une église dédiée à Notre Dame. En 997, il en fait don à l'abbaye d'Uzerche afin d'y fonder un monastère bénédictin. De l'ancienne abbaye, il ne reste aujourd'hui qu'un portail gothique orné de personnages sculptés, un clocher d'époque romane et l'abbatiale dont les boiseries font aujourd'hui la renommée du Moutier-d'Ahun. Au XVII^e siècle, les moines bénédictins font appel à un maître sculpteur, Simon Bäuer, pour réaliser les boiseries et les stalles de leur église. L'ensemble des boiseries est d'une étonnante variété.

Le retable à colonnes torsadées

est décoré de saints, de serpents, de plantes et de fruits. Les panneaux de lauriers, de palmiers et de fleurs. Des bustes d'homme, de femmes et d'enfants et scènes agrestes s'entrelacent sur les



Les boiseries, d'une incomparable richesse, ont été sauvées de l'oubli grâce à l'abbé Malapert, curé du Moutier de 1904 à 1963. C'est à lui que l'on doit la conservation de ce magnifique ensemble sculptural qui fait aujourd'hui la fierté des Creusois.

Foto nr.: 38

PATRIMOINE RÉUNIONNAIS - SAINT-PIERRE

Le patrimoine architectural a pris valeur d'exemple : son esthétique, il est tout autant conservatoire des techniques et du savoir habiter avec le climat. »

Les richesses d'un patrimoine de sauvegarder. Les maisons anciennes de style palladiennes, qui ne seules, étaient aux premiers temps de la colonisation, elles étaient au cœur de la Révolution, et de la culture



de lumière, la construction emploie de matériaux locaux et se base sur les données



antique. La greffe néoclassique produit de grandes et belles villas, très différentes des petites cases par leur ornementation mais s'inscrivant dans la même tradition. Très vite, les grandes cases-villas constituèrent un modèle pour l'habitat populaire réunionnais. On ne construit plus de villa créole depuis le milieu du siècle mais La Réunion compte encore de nombreux exemples de cette architecture typique.



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES
Patrimoine réunionnais - Saint-Pierre
Dessiné et mis en page par Jean-Paul Cousin
Gravé par Claude Jumelet
Imprimé en taille-douce
Couleurs : jaune, orange, vert, bleu-vert
Format horizontal 22 x 36
50 timbres à la feuille



Petite case paysanne (ci-dessus) ou palais du gouverneur (en haut), l'identité de l'île est également inscrite dans son architecture.

Foto nr.: 39

FRANCE - CHINE

Si l'histoire se lit dans la pierre, comment résister à mettre en parallèle le palais du Louvre et la Cité interdite, résidences de souverains devenues toutes deux des musées de premier ordre ?



Si les relations entre la République populaire de Chine et la France n'ont pas toujours été au beau fixe, les échanges entre les deux pays, tant économiques que culturels, n'ont jamais cessé. Depuis 1964, date à laquelle le gouvernement français reconnaît le régime de Pékin, nombreux en sont les exemples. Des expositions majeures s'échangent, de la danse au théâtre, de la musique même de cirque se déplacent à travers le globe à l'occasion. La Chine s'ouvre à la culture occidentale et l'Occident en retour, comme il l'a toujours été par la richesse multimillénaire d'un des plus anciens du monde. Récemment, les objets funéraires des empereurs ont quitté la Cité interdite pour s'installer temporairement au Petit Palais à Paris, les fameux soldats de terre cuite de l'imposant complexe funéraire de Qin Shi Huang, le premier empereur, sont partis à la conquête de braves. Et l'une des sculptures majeures de l'art français se déplace à la rencontre du peuple le plus nombreux de la Terre. *Le Penseur* de Rodin, a ainsi pu aller observer et être observé par l'autre côté de la planète. Certains ont peut-être qu'il en est resté songeur...

"Le Penseur" de Rodin au palais des Arts à Paris en 1993 (ci-contre à gauche) "Le Vol du Trésor" dans le Palais de Pékin au palais des Arts à Paris en 1980 (ci-contre à droite)



Foto nr.: 40

JOYEUX ANNIVERSAIRE

Qui peut imaginer un anniversaire sans bougies, ces bougies dont les flammes légères, toujours en mouvement, se laissent aller à la danse du moindre souffle, au vent le plus léger ?



vie ascendante, la bougie
nniversaires. Autant
tant d'années, autant
e d'un souffle, c'est
es dans la nuit de
que pour le plaisir
souhaite voir s'exaucer.
conservé sa flamme,
sont éteintes. Une.
agie, elle est l'unique
heureuse qui ne veut
e l'année continue.
user le souffle avec
doyants et dessine
ur une plage de sable
pour prolonger



CARACTERISTIQUES TECHNIQUES
Joyeux anniversaire
Dessiné par Céline Boinnard
Mis en page par Aurélie Baras
Imprimé en héliogravure
Couleurs : polychrome
Format horizontal 22 x 36
50 timbres à la feuille



... À la queue leu leu,
et heureux,
vient le petit-déjeuner
rétent à lui
et un joyeux
aire.

Foto nr.: 41

LE MÉDIATEUR DE LA RÉPUBLIQUE (1973-1998)

La fonction d'ombudsman trouve ses origines en Suède au début du XIX^e siècle. Nombre de pays de la Communauté européenne connaissent ce mode de gestion des conflits administratifs et l'on compte aujourd'hui plus de 75 médiateurs dans le monde.

La fonction de médiateur de la République, créée en France en 1973, a eu pour effet d'améliorer des rapports parfois tendus entre les citoyens et l'Administration, lorsque cette dernière appliquait de manière trop rigide lois et règlements. Depuis, l'usager du service public peut en effet, lorsqu'il y a litige, s'adresser au médiateur de la République par l'intermédiaire d'un député ou du sénateur de son choix. La saisine du médiateur devient ainsi effective et le recours de cette personne tierce au conflit permet d'engager un processus de règlement qui, bien souvent, aboutit à un arrangement satisfaisant. Nommé pour six ans en Conseil des ministres,

Homme politique français, Antoine Pinay fit partie de plusieurs cabinets sous la IV^e République et fut président du Conseil en 1952. Ministre des Finances du général de Gaulle (1958-1959) puis de Michel Debré (1959-1960), Antoine Pinay fut le premier, en 1973, à occuper la fonction de médiateur de la République.



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Le Médiateur de la République 1973-1998
Dessiné et mis en page par Aurélie Baras
Imprimé en offset
Couleurs : polychrome
Format horizontal 22 x 36
50 timbres à la feuille



entouré d'une équipe de collaborateurs et délégués départementaux, le médiateur de la République mène d'abord une action curative en apportant une assistance indépendante et gratuite à ceux qui s'estiment victimes d'un mauvais fonctionnement administratif ou d'une décision inéquitable. Son rôle est également préventif puisqu'il peut proposer des réformes devenues nécessaires. Prospective enfin, sa mission lui permet de nouer des échanges fructueux avec l'étranger visant à la création d'institutions semblables dans des pays où l'on ne prend pas suffisamment en compte les droits de l'homme dans leur vie démocratique.

Foto nr.: 42

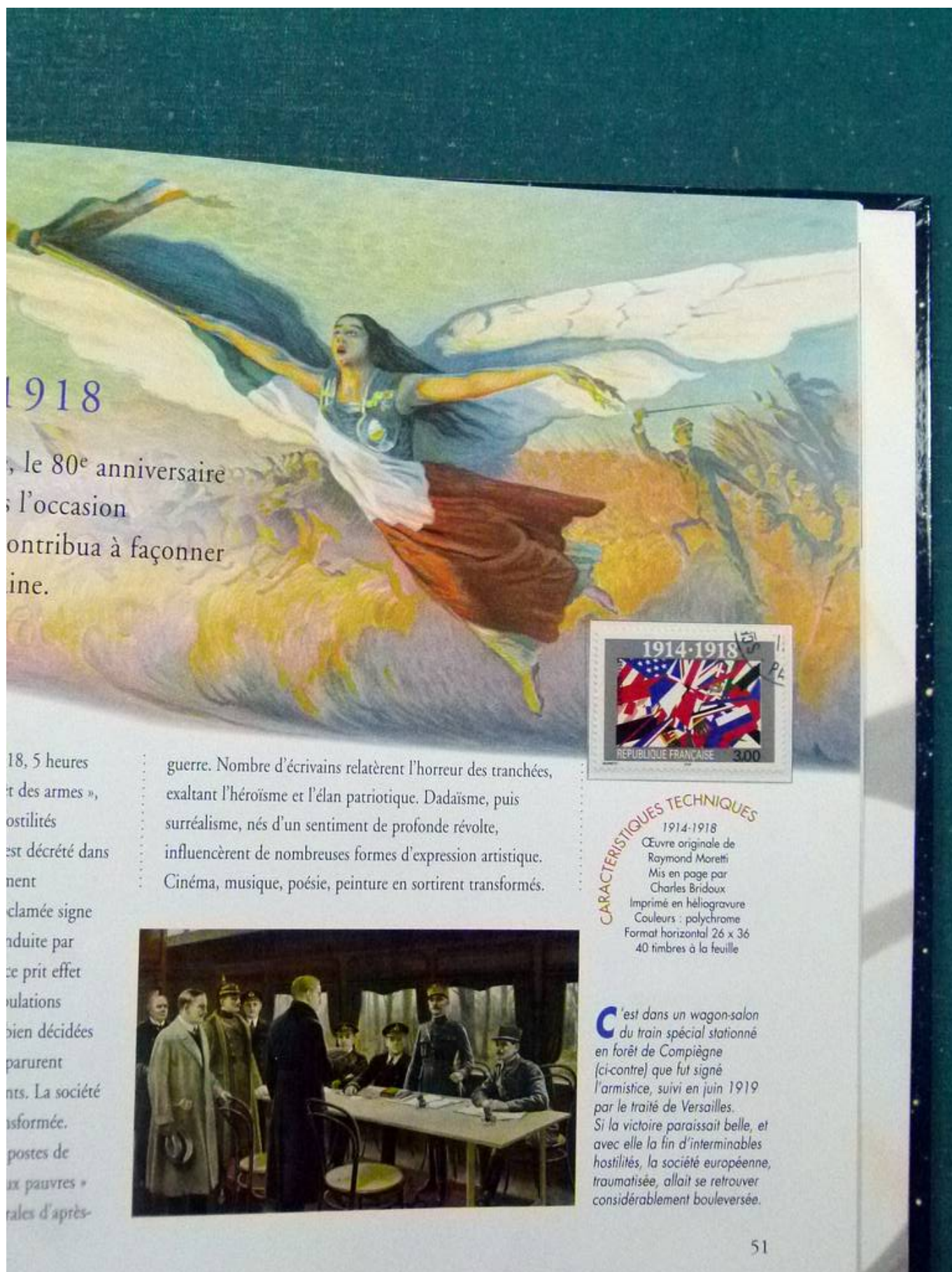


Foto nr.: 43

du Palais Garnier. En 1880,
e furent installés dans le
ste bibliothèque publique,
trait à l'histoire du théâtre et
chives de l'Opéra.
réservées à des expositions
s Garnier fut classé monument
le plafond, inspiré de neuf
Marc Chagall à la demande
en service de l'Opéra Bastille,
nter des œuvres lyriques
se. Les grands travaux
4 et qui dureront jusqu'en
façades extérieures,
ue les équipements



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES
Opéra de Paris -
Palais Garnier
Dessiné et mis en page
par Claude Andréotto
Imprimé en héliogravure
Couleurs : polychrome
Format vertical 26 x 36
40 timbres à la feuille

Marc Chagall s'est
construit une
mythologie, marquée par
les traditions rurales et
folkloriques de la Russie.
Ses œuvres reflètent un
univers merveilleux et
fantastique d'une grande
richesse poétique.
Son plafond de l'Opéra
de Paris (1964) illustre
la souplesse de ses
moyens techniques.
Il parle de cette œuvre


en ces termes :
"Le plafond de l'Opéra,
c'est un bouquet. De la
part de nous tous, un
bouquet pour Garnier,
c'est tout. En bas, il y a
le bouquet des hommes
et des femmes qui sont
habillés et, là-haut, il y a
le bouquet de notre vie
que nous offrons
à Garnier... Et Garnier
sera content peut-être."





Foto nr.: 44

BAIE DE SOMME

Quel est donc ce pays où le ciel et la terre se mêlent à la mer en d'infinis entrelacs ?









CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES
Baie de Somme
Dessiné et mis
en page par Jean-Paul
Véret-Lemarinier
Imprimé en héliogravure
Couleurs : polychrome
Format vertical 26 x 36
40 timbres à la feuille


Au cours de différentes périodes géologiques, la mer ne cesse de gagner et d'abandonner successivement le nord-ouest de l'Europe et, en particulier, la Picardie. Après diverses variations de son niveau, elle vient en conquérante baigner une immensité de sable. En suivant le cours de la Somme vers la mer, le voyageur découvre le plateau picard, puis les marais. Se présente alors à lui un milieu naturel aux caractéristiques exceptionnelles. Immense plateau herbeux recouvert par la mer en période de vives eaux, plages et bancs de sable, ou encore partie inférieure découverte seulement à marée basse constituent la baie de Somme. Apprécié par près de 320 espèces de volatiles, escale idéale pour les oiseaux migrateurs venus

du Nord, havre de repos avant les contrées méditerranéennes, ce lieu est tout spécialement à l'avifaune. Quelques phoques, cachalots, dauphins, protégés au cœur de la réserve, sont également observés. Ici, tout n'est que fantaisie de couleurs puisque s'y associent oiseaux chatoyants, flore riche de tons mauves, pourpres ou bleus, mais aussi sables dorés, changeant au gré du temps.

Depuis la pointe du Hourdel, il faut braver le vent et balayer du regard l'immensité des lieux au fil d'un littoral fuyant. La baie réjouit le promeneur par la nature et le spectacle de la baie et ses splendeurs.










Foto nr.: 45

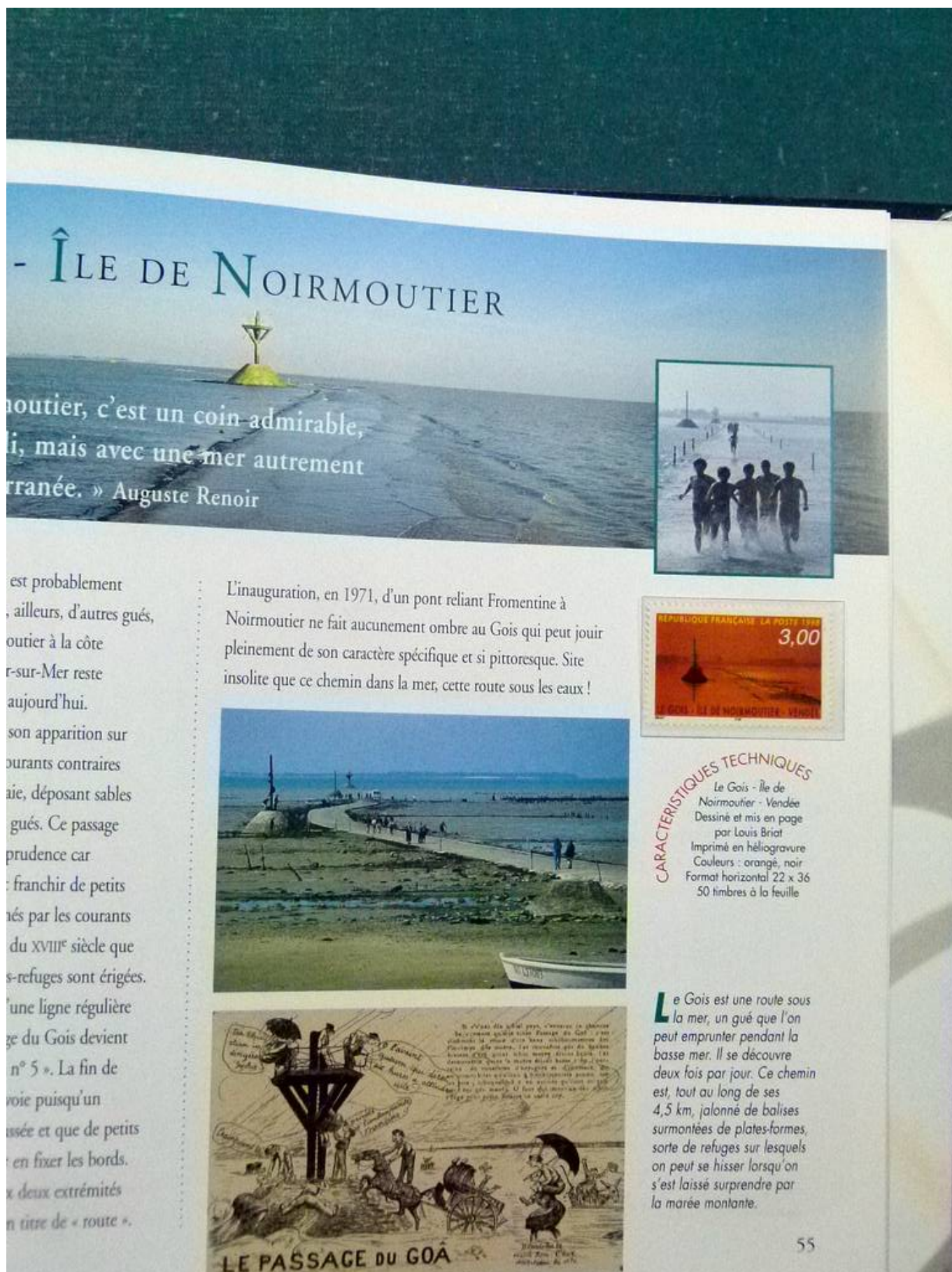


Foto nr.: 46

RENÉ MAGRITTE

(1898-1967)

Le mystère n'est pas une des possibilités du réel. Le mystère est ce qui est nécessaire au réel pour qu'il y ait du réel. »

Si l'on s'en tient aux propos tenus par René Magritte, c'est vers 1925 qu'il tente de trouver une technique lui permettant de « mettre en cause le monde réel ». Il décide alors « de ne plus peindre les objets qu'avec leurs détails apparents ».

La même année, l'artiste belge a découvert les peintures de De Chirico et les collages de Max Ernst. Sa rencontre avec le surréalisme se fera un peu plus tard, lorsqu'il est installé pour une courte période dans la banlieue parisienne, il participe aux activités du groupe. Dès lors, au cours d'une vie en apparence sans éclat tapageur et sous couvert d'un anonymat vestimentaire largement cultivé, Magritte met en place un système formel qui dérange l'ordre du monde et, en provoquant le regard, transforme le tableau en véritable énigme. Rejetant les procédés de l'écriture automatique, chère aux surréalistes, l'artiste pratique



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES
Magritte - Le Retour
D'après Le Retour, 1940
Huile sur toile 50 x 65 cm
Musée des Beaux-Arts de Bruxelles

Mis en page par Myriam Voz et Thierry Martin
© Charly Herscovici 1998
Imprimé en héliogravure
Couleurs : bleu, blanc
Format horizontal 36,85 x 48
30 timbres à la feuille

Peintre belge, René Magritte s'affirme, dès 1936, comme l'un des peintres les plus en vue de la jeune avant-garde européenne. À gauche : Paysage nocturne. En haut : Le Chef d'œuvre ou les Mystères de l'Horizon (1955).



une peinture lisse et claire, que l'on serait tenté de qualifier d'académique si elle n'était sous-tendue par l'humour le plus subversif qui soit. Par ailleurs, c'est d'un trait extrêmement précis qu'il cerne les différents éléments d'un vocabulaire plastique emprunté à la réalité la plus immédiate. Utilisant, par ailleurs, les principes de la perspective traditionnelle, le peintre les dérègle cependant par les savantes machinations d'une mise en scène théâtrale où la différence d'échelle, les échanges de qualité entre les éléments ainsi que l'altération de leurs propriétés fondamentales imposent une lecture autre où s'affrontent en permanence logique et paradoxe, tristesse et dérision, évidence et mystère. Toutes données que l'on trouve dans *Le Retour*. Le nid du premier plan est hors échelle comme l'oiseau, si l'on se base sur le paysage sous un ciel étoilé qui constitue le fond du tableau. Quant à l'oiseau peint « en nuage », il a perdu toute réalité physique pour jouer le rôle insolite de fenêtre sur un coin de ciel saisi en plein jour.

Foto nr.: 47

DUCHAMP (1887-1968)

Origine française, sa réflexion sur l'art et celui du créateur face à l'industrie exerça une influence majeure sur le développement de l'art du XX^e siècle.

sculpteur Raymond
peintre Jacques Villon,
mença à peindre, dès
l'évolution récente de
l'art. Beaucoup de son énergie
avait réduit l'histoire
de l'art.



D'abord influencé par Cézanne, Marcel Duchamp, photographié ici par Man Ray, n'eut de cesse de désacraliser l'art. Les Ready-Made, objets manufacturés, comme ici cette Roue de bicyclette (1913) élevée au statut d'œuvre d'art, participaient de cette démarche. En haut : Sonate (1913).




Après la Seconde Guerre mondiale, il reprend la production de petits objets ironiques, souvent proche de l'esthétique surréaliste et des inventions dadaïstes d'un Francis Picabia. Il meurt à Paris le 1^{er} octobre 1968. La subtile pertinence de ses concepts et la rigueur libertaire de sa production en firent la figure tutélaire des avant-gardes successives de ce siècle.


CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES
Neuf moules Mâlic-
Marcel Duchamp
D'après l'œuvre de
Marcel Duchamp
Mis en page par Louis Briat
Imprimé en héliogravure
Couleurs : polychrome
Format horizontal 36,85 x 48
30 timbres à la feuille




Foto nr.: 48





Lino Ventura a croisé deux des grandes stars du cinéma français, Brigitte Bardot dans *Boulevard du Rhum* et Isabelle Adjani débutante (ci-dessous) dans *La Gille*. En bas, à droite, une mimique caractéristique de Louis de Funès dans un de ses rôles phare, *Le Gendarme de Saint-Tropez*.




dans *Le Gorille vous salue bien* en 1958. Il devient également un spécialiste du film de gangster parodique (*Les Tontons flingueurs*, 1963) et diversifie son image avec *Classe tous risques* de Claude Sautet en 1960, *Un taxi pour Tobrouk* en 1961 et surtout avec deux films de Jean-Pierre Melville : *Le Deuxième Souffle* (1966) et *L'Armée des ombres* (1969). Trop souvent limité aux emplois de flic ou de truand, il dépassera peu à peu les stéréotypes classiques, conférant à ses compositions une épaisseur jamais exempte de vulnérabilité, comme dans *Boulevard du Rhum* (Robert Enrico, 1971), *Garde à vue* (Claude Miller, 1981) et le très étrange *Un papillon sur l'épaule* (Jacques Deray, 1978).









Lo
31 juill
il paroc
bien qu
photog
jeune h
s'inscrit
rencont
petits e
dans le
de Paris
au théâ
saluent
sur resse
Le Gend
La Gran
mais pas
La Folie
rencontr

Foto nr.: 49

ans *Casque d'or*. Son talent
e du théâtre Sarah-Bernhardt.
itiques saluent unanimement
ntand dans *Les Sorcières de*
iré théâtrale, elle tourne,
(*Thérèse Raquin*, 1953)
Diaboliques, 1955). En 1978,
i revient pour *La Vie devant*
a comme au théâtre Simone
t de cœur ; une actrice

HNEIDER
(1938-1982)

Romy Schneider débutante dans la série des Sissi qui fit sa célébrité (à droite). Deux profils de médaille, Alain Delon

et Romy Schneider dans Christine, en 1958. Radieuse, triomphante en robe rouge dans *Max et les ferrailleurs*.

rie Magdalena Albach,
teurs célèbres, naît
e (Autriche) le 23
tembre 1938. En 1953,
Romy s'inscrit à l'école
des Beaux-Arts de
Cologne et tient
de petits rôles
dans les
films
où
joue sa
mère. En
1954, Romy
tourne *Les Jeunes*
années d'une reine, grand
début d'une série

romanesque dont les trois volets de *Sissi* seront l'apogée. Sa carrière connaît un tournant décisif grâce à Luchino Visconti, qui la dirige dans la pièce *Domage qu'elle soit une putain* du dramaturge américain John Ford en 1961. À la fois vulnérable et radieuse, Romy Schneider devient la vedette de nombreux films dirigés par de grands réalisateurs comme Sautet qui en fait son égérie (*Les Choses de la vie*, 1969 ; *Max et les ferrailleurs*, 1970 ; *César et Rosalie*, 1972 ; *Mado*, 1976), Chabrol (*Les Innocents aux mains sales*, 1974), Enrico (*Le Vieux Fusil*, 1975). Enfin, ses prestations dans *L'Important c'est d'aimer* (1974) d'Andrzej Zulawski et *Une histoire simple* (1978) de Sautet lui valent par deux fois le César de la meilleure actrice. Romy était une étoile merveilleuse que la vie a vaincue.

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES
Acteurs du
cinéma français
Pour tous les timbres
Dessiné et mis en page par
Louis Briat
Imprimé en héliogravure
Couleurs : polychrome
à dominante bleue
Format vertical 22 x 36
50 timbres à la feuille
Copyrights page 64

Foto nr.: 50



Foto nr.: 51

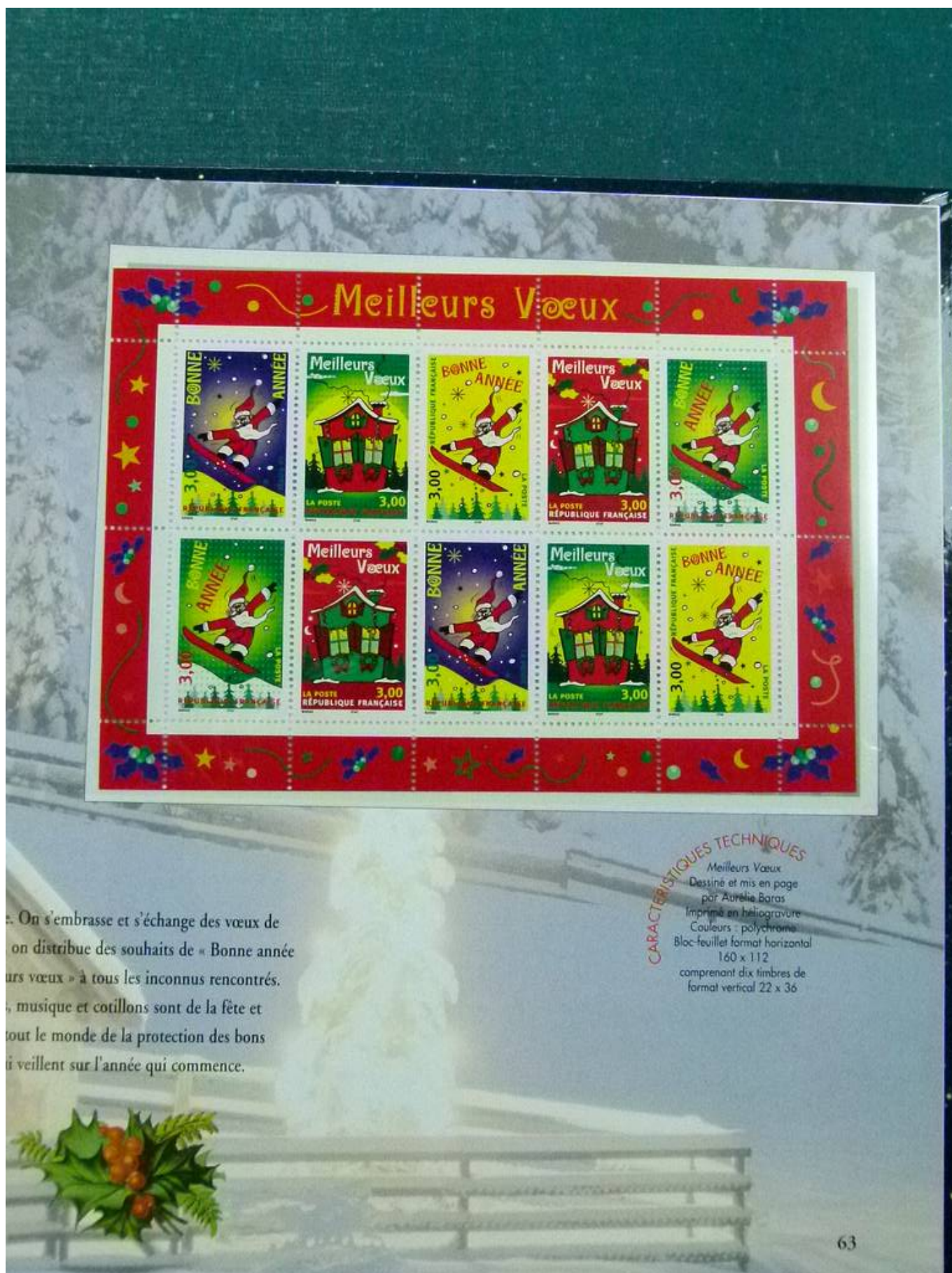


Foto nr.: 52

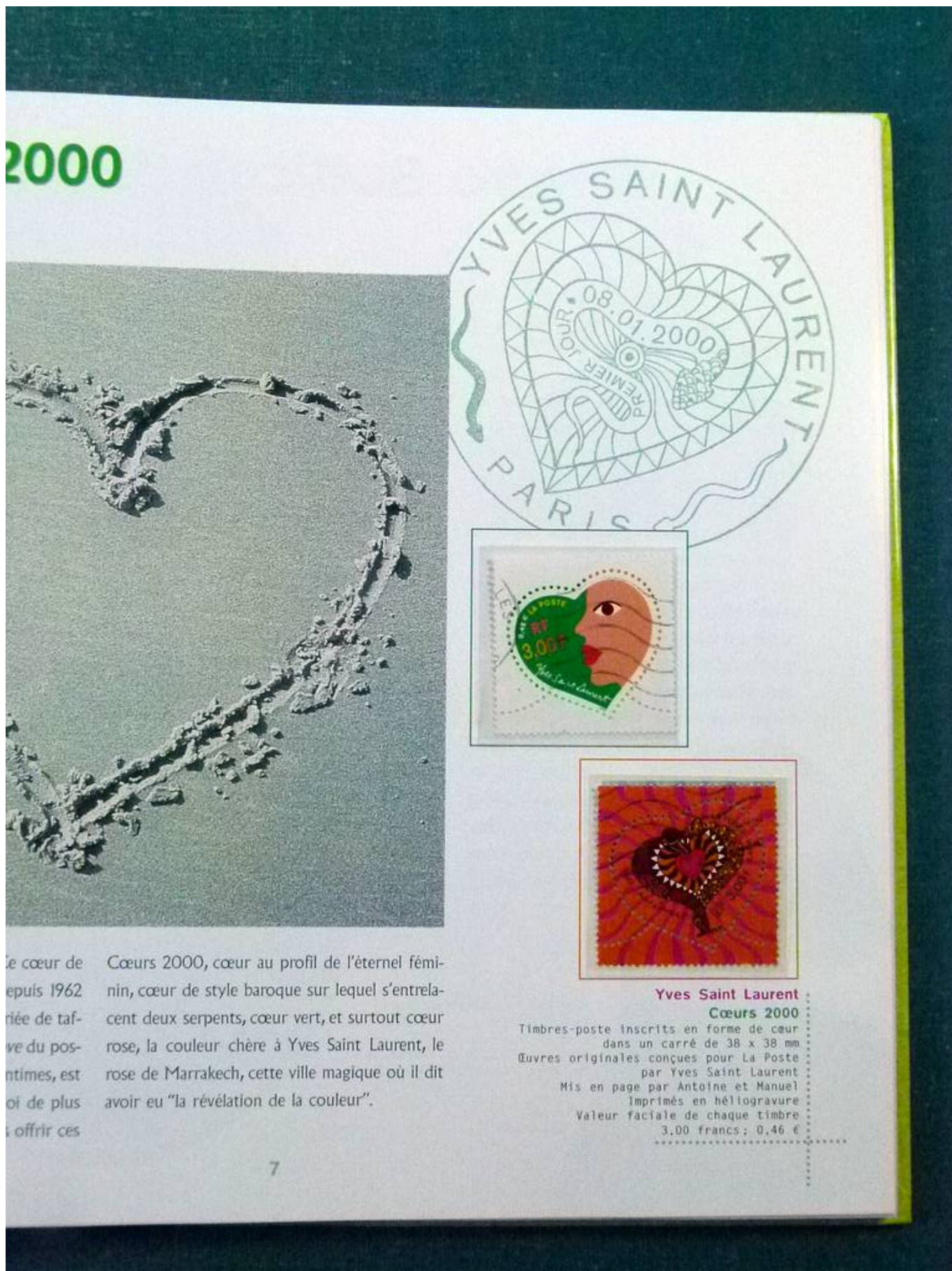


Foto nr.: 53



tion s'achève. Les artistes développent un parallèle entre la vie de Moïse et celle du Christ.

De retour à Florence, Botticelli

trise du gra- t subtil, la perspective, mais aussi la recherche t des couleurs tendres. sont empreintes d'hu- èce prér romantique qui du jeune Laurent le V appelle le peintre à stes, pour réaliser les ctine dont la construc-

réalise *La Naissance de Vénus* et retrouve son atelier où élèves et clients se pressent, et les commandes affluent. À partir de 1490, dans la dernière partie de sa vie, Botticelli est influencé par les troubles que suscitent les prédictions du moine Savonarole. Ce dominicain dénonce la Renaissance païenne, les vices des clercs et du peuple, et attaque la tyrannie des Médicis, la luxueuse Florence et la Rome corrompue des Borgia. Plusieurs artistes dont Botticelli et



fuite des Médicis en 1494 puis la mort sur le bûcher, quatre ans plus tard, de Savonarole, plongent Botticelli dans une angoisse morale qu'il traduit dans *La Pietà*, œuvre torturée. Ce n'est que vers 1500 qu'il donne, avec *La Nativité mystique*, une vision d'espérance retrouvée. Sandro Botticelli meurt en 1510, presque oublié, alors qu'il fut l'un des enfants du Quattrocento italien, choisi par les princes pour fixer le temps et les images de la Renaissance.



Michel-Ange s'enthousiasme pour Savonarole, acceptant de jeter dans un autodafé dit *le bûcher des vanités*, bon nombre de toiles à l'hédonisme païen. La

Ci-contre, *Vénus et les Grâces offrant des présents à une jeune fille.*

Sandro Botticelli

Timbre-poste de format 36,85 x 48 mm
Détail de l'œuvre de Sandro Botticelli
intitulée *Vénus et les Grâces offrant des présents à une jeune fille*, conservée au musée du Louvre, Paris.
© Photographies RMN - Arnaudet, J. Schormans
Mis en page par Charles Bridoux
Imprimé en héliogravure
Valeur faciale 6,70 francs; 1,02 €



Foto nr.: 54

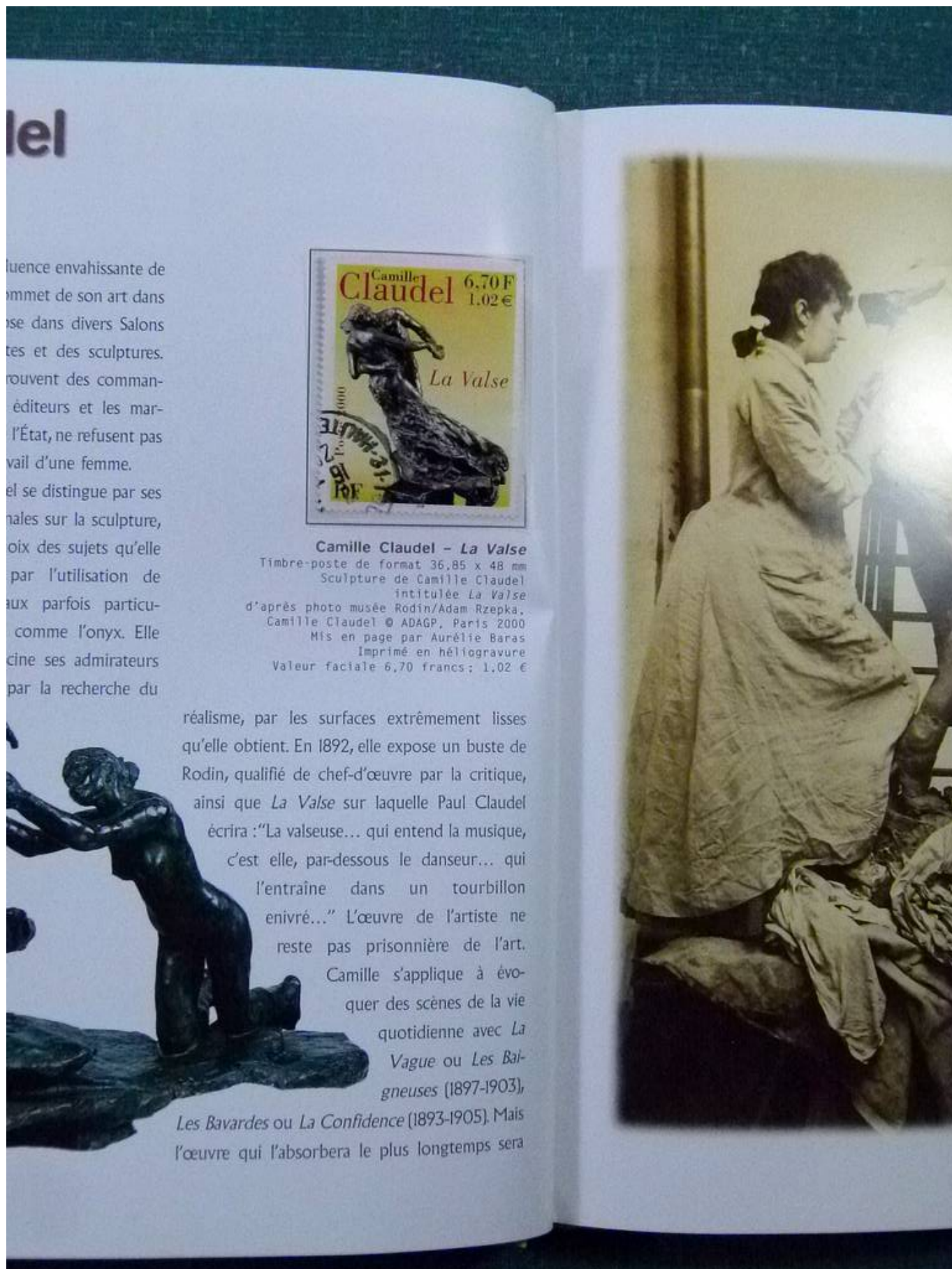


Foto nr.: 55

Antoine de Saint-Exupéry



**Antoine
de Saint-Exupéry
1900-1944**

Timbre-poste de format
22 x 36 mm
Conçu par Jame's Prunier
d'après photos de la
Société pour l'œuvre
et la mémoire
de Saint-Exupéry
Imprimé en héliogravure
Valeur faciale
3,00 francs: 0,46 €



enfance chez ses grands-
père, puis dans la région
de son père en 1904. C'est
près de la propriété fami-
lière : au cours de l'été 1912,
de l'air, et c'est pour lui



quées par un échec à
cours aux Beaux-Arts,
militaire dans l'armée
ad à piloter et obtient
sa carrière. En 1926, il
n chez Latécoère qui
courrier de Toulouse à
le. Il écrit alors son
Très vite, il est nommé

chef d'escale au cap Juby dans le Sud marocain,
escale aussi dangereuse que vitale sur la ligne
Casablanca-Dakar puisqu'il y effectue plusieurs
sauvetages de pilotes. Il écrit un nouveau livre
remarqué, *Courrier-Sud* en 1928, où il mêle avec
talent ses carrières de pilote et d'écrivain.

En 1929, avec ses amis Mermoz et Guillaumet,
Saint-Exupéry vole sur l'Aéropostale argentine
de Buenos Aires. Mais la crise économique jette
le trouble sur cette compagnie et oblige Saint-
Exupéry à entrer chez Air France en 1934. Ses
succès littéraires se confirment, notamment
grâce à Gallimard qui lui commande sept
romans! La publication de

Vol de nuit est couronnée
par le prix Fémina en 1931.
Fort de sa plume et de sa
passion d'aviateur, il se lance
dans le journalisme, tente de
battre le record de la liaison
Paris-Saigon : l'avion s'écrase
dans le désert de Libye. C'est là
qu'il rencontre le Petit Prince, avant
d'être sauvé par une caravane de

bédouins. En 1938, il essaie de relier New York à
la Terre de Feu. Nouvel accident qui le mène au
repos. Durant sa convalescence passée à New
York, il écrit *Terre des hommes*, l'histoire de
Guillaumet perdu dans les Andes. Ce livre reçoit
le prix de l'Académie française.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, Saint-
Exupéry devient pilote de reconnaissance, puis-
qu'il a refusé que ses blessures empêchent son
incorporation. La défaite de 1940 le fixe à New
York où il prend le temps d'écrire *Pilote de
guerre* en 1942, *Lettre à un otage* et surtout *Le
Petit Prince* en 1943. Trop âgé pour voler, il
rejoint son escadrille basée en Corse, mais il
promet de s'arrêter bientôt. Le 31 juillet 1944,
pour sa dernière mission, son appareil s'abîme
en mer. Le "Poète de l'avion" disparaît, donnant
un prolongement romantique à une vie que lui-
même a résumée en une phrase : "Pour moi,
voler ou écrire, c'est un tout."



Foto nr.: 56

Conseil d'État



Conseil du roi de l'Ancien Régime, le Conseil d'État est instauré par la loi du 16 mai de l'an VIII (1799), œuvre de Napoléon Bonaparte, alors Premier consul. Ce conseil est attribué dès cette époque un rôle important : il doit d'une part, dans le domaine administratif, examiner les projets de lois pour le Conseil d'État, d'autre part proposer, en tant qu'organe de l'exécutif, la solution aux litiges administratifs qui sont à l'époque tranchés par le pouvoir exécutif. Entre 1800 et 1811, il a accompli une tâche considérable en élaborant les différents codes (code pénal, code de procédure criminelle, code de commerce) qui constituent la base législative de la France moderne.

Le Conseil d'État est obligatoire sur tous les projets de lois que le gouvernement présente aux Assemblées ; il donne son avis sur les projets de réglementation publique, sur les questions que lui soumet le gouvernement, sur les applications pratiques de la loi. Le Conseil est divisé en cinq sections administratives par son activité : celles des Finances, des Travaux publics, la Section sociale

et celle du Rapport et des Études. Les affaires les plus importantes sont examinées en assemblées générales ordinaires ou plénières. Une commission permanente examine les projets de lois urgents.

Juridiction administrative suprême, le Conseil d'État statue en dernier ressort dans les affaires électorales et fiscales ; il peut annuler des mesures illégales prises par des ministres ; il est le seul juge d'appel des jugements prononcés par les tribunaux administratifs.

Depuis Napoléon III, les conseillers sont nommés en Conseil des ministres et placés sous la présidence de pure forme du Premier ministre ;



Conseil d'État

1799-1999

Timbre-poste de format
22 x 36 mm
Conçu par Ernest
Pignon-Ernest
Imprimé en héliogravure
Valeur faciale
3,00 francs ; 0,46 €

c'est le vice-président du Conseil d'État qui en assure la présidence effective. Les deux cents conseillers sont des fonctionnaires et non des magistrats ; leur statut comporte d'importantes garanties disciplinaires qui leur assurent une totale indépendance.



Foto nr.: 57



Foto nr.: 58

Corps préfectoral

Le baron Haussmann, Louis Lépine, Eugène Poubelle, Jean Moulin, tous ces noms, ces hommes aux parcours singuliers nous sont familiers pour des raisons différentes. Pourtant, tous ces hommes ont un point commun, ils ont été préfets. Créée le 28 pluviôse an VIII (17 février 1800) par Napoléon Bonaparte, la fonction préfectorale accompagne la réforme

de l'organisation de l'État. À cette date, chaque département est administré par un préfet, représentant direct du gouvernement central. Née il y a deux siècles, dans le prolongement de la Révolution, cette institution n'a jamais été remise en cause depuis lors.

Seuls chargés de l'administration dans les départements, les préfets ont pour mission de faire connaître les lois aux administrés et de transmettre les réclamations de ces derniers au gouvernement. Tous les régimes conservent avec quelques variantes cette fonction préfectorale, que ce soit le Premier Empire, la

Corps préfectoral An VIII-2000

Timbre-poste de format
22 x 36 mm
Conçu par
Jean-Paul Cousin
Imprimé en héliogravure
Valeur faciale
3,00 francs : 0,46 €



Restauration, la monarchie de Juillet qui s'appuie sur les préfetures pour développer le chemin de fer et l'enseignement primaire, la III^e République ou le Second Empire qui accroît leurs pouvoirs et en fait de grands administrateurs. Depuis la III^e République, le préfet incarne l'unité républicaine. Grand serviteur de l'État, le préfet est nommé par le président de la République en Conseil des ministres.

Aujourd'hui encore, premier représentant de l'État, il veille à l'exécution des lois, à l'application des décisions du gouvernement. Fonctionnaire de l'État, il porte l'uniforme bleu de fer et d'olivier, symboles de l'autorité et de la paix publique. Avec la mise en œuvre de la politique de décentralisation des années 1980, l'autorité du préfet s'est renforcée dans le département et la région. Dans le rôle de garant de l'ordre public et de la démocratie, le préfet organise, coordonne et anime la vie économique et sociale. La France compte aujourd'hui 11 préfets de région, 100 préfets de département, 1000 préfets de police ou préfets délégués à la région, 1000 à la défense.

Costume de préfet de l'Empire,
et photo de la préfecture
de Marseille.



Foto nr.: 59

Parlement de Bretagne



à la suite de l'Acte d'union de 1552 rattachant la Bretagne à la France. Mais le parlement de Bretagne se trouve en opposition avec le pouvoir royal, comme le montre en 1764 l'affaire de La Chalotais, procureur général au parlement de Rennes qui prit la tête de l'opposition des parlementaires de Bretagne contre les représentants du roi. Il sera suivi en cela,

ar ou Conseil du roi),
principaux rouages de
de la France de
essentiel de la justice
oser sa souveraineté,
ices seigneuriales ou

en 1770, par des parlements d'autres provinces revendiquant eux aussi le contrôle des lois et des impôts. Louis XV somme les parlementaires de rentrer dans le rang. Ceux qui refusent sont déchus de leur charge et exilés. Les parlements disparaîtront en même temps qu'un Ancien



Régime qu'ils ont contribué à affaiblir. Le parlement de Bretagne s'est fixé à Rennes en 1561 mais la construction du bâtiment, le Palais royal, a été perturbée par les guerres de Religion. Ce n'est qu'en 1609 qu'Henri IV, une fois

monarchique. Le pre-
e est installé en 1420
se. En 1554, Henri II
tagne qui devient le
es libertés bretonnes

la paix rétablie, lève un impôt pour l'édification du monument. Les travaux commencent en septembre 1618 sous la direction de l'architecte royal Salomon de Brosse. Le gros œuvre achevé en 1654, les plus grands décorateurs se mettent



Parlement de Bretagne
Rennes

Timbre-poste de format 36 x 26 mm
Conçu par Louis Briat
Imprimé en héliogravure
Valeur faciale 3,00 francs; 0,46 €

au travail. La Révolution n'épargne pas l'édifice. Louis-Philippe le fait restaurer, et l'architecte Jean-Marie Laloy le classe monument historique en 1894. En février 1994, le parlement de Bretagne, devenu siège de la cour d'appel de Rennes, est ravagé par un incendie, alors qu'une restauration commencée deux ans auparavant était presque achevée. De gigantesques travaux s'engagent alors grâce à l'État, aux collectivités locales et à l'Association pour la renaissance du parlement. En février 2000, l'essentiel de la reconstruction est terminé.



Foto nr.: 60



Foto nr.: 61

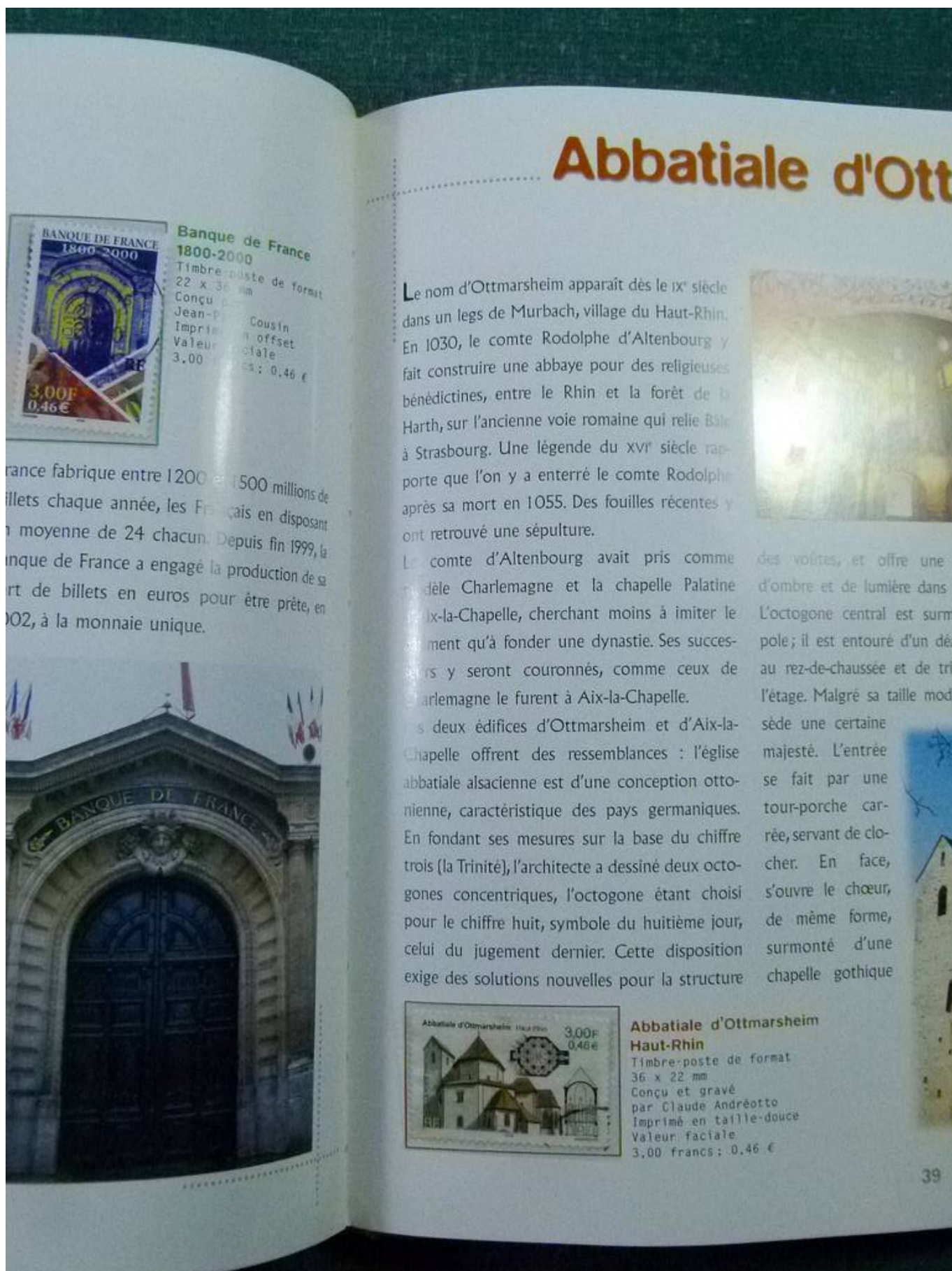


Foto nr.: 62

Germigny-des-Prés

Germigny-des-Prés Mosaïque carolingienne

Timbre-poste
de format
36,85 x 48 mm
Mis en page par
Aurélië Baras
© G. Dagli Orti
Imprimé en
héliogravure
Valeur faciale
6,70 francs;
1,02 €



Composée de 130 000 petits cubes de verre ou d'émail de différentes couleurs, la mosaïque de Germigny-des-prés représente l'arche d'alliance, surmontée de deux anges auréolés, s'inclinant l'un en face de l'autre; au centre, une main sort d'un nimbe étoilé; de chaque côté, deux grands anges montrent d'un doigt l'arche, tandis que la main opposée est appuyée sur la poitrine en signe d'adoration. Les couleurs dominantes de ce chef-d'œuvre sont le bleu et l'or. La frise de soubassement porte quatre vers latins tracés en cubes d'ar-

gent : "Spectateur, regarde ici le Tabernacle avec les Chérubins et vois l'éclat de l'Arche du Testament de Dieu et tandis que tu songes par tes prières à toucher le Maître du Tonnerre, n'oublie pas, je t'en conjure, d'associer Théodulphe à tes vœux."

Théodulphe était un barbare goth dont la famille s'était fixée en Hespérie narbonnaise, région qui avait été l'une des premières provinces romaines de Gaule. C'est là qu'il fut initié à la lecture des textes des Pères de l'Église et aux trésors de sa littératures grecque et latine. Charlemagne ayant reconnu l'étendue de son

érudition, l'appela à son service. En 803, il lui confia l'abbaye de Fleury pour y insuffler un élan intellectuel par la création d'écoles. Devenu évêque d'Orléans, Théodulphe fut associé au gouvernement de l'Empire à titre de *missus dominicus* : en tant que représentant du

pouvoir spirituel, il accompagnait les grands fonctionnaires impériaux dans leurs tournées. Dans le très vaste diocèse d'Orléans

où se tenait le concile de Germigny-des-prés, Théodulphe était un petit orateur qui s'inspirait de



dia, à Ravenne. En 540 e par Pépin le Grand. La date du IXe siècle est épais badi la restaur constitue siste de l'

Foto nr.: 63

Nevers

Aujourd'hui capitale du Nivernais, Nevers est une ville d'histoire dont le passé remonte à la guerre des Gaules durant laquelle Jules César y aurait concentré en 52 av. J.-C.,

si les otages. Au v^e siècle, les Burgondes y ont fait de Nevers font une ville; ils ne cessent de bâtir dont les plus célèbres sont : l'enceinte fortifiée de Croux, une fortifica-

tion carrée entourée de mâchicoulis et d'échauguettes, la vaste cathédrale Saint-Cyr, basilique où se mêlent les styles architecturaux allant du xi^e au xvi^e siècle, l'église Saint-Étienne, un bijou de pur style roman, enfin le Palais ducal, spécimen de l'architecture de la Renaissance.

Cette splendeur architecturale révèle une activité ancienne importante. Dès le xiii^e siècle, des libertés communales sont accordées aux bourgeois.

Au xiv^e siècle, l'université d'Orléans est transférée à Nevers.

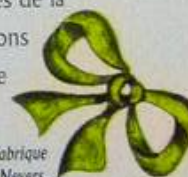
Au xvi^e siècle, le duc Gonzague introduit la faïence italienne dans sa ville. Cette activité devient une florissante industrie, qui attire des artistes et des commerçants. Plusieurs manufactures s'installent, Nevers comptant vers 1650 douze fabriques rassemblant 1800 ouvriers. Si l'empreinte italienne est certaine — le duché de Nevers n'est-il pas vendu à Mazarin en 1659 ? —, la faïencerie est aussi marquée par

d'autres influences, tant chinoises que persanes, avant de réussir à acquérir son style et sa personnalité. Nevers se rend célèbre pour ses couleurs dites de grand feu dont le fameux bleu de Nevers. L'activité reste florissante jusqu'au xix^e siècle

où la concurrence de la porcelaine se fait particulièrement rude.

Aujourd'hui, les faïences de Nevers restent bien présentes : non seulement plusieurs artisans perpétuent ce métier séculaire, dont l'authenticité est marquée du label "nœud vert", mais le musée municipal Frédéric-Blandin rassemble quelques pièces uniques dont cette aiguière du xvii^e siècle représentée sur le timbre commémorant le 73^e Congrès de la fédération française des associations philatéliques, devant la porte de Croux de Nevers.

Marque de fabrique des faïences de Nevers.



Nevers
73^e congrès de la
Fédération française
des associations
philatéliques

Timbre-poste de format
26 x 36 mm
Dessiné et gravé
par Pierre Albulsson
Imprimé en
taille-douce
Valeur faciale
3,00 francs; 0,46 €



Foto nr.: 64

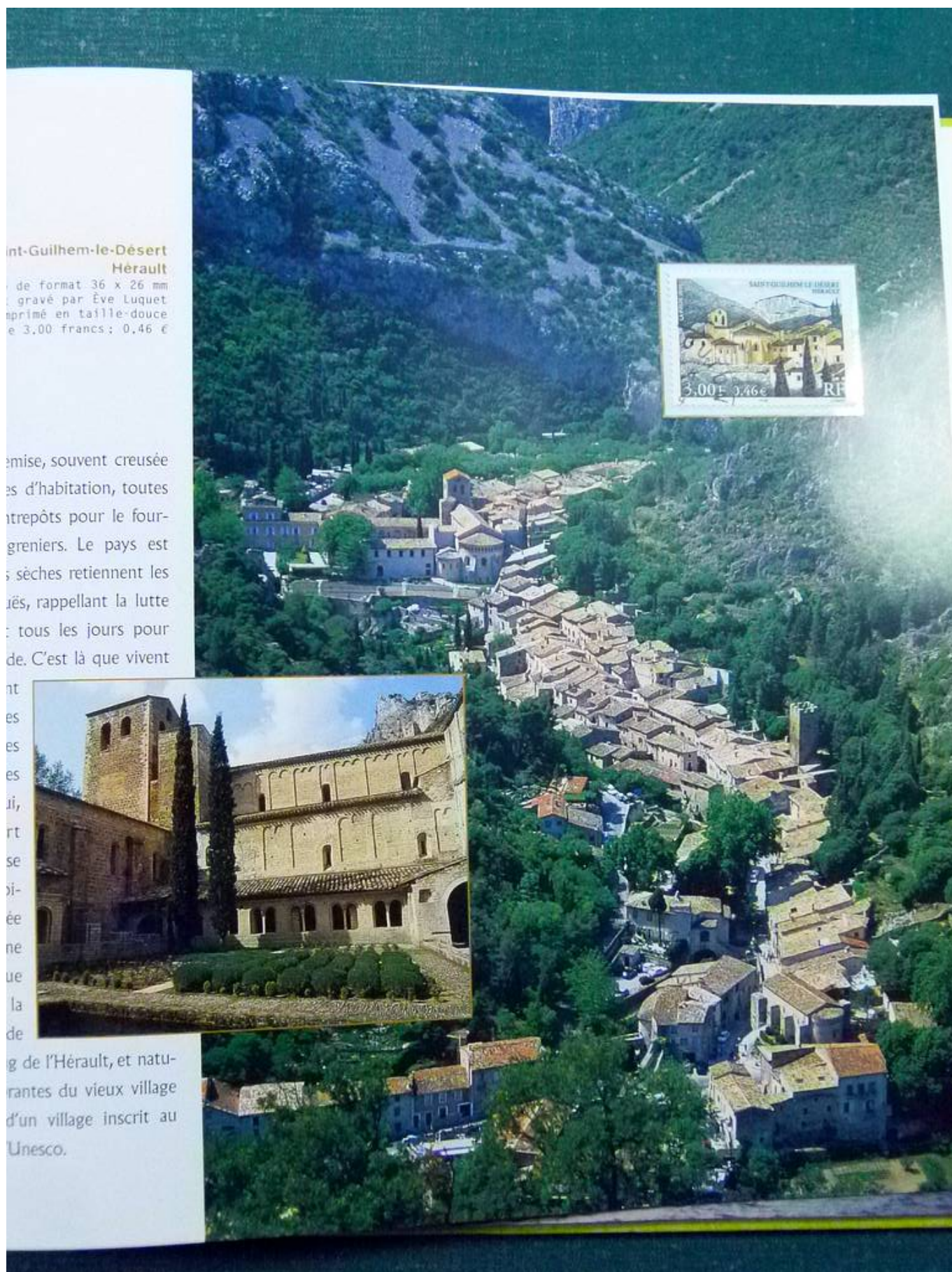


Foto nr.: 65



Foto nr.: 66



Foto nr.: 67

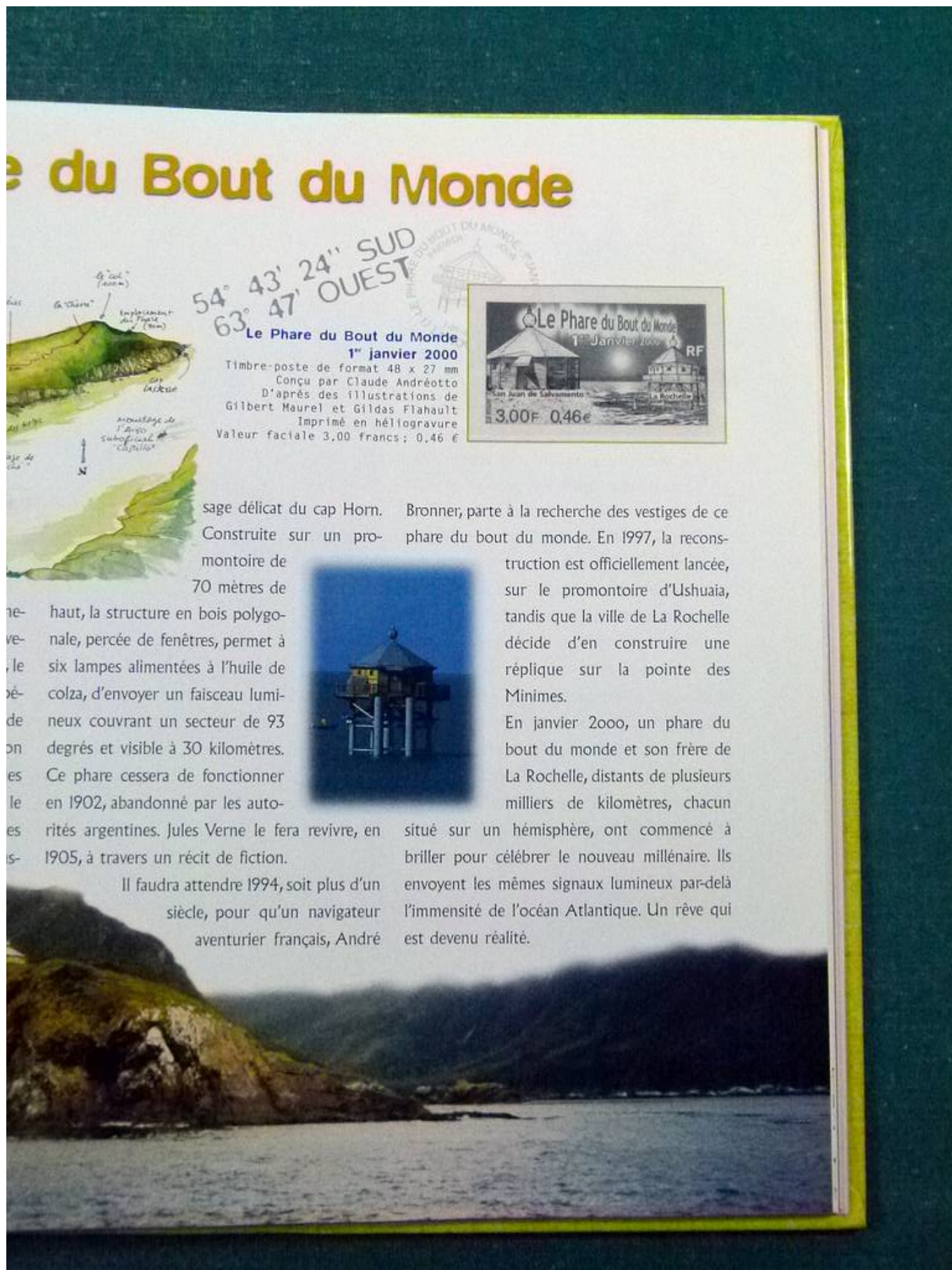


Foto nr.: 68

Allosaure

Appartient à l'espèce des grands
vovores qui ont vécu pendant le
Jurassique et au début du Crétacé,
il y a 150 millions et 97 millions d'années.
Cette période correspond à la
fin de l'ère secondaire qui a vu se
former le continent primitif, la
Gondwana, donnant naissance aux
Indes et à l'Indonésie. C'est l'époque de

l'apparition des reptiles, des mammifères
et des oiseaux, dans un paysage de fou-
gères et de palmiers. Des fossiles d'allo-
saures, retrouvés en Amérique du Nord,
montrent que ces dinosaures pouvaient
mesurer jusqu'à 12 mètres de long,
atteindre parfois plus de 4,5 mètres de
haut et peser 3 à 4 tonnes. Bipèdes, ils
se déplaçaient sur des membres posté-
rieurs lourds et robustes qui
se terminaient par des pattes
à trois doigts crochus, comme
celles des oiseaux. Leur
queue massive leur permet-
tait de garder l'équilibre
pendant la marche. Plus
courtes que les pattes posté-
rieures, les pattes antérieures
étaient pourvues de doigts



Salle de paléontologie du musée
d'histoire naturelle de Paris.



Allosaure
Regards sur la nature
Timbre-poste de format 36,85 x 26 mm
Conçu par Christian Broutin d'après
photo © M.N.H.N.
Imprimé en héliogravure
Valeur faciale 3,00 francs; 0,46 €

aux griffes préhensibles. Leur tête énorme de
90 centimètres de long était munie de deux
mâchoires effrayantes garnies de 70 dents
recourbées dont les bords étaient crénelés
comme des couteaux. Son corps lourd ne per-
mettait pas à l'allosaure d'effectuer des courses
à grande vitesse; il devait donc s'attaquer aux
grands dinosaures herbivores tels que l'iguano-
don qui vivait en troupeaux, le brontosaurus et
le célèbre diplodocus. Parmi les dinosaures, il
fait partie des prédateurs les plus imposants et
les plus terrifiants de son temps.

Foto nr.: 69

afé réticulée

Girafe réticulée

Regards sur la nature

Timbre-poste de format 36,85 x 26 mm
Conçu par Christian Broutin d'après photo © M.N.H.N.
Imprimé en héliogravure
Valeur faciale 3,00 francs; 0,46 €



cinquante d'animaux. Les girafes ont un caractère sociable : elles cohabitent sans difficulté avec les autres animaux de leur milieu, qui trouvent d'ailleurs en elles une certaine sécurité. La haute taille des girafes et la mobilité de leur long cou leur permettent de surveiller les alentours et de prévenir tout danger, même si elles sont muettes ! L'allure de la girafe est caractéristique : c'est l'amble, démarche d'un quadrupède qui soulève alternativement les deux membres d'un même côté. Au pas, sa vitesse atteint 15 km/h, au galop, 56 km/h. Lorsqu'elle marche, on la voit projeter son long cou d'avant en arrière afin de maintenir l'équilibre de son corps, un corps qui peut peser jusqu'à deux tonnes. On pourrait penser que la girafe est vulnérable, notamment face au lion qui représente le danger le plus menaçant de sa région. En fait, d'un coup de sabot de ses pattes antérieures, la girafe peut briser le crâne de son assaillant. Le combat ne tourne à l'avantage du lion que

lorsque la girafe, écartant ses pattes, se penche pour boire, unique moment où elle devient une proie facile. Ses principaux prédateurs restent les hommes, et plus particulièrement les braconniers. Si les girafes de Nubie et du Cap ont été en grande partie exterminées, les girafes réticulées ont été moins chassées ; elles vivent quand même aujourd'hui en effectifs très réduits.



Foto nr.: 70



Foto nr.: 71

Faucon crécerellette



Faucon crécerellette, France

Timbre-poste de format 36 x 26 mm
Conçu par Christophe Drochon
d'après photo © Agence Phone
Mis en page par Aurélie Baras
Imprimé en héliogravure
Valeur faciale 5,20 francs; 0,79 €

it partie des plus
170 grammes seu-
centimètres. Outre
erellette est recon-
s marron, longues
es gris-bleu, corps
é de
une
ité et
la pointe
ollines rocailleuses,
é de falaises ou de
octobre, ce faucon
pourtour de la
du Sud, Grèce,
-août, les premiers
sud du Sahara où
il.

Ce petit rapace est particulièrement rapide et adroit en vol. Il parvient à voler sur place, comme suspendu à un fil, toujours face au vent, puis en un éclair, il fond sur ses proies avec une extrême précision : c'est ainsi qu'il saisit sa nourriture, principalement des insectes et des lézards. Le faucon crécerellette niche en colonies. Il ne construit pas de nid mais la femelle, qui est plus

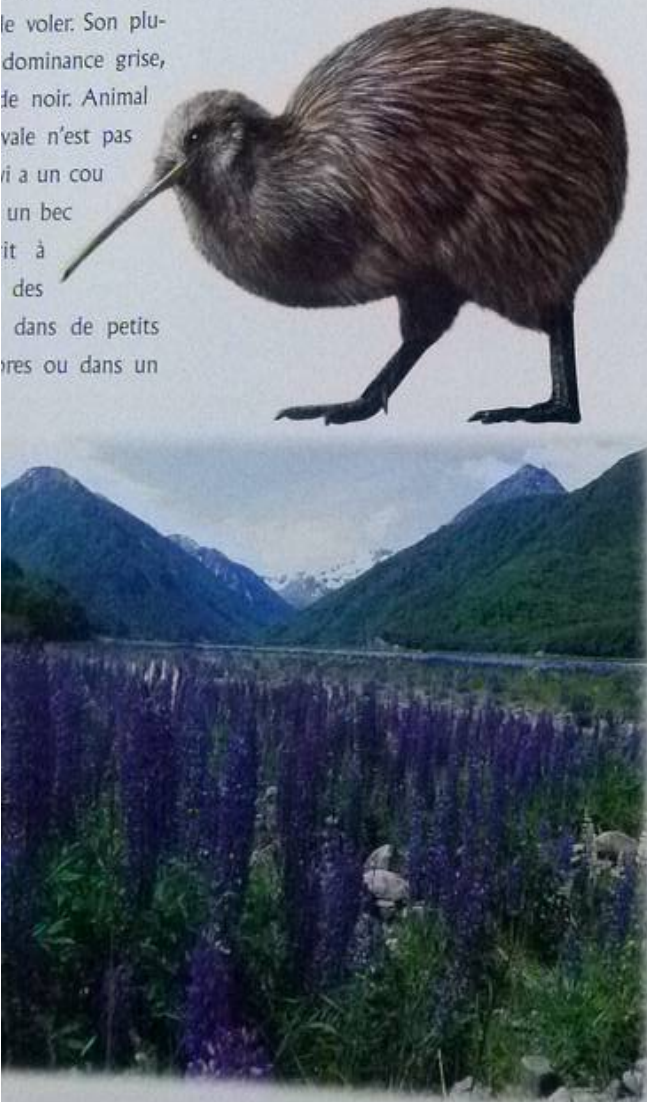
grosse que le mâle, pond dans une petite dépression du sol ou dans une cavité rocheuse. Les œufs — de 3 à 5 en moyenne — sont couvés par la femelle pendant un mois. Malheureusement, ce superbe rapace est en voie de disparition. En France, il ne se reproduit plus que dans la plaine de la Crau en Provence. Vers 1950, près de 200 couples nichaient en Provence et dans le Languedoc; en 1990, on ne comptait plus que 10 couples, dont 5 seulement ont élevé des jeunes faucons. Les causes de cette régression sont multiples : la concurrence avec d'autres rapaces pour les sites de nidification, le pillage des nids, ou même, parfois, le réaménagement des vieux bâtiments.

Foto nr.: 72

Kiwi austral

Comme d'aptéryx, le kiwi ne fait partie des oiseaux cachés sous des plumes, sont trop petits pour voler. Son plumage est gris, de noir. Animal nocturne, il n'est pas visible à un coup d'œil. Il a un long bec et se nourrit de petits insectes dans de petits trous ou dans un

tronc évidé. Le kiwi reste caché le jour et ne sort que la nuit. C'est alors que l'on peut entendre son cri, un sifflement aigu au double son Ki-Wi. L'origine du nom se distingue donc



Kiwi austral, Nouvelle-Zélande
Timbre-poste de format 36 x 26 mm
Conçu par Christophe Drochon
Mis en page par Aurélie Baras
Imprimé en héliogravure
Valeur faciale 3,00 francs; 0,46 €

de celle du fruit, qui a été pour sa part empruntée par les Anglais à la langue maorie en 1842.

Au contraire des oiseaux de nuit, le kiwi a une bien mauvaise vue. C'est grâce à son odorat très sensible et à ses longues moustaches qu'il détecte sa nourriture dans l'obscurité. Ses pattes puissantes grattent le sol pour en extraire les larves et les insectes qu'il attrape de son long bec.

La reproduction du kiwi est singulière : la femelle pond un ou deux œufs, de forme assez allongée, puis c'est le mâle qui les couve et se charge ensuite d'élever les petits.

Animal fétiche de la Nouvelle-Zélande, le kiwi est devenu l'emblème de son équipe nationale de rugby, les célèbres... Kiwis!



Foto nr.: 73

...Couzinet 70



us bel avion que le Couzi-
teur, René Couzinet, ingé-
Métiers, est le premier à
70 est le plus grand et le
pareil que la jeune société
né Couzinet — a mis au
envergure, 16,135 mètres de
de 650 ch chacun pour
de fret, de marchandise et
sur plus de 6800 kilo-
ersée vers l'Amérique du
pour que l'appareil satis-
la vitesse, la capacité de
l'endurance puisque les
és jusqu'à disposer les
n qu'un mécanicien puisse
vol pour effectuer une
re. Pour René Couzinet, la

contente pas de ces quali-
re où Latécoère surclasse
Potez. Il n'est pas question
de naturelle d'un appareil

construit autour d'une charpente de bois et d'acier. Pour passer commande, l'Aéropostale impose des essais. Couzinet n'a pas attendu cette obligation pour lancer le vol inaugural de son 70, entre Saint-Louis du Sénégal et Natal au Brésil. L'essai se transforme en triomphe, à 230 km/h de moyenne, soit 14 heures 27 minutes pour relier l'Afrique à l'Amérique du Sud. Pointilleuse, l'Aéropostale demande un Paris-Buenos Aires aller-retour, avec l'un de ses pilotes à bord, en l'occurrence Jean Mermoz. Le test est déterminant au moment où les aviateurs se battent entre deux conceptions techniques : l'hydravion que poursuit Latécoère et que Couzinet juge trop lourd et trop lent, et le trimoteur terrestre qui caractérise le 70. Bien que réussi, le vol ne convainc pas l'Aéropostale, très liée à Latécoère. Couzinet écoute tous les griefs, apporte les modifications demandées, effectue sept allers-retours sur l'Atlantique Sud, mais sans succès. Malgré ses dix ans d'avance sur les appareils américains et allemands, le Couzinet 70 ne trouve pas preneur, car l'innovation inquiète. En 1937, René Couzinet rachète sur ses fonds



propres l'un de ses appareils à sa société, pour ne pas le voir disparaître. Il se suicide, ruiné, en décembre 1956.



Couzinet 70
Poste aérienne 2000
Timbre-poste de format 48 x 27 mm
Conçu par Jame's Prunier
Mis en page par Charles Bridoux
Imprimé en héliogravure
Valeur faciale 50,00 francs; 7,62 €

Foto nr.: 74



Foto nr.: 75



Foto nr.: 76

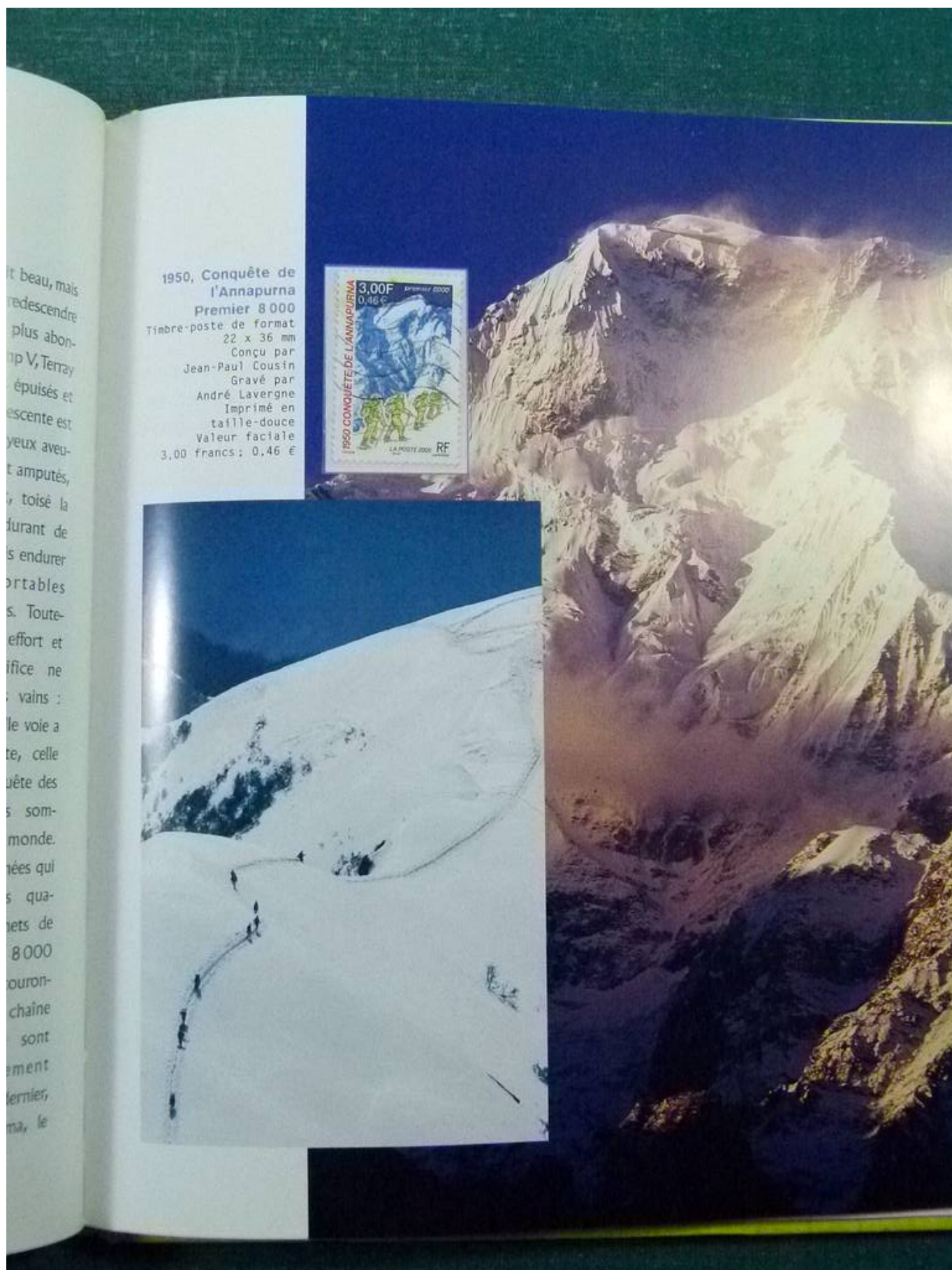


Foto nr.: 77

Sydney, Jeux olympiques

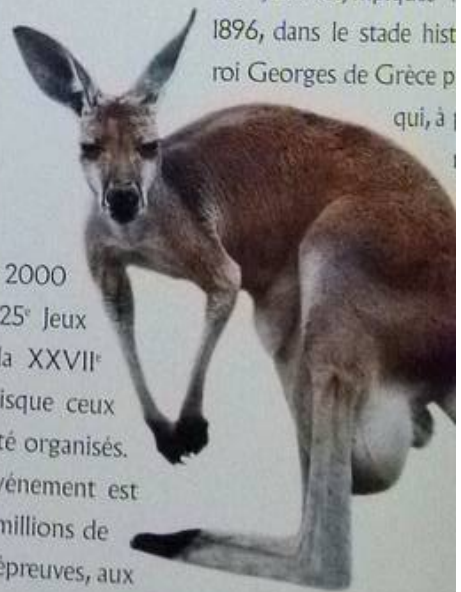


Stade olympique à Sydney.

Sydney

Conçu par Marc Taraskoff
d'après photos
Cyclisme, sabre, relais, judo :
© TempSport/ D. Iundt, D. Boulanger, Prevosto
Plongeon : © Vandystadt
Mis en page par Aurélie Baras
Imprimé en héliogravure
Format de chaque timbre 36 x 22 mm
Valeur faciale de chaque timbre
3,00 francs; 0,46 €

Du 15 septembre au 1^{er} octobre 2000 se sont déroulés à Sydney les 25^e Jeux olympiques d'été, les Jeux de la XXVII^e olympiade de l'ère moderne puisque ceux de 1916, 1940 et 1944 n'ont pas été organisés. Comme tous les quatre ans, l'événement est considérable, proportionnel aux millions de téléspectateurs qui ont suivi les épreuves, aux



110 000 personnes au nouveau stade de Sydney présents, venus de tous les continents. L'olympisme moderne a été inventé par Pierre de Coubertin, un aristocrate français, qui souhaitait créer un mouvement d'une Grande-Bretagne dominatrice pour former des esprits sains. Coubertin pensait que la jeunesse passait, selon lui, à l'acte des Jeux olympiques, qu'il pensait la nécessité de voir les athlètes entiers venir s'affronter. Coubertin compte l'idée émise par son ami, le philosophe grec Platon : "L'important n'est pas de gagner, mais de participer"; et la devise latine *altius, fortius*, "plus vite, plus haut, plus fort". Les Jeux olympiques ont été créés en 1896, dans le stade historique de Marousi, roi Georges de Grèce pendant la Première Guerre mondiale, qui, à l'époque, était le plus grand stade du monde.

Foto nr.: 78

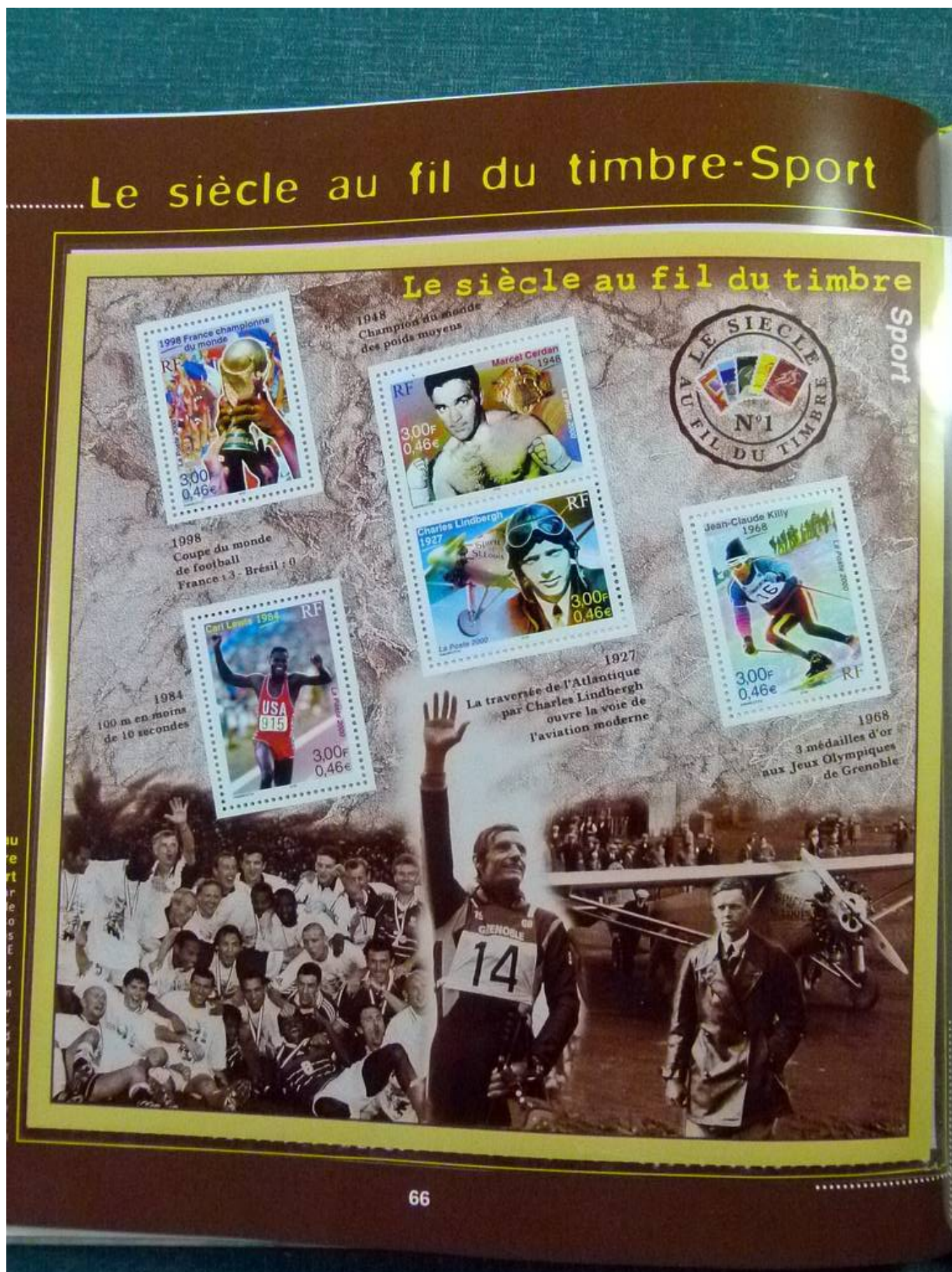


Foto nr.: 79

Marcel Cerdan

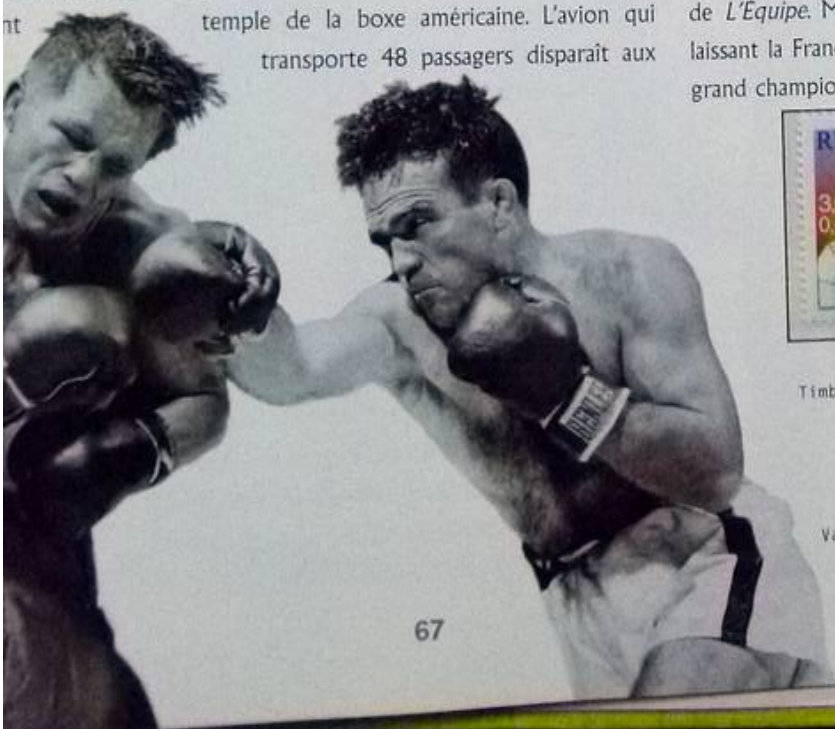
siècle au fil du timbre-Sport



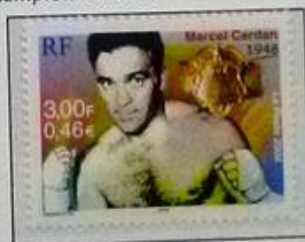
La France découvre un champion d'exception. Le bombardier marocain, qui vit avec la chanteuse Édith Piaf, annonce d'emblée qu'il compte remettre son titre en jeu. Sportivité et panache obligent! Le 10 juillet 1949, il commence par reprendre à Bruxelles son titre de champion d'Europe, battant au point le Belge Cyrille

Delannoit. Mais blessé à l'épaule, il ne peut combattre aux États-Unis et perd ainsi son titre mondial le 28 septembre 1949, au profit de Jake La Motta. Bien décidé à reprendre sa ceinture mondiale, Cerdan s'embarque le 28 octobre 1949 à bord du *Constellation* qui doit l'amener à New York où le combat contre La Motta est organisé au Madison Square Garden, véritable temple de la boxe américaine. L'avion qui transporte 48 passagers disparaît aux

Antilles. Les matches



Açores. "Nous ne sommes pas angoissés pour un homme capable de vaincre un autre homme, mais pour un ami que les éléments peuvent abattre", écrit Jean Cocteau dans les colonnes de *L'Équipe*. Marcel Cerdan ne reviendra pas, laissant la France entière orpheline de son plus grand champion de boxe.



Marcel Cerdan, 1948

Timbre-poste de format 36,85 x 26 mm
Conçu par Claude Andréotto
d'après photos
Portrait : © Presse 'E Sport,
Ceinture : © d'après photo
fonds personnel de la famille
Imprimé en héliogravure
Valeur faciale 3,00 francs; 0,46 €

Foto nr.: 80

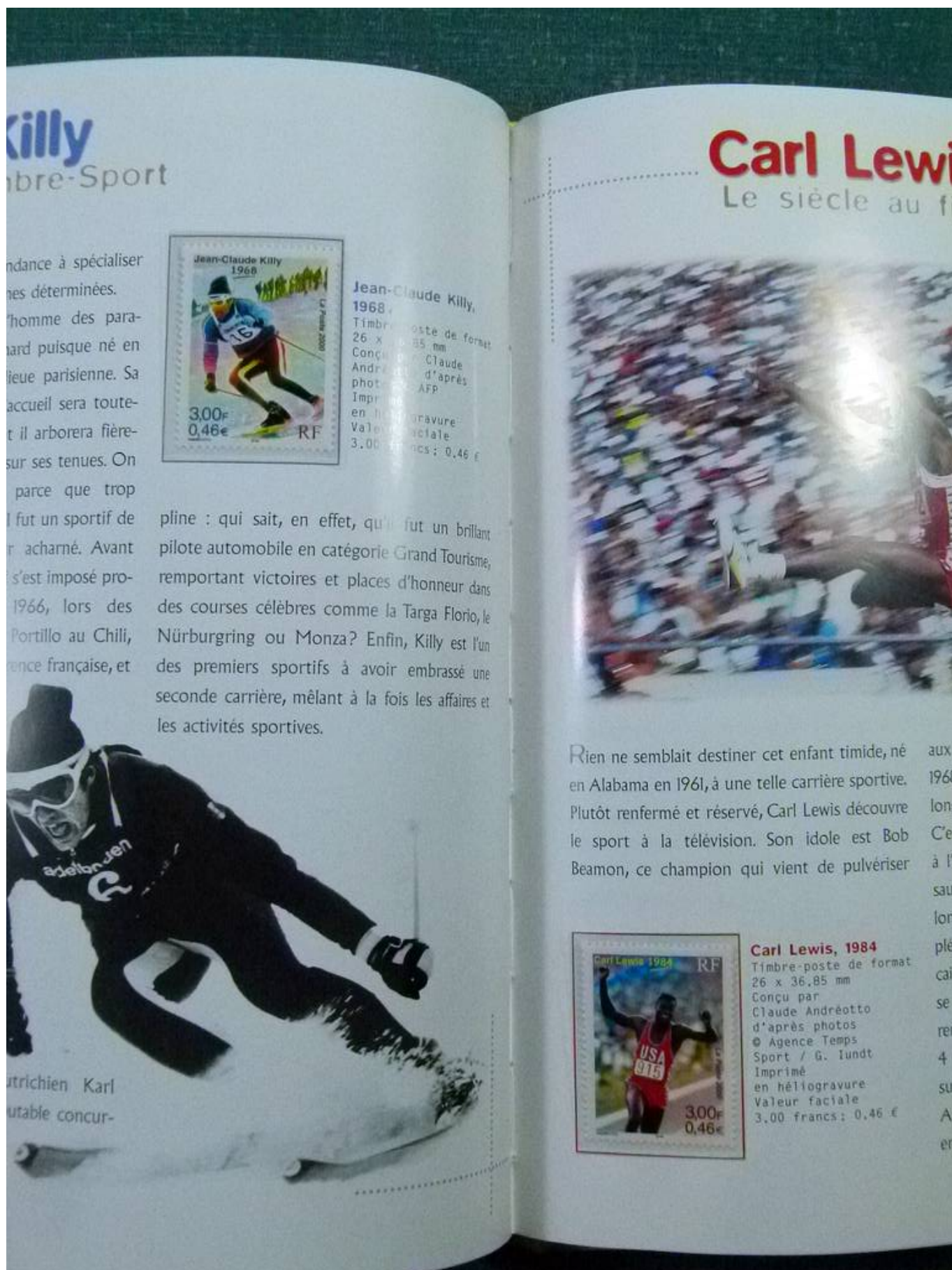


Foto nr.: 81

Les Bleus 1998

Le siècle au fil du timbre-Sport



1998, France championne du monde
Timbre-poste de format 26 x 36,85 mm
Conçu par Claude Andréotto d'après photos
Coupe : © Agence Vandystadt / M. Hewitt - Allsport.
Fond : © Agence Vandystadt / R. Martin
Imprimé en héliogravure
Valeur faciale 3,00 francs: 0,46 €

embrasser son maillot frappé du coq gaulois, peu après avoir marqué son deuxième but personnel. Union des joueurs sur la pelouse resplendissante du nouveau Stade de France : ils sont 22 avec Barthez, Blanc, Boghossian, Candela, Charbonnier, Desailly, Deschamps, Diomède, Djorkaeff, Dugarry, Guivarc'h, Henry, Karembeu, Lama, Leboeuf, Lizarazu, Petit, Pirès, Thuram, Trézéguet, Vieira, Zidane. Union des supporters qui, des villes et des banlieues, se sont réunis l'espace d'une nuit dans une communion du ballon rond, dans la joie de la victoire d'une équipe qui transcende les nations. Un million d'heureux rassemblés sur les Champs-Élysées, agitant des drapeaux français mais aussi algériens ou marocains, chantant les classiques du ballon rond, les "et un, et deux, et trois zéro", interrompus de quelques you-yous maghrébins. Le football aide la France à se découvrir. Il va jusqu'à prendre au 14 Juillet son rôle d'événement majeur et national.

Pourtant, rien n'a été... Jacquet n'a pas... longtemps a annoncé... pires déconven... celles du Par... n'ont pas ébranlé... de Jacquet. Con... 22 ont offert un... cité. L'effet Coupe du pays, bien au-delà des L'événement a donné tant sur le plus hum Coupe du monde, o dirigée par Michel Pl dans dix villes différen énorme affaire financi a atteint 2,4 milliards investissements des 20 évalués à 5,4 milliard spectateurs tout au France 98 a aussi été



Foto nr.: 82

Charles Lindbergh

Le siècle au fil du timbre-Sport



L'arrivée du Spirit of Saint Louis au Bourget, aquarelle de Brenet.

Né en 1902, Charles Lindbergh est le fils d'un immigré suédois installé aux États-Unis. Il est élevé dans une rigueur toute scandinave. Sa vie est marquée par l'aviation puisque, dès 1922, Lindbergh entre dans une société de construction d'avions et obtient son brevet de pilote. Son expérience se bâtit aux commandes des avions déclassés de la Grande Guerre. En 1924, il s'engage dans une école militaire de pilotage, passage de courte durée, pour devenir très vite pilote dans l'aviation commerciale. En 1926, il assure pour le courrier postal la liaison régulière Chicago-New York, bel apprentissage du vol de nuit et des conditions climatiques très difficiles. La traversée de l'Atlantique qu'il réussit est dans la droite ligne du miracle américain.

Grâce à la promesse d'un mécène qui propose 25 000 dollars au premier pilote qui traversera l'océan, Charles Lindbergh parvient à convaincre une cohorte d'hommes d'affaires. Le capitaine Louis de lui confie un avion, le Spirit of Saint Louis. L'engin, un monoplan monomoteur Wright de 220 ch,

n'est équipé que d'un compas magnétique et de vastes réservoirs contenant plus de 1700 litres d'essence. Parti de New York le 20 mai 1927, Lindbergh arrive le lendemain au Bourget,

après 33 heures 29 minutes de vol. À 26 ans, Charles Lindbergh devient un héros. La route du ciel s'ouvre. Les conseils techniques de la Pan Am enlèvent et assassinent en 1932. Homme milite contre l'engagement des États-Unis dans la Seconde Guerre mondiale. La guerre le fait entrer dans l'armée. Il reste de sa vie à la défense de la nature et ment. Le vainqueur de l'Atlantique meurt en 1974 à donné trop son sang-froid.

Charles Lindbergh

Timbre-poste de format 36,85 x 26 mm
Conçu par Claude Andréotto d'après photos
Portrait : © collection Viollet
Avion : © Keystone
Imprimé en héliogravure
Valeur faciale 3,00 francs : 0,46 €



Foto nr.: 83



Foto nr.: 84



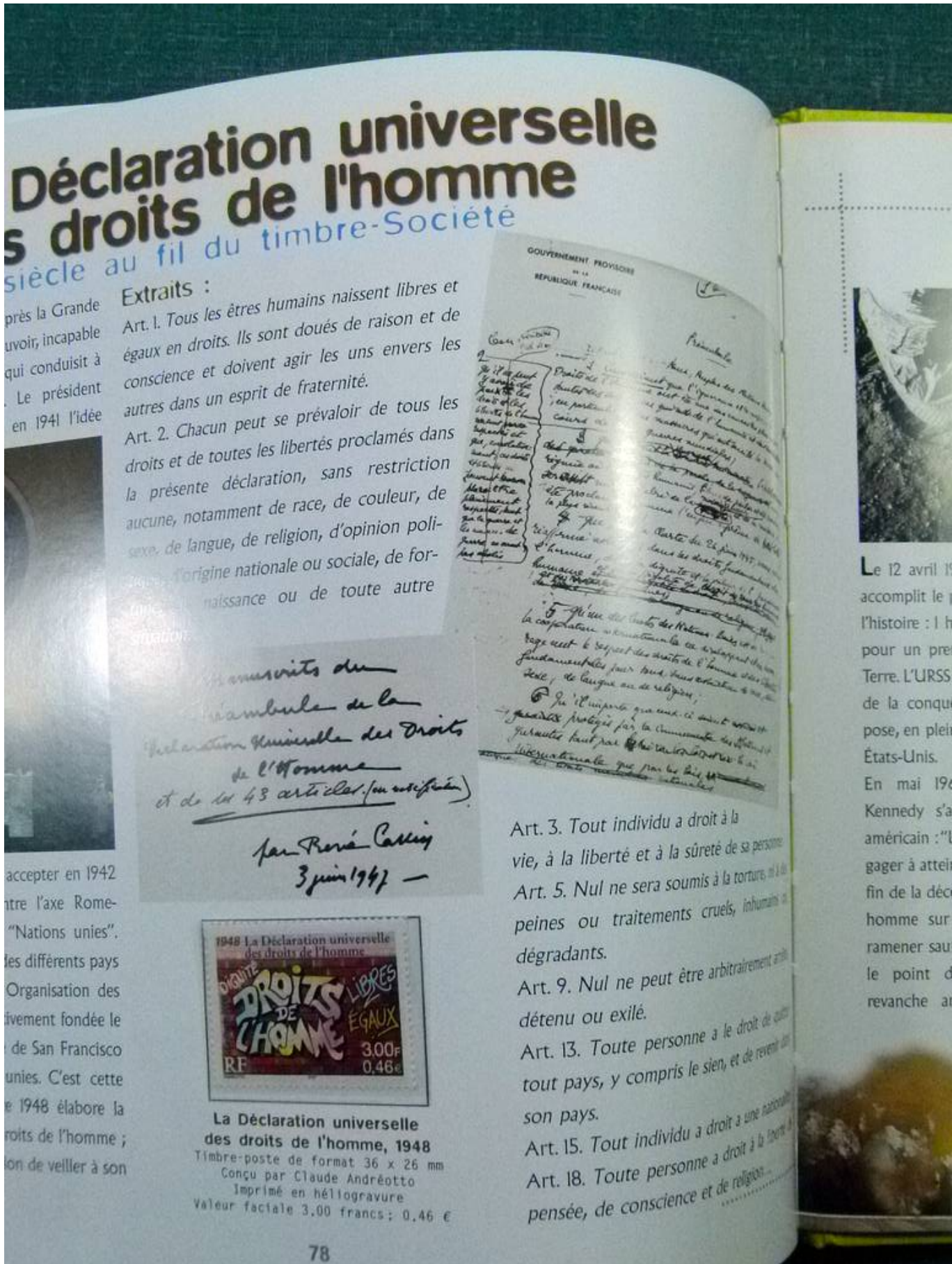
Foto nr.: 85



Foto nr.: 86



Foto nr.: 87



près la Grande
uvoir, incapable
qui conduisit à
Le président
en 1941 l'idée

Extraits :

Art. 1. Tous les êtres humains naissent libres et égaux en droits. Ils sont doués de raison et de conscience et doivent agir les uns envers les autres dans un esprit de fraternité.
Art. 2. Chacun peut se prévaloir de tous les droits et de toutes les libertés proclamés dans la présente déclaration, sans restriction aucune, notamment de race, de couleur, de sexe, de langue, de religion, d'opinion politique, d'origine nationale ou sociale, de fortune, de naissance ou de toute autre situation.

*Manuscrits du
Assemblée de la
Déclaration Universelle des Droits
de l'Homme
et de ses 43 articles (en français)*

*par René Cassin
3 juin 1948*



**La Déclaration universelle
des droits de l'homme, 1948**
Timbre-poste de format 36 x 26 mm
Conçu par Claude Andréotto
Imprimé en héliogravure
Valeur faciale 3.00 francs; 0.46 €

accepter en 1942
entre l'axe Rome-
"Nations unies".
les différents pays
Organisation des
ivement fondée le
de San Francisco
unies. C'est cette
e 1948 élabore la
droits de l'homme ;
on de veiller à son

Art. 3. Tout individu a droit à la vie, à la liberté et à la sûreté de sa personne.
Art. 5. Nul ne sera soumis à la torture, ni à des peines ou traitements cruels, inhumains ou dégradants.
Art. 9. Nul ne peut être arbitrairement arrêté, détenu ou exilé.
Art. 13. Toute personne a le droit de quitter tout pays, y compris le sien, et de revenir dans son pays.
Art. 15. Tout individu a droit à une nationalité.
Art. 18. Toute personne a droit à la liberté de pensée, de conscience et de religion.

Le 12 avril 1948
accomplit le
l'histoire : l
pour un pre
Terre. L'URSS
de la conqu
pose, en plei
États-Unis.
En mai 1961
Kennedy s'a
américain : "I
gager à attei
fin de la déco
homme sur
ramener sau
le point d
revanche a

Foto nr.: 88

premier pas sur la Lune

siècle au fil du timbre-Société

exploits soviétiques, avec le lancement du programme Mercury entre 1961 et 1963, suivi du programme Gemini de 1964 à 1966 visant à étudier les conditions de vie dans l'espace. La mise au point de la fusée *Saturne* permet le lancement du programme *Apollo*, au prix d'un effort budgétaire de 5 milliards de dollars de l'époque. Dès 1968, la NASA reprend la main, réussissant grâce à la mission *Apollo 8* le premier survol habité de la Lune. Le 21 juillet 1969, le commandant d'*Apollo 11*, Neil Armstrong, et son second Edwin Aldrin descendent de leur module lunaire et mettent le pied sur la Lune. Il est 2 h 56 GMT sur Terre lorsque Armstrong prononce cette phrase devenue célèbre : "C'est un petit pas pour l'homme,

mais un grand bond pour l'humanité." Cette première expédition humaine sur la Lune, en pleine mer de la Tranquillité, dure 2 heures et demie ; elle est suivie par 500 millions de téléspectateurs. D'un coup, la réalité dépasse la fiction, celle de Jules Verne ou de Tintin. La Lune peut maintenant livrer ses secrets aux scientifiques et au grand public : les premiers échantillons rapportés prouvent l'absence totale d'eau, sous quelque forme que ce soit, la très faible concentration de carbone et, fait plus étonnant, l'existence d'une magnétisation dans certains minéraux alors que la Lune ne possède qu'un très faible champ magnétique...

Neil Armstrong, Michael Collins, Edwin Aldrin.

Le premier pas sur la lune, 1969
Timbre-poste de format 26 x 36 mm
Conçu par Claude Andréotto
d'après photos
© Ciel et espace
Imprimé en héliogravure
Valeur faciale 3,00 francs : 0,46 €

79




Foto nr.: 89

S.O.S amitié

que soumise à la loi
écoute de la détresse:
èle d'une association
présente dans toute
s noms différents,
Suisse. À l'origine, ce

service d'écoute, centré sur les appels télépho-
niques, avait pour but de lutter contre le sui-
cide : il permettait à des personnes désespérées
de pouvoir se confier à une oreille attentive et
amie. Aujourd'hui, les appels proviennent de per-
sonnes déprimées, de tous milieux sociaux

confondus, également des nombreux oubliés de
notre société. SOS Amitié tient des permanences
24 heures sur 24, 7 jours sur 7, et ce durant
toute l'année. L'association, dont le siège fédéral
est à Paris, compte quarante "postes" en France,
dont quatre dans la région parisienne. SOS
Amitié reçoit en moyenne 7 000 000 appels par
an, avec des pointes de 150 appels en une nuit
sur un "poste".

La garantie de la confidentialité est assurée par
l'anonymat du parlant mais aussi de l'écouter.
Celui-ci ne doit pas révéler son identité, ni par-
ler des appels qu'il reçoit. Un local de SOS
Amitié n'est pas de tout confort : une simple
table dans une petite pièce grise et, sur la table,
un téléphone accompagné d'un carnet à spirales
auquel est accroché un crayon tout mordillé;
sur les étagères, des classeurs contenant les
adresses des centres de désintoxication; sur le
panneau de liège, les horaires des permanences.
Chaque écoutant doit tenir au moins une per-
manence par semaine. En plus, il doit assister
tous les quinze jours à une réunion de soutien
avec un psychiatre. Chacun raconte là les diffi-
cultés qu'il a croisées; des jeux de rôle et des
simulations d'appel permettent d'améliorer les
techniques d'écoute. Les écoutants, qui sont
tous des bénévoles, doivent disposer de temps
dans leur vie personnelle, savoir déployer une
infinie patience et surtout montrer une sollicitude
psychologique pour absorber au mieux la
détresse humaine.



**S.O.S Amitié
1960-2000**
Timbre-poste de format
36 x 22 mm
Conçu par Stéphane Pécot
Imprimé en offset
Valeur faciale
3,00 francs; 0,46 €



Foto nr.: 90



Foto nr.: 91

2001, nouveau millénaire

s immédiatement
ode de mille ans.
s, prend un sens
chef d'un millier

alaire comme un
publication de la
Cassiodore de
luifs de Flavius
rend le sens de
me anniversaire,
de plus en plus
croissance selon
dant mille ans
qui reçut le nom

ce de Michelet,
ons chrétiennes
x^e siècle crurent
yme de fin du
les bouleverse-
l'Apocalypse. La
ée du III^e millé-
s. Ce millénaire
progrès tech-
unications sans
satellites, télé-
nologie va rap-
la planète un
se parler d'un
ter, d'échanger



2001 Nouveau millénaire
Timbre-poste de format 36 x 22 mm
Conçu par Florence Richard
Imprimé en offset
Valeur faciale 3,00 francs; 0,46 €

Foto nr.: 92

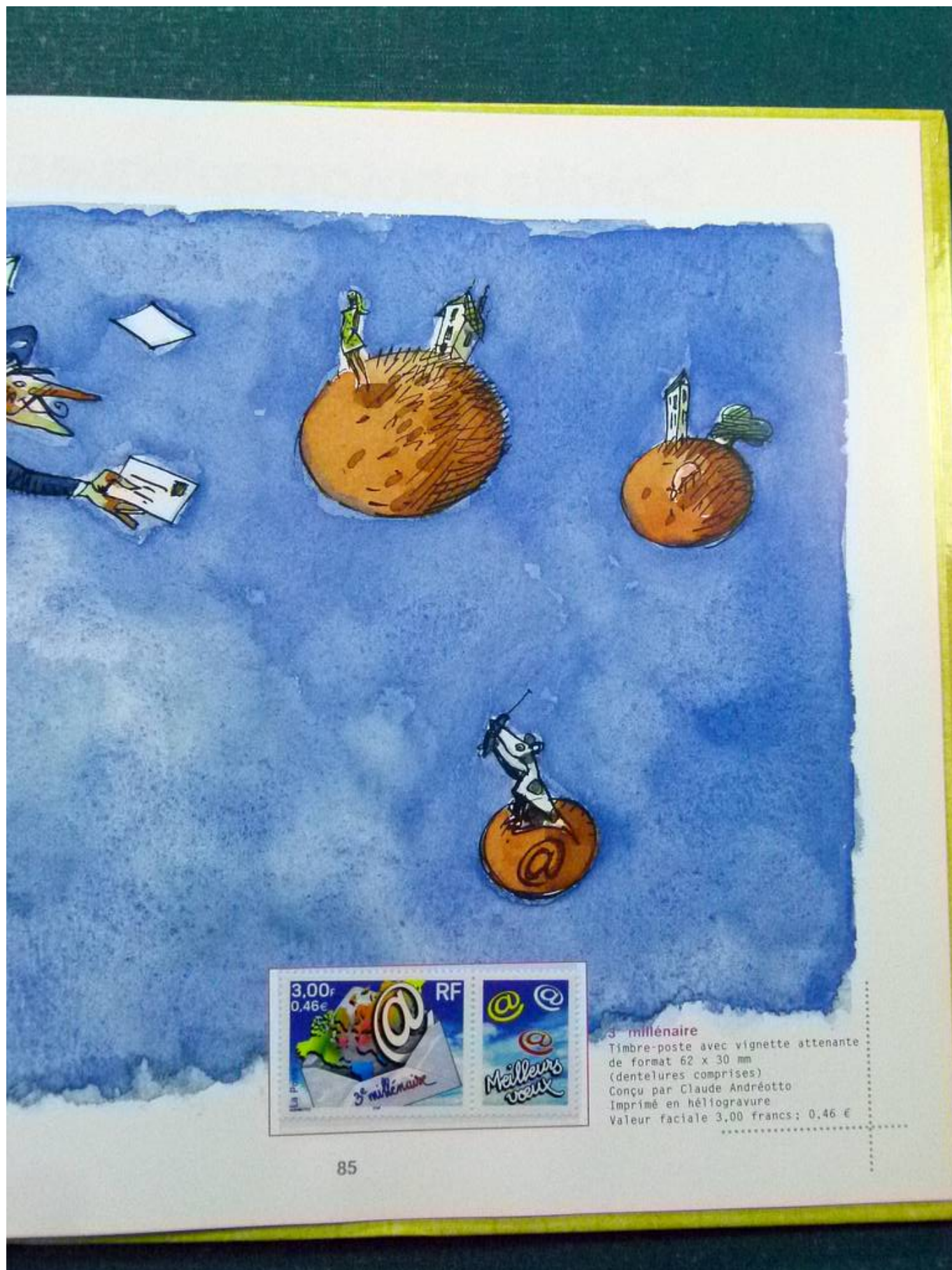


Foto nr.: 93

GEORGES PEREC



qui le conduit à comprendre le passé. De ses parents il dira: "J'écris parce qu'ils ont laissé en moi leur marque indélébile et que la trace en est l'écriture." Ses premiers livres – *L'attentat de Sarajevo*, *l'avance masqué* – restent à l'état de manuscrit. Il lui faut du temps pour se créer de nouveaux repères à travers l'écriture. Il le fait dès 1955 en rédigeant des notes pour *La Nouvelle Revue française*. Sa carrière de romancier commence en 1965 avec *Les Choses*, couronné aussitôt par le prix Renaudot. Il mène un travail littéraire animé par la volonté d'écrire tout ce que la littérature comporte comme formes: *Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour?*, *Un homme qui dort*, *La Disparition*, *La Vie mode d'emploi*, *Un cabinet d'amateur*... Perec poursuit une œuvre autobiographique sans concession. Ses héros lui ressemblent, comme ce couple des *Choses*

chez pas d'école ou de d'écrivains à laquelle s Perec puisse se rattacher. ches disaient de lui qu'il alités littéraires les plus u point de ne ressembler à ne la question et interro- ces. Vous y trouverez pro- a et Raymond Roussel, neau dont il a vénéré les ert, héritier d'une époque, se passée à étudier les deux sillons de sa vie. énocide des années 1940, dopté en 1945, il évoque lance la blessure intérieure

qui fuit en Tunisie pour échapper à la vie superficielle de Paris, ces jeunes du *petit vélo à guidon chromé*... qui tentent d'empêcher un des leurs de partir en Algérie, et *Un homme qui dort* n'est autre que lui-même renonçant à ses études et à la vie. En lisant *Les Choses*, il ne faudrait pas cantonner Perec à une œuvre sociologique. Il fait partie de ces rares écrivains capables d'une écriture multiple. Maître des jeux littéraires les plus fous, il s'interdit dans *La Disparition* l'usage de tout mot contenant un E. Exercice difficile qui oblige lors d'un dîner chic à s'habiller sur son "vingt-huit plus trois". Dans *Les Revenentes*, ce sont cette fois les A, I, O et U qui s'éclipsent! La passion de Perec pour la complexité des structures le pousse à se rapprocher de l'Oulipo (l'OUvroir de Littérature



GEORGES PEREC
(1936-1982)
Conception de Marc Toradskoff
d'après photo © Anne de Buhhoff
Gravure de Pierre Filbuisson
Impression en taille-douce

POTentielle) fondé par François Le Lionnais et Raymond Queneau, deux autres amoureux des "contraintes littéraires". Sa maîtrise de l'écriture et son souci du détail se mettent au service d'un regard acéré sur le monde. Neuf années lui sont nécessaires pour composer *La Vie mode d'emploi*. Ce chef-d'œuvre lui vaut en 1978 le prix Médicis. "Ce livre est simple", explique-t-il, "j'imagine un immeuble parisien dont la façade a été enlevée, de telle sorte que toutes les pièces, du rez-de-chaussée aux mansardes, soient instantanément et simultanément visibles". Une des plus redoutables mises en scène de la vie. Georges Perec a abordé d'autres formes d'expression: la poésie, le théâtre, les jeux, le cinéma. Il a été un touche-à-tout de génie.

Foto nr.: 94

des, des dizaines de pièces de théâtre, contes, livrets, billets ou chroniques, une correspondance, sans oublier des discours à l'Assemblée nationale, à où bien des députés sont des hommes des intellectuels. Zola montre un insatiable d'écriture, une boulimie de mots qui d'une curiosité sans borne doublée de savoir. Son œuvre magistrale reste *Le roman expérimental*, *histoire naturelle et sociale d'une seconde Empire*, qui décortique la bousculade. Loin de ses maîtres, Flaubert, Zola, il devient le témoin de son temps sans la moindre concession, une œuvre ouverte aux multiples acteurs. Des spéculations aux négociants (*Le Ventre de Paris*), des magasins (*Au bonheur des dames*) aux chemins de fer (*La Bête humaine*), du monde agricole (*La Terre*) à la mine (*Germinal*), de la censure à la moralité (*Nana*). Zola n'écarte jamais bien souvent ses personnages entre eux pour accroître la complexité d'un siècle par la révolution industrielle. Il tente d'élaborer une nouvelle théorie du naturalisme, qui tente d'emprunter des méthodes aux biologistes, physiologistes ou psychologues en remettant en cause la certitude d'un savoir trop exhaustif. Zola bouleverse en adoptant une démarche comparable au scientifique : observation, expérimentation et détermination. Il allie ainsi la méthode analytique du scientifique à la personnalité de l'écrivain, sans s'enfermer



ÉMILE ZOLA
(1840-1902)
Conception de Jean-Paul Vêret-Lemonnier
d'après photo © Harlingue-Viollet
Impression en héliogravure

mer dans une esthétique réductrice. Est-ce ce profond engagement qui le fait entrer avec force dans l'affaire Dreyfus, démêlant l'écheveau du complot, et écrivant dans un article paru dans *L'Aurore*, le 13 janvier 1898, un vibrant "l'accuse..." à l'adresse du président de la République? "C'est l'acte le plus révolutionnaire du siècle" écrit Jean Jaurès. Le procès, la condamnation pour diffamation à un an de prison et l'exil ne changeront rien à sa détermination : lutter contre l'injustice, pas même sa mort – officiellement accidentelle – en 1902. L'œuvre de Zola est à la mesure de sa vie, un engagement intellectuel profond et intègre.



Foto nr.: 95

ÉLISABETH VIGÉE-LEBRUN

Élisabeth Vigée-Lebrun est l'artiste des salons du XVIII^e siècle, peintre des grandes têtes couronnées de France et d'Europe. Elle réalise son portrait de Marie-Antoinette en 1778 : robe blanche, bijoux d'apparat et coiffure est idéale pour devenir l'artiste. Marie-Antoinette pose avec une toilette, variant les décors, rose à la main, un autre s'en-voit. Marie-Thérèse d'Autriche, la comtesse Du Barry, la comtesse de Ségur, sans en mal de reconnaissance, les familles royales et aristocratiques. Élisabeth Vigée-Lebrun est admise à l'Académie sur protection royale. La Révolution de 1789 bouleverse l'univers de l'artiste. Elle doit s'exiler dans les monarchies voisines, allant de Londres à Berlin, de Rome à Saint-Petersbourg, pour ne revenir en France qu'en 1809, s'installant à Louveciennes, près de Paris.



Stanislas II

Son œuvre est-elle aussi impersonnelle que ses traits d'apparat toujours faits d'artifices? Elle est pire très largement des travaux de ses prédécesseurs, Hyacinthe Rigaud et Louis Boucher. Pourtant, elle s'essaie à des tableaux plus modestes, parfois non sans risque. L'un des portraits de Marie-Antoinette, vêtue d'une simple mousseline, coiffée d'un chapeau de paille fait scandale et est considéré comme "négligé" et retiré des salons. Élisabeth Vigée-Lebrun confine son occupation artistique à des œuvres plus discrètes, comme son autoportrait peint en prison. Portrait d'Hélène Fourment de Rubens, qu'elle copie en 1792 lors d'un voyage aux Pays-Bas. Elle est ensuite à l'influence du néoclassicisme et s'efforce de s'échapper de son art élégant et sûr.



ÉLISABETH VIGÉE-LEBRUN (1755-1842) AUTO PORTRAIT
Œuvre de l'artiste
Musée des Offices, Florence; d'après photo © Dagli-Orti
Mise en page et gravure de Claude Jumelet
Impression en taille douce



Marie-Antoinette

30

Foto nr.: 96

GIOVANNI BATTISTA SALVI IX-ROUGE

Giovanni Battista Salvi
Ferrato,
naissance
rches,
sur-
propre
squ'à
nues.
es de
ou Le
ée de
es se
arie.



Vierge en prière (Courtauld Institute Gallery, Somerset House, Londres), et Vierge à l'enfant (collection privée).

Simplicité des couleurs et des compositions, absence de fond et de références très marquées au baroque ou au classicisme, le talent de Salvi se construit dans son aptitude à donner son impression de la Vierge, construite dans la beauté de sa propre dévotion. Son visage est semblable sur plusieurs de ses toiles, Notre-Dame du Rosaire, La Vierge et son Enfant dormant, L'Enfant Jésus dormant sur les genoux de sa mère ou Sommeil de l'Enfant Jésus qui illustre aujourd'hui le timbre de la Croix-Rouge.



GIOVANNI BATTISTA SALVI CROIX-ROUGE

Oeuvre de l'artiste intitulée "Sommeil de l'Enfant Jésus"
Mise en page d'Odette Baillois
d'après photo © RMN - J.G. Benzi
Impression en héliogravure.
Valeur faciale 0,46 euro dont 0,09 euro
reversé à la Croix-Rouge française.

Foto nr.: 97



Foto nr.: 98

double d'un engagement politique, teinté par les mouvements de l'Histoire. Entré à la SFIO en 1936, il est mobilisé en 1939 comme seconde classe, fait prisonnier, puis réformé avant de rejoindre la Résistance. Le ralliement de l'Afrique à la France libre, le massacre de Sétif et le soulèvement malgache le conduisent en 1948 à créer le Bloc démocratique sénégalais, après plusieurs années passées comme député (1945), secrétaire d'État d'Edgar Faure (1955) et ministre-conseiller du général de Gaulle (1959).

Léopold Sédar Senghor devient président de la République du Sénégal dans l'élan de décolonisation qui voit pourtant échouer la constitution d'une jeune fédération du Mali à laquelle sa région aurait dû se joindre. Loin du socialisme africain qu'il a préconisé un temps, il choisit le pragmatisme politique. Il se veut à l'écoute des cultures qui partagent son pays, lui le catholique francophone devenu président d'un pays musulman de langue majoritairement wolof. Les paradoxes ne s'arrêtent pas là. Si ses cinq mandats successifs de président le voient écarter par la force les oppositions politiques, il parvient en 1980 à renoncer volontairement au pouvoir et à donner à l'Afrique un rare exemple de transition pacifique et démocratique, souhaitant ainsi, comme il l'écrivait un peu plus tôt, "écouter battre le sang sombre de l'Afrique, son pouls profond dans les villages perdus".

Léopold Sédar Senghor à l'Académie française.



LÉOPOLD SÉDAR SENGHOR

Conception de Marc Taraskoff
d'après photo FFP/Mythèle Doniou
Impression en héliogravure

Foto nr.: 99



Foto nr.: 100

é equestre composé de
élèves. Il fait évoluer le
questre, lui demandant
C'est déjà plus qu'une
e Franconi obtient l'au-
e d'Été destiné aux arts
Élysées. Le succès est
à inaugurer en 1852 le
t le cirque d'Hiver. En
les acrobaties de place
ocratise et devient un
iteaux démontables se
dans le pays mais dans



toute l'Europe. Après la Seconde Guerre mondiale, les écuries se vident au profit des ménageries. Les arts équestres s'appauvrissent. Le déclin s'accélère au cours des années 1960 avec la concurrence du cinéma et de la télévision, mais aussi des fêtes foraines. Le cirque tente alors de s'orienter vers le music-hall, mais il y perd son âme.

Heureusement le cirque existe toujours. Il a retrouvé une santé et un public car il a su renouveler son image et ses formes, celles du "nouveau cirque" ou du "cirque de création". Finis Monsieur Loyal et les animaux dressés, finis les numéros mille fois répétés et trop identiques d'un cirque à l'autre. Le spectacle repose désormais sur un thème, une scénographie mêlant plusieurs arts: le théâtre, la sculpture, la peinture, la danse, la jonglerie, l'acrobatie et la voltige. Un soin jusque-là inconnu est apporté aux costumes et aux lumières, ainsi qu'à la musique devenue contemporaine et jouée en direct. Ce renouveau ne se fait pas sans mal et sans aide. L'État joue un rôle essentiel en misant sur un cirque reconnu et compris comme un art à part entière. Le cirque quitte la tutelle du ministère de l'Agriculture pour se rattacher à celui de la Culture. En 1981, un système unique en Europe d'aides à la création est mis en place, avec dès 1984 la création du Centre national des arts du cirque dont dépend une École nationale supérieure des arts du cirque. Mais le cirque reste encore fragile. Le ministère de la Culture et de la Communication décide alors d'instaurer de l'été 2001 à l'été 2002, une année des arts du cirque, à la plus grande joie des enfants... de tous les âges.



LE CIRQUE D'ARTS

Conception de Pascal Le Néoutrou
d'après photo d'Olivier D'Houssier
Impression en héliogravure



Foto nr.: 101

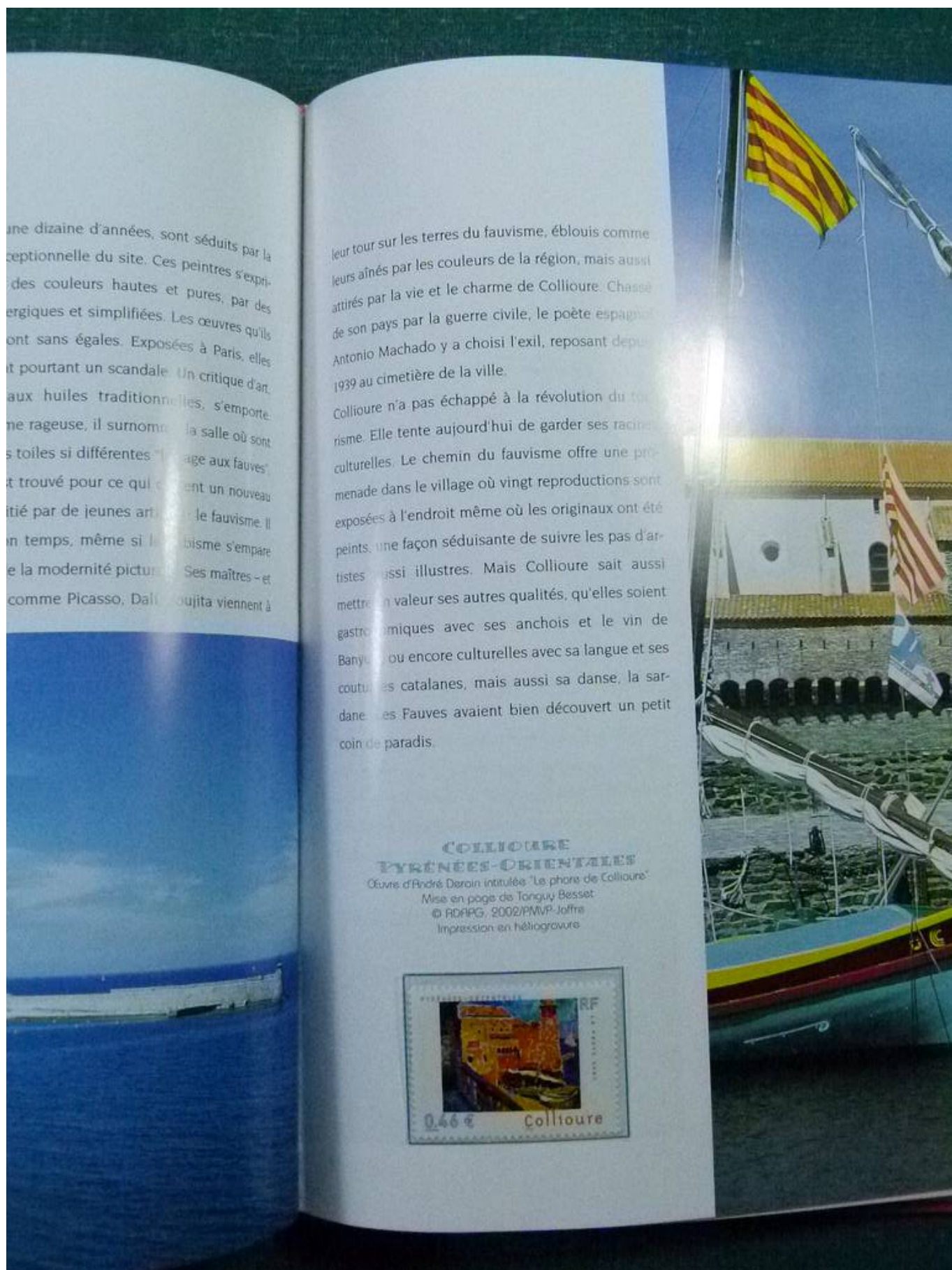
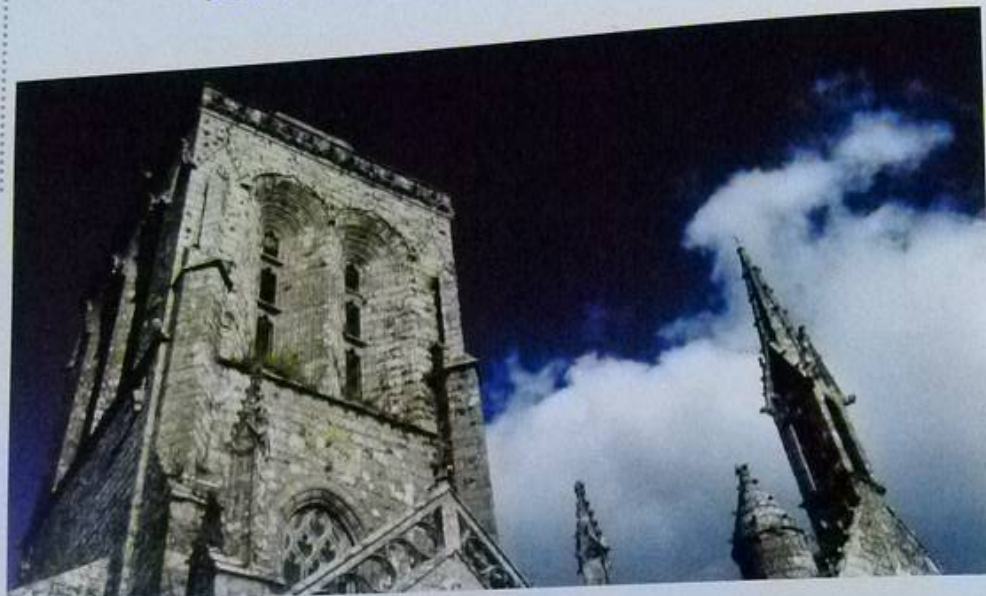


Foto nr.: 102

LOCRONAN



LOCRONAN-FINISTÈRE
Conception et gravure de René Quillivér
d'après photo collection Roger-Vallier
Impression en taille-douce

Partis au ^{ve} siècle avant J.-C. à la découverte des territoires inconnus où le soleil se couche, les Celtes parviennent jusqu'aux rivages bretons. Là, il leur semble être arrivés au bout du monde. C'est face à l'océan qu'ils créent un nemeton, grand quadrilatère d'une douzaine de kilomètres de périmètre, comportant douze points essentiels : les douze mois de l'année celtique. La fonction sacrée du nemeton est la représentation sur terre du parcours des astres dans le ciel. Il décrit dans l'espace les mois de l'année, en même temps que chacun de ces mois est consacré à une divinité du panthéon celtique.

Au ^{vii} siècle, l'évêque irlandais Ronan vient à Tours pour la tenue d'un concile : il est en charge à Rome de la détermination de la date de Pâques pour les années suivantes. Il poursuit son voyage jusqu'à ce

nemeton du bout du monde que les croyants, détonne dans une Bretagne. Non sans raison. Lorsque Ronan, dans la forêt de Revet, le lieu d'influence druidique. Le nemeton avec son panthéon de divinités liant la nature. L'évêque décide alors d'y faire un stage dans la solitude. La légende raconte plutôt que c'est pour faire le nemeton sacrée où les druides remplacent les pratiques. Sa mission accomplie, il retourne en Côtes d'Armor pour y mourir. C'est au retour de ses reliques, que ses proportions si grandes que les habitants viennent en pèlerinage sur sa tombe. L'église romane s'élève à l'emplacement de Ronan. L'endroit prospère pour les pèlerins. Au ^{xv} siècle, un prieur place la petite église, l'habitant. En 1505, Anne de Bretagne accorde à Locronan, le titre de ville. Locronan connaît une seconde fois au ^{xv} siècle, la région se spécialise dans la tannerie puis le travail du chanvre.



Foto nr.: 103



Foto nr.: 104

un dévot qui ne contente pas
ougueuse épouse. Elle-même
exigences dynastiques en met-
x filles. De retour en France,
pape l'annulation du mariage
nsanguinité. Deux mois après
pouse en 1152 Henri Planta-
édult alors qu'il venait, en tant
et duc de Normandie, prêter
erain Louis VII ! Elle apporte
domaines, qui font de Henri un
nt que son roi. En 1154, Henri II
onnés ensemble roi et reine

I Plantagenêt est volage et
oitiers, où elle entretient une
abadours et de musiciens. Elle
e ses fils contre leur père, avec

le soutien actif de son premier mari, Louis VII.
Henri II la fait alors enfermer dans un couvent en
Angleterre. Lorsqu'il succède à son père en 1189,
Richard Cœur de Lion libère sa mère, qui devient sa
conseillère, puis exerce la régence durant la troi-
sième croisade, en 1190. À la mort de Richard, en
1199, elle parvient à placer son plus jeune fils, Jean
sans Terre, sur le trône d'Angleterre. Elle meurt à qua-
tre-vingt-deux ans à l'abbaye de Fontevraud, où elle
repose entre Henri II et Richard Cœur de Lion.



ALIÉNOR D'AQUITAINE V. 1122-1204

Détail d'une enluminure
Le poète et Aliénor, reine de France
Mise en page et gravure de Martin Mück
Paris
Impression en haute-qualité



« Noces de
Louis VII
et d'Aliénor,
et départ pour
la deuxième
croisade
en 1147 ».
Chantilly.
Musée Condé.

COMMÉMORATIONS

7

Foto nr.: 105



Foto nr.: 106

issues du droit romain, des écrits en Régime et des grandes coutumes provinciales. Les grands principes du Code sont le « droit de jouir de sa propriété la plus absolue », c'est-à-dire de sa propriété (à condition qu'elle ne nuise pas à autrui), l'interdiction des impositions à la personne, l'égalité de tous les citoyens, et l'établissement des droits-obligations comme base de la vie sociale. C'est aussi l'affirmation de la primauté du mariage et le divorce de l'État.

et rationnelle qui faisait tant l'admiration de Stendhal, dans laquelle il a été rédigé. L'étonnante jeunesse du Code civil, expliquent les historiens de droit, c'est sa capacité d'évoluer grâce à la possibilité donnée aux juges d'interpréter, faisant ainsi jurisprudence, face à des situations que n'avaient pu prévoir les législateurs.

L'apparition de codes spécialisés, comme le Code du travail ou le Code de la consommation, et la naissance d'un droit européen, construit à coup de directives et de règlements, doté de juridictions supranationales comme la Cour européenne des droits de l'homme, restreignent peu à peu le champ d'application de notre Code civil. En attendant, peut-être, comme l'avait rêvé Napoléon, l'apparition d'un Code civil européen ?



L'édition, actualisée annuellement, du Code civil contient désormais un CD-Rom qui le rend plus facilement accessible à tous les juristes.

Foto nr.: 107





Foto nr.: 109

aient accéléré les cho-
e surtout le rapproche-
s, pourtant sur le point
quelques années plus tôt
da, c'est la volonté de
II de créer un empire
marine pour protéger

différends et de les résoudre par la négociation.
Dans un monde où la France et le Royaume-Uni
occupent une place comparable et connaissent
des problèmes semblables, ils continuent d'affir-
mer leur certitude et leur volonté de partager un
certain nombre de valeurs issues d'un héritage
commun.

traités sont aujourd'hui
tre le Royaume-Uni et
ante. Ce que l'on peut
e, et que salue la dou-
itannique et d'un tim-
son centenaire, c'est
noisi d'aborder leurs



Réception par le roi Édouard VII
de l'amiral Caillaud et des officiers
de l'escadre française, en août 1905.



COMMÉMORATIONS 17

Foto nr.: 110

George Sand, née Aurore Dupin, a vu le jour le 1^{er} juillet 1804. La commémoration du bicentenaire de la naissance de « la bonne dame de Nohant » est l'occasion de mettre en lumière son génie multiforme.



GEORGE SAND 1804-1876

Conception et gravure de Pierre Albousson
Portrait d'après photo daguerrès
Émission en taille-douce

George Sand est un personnage hors normes tant par sa production littéraire que par la façon dont elle a mené de front les différents aspects de son existence. Élevée dans le Berry par sa grand-mère, elle poursuit ses études chez les sœurs augustines à Paris. À dix-huit ans, elle épouse un Saint-Cyrien, Casimir Dudevant. Bientôt, Aurore partage son temps entre la propriété familiale de Nohant et Paris, où elle s'installe avec un nouveau compagnon, Jules Sandeau. Ensemble ils écrivent *Rose Blanche*, signé Jules Sand. L'année suivante, Aurore rédige seule *Indiana*, signé du pseudonyme de G. Sand. Enfin, au mois de novembre 1831, paraît *Valentine*, signé George

Sand. Un auteur et l'image, en redonnant des lèvres, est presque... Pour cette et d'indépendance à cette époque, une honorable de con *Histoire de ma vie*, autobiographie fê explique : « De tout capable, la littérature celui qui m'offrait comme métier, et gagne-pain ».



George Sand photographée par Nadar en 1864. Alors âgée de soixante ans, elle a déjà publié son autobiographie.



Foto nr.: 111

Henri-Alexandre Wallon, historien, député, ministre et académicien, restera dans l'Histoire à cause d'un amendement qui porte son nom et le fit surnommer par ses contemporains le « Père de la République ».

Au début de l'année 1875, l'Assemblée nationale élue en 1871 est encore majoritairement monarchiste. Mais le comte de Chambord, héritier présomptif du trône, ne se décide pas à se déclarer. Aussi fait-on durer le mandat présidentiel du maréchal Mac Mahon. Léon Gambetta, chef de la gauche républicaine, fait alliance avec son vieil ennemi, Adolphe Thiers, pour sortir de cette situation provisoire et stabiliser les institutions.

Les deux projets de loi « relatifs à l'organisation des pouvoirs publics », soumis au vote le 6 janvier, évitent soigneusement le mot de république. Et lorsqu'un député propose, le 28 janvier, un amendement où il est question du « gouvernement de la république », c'est le tollé. C'est alors que, le 30 janvier, le député modéré du centre gauche, Henri-Alexandre Wallon, historien et secrétaire perpétuel de l'Académie des belles-lettres, dépose un amendement qui allait demeurer fameux : « Le président de la République est élu à la majorité des suffrages par le Sénat et la Chambre des députés réunis en Assemblée nationale. Il est nommé pour sept ans. Il est rééligible ».

L'amendement fut voté d par 353 voix contre 352 ! Qu'imp République était née. Henri ministre de la l'Instruction publi allait y gagner son surnom République ».



HENRI-ALEXANDRE WALLON

Conception de Jean-Paul Viret-Denis
Gravé par une photo de la collection Klotz-Parade
Imprimé en page de l'Agence Klotz
Dessiné en lithographie

L'Assemblée nationale à Paris, où siègent les députés.

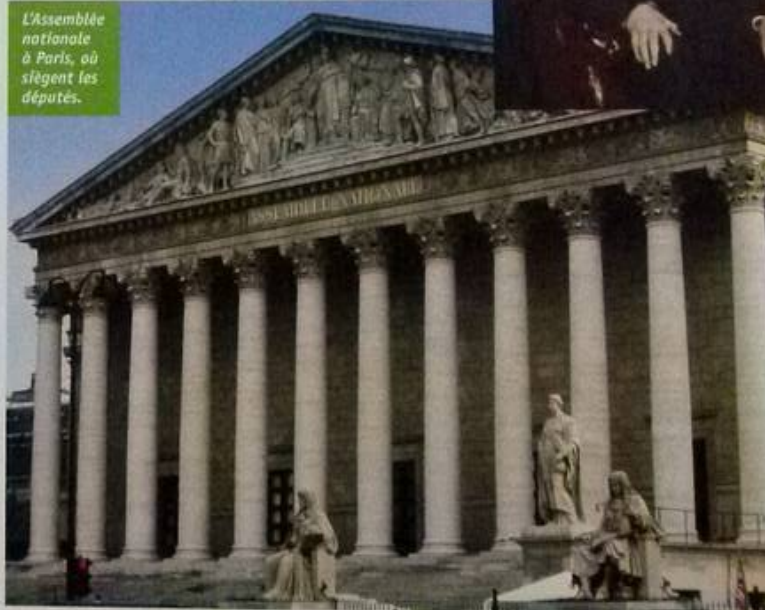


Foto nr.: 112

Félix Éboué, administrateur colonial gyanais, que équatoriale aux Forces françaises libres pendant la Seconde diale.

Fils d'un orpailleur et d'une
Félix Éboué, né en 1884, fit
aires au lycée Montaigne de
ensuite l'École coloniale, pépi-
teurs de la France d'Outre-mer.
mières armes en Afrique équua-
(F) et à Madagascar, il rejoint
lie en 1919 une étude sur les
1931, il participe au congrès
nographie réuni à Paris à
tion coloniale. En tant qu'ad-
le respect des traditions afri-
on avec les acteurs sociaux
des valeurs humaines. Lors-
verneur de la Guadeloupe,
nier Noir à accéder à ce rang.
ors qu'il est gouverneur
rmistice signé par Pétain et
t du Tchad à la France libre
pel du 18 Juin. De Gaulle
« le signal du redressement
r » et le nomme gouverneur
ction suprême, membre du
Libération. Sous son impul-
la plaque tournante d'où
forces françaises pour rejoin-
il participe à la conférence
rs de laquelle sont tracées
la future décolonisation.
ravail incessant, Félix Éboué
voyage au Caire, le 17 mai
théon, aux côtés de Victor



De Gaulle et Félix Éboué pendant la
conférence de Brazzaville au Congo
en janvier 1944.

Portrait officiel de Félix Éboué
en compagnie de sa femme.



Félix Éboué a
publié en novembre
1941 un ouvrage
sur sa politique.



FÉLIX ÉBOUÉ

Conception de Marc Jarasskoff
D'après les photos :
AFP (F. Éboué)
Collection Roger-Viollet
(Charles de Gaulle)
Impression en héliogravure



COMMÉMORATIONS 21

Foto nr.: 113

Le débarquement des Alliés

à 60 ans en Normandie. La plus importante opération navale de tous les temps, bientôt suivie par le débarquement de Provence, marquait le début de la Libération.



S ET LIBÉRATION

Raymond Mouton
Jean-Paul Cousin
et Henri Grégoire

« Maintenant que c'est terminé, il ne semble que c'est un véritable miracle si nous sommes parvenus à nous emparer de la plage. Laissez-moi vous dire ce qu'a coûté l'ouverture du second front dans ce secteur, que vous sachiez, que vous puissiez comprendre et être à jamais reconnaissants envers les morts et les vivants qui l'ont fait pour vous. » Ainsi s'exprimait dans le *Manchester Guardian* le correspondant de guerre David Woodward, quelques jours après le 6 juin 1944, jour du débarquement allié en Normandie.

Rien, semblait-il, ne pourrait déloger les forces allemandes, retranchées dans les forteresses et les bunkers du « Mur de l'Atlantique ». Avec leur artillerie de gros calibre pointée vers la mer, leurs mortiers et leurs mitrailleuses lourdes contrôlant les plages, les tranchées et les murs anti-chars,



chutiste vétéran Bob Ham
petit-fils, en Normandie,
en 2004.



Visite de GI's au cimetière
américain de Colleville-sur-Mer.

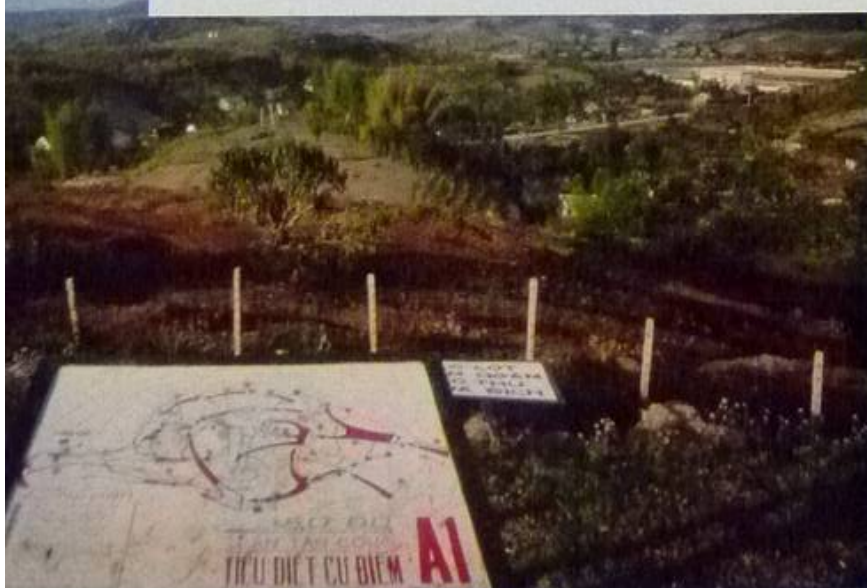
MORATIONS

Foto nr.: 114

Diap, commandant
ouvert une route
ener sur les hau-
bataillons de sol-
puissante artille-
e de 9 000 obus
pendant 57 jours
rage sans répit.
ation, trop éloi-
un soutien suf-
les. Des renforts
re ne compense
gs. Les blessés,
entassent dans
ne compte plus

les actes de sacrifice, et les combattants écrivent
une des pages les plus héroïques de notre histoire
militaire. Inexorablement, le périmètre contrôlé
par les forces françaises se rétrécit. L'attaque finale,
un corps à corps sanglant après le déferlement des
Orgues de Staline, a lieu le 7 mai. Le PC du géné-
ral de Castries, commandant le camp, est investi.
Le drapeau blanc n'a pas été hissé. Diên Biên Phu
est tombé, mais ne s'est pas rendu.

À propos des combattants, la commission
officielle chargée d'enquêter sur la conduite
de la bataille écrira : « Si leur fermeté, leur esprit
de sacrifice et leur fidélité à l'honneur et au devoir
n'ont pu leur épargner une défaite dont les causes
les dépassèrent, leurs vertus militaires ont,
du moins, inscrit la défense de Diên Biên Phu au
nombre des actions glorieuses et mémorables, dont
ils ont le droit de s'enorgueillir et dont la Nation
doit leur être reconnaissante. »



Plan de la bataille de Diên Biên Phu déployé devant le poste avancé français surplombant la ville.

Foto nr.: 115

Marie Marvingt, 1875-1963,

du transport sanitaire aérien, fut aussi « la plus grande
siècle ».



MARIE MARVINGT (1875-1963)

Conception de Christiane Deschamps. Mise en page et gravure d'André Lavergne.
Impression en offset et filigrande.

Qu'est-ce qui pousse une enfant de quatre ans à nager quatre kilomètres sous les yeux ébahis de son père ? Réalité ou légende familiale, la petite Marie a des capacités physiques hors pair. Elle se passionne pour tous les sports, enchaînant les records et accumulant les trophées. Mais lorsqu'en 1890, Clément Ader – qui inventera le mot avion – réussit le premier vol « d'un plus lourd que l'air », elle découvre sa véritable vocation. Elle a quinze ans, la révolution industrielle la fascine, mais aussi les langues (elle en parlera cinq) et la médecine. Elle devient infirmière, puis assistante en chirurgie et aussi journaliste. Elle excelle dans tous les sports (escalade, ski, canoë, cyclisme, lutte, football, saut, tennis, équitation, tir, boxe...). À vingt-quatre ans, elle obtient son brevet de chauffeur d'automobile et, deux ans plus tard, celui de pilote de ballon libre. En 1904, elle apprend à piloter une locomotive et les bateaux à vapeur... Elle est douée en tout, primée partout, y compris en musique, en cuisine et en pêcherie debout ! En 1909, elle reçoit la médaille d'or de l'Académie des sports pour tous les sports. Enfin, elle apprend à piloter un monoplane. Elle est, à trente-cinq ans, la troisième femme au monde à obtenir un brevet de pilote d'avion.



Chirurgie d'urgence en Afrique du Nord en 1919. En arrière-plan, l'avion des frères Voisin.

Foto nr.: 116

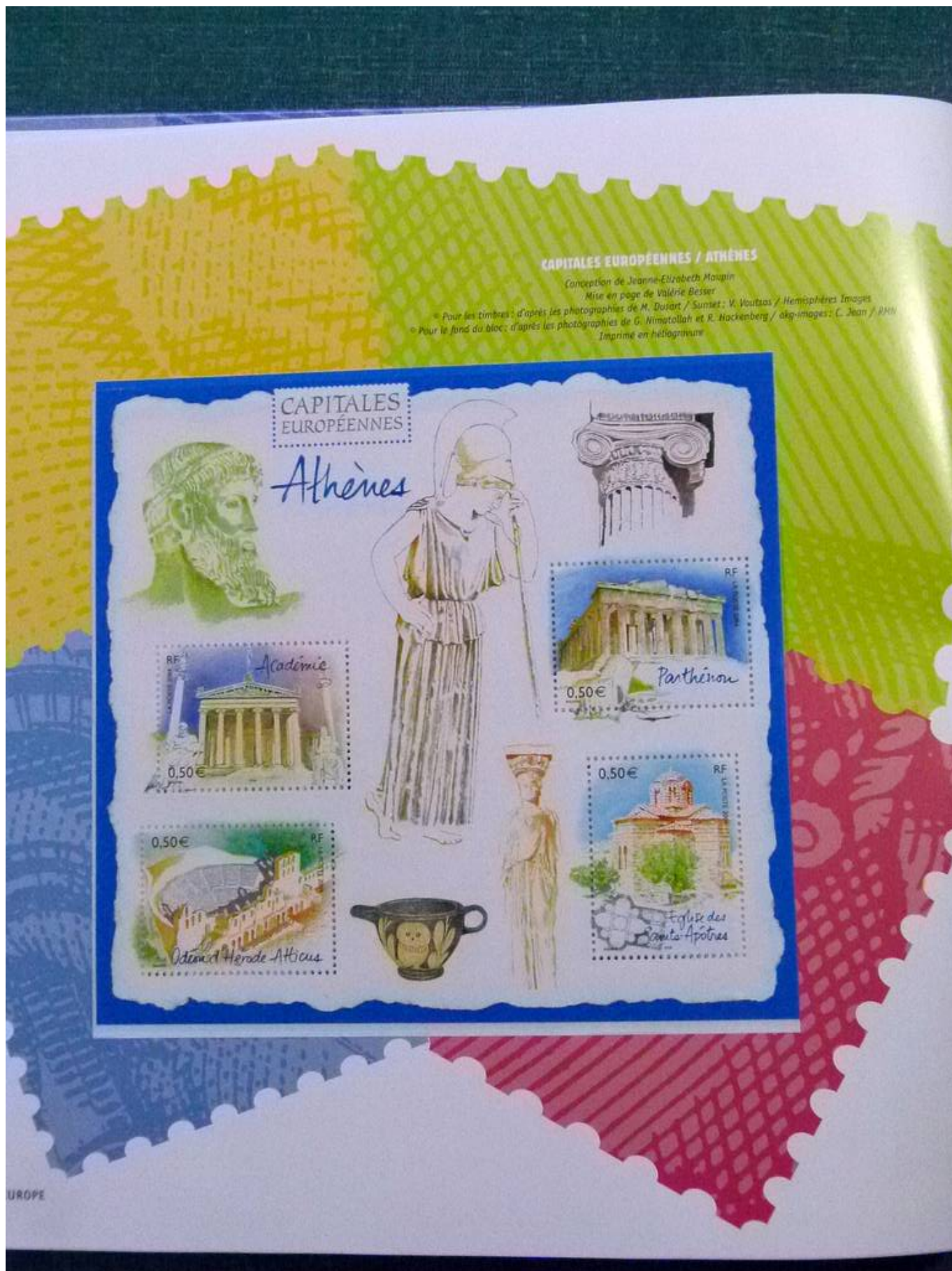


Foto nr.: 117

openhague: maintenir des
voir une économie ouverte
souscrire aux objectifs de
omique et monétaire. Enfin,
acquis juridique communau-
table des principes, des règles
ndent l'Union Européenne.
été ratifié par référendum
États adhérents et par voie
États déjà membres.

Dès sa création en 1957, la Communauté
économique européenne (CEE), qui deviendra
l'Union européenne (UE) en 1993, avait vocation
à s'élargir à l'ensemble des pays européens. Mau-
rice Schumann, alors ministre français des Affai-
res étrangères, un des pères de l'Europe, annon-
çait l'avènement d'une Europe rassemblant « tous
les Européens, sans distinction, qu'ils soient de
l'Est ou de l'Ouest », qui garantirait la paix sur le
continent et le bien-être de tous dans la prospé-
rité d'un grand marché. La CEE prenait la suite de



**Élargissement
de l'Union Européenne**

*Conception de Louis Briot
Impression en héliogravure*



*Signature du traité de Rome en
1957. Il a marqué la création
de la Communauté économique
européenne.*



Foto nr.: 118



Foto nr.: 119

France à vivre »,

dans la série « Portraits de Régions »

ons à des balades dans les traditions
es de notre pays.

ns fest-
célèbre
tons est
Bihoué,
orme de
caisses
s spéci-
ronde.
entre le
me bre-
instru-
corne-
le mot
ent.

À moins que vous ne choisissiez l'huître. Ce mollusque a 190 millions d'années et on le consomme depuis la nuit des temps. Peu caloriques, riches en sels minéraux, vitamines et iode, les huîtres sont parfaitement diététiques et on leur attribue des ver-

tus aphrodisiaques... Aucune raison donc de s'en priver, plutôt durant les mois en « r » si on n'apprécie pas la laitance. En France, elles sont élevées en Bretagne et en Normandie (belons ou portugaises), sur la côte atlantique (marennnes d'Oléron,



LIEUX 39

Foto nr.: 120

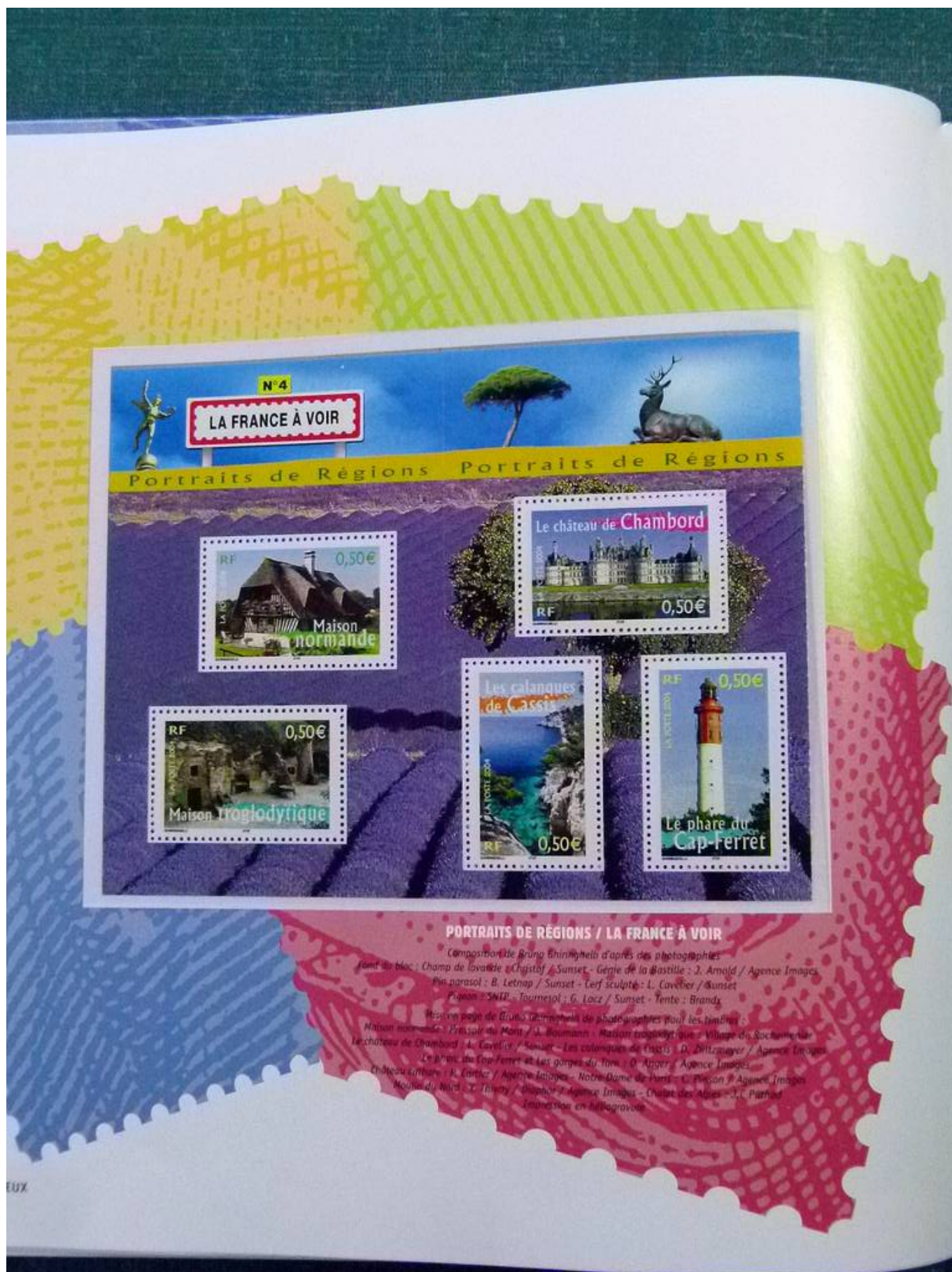


Foto nr.: 121

c « **La France à voir** », chaque timbre donne
émorer des lieux ou des édifices remarquables visités au cours de
mes amicaux à échanger à travers la richesse du patrimoine français.



De Marseille à Toulon, le littoral de la Provence, fait de falaises calcaires, est découpé de baies étroites et profondes que l'on appelle des « calanques ». Celles qui entourent le petit port de Cassis sont parmi les plus célèbres car elles sont un exemple d'équilibre parfait entre la roche et la mer. On peut y accéder par un chemin de terre mais l'arrivée

en bateau dans ces criques de pierre aux eaux bleu cobalt est magnifique. Vers la fin de l'Empire romain, la pierre de Cassis, très dure, extraite de la calanque de Port-Miou, a servi à paver les voies romaines et construire des quais. Les paysages de Cassis ont inspiré de nombreux peintres au début du ^{xx} siècle, c'est là que se sont rencontrés Matisse, Derain et Vlaminck.



LIEUX 45

Foto nr.: 122

Bordeaux, capitale de la région Aquitaine,
conjugue les richesses de son patrimoine avec la modernité de son avenir.



ORFÈVRE GIRONDES

Conception de Claude André et al.
après les photos de la mairie de Bordeaux
Séjour de Claude Jumelet
Impression en taille douce

...chée à ses vignes
sa renommée aux extrémités
née vers l'Atlantique, qui a fait
au commerce maritime, Bordeaux
telle terre fertile et grand port h
ments, ses places, ses église
ancrage dans l'Histoire et rap
fut romaine, normande et angl
ner dans le giron de la France
apaisée de Montaigne, Mon
Mauriac : ruines du palais Gal
André où Aliénor d'Aquitaine
res noces au roi de France Char
ser Henri Plantagenêt qui la
basiliques Saint-Seurin et l
au patrimoine mondial de

Aujourd'hui, si les r
océaniques porteurs de cac
des Antilles ne se dressent
de La Lune et si les Chartr



Tramway, avenue Thiers, quartier
de la Bastide.

Le tramway
redistribue
l'espace
public et
apporte une
nouvelle
façon de
vivre la ville.

50 LIEUX

Foto nr.: 123



Foto nr.: 124

Luçon, détruite par les guerres de Religion et rénovée par Richelieu, est devenue la capitale spirituelle du Bas-Poitou.



CATHÉDRALE DE LUÇON (VENDEE)

Conception de Pierre Forget,
d'après photo ARG Paris / Lessing
Gravure de Pierre Forget
Impression en taille-douce

Située en bordure du Marais Poitevin, au sud de la Vendée, Luçon, malgré sa cathédrale et l'élégance du cloître Renaissance de son évêché, ne jouirait pas d'une telle renommée si cette commune n'avait eu pour évêque l'une des plus singulières figures de l'Histoire de France : le cardinal de Richelieu.

Armand Jean du Plessis de Richelieu n'a que vingt et un ans lorsqu'il décide d'abandonner la carrière militaire pour prendre la charge de l'évêché de Luçon et sauver ainsi sa famille de la misère car son père est mort ruiné par ses enga-

gements militaires auprès du pape. Armand doit obtenir du pape pour être nommé évêque. L'italien en quelques semaines pontife par sa culture, et sa mémoire exceptionnelle. Il dira que, pour obtenir son ordre, il a fourni le bulletin de mort d'Alphonse, plus âgé de deux ans. Il lui pardonnera, se contentant de dire : « il deviendrait un jour un



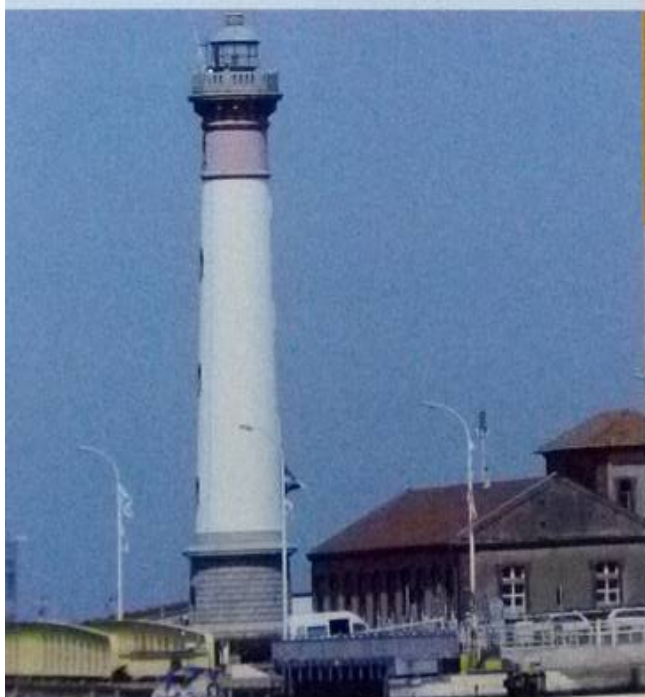
Un des nombreux portraits du cardinal de Richelieu dont le peintre attitré fut Philippe de Champaigne.



Foto nr.: 125

toiles fixes et satellites, mit-
entés les nuances et les carac-
ceux de là-haut. »
mis par un phare ne doit pas
ondu avec celui d'un autre.
à éclats (les éclairs de lumière
scurité) et à occultations
e est interrompue par des ins-
elui de Ouistreham est à occul-
des de lumière blanche... une
, avec un secteur rouge, indi-
d'il y a un danger dans cette
u Calvados, qui longe la côte

de Nacre à l'ouest). Jusqu'à une période récente,
les phares étaient habités par des gardiens char-
gés de leur fonctionnement et de leur entretien.
Dans le cas des phares en mer, parfois posés sur
un minuscule rocher battu par les flots, la vie sur
la « bougie », comme disaient les gardiens, était
rude, avec des périodes où la relève pouvait
se faire attendre pendant des semaines à cause de
la tempête. Aujourd'hui, leur fonctionnement est
automatisé et l'intervention des hommes se limite
à l'entretien des machines.



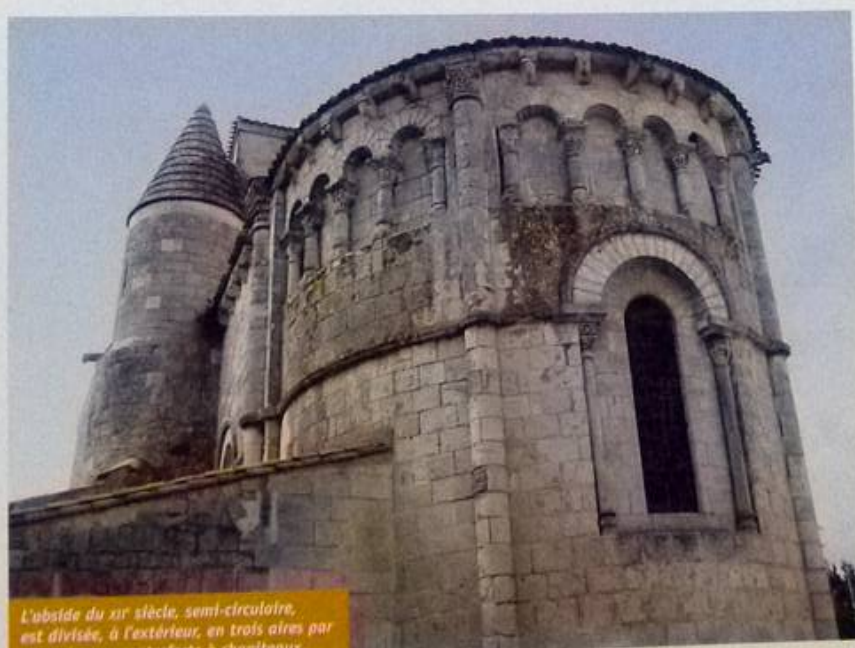
Le phare
d'Ouistreham
avertit des
dangers que
représentent
les bancs
de sable
à l'entrée
de la baie
de l'Orne.



LE PHARE D'OUISTREHAM
Collection de Phares et de Lignes
d'Éclairage en France

Foto nr.: 126

la nef et ses absi-
nir la construc-
eais en forme de
à l'Est en direc-
s chapiteaux des
t des sculptures
ent que le défri-
valeur des ter-
quittant l'église
raïs, on se sou-
ate des Romains
la vigne et créé



L'abside du XI^e siècle, semi-circulaire, est divisée, à l'extérieur, en trois aires par des colonnes-contreforts à chapiteaux.

LIEUX 61

Foto nr.: 127





Foto nr.: 128



Foto nr.: 129

... d'un an plus tard, les Anglais rejoignent, bientôt suivis par l'Allemagne, l'Autriche et l'Italie (1905). L'Écosse, l'Irlande et les Pays de Galles se rallient rapidement. Après des débuts difficiles, la Fédération internationale organise avec succès un tournoi à Londres, lors des Jeux olympiques de 1908. Mais le football est encore considéré comme un spectacle plutôt qu'un sport, et a d'autant plus de mal à être accepté par les organisateurs des Jeux olympiques déjà – le problème du professionnalisme des joueurs.

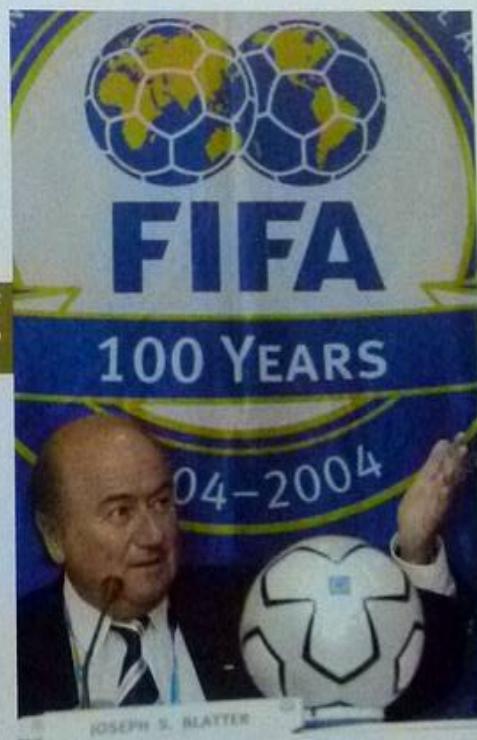
... affaire de la Fédération, à laquelle s'ajoutent le Chili et les Pays-Bas. En 1909 et 1912, sera d'abord l'unité du jeu. La Première Guerre mondiale est un coup sévère à son idéal de rencontre entre les peuples. Malgré le départ

des Britanniques, son nouveau président, le Hollandais Carl Wilhelm Hirschmann, réussit pourtant en 1919 à renouer les fils entre les clubs de pays qui viennent de se combattre. Son œuvre sera confortée par celle de son successeur, le Français Jules Rimet, qui présidera la FIFA de 1921 à 1954. Sa présidence sera marquée par la création de la Coupe du monde, dont la première a lieu à Montevideo, en 1930. Elle ouvre une nouvelle ère pour le football, désormais sport mondial.

Aujourd'hui, la FIFA compte 204 membres, plus que l'ONU ! Plus que jamais, elle régit d'une main de fer la vie et les règles d'un sport qui, avec 250 millions de joueurs actifs, est le plus pratiqué dans le monde. Par ailleurs, le football est devenu une composante essentielle de l'industrie des loisirs et la Coupe du monde organisée par la FIFA est l'événement sportif le plus médiatisé de la planète.



Coupe du monde de football 1966.
Match France-Angleterre.



Le président de la FIFA, Joseph Sepp Blatter.

SPORT 69

Foto nr.: 130



Foto nr.: 131

La sécurité routière est un enjeu vital pour tous les pays.

À l'occasion de la Journée mondiale de la santé 2004, La Poste a réalisé un timbre qui a servi de modèle à une vignette émise sur le même thème par les Nations unies et l'Italie.



SÉCURITÉ ROUTIÈRE

Conception de Michel Combes
Rédaction de Jean-Paul Couvret
Impression en héliogravure

Depuis 2003, on dénombre 25 % de morts et de blessés en moins sur les routes françaises. Les 3 000 vies épargnées chaque année sont le résultat d'une politique voulue au plus haut niveau et menée avec une détermination et une fermeté nouvelles. Les pouvoirs publics français ont ainsi montré que les accidents de la route ne sont pas une fatalité. Mais avec plus de 15 tués par jour, la situation actuelle reste inacceptable. La politique de prévention, d'éducation et de contrôle doit être poursuivie pour diminuer les principaux facteurs d'accident – vitesse excessive et consommation d'alcool. Un effort doit également être fait pour améliorer les infrastructures et les véhicules.

La France s'associe donc à l'objectif européen de réduire de 50 % le nombre des tués à 2010. Dans l'Europe des Quinze, les 40 000 morts et 1 700 000 blessés qui se font la route chaque année représentent un coût de 160 milliards d'euros (2 % des PNB cumulés). L'Europe élargie a une politique d'accident plus volontariste que la plupart des nouveaux membres le nombre d'accidents est en forte croissance.

La bataille doit aussi être menée à l'échelle mondiale : avec plus de 1,2 million de morts par an, les accidents de la route sont la première cause de mortalité et pèsent lourdement sur les systèmes de santé (dans certains pays, d'hôpital sur dix est occupé par une victime d'accident de la route). C'est pourquoi, à l'occasion de la Journée mondiale de la santé 2004, le point de départ d'un grand mouvement de conscience et d'actions dans l'ensemble du monde pour une route sûre et apaisée.



Campagne RENAULT "Tes idées à l'affiche ?" Édition 2004

La ceinture, c'est pas fait pour les chiens !



Affiche réalisée obtenue par la classe de 1^{er} 1 du Collège Agrément de Boulers (27)

Foto nr.: 132

don d'organes, de tissus ou de cellules,

solidarité éclairée et de respect de la personne humaine, qui
s'effectuent chaque année.

nière greffe, il y a cin-
000 personnes en France
greffe d'organe. Chaque
organes et 25 000 greffes
tissus ou de cellules per-
vement atteints de retrou-
Ces transplantations se
spécialisés, sous le contrôle
des Greffes (EfG). Tou-
les greffés et leurs famil-
l'assent de leur donneur.
10 000 personnes sont

en attente d'une greffe. Et l'année dernière, 250
personnes en France ont perdu la vie faute d'avoir
pu trouver l'organe qui les aurait sauvées.

La Poste s'est associée, par l'édition d'un tim-
bre, à l'Établissement français des Greffes pour l'ai-
der à mieux faire connaître son action et les condi-
tions dans lesquelles chacun peut faire don de ses
organes. D'après la loi bioéthique de juillet 1994,
toute personne majeure est considérée comme con-
sentant au prélèvement de ses organes et tissus après
sa mort si elle n'a pas manifesté de refus de son
vivant. Si l'on ne s'oppose pas au don de ses orga-
nes (par exemple en s'inscrivant au Registre na-
tional des refus), l'EfG recommande de se procurer une
carte de donneur, sur laquelle sont inscrites les carac-
téristiques biologiques de son détenteur.

Le don, de son vivant, de certains organes
(un rein, une partie du foie) n'est autorisé que si
le donneur est très proche du receveur. Le don de
cellules souches pour des greffes de moelle osseuse,
une méthode thérapeutique permettant la guéri-
son d'affections sanguines graves comme la leu-
cémie, est autorisé aux personnes inscrites sur un
registre spécialisé de donneurs volontaires.



Campagne publicitaire
pour les dons d'organes.



La chirurgie des greffes est
pratiquée dans des services
hautement spécialisés.
Ici, une greffe de foie.



LE DON D'ORGANES

Collection de Neve M. Bala
Pour en savoir plus : l'Atelier Didier Thibaut
Imprimerie en relief pour les malvoyants

SOCIÉTÉ 75

Foto nr.: 133

des femmes. Elle a
mais, c'est l'authen-
t cette perfection
ait Mademoiselle
cette phrase est
t la création et la

ettes, personnage
prend, fascine en
n après saison les
principes établis:
un peu d'humour
n mythe», dit-il.

Il renouvelle ainsi la griffe sans jamais la figer ni la renier.

La qualité est le maître mot. Un produit Chanel se doit d'être parfait. Pas de compromis, pas de concessions ; la réalité doit être à la hauteur du rêve.

Dans tous les domaines où s'exercent son activité, son savoir-faire artisanal, mais aussi la technologie de pointe, Chanel figure comme l'une des entreprises de luxe les plus respectées et les plus performantes.

« Je veux être de ce qui va arriver », disait Mademoiselle Chanel. À l'aube du *xx^e* siècle, ces mots sont réalité. Son style et son esprit demeurent vivants.



Gabrielle Chanel photographiée en 1935, dans l'une de ses créations, jersey et mousseline de soie.



ÉVÉNEMENTS DU QUOTIDIEN 77

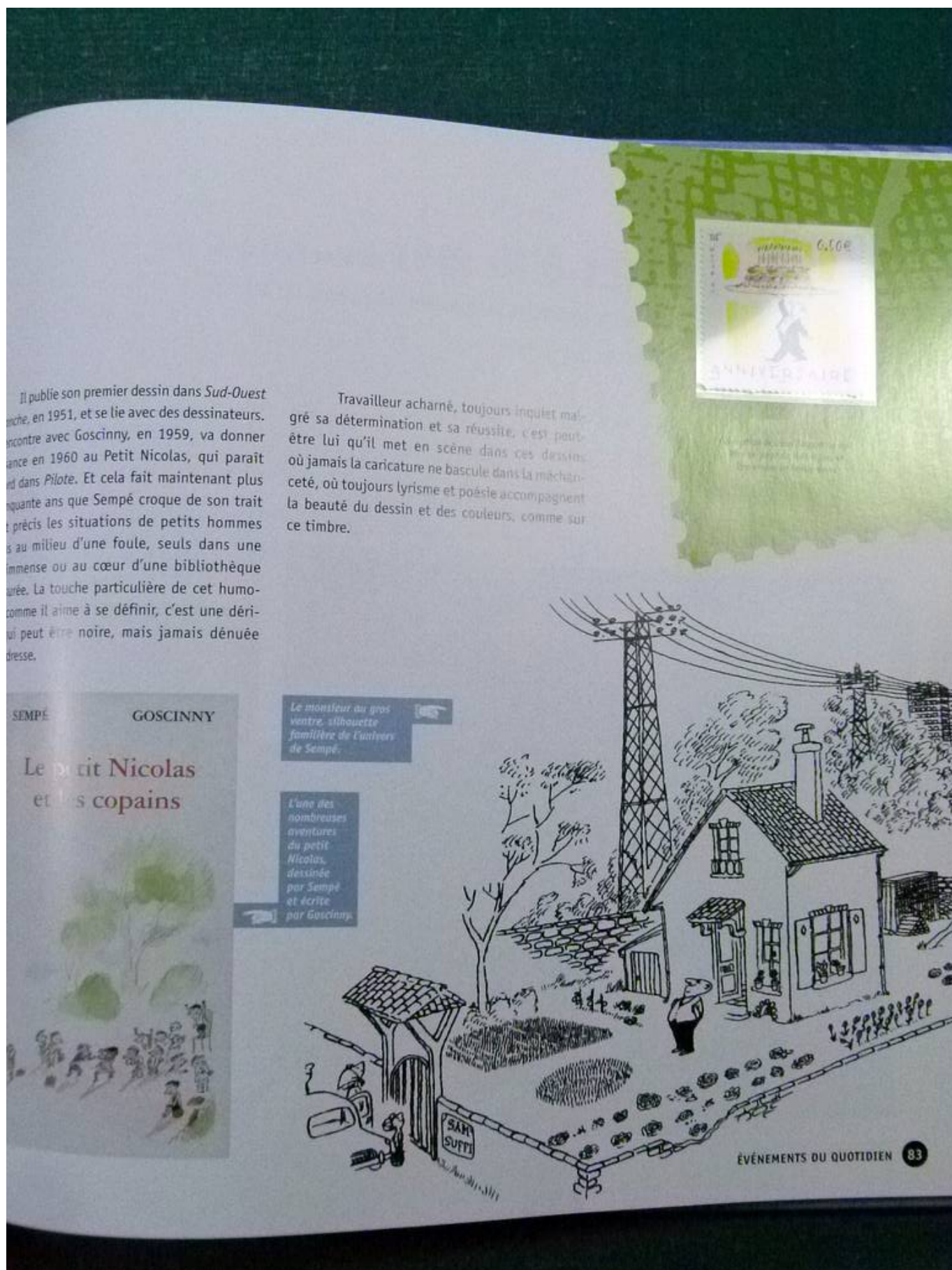
Foto nr.: 134



Foto nr.: 135



Foto nr.: 136



Les vacances à la mer restent l'idéal de la majorité des Français, qui y trouvent l'occasion de pratiquer toutes sortes d'activités, à commencer par le farniente.

À la mer, à la montagne ou à la campagne ? Une enquête récente menée par un institut de sondage montre que si les vacances à la montagne véhiculent l'image la plus positive pour neuf Français sur dix, dans la réalité, pour les longs séjours de vacances, ils vont davantage à la mer (37 %) et à la campagne (25 %). La montagne n'arrive qu'en troisième position (18 %).

La plage, où l'on s'allonge en plein soleil ou à l'ombre d'un parasol, crique à demi-sauvage ou espace organisé avec cabines, chaises longues et rafraîchissements, reste en France synonyme de ce repos bien mérité où s'évacue le stress du travail.

Après de 2 000... long de la mer du Nord, d... tique et de la Méditerran... lège d'offrir une gamme... climats d'une extrême d... hasard, une cinquantaine... dent chaque année sur... l'occasion de pratiquer...

VACANCES (EUROPA)
C'est en France que l'on trouve
la plus grande variété de vacances
en France, en Europe, en Espagne
et en Italie. (SABOT) Paris 2004
d'après un cliché de J. R. R. R. R.
Chaque année, millions de Français
font des vacances en France.

La nage sous l'eau en piscine
est un bon entraînement
à la plongée sous-marine.

84 ÉVÉNEMENTS DU QUOTIDIEN

Foto nr.: 138

Halloween, une vieille fête celtique qui fut longtemps païenne avant de célébrer la veille de la Toussaint en Irlande, au pays de Galles et aux États-Unis. Elle nous revient d'Outre-Atlantique.



HALLOWEEN

Carte postale de Julia S. Smith, 1997
Dépense de 0,50 €



Les célébrations de Halloween ont passé par une coutume ardue chez nous depuis les États-Unis, en attendant Noël, mais les rites des ancêtres ont plus de 2000 ans.

Il y a plus de 2000 ans, avant de l'habitude de célébrer la nuit d'octobre – par une coutume qui répondait à celle qui se faisait la nuit précédant la mort rassemblait les âmes afin de leur faire connaître les profits pour rendre agréables aux vivants.

Au cours de cette nuit, le feu avait lieu afin de purifier les esprits à venir. On éteignait les feux et on les rallumait avec du bois embrasé par les druides. La soirée duraient plus de 12 heures, les gens se grimaient et portaient des costumes effrayants, de menaçants.

Ce n'est sans doute pas si l'Église catholique a fait de la plus importante pour la faire coïncider avec la fête (1^{er} novembre), puis la faire suivre du 2^e.

Au rendez-vous des sorcières et des fontaines pour échapper à la vindicte des démons.

Foto nr.: 139

but de chaque nouvelle année
on apparue dans les premiè-
: (les calendriers lunaires suf-
rs-chasseurs). Les Chaldéens
ers à élaborer un calendrier
es avant notre ère, ils avaient
l'année, qu'ils avaient divi-
e trente jours. S'étant aper-
s habiles astronomes ajou-
laïres pour rétablir le compte.
rès eux, les Romains durent
la difficulté de faire coïnci-
l'année solaire et l'année
C., l'année romaine comp-
s que l'année lunaire, mais
a solaire. Des ajouts com-
de jours entraînerent un
de décalage) qu'en 46 av.
tier une réforme du calen-
années bissextiles tous les

l'année bissextile ne s'appliquerait pas aux années
séculaires, sauf à celles dont le nombre forme par
les deux premiers chiffres est divisible par 4 (2000,
2400, 2800...).

Le « calendrier grégorien » s'est répété
au monde entier, même si l'Asie maintient la tra-
dition du nouvel an chinois, célébré à une date
variable car l'année chinoise ne correspond pas
exactement à l'année solaire.



Lorsque sonnent les douze coups
de minuit, le 31 décembre,
il est d'usage de s'embrasser, de
préférence sous une houppe de gui.



MEILLEURS VOUX

0.50 €

Foto nr.: 140

Blake et Mortimer, les deux héros des bandes dessinées d'Edgar P. Jacobs, qui aurait eu cent ans cette année, survivent à leur créateur sans prendre une ride.

Francis Percy Blake est né à Liangowen (pays de Galles). Son père était colonel au Royal Air Walsh Fusilier et sa mère, lady Millicent Roche of Killamey, était la fille de Samuel B. Roche of Killamey, juge de paix du comté de Glamorgan.

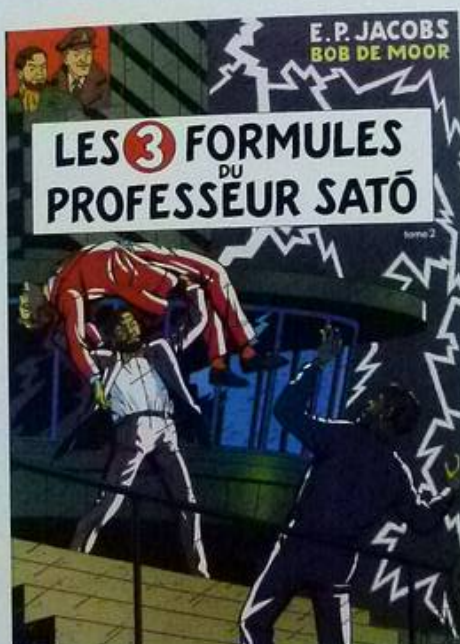
Officier de la R.A.F., il passe à l'aéronavie de travailler pour les Services secrets britanniques. Promu au grade de colonel par Sa Majesté George VI, il reçoit le titre de baronnet. L'usage de l'appellation « baronnet » fait référence à son ancêtre Mortimer, surnommé Captain Blake, compagnon du comte de Salisbury qui fut à la flotte de Philippe Auguste dans le Zwin.

Quant au professeur Mortimer, de nom Philip Edgar Agus Mortimer, il est le fils de son père, médecin-major dans l'armée britannique, où son père, médecin-major dans l'armée britannique, était en garnison. De sa mère, excellente pianiste, il a hérité l'humour et le goût de l'érudition. Son père un tempérament indépendant allié à des traditions. Il rentre au pays à onze ans.



BLAKE ET MORTIMER

Conception d'Edgar P. Jacobs
Mise en page de Valérie Betsch
© 2004 Blake et Mortimer
Impression en Belgique



Le professeur Satō a été kidnappé par l'ignoble Otrik et c'est Mortimer qui va en faire les frais...

Toujours très chics, même en pleine action, le professeur Mortimer et le capitaine Blake.



Foto nr.: 141



Foto nr.: 142

tée aux sphères,

Salvador Dalí (1904-1989), un portrait éclaté
sage de sa femme, Gala, par un artiste qui a fracassé les barrières de la peinture

« Rêve causé par
le vol d'une abeille
autour d'une
pomme-grenade
une seconde avant
l'éveil », huile
sur toile, 1944.

louches cirées
photographées
de Descharnes
19 juillet 1968.



Salvador Dalí a doué l'art lorsqu'il distrait sa sœur malade en dessinant pour elle. Du jour où il est entré en peinture jusqu'à sa mort, il n'a cessé d'être un acteur de tous les courants les plus avant-gardistes. On ne retient souvent de Dalí que ses extravagances, dans la vie comme en peinture. Le personnage peut irriter, mais on ne peut ignorer la production d'un artiste majeur du 20^e siècle, dessinateur exceptionnel, perturbateur à l'humour iconoclaste, infatigable inventeur. L'étude de son œuvre est une entreprise presque inépuisable, mais on peut cependant faire un tour dans la mythologie dalinienne.



**SALVADOR DALÍ (1904-1989)
GALATÉE AUX SPHÈRES**

Mise au point de Charles-François Trépo
de la Photographie de l'œuvre
Salvador Dalí. Fondation Gala-Salvador Dalí, Figueras
Photo: Anagorran
Reproduction en hélicopie

Foto nr.: 143



Foto nr.: 144

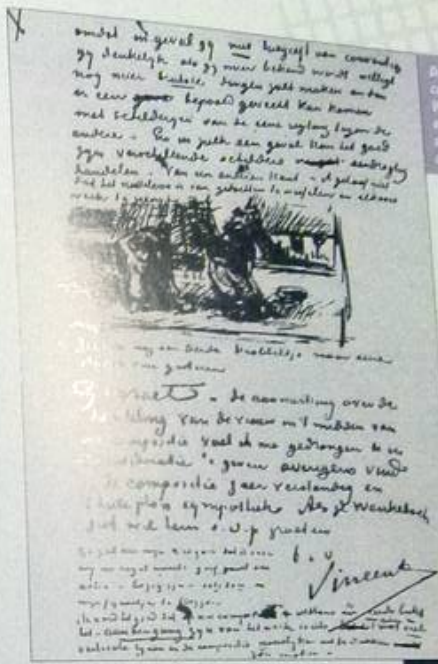
un dessin
sanne de

armonies de gris pour une palette plus
e et il peint des scènes de rues et de vues
rille. « Je préfère peindre des yeux de mains
s cathédrales », écrit-il. Mais fatigué de l'agi-
de Paris et dépressif, Van Gogh décide en
le s'installer dans le Midi.

À Arles, il travaille avec frénésie, peignant
ysages avec une vivacité de couleurs et
ieté sans précédent chez lui. L'époque des
ns le stimule, il accélère encore sa produc-
Sache, écrit-il à son frère Théo, que je suis
n calcul compliqué, d'où résultent vite des
ites vite, mais longtemps calculées d'avance. »
ant, ses tensions submergent parfois Vincent
rès l'altercation dramatique avec Gauguin,
e à être admis à l'hôpital de Saint-Rémy-
ence.

Une semaine après son entrée à l'hôpital,
Van Gogh est autorisé à peindre, et on lui donne
une chambre faisant office d'atelier. Il y peint la
série des paysages de Provence, dans lesquels les
jaunes solaires éblouissants, l'intensité des bleus
posés purs sur une toile sans apprêt, et les courbes
cimentant les arbres et le soleil font vibrer l'air d'une
force tellurique. La *Méridienne* d'après Millet offre
un repos dans cette production torturée, mais, mal-
gré le caractère apaisant du sujet, on y retrouve la
pulsion unique de l'art de Van Gogh.

Un an plus tard, le peintre se tirera une balle
dans la poitrine et mourra à Auvers-sur-Oise,
en 1890.



Un des nombreux autoportraits
de Van Gogh, hiver 1897-1898.

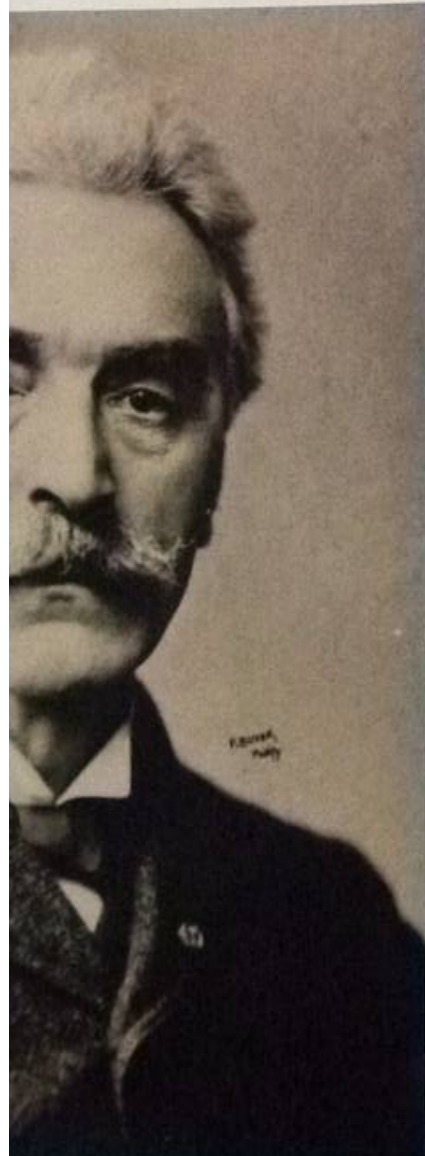


VINCENT VAN GOGH
Œuvre de Van Gogh intitulée La Méridienne
réalisée d'après Millet
Mise en page de l'agence Katoo d'une photographie de l'œuvre
Photo ARS, Paris / E.Lessing
Impression en héliogravure

Foto nr.: 145

Jean-Léon Gérôme, 1824-1904. Un combat de coqs,

jeunesse qui est un coup de maître du chef de file des peintres orientalistes dont on
ième anniversaire de la mort.



Portrait de J.-L. Gérôme en 1890. Il est riche et célèbre, mais décrié par les critiques.

Il est des artistes maudits, ceux qui ne vendent pas une toile de leur vivant. Il a fallu attendre que revienne la mode des peintres orientalistes pour que soit remise en lumière la peinture de Jean-Léon Gérôme.

Il a vingt-quatre ans lorsqu'il expose au Salon de 1847 *Combat de coqs*, son premier grand tableau, aujourd'hui au musée d'Orsay à Paris. Le succès est immédiat et Théophile Gautier s'enthousiasme. Ayant quitté Vesoul pour Paris afin d'étudier la peinture, Gérôme travaille dans l'atelier de Gleyre en même temps que Corot. Il forme avec un

petit groupe de je
grec », largemen
nent les scènes
observation très
maux et la repré
mentale. Dans c
peau lisse, mais
tement à l'oppo
la peinture en ex
- qui émerge a
sera menée à so
Le choc
impressionniste
tez pas, Monsie
neur de l'art fra
au seuil de l'Ex
fait violemment
sente les valeur
couvert de gloi
Aujourd
xix^e siècle est
qui ont nourri
voyages en Ori
précieux sur l'As
tionneurs aux É
Gérôme depuis
Vesoul vient de
salles.



JEAN-LEON GEROME

Œuvre intitulée *Combat de coqs*
Mise en page de Michel Durand Mege
de la photographie de l'œuvre
© E. Lestizy, AGO, Paris
Musée d'Orsay, Paris-France
Impression en néolographie

Foto nr.: 146

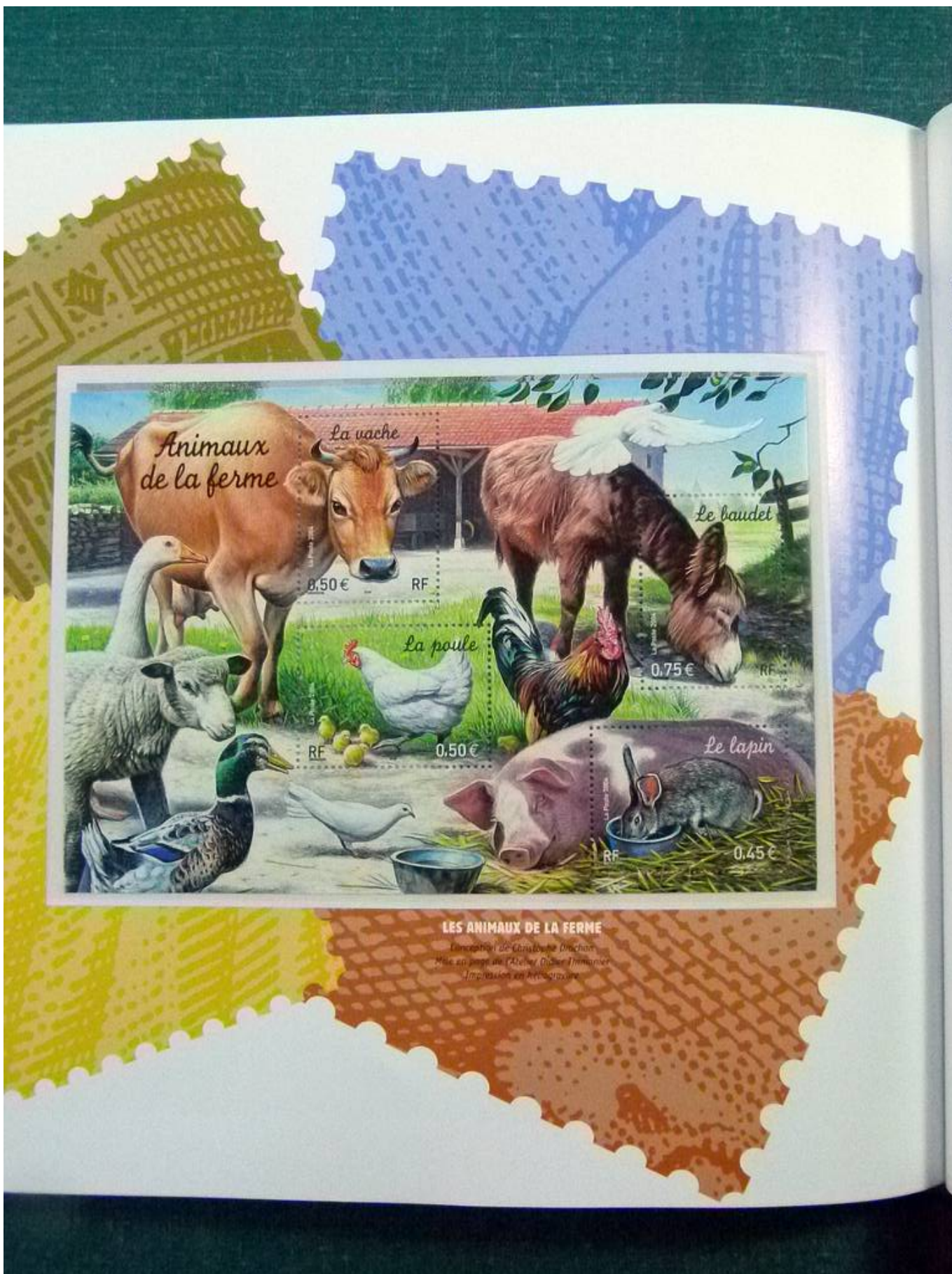


Foto nr.: 147

