

Lotto no.: L252262

Nazione/Tipo: Europa

Lotto di 4 folder Francia, 1998, 2000, 2002 e 2004, con francobolli nuovi e usati, non completi.

Prezzo: 35 eur

[Vai al sito [www.matirafil.com](http://www.matirafil.com)]

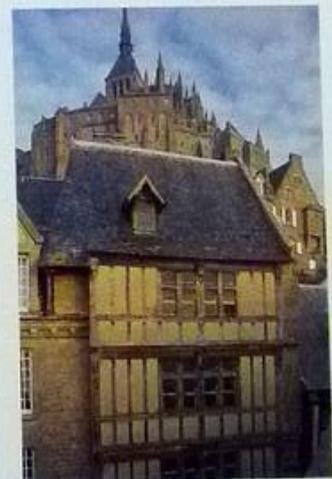


Foto nr.: 2

ecture.  
la Merveille  
olution du  
é, élégance,  
minosité, pureté  
uspendu entre  
l'aspect  
itecture placent  
l'Occident.



**CARACTERISTIQUES TECHNIQUES**  
Le Mont-Saint-Michel  
Dessiné et mis en page par Louis Briat  
Imprimé en héliogravure  
Couleurs : polychrome  
Format carré 36 x 36  
30 timbres à la feuille



**L**a baie du Mont-Saint-Michel, qui abrite la célèbre abbaye, est largement ouverte sur la Manche et se caractérise par des marées d'une amplitude exceptionnelle. Des travaux sont en cours pour arrêter son ensablement, provoqué par la construction d'une digue en 1879.

Foto nr.: 3

# AÉRO-CLUB DE FRANCE (1898-1998)

La riche et trépidante histoire de l'Aéro-Club de France se confond avec celle d'une aventure qui a bouleversé la vie de la planète : la conquête de l'air.

Une poignée de passionnés d'aérostation — les ballons occupent alors le devant de la scène — fonde en 1898 l'Aéro-Club de France. Cercle réunissant les personnalités les plus diverses, aristocrates ou aventuriers, civils ou militaires, ingénieurs ou entrepreneurs, il joue d'emblée un rôle de premier plan dans le développement du sport aérien, à une époque où chaque envol est un défi et où le public commence à se passionner pour les exploits de ces « fous volants ». Reconnu d'utilité publique et jouant un rôle important dans l'initiation et la recherche, il acquiert peu à peu des pouvoirs politiques et s'empare sûrement de la vie de France. Il devient un lieu de rencontre et de l'esprit d'initiative.

**3,00**  
LE PISTE  
AÉRO-CLUB DE FRANCE  
1898-1998  
REPUBLIQUE FRANÇAISE

**CARACTERISTIQUES TECHNIQUES**  
Aéro-Club de France 1898-1998  
Dessiné et mis en page par Jame's Prunier  
Imprimé en héliogravure  
Couleurs : polychrome  
Format vertical 22 x 36  
50 timbres à la feuille

**L'GRAND PRIX D'AVIATION DE L'AÉRO-CLUB DE FRANCE**  
CIRCUIT D'ANJOU  
Avion, Courtis, Lemaire, Bessier

Foto nr.: 4

## ÉPHANE MALLARMÉ (1842-1898)

c'est dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, à l'une des périodes les plus désolées du malheur capitaliste, que la littérature a trouvé, du moins nous, Français, avec Mallarmé, sa figure exacte : la modernité [...]

...thes, Leçon inaugurale au Collège de France, 1977.

Très jeune, Étienne, dit Stéphane Mallarmé, est confronté à la mort : celle de sa mère puis celle de Maria, sa sœur et confidente. Plus tard, il sera ému et touché par la disparition de son fils Anatole, âgé de 8 ans. Enfant rêveur, Mallarmé se livre très tôt à la lecture, découvre Hugo, Sainte-Beuve et Baudelaire. Tout en apprenant l'anglais, il écrit et rêve d'un paradis esthétique. L'obsède alors un idéal quasi inaccessible qui ne lui sera jamais parvenu. Aboutir au Livre, ce grand-œuvre, est devenue sa mission. Dans ce poème, Mallarmé exprime son goût prononcé pour des saisons et des heures cruciales. Dans *Plainte d'automne*, ne dit-il pas : « Mon automne favori, ce sont les derniers jours alanguis qui précèdent immédiatement l'automne ». Nous sommes ici cette chute mélancolique vers un automne amorcé d'octobre où l'Azur laisse « se traîner le soleil dans une longue phrase ». Nostalgie, mélancolie, mises en scène par cette architecture en miroir, sonorités douces offrent une longue phrase musicale.

Jane Champeyrache



CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Stéphane Mallarmé  
1842-1898  
Dessiné et mis en page par Jean-Paul Vêret-Lemarinier  
Gravé par Pierre Albuissou  
Imprimé taille-douce/offset  
Couleurs : violet, bleu, vert, noir  
Format horizontal 22 x 36  
50 timbres à la feuille

Mallarmé répond à la définition que les linguistes ont pu donner de la fonction poétique : faire s'interroger le langage sur le langage, à la fois sur son propre être et sur son efficacité, sa capacité à produire un monde hors du monde, à dire autant qu'à dire l'absence de ce qu'il dit [...]

Axel Preiss.



Mallarmé

Mon âme vers te  
Un automne  
Et vers le ciel  
Monte, comme  
Fidèle, un blar  
— Vers l'Azur  
Qui mire aux g  
Et laisse, sur  
Des feuilles erre  
Se traîner le

Foto nr.: 5

# LIGUE DES DROITS DE L'HOMME

(1898-1998)

...] toute personne dont la liberté serait menacée ou dont le droit serait vicieusement suré de trouver auprès de nous aide et assistance », déclaraient en 1898 les fondateurs de la Ligue pour la défense des droits de l'homme et du citoyen.

**A**insi naissait, il y a un siècle, la plus ancienne organisation de défense des droits de l'homme. Son but était — et demeure plus que jamais — promouvoir les principes de liberté, d'égalité et de fraternité énoncés dans les Déclarations des droits de l'homme de 1789 et 1793, textes fondateurs prolongés par la Déclaration universelle de 1948 et la Convention européenne des droits de l'homme. Après avoir mobilisé, lors de sa création, les partisans d'une révision du procès Dreyfus, la Ligue des droits de l'homme a associé son nom à de nombreuses batailles contre les erreurs judiciaires. Elle a fait campagne contre toutes les lois d'exception, mené un combat sans relâche contre la peine de mort, l'injustice, l'arbitraire, l'intolérance et la discrimination sous toutes ses formes. Dans la France contemporaine, à propos des immigrés et des camps de concentration, elle s'est engagée pour le respect du droit et pour que la citoyenneté de résidence soit reconnue à tous ceux qui vivent et travaillent dans notre pays. Lutte sur le terrain des idées, les « ligueurs » d'aujourd'hui défendent et soutiennent tous ceux qui ont à subir les carences ou le dysfonctionnement de l'administration, du système judiciaire, de l'État.






**CARACTERISTIQUES TECHNIQUES**  
Ligue des droits de l'homme 1898-1998  
Dessiné par René Dessirier  
Imprimé en héliogravure  
Couleurs : bleu, jaune, orange  
Format vertical 22 x 36  
50 timbres à la feuille



...me aux Nations unies (1946-1958) et la Cour européenne des droits de l'homme en 1965.

Foto nr.: 6

# ABBÉ FRANZ STOCK

## AUMÔNIER DES PRISONS

Pour les résistants, les otages, les étrangers détenus et suppliciés par leurs geôliers, lors de la Seconde Guerre mondiale, il fut « une lumière dans la nuit des prisons ».

Né en 1904 à Neheim, en Westphalie, Franz Stock est ordonné prêtre en 1932, et se voit attribuer, deux ans plus tard, la charge de la paroisse catholique de Paris. Il consacre tous ses efforts à son ministère et porte soins et secours aux réfugiés fuyant le nazisme. En août 1939, Franz Stock quitte la France. Il ne retrouvera sa fonction de pasteur de Paris qu'en août 1940. Il est alors nommé aux trois prisons de la Gestapo : le Cherche-Midi, la Fresnes. Il vivra là sans doute les moments les plus difficiles de sa vie. Sans relâche et au détriment de sa propre santé, il rendra visite aux condamnés à mort, recevra les lettres de leurs familles, leur apportera soutien moral et réconfort, jusqu'à leur exécution. À la libération de Paris, le 25 août 1944, Franz Stock est prisonnier des Américains et transféré à Cherbourg. En 1945, il prend la direction, à Chartres, d'un séminaire pour tous les étudiants prisonniers de guerre. Le séminaire des Barbelés, qui comptait jusqu'à 900 élèves en mai 1946, est dissous en 1947. Épuisé, Franz Stock meurt à Paris le 24 février 1954.

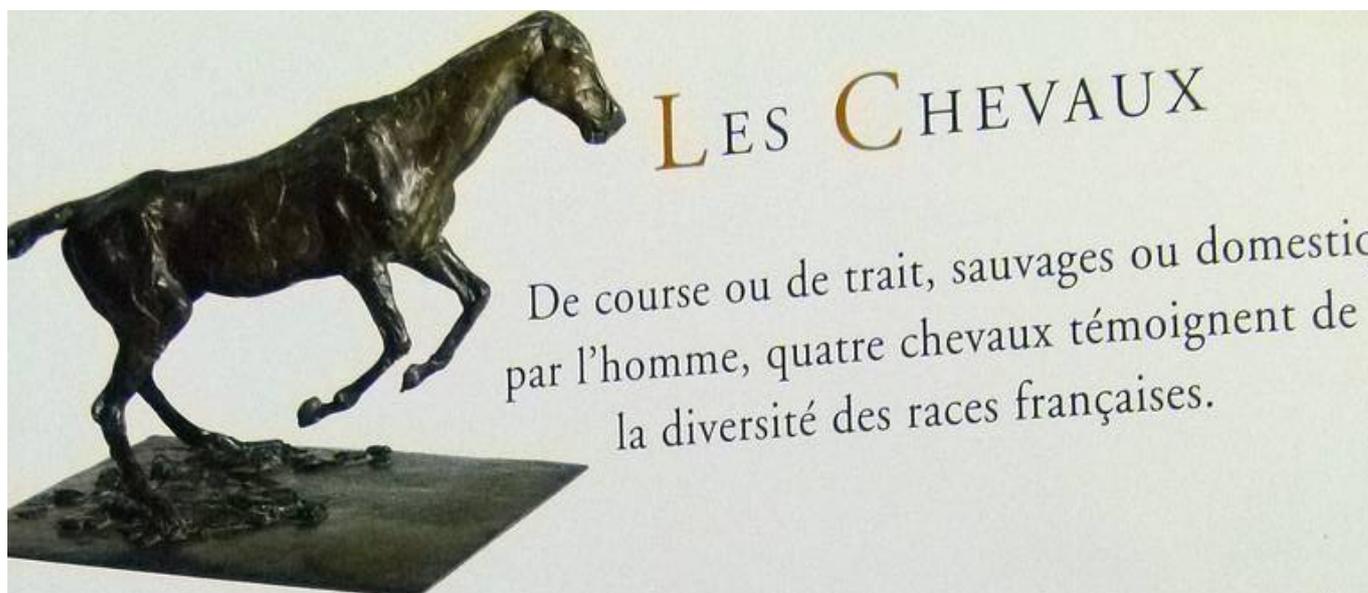


**CARACTERISTIQUES TECHNIQUES**

Abbé Franz Stock -  
1940 - Aumônier  
des prisons  
Dessiné et mis en page  
par Marie-Noëlle Goffin  
Gravé par  
Marie-Noëlle Goffin  
Imprimé en taille-douce  
Couleur : bleu  
Format vertical 22 x 36  
50 timbres à la feuille

1 500 suppliciés, victimes de l'oppression perpétrée par son propre pays : résistants ou otages, jeunes ou adultes, croyants de toutes religions ou non-croyants. Il eut la terrible tâche de les préparer et de les accompagner à la mort.

Foto nr.: 7



## LES CHEVAUX

De course ou de trait, sauvages ou domestiqués par l'homme, quatre chevaux témoignent de la diversité des races françaises.

**L**e Pottok (prononcer « potiok »), dont le nom signifie « de petite stature », que l'on rencontre encore en liberté dans les collines du Pays basque se confond avec l'histoire de la région. D'origines lointaines, le Pottok descend probablement du cheval de Solutré et aurait, selon la légende, servi de monture aux Wisigoths. Il fut jusqu'au milieu de

ce siècle le plus fidèle compagnon des contrebandiers qui chargeaient de marchandises pour franchir les cols de la France de l'Espagne. Cet animal rustique multiplie les qualités. Apté à la selle comme aux travaux agricoles, au trait léger, il est également bon sauteur. Robuste, il possède un caractère à la fois tranquille et énergique. Aujourd'hui, c'est un poney de selle pour les enfants.



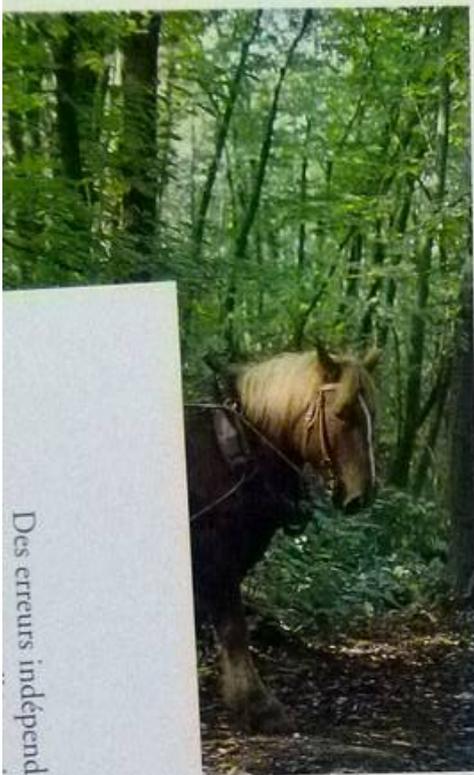
**Le Trotteur français**  
Photo de © Pierre Aubanel  
(agence O)



**Le Camarguais**  
Photo de © Danièle Schneider  
(agence Campagne-Campagne)



Foto nr.: 8



Des erreurs indépendantes de notre volonté se sont introduites.

**ERRATUM**



Varin-Visage frères  
 (na)

**LES TECHNIQUES**

Pour tous  
 les timbres :  
 conception graphique  
 Roxane Jubert  
 imprimé en héliogravure  
 couleurs : polychrome  
 horizontal 26 x 36,85  
 timbres à la feuille

Cousin fort éloigné des chevaux de trait et autres races rustiques, le **Trotteur français** fait partie de ces lignées de courses soigneusement affinées au fil des décennies — ces races de champions dont les ancêtres portent des noms prestigieux associés aux trophées qu'ils ont remportés. Grand professionnel des courses de trot attelé et monté, caractérisé par son aptitude à la vitesse et au fond, le Trotteur français, de structure robuste et imposante, de type longiligne, est doué d'un caractère tranquille mais énergique.

Originaire, comme son nom l'indique, du massif des Ardennes, l'**Ardennais** est considéré comme le plus ancien des chevaux de trait lourd européens et descendrait du cheval préhistorique de Solutré. Jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle, l'Ardennais servait surtout pour la selle et le trait moyen. Il était ainsi fréquemment utilisé comme cheval de diligence. L'apport de sang oriental, sous le Premier Empire, lui permit de développer des qualités de fond et de résistance. Il fut, dès lors, longtemps utilisé à des fins militaires pour tracter canons et munitions. Aussi puissant que docile, l'Ardennais, que l'on dit « construit comme un tracteur », est particulièrement coopératif et peut être conduit par des enfants.

**Le Pottok**

Photo de © Varin-Visage frères (agence Jacana)



(gauche)  
 e  
 date  
 et de pur-  
 tribué



Foto nr.: 9



Foto nr.: 10

roïde, le serpent, la fleur : cinq timbres,  
ne les illustrations créées par Antoine de  
rendront hommage à cet enfant venu  
maginaire en le consacrant ambassadeur  
ion. Publié en 1943, ce conte poétique et  
nèle savamment satire et enseignement.  
e'est l'histoire de cet enfant à l'allure  
d'un mirage ; l'histoire de sa rencontre  
ombé du ciel, échoué dans le désert,  
toute région habitée. Cette œuvre  
ste de symboles et de paraboles, s'emploie  
vers, à dénoncer les dépravations  
et à nous initier aux valeurs humaines.

rose  
lheureux  
e partir  
planète.  
vé  
un buveur  
qu'il boit,

un homme d'affaires propriétaire  
d'étoiles, un géographe, un  
allumeur de réverbères...  
Décu par la Terre, le petit prince  
repart vers son étoile, laissant à  
l'auteur un ciel qui, désormais,  
pour lui aussi, aura un sens.



**PHILEXFRANCE 99**  
Mis en page  
par Claude Jumelet  
d'après la Marianne  
dessinée par Ève Luquet et  
le logo de Philéxfrance 99  
conçu par  
l'agence Straëus.  
Format horizontal  
22 x 36  
50 timbres à la feuille



## JOURNÉE DU TIMBRE BLANC (1900)

L'opération Journée du Timbre 1998  
est une invitation à l'échange  
et au partage.

Joseph Blanc (1846-1904) utilisa les symboles les plus  
traditionnels pour illustrer la trilogie républicaine,  
 devise de la France. Son œuvre représente une déesse  
 ailée au bonnet phrygien personnifiant la liberté. Elle  
 tient dans sa main droite une balance, symbole d'égalité.  
 La fraternité est symbolisée par deux génies, angelots ailés,  
 qui s'embrassent. L'ensemble est agrémenté d'un décor  
 de palmes et de lauriers. Peu apprécié des collectionneurs  
 jusque dans les années soixante-dix, le timbre-poste  
 au type « Blanc », du nom de son créateur, fait, depuis,  
 l'objet d'une redécouverte de la part des philatélistes.



**CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES**  
Journée du timbre  
Blanc 1900  
Dessiné et mis en page par  
Charles Bridoux, d'après Blanc.  
Gravé par Claude Jumelet  
Imprimé en taille-douce  
Couleurs : orange, vert, blanc  
Format vertical 26 x 36  
40 timbres à la feuille



Foto nr.: 11

## ABBAYE DE CÎTEAUX (1098-1998) CÔTE-D'OR

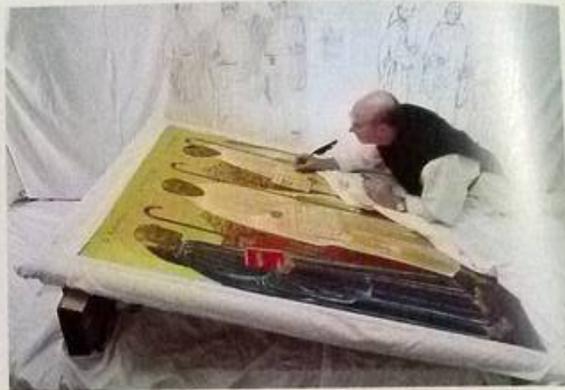
Il y a 900 ans, naissait au cœur d'une terre  
peuplée de roseaux ce qui allait  
devenir l'un des hauts lieux de  
la spiritualité médiévale.

En 1098, Robert de Molesmes  
et ses compagnons, à la  
recherche d'une vie  
monastique plus conforme à la règle  
bénédictine observée dans sa pureté,  
quittent leur abbaye pour  
fonder un nouveau monastère. Très vite,  
Cîteaux à l'autorité  
(1099-1109), auquel succède, en  
1112, l'arrivée du jeune  
abbé, Étienne Harding.  
En 1112, l'arrivée du jeune  
abbé, Étienne Harding, le futur saint  
Étienne Harding, ne à la communauté  
et à l'ordre naissant  
international.

Cîteaux détourne l'Église  
de la décadence et joue un rôle  
à la fois dans l'histoire,  
sauvant l'Église prisonnière de  
l'Occident, et dans la vie artistique,



**CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES**  
1098-1998  
Abbaye de Cîteaux -  
Côte-d'Or  
Dessiné et mis en page  
par Pierre Albuissou  
Gravé par Pierre Albuissou  
Imprimé en taille-douce  
Couleurs : polychrome  
Format horizontal 22 x 36  
50 timbres à la feuille



en développant l'art roman. Les moines blancs de Cîteaux  
répandent, à travers le pays et au-delà des frontières,  
l'art de bâtir, de sculpter et de peindre. Mais que reste-t-il  
aujourd'hui des bâtiments conventuels des siècles passés ?  
Après les pillages de la guerre de Cent Ans et les destructions  
des guerres de Religion, la Révolution portera un coup fatal à  
l'abbaye qui sera rasée. Seule la bibliothèque du XVI<sup>e</sup> siècle,  
constituée par les moines, et un corps de logis du XVIII<sup>e</sup> siècle  
seront épargnés. Aujourd'hui, la vie spirituelle a repris  
ses droits à Cîteaux. Une cinquantaine de moines y vivent,  
y prient et y travaillent dans la plus stricte observance de  
la règle bénédictine. Les manifestations autour du neuvième  
centenaire de l'abbaye rompront-elles leur silence ?

C'est sous l'abbatit d'Étienne  
Harding, et l'apparition du  
style dit "anglais", que les  
spécialistes situent la période  
la plus créative du scriptorium  
de Cîteaux. Les enluminures  
de cette époque représentent  
les moines occupés à divers

travaux agrestes, et nous livrent  
un magnifique témoignage  
sur leur vie quotidienne en ce  
début du XII<sup>e</sup> siècle. Les moines  
ont créé une icône représentant  
les pères fondateurs de  
l'Abbaye, pour commémorer  
cet anniversaire (photo du haut).

Foto nr.: 12

## SAINT-DIÉ, VOSGES

Le vignoble vosgien, véritable oasis de grès rose et de sapins, Saint-Dié mêle histoire et modernité.



Podat — à qui les habitants  
latiens —, Saint-Dié  
marraine de l'Amérique »,  
s, Vautrin Lud, qui  
hommage au navigateur  
e Nouveau Monde.  
assauts de l'histoire, ravagée  
s et les guerres, la ville  
ar les troupes allemandes.  
enne, la nouvelle ville  
passé tout en s'ouvrant  
insi que la cathédrale  
Notre-Dame-de-Galilée

et le cloître un remarquable ensemble architectural,  
s'est forgée ces dernières années une nouvelle notoriété  
en s'ornant de cinquante-trois vitraux créés en 1987 par dix  
artistes rassemblés autour de Jean Bazaine. Au carrefour  
de l'histoire et de l'art vivant, il convient de citer également  
l'étonnante tour de la Liberté, érigée initialement à Paris  
pour le bicentenaire de la Révolution et installée depuis  
1990 dans le parc Jean Mansuy. Ville d'accueil de nombreux  
festivals et manifestations culturelles et sportives, Saint-Dié  
est aujourd'hui une ville qui conjugue qualité de  
l'environnement et développement économique. Terre  
d'industrie, elle a su s'adapter aux mutations de ses secteurs  
traditionnels tout en favorisant de nouvelles activités.



**CARACTERISTIQUES TECHNIQUES**  
Saint-Dié - Vosges  
Dessiné et mis en page  
par Claude Jumelet  
Gravé par Claude Jumelet  
Imprimé en taille-douce  
Couleurs : bleu, blanc,  
violet, noir

Format vertical 22 x 36  
50 timbres à la feuille



**L**es nouveaux vitraux de la cathédrale (en haut, ceux d'Alfred Manessier, à gauche, et de Jean Le Moal, à droite) symbolisent l'histoire récente de la ville. Au pied de la tour de la Liberté s'organisent de nombreux concerts et expositions, dont celle de bijoux créés d'après Braque.



Foto nr.: 13



es : ainsi la femme agenouillée,  
sur le premier plan... Généralement  
peuvent se diviser en deux classes :  
ndre, souvent mythologiques, sont  
lles sont riches, très fortes, plantureuses,  
une transparence de chair merveilleuse  
es. Quant aux autres, quelquefois  
lus souvent des femmes de caprice,  
les appellerais volontiers des femmes  
les portent dans les yeux un secret  
enfouir dans les profondeurs  
valeur est comme une révélation  
u'elles se distinguent par le charme  
: la sainteté, que leurs gestes soient  
mmes malades du cœur ou  
e le plombé de la fièvre [...],  
u surnaturalisme.  
me, ce sont des  
ellement distinguées ;  
un seul mot,

: M. Delacroix me paraît être l'artiste le mieux  
doué pour exprimer la femme moderne  
dans sa manifestation héroïque, dans  
le sens infernal ou divin. Ces femmes ont  
même la beauté physique moderne,  
l'air de rêverie, mais la gorge  
abondante, avec une poitrine  
un peu étroite, le bassin  
ample, et des bras et  
des jambes charmants. »  
Charles Baudelaire



**CARACTERISTIQUES TECHNIQUES**  
Delacroix  
1798-1863  
Détail du tableau  
Entrée des Croisés  
dans Constantinople, 1840  
Huile sur toile, 411 x 497 cm  
Paris, musée du Louvre  
Mis en page par Aurélie Boras  
Gravé par Pierre Albuison  
Imprimé en taille-douce  
Couleurs : polychrome  
Format vertical 36,85 x 48  
30 timbres à la feuille



**D**elacroix revient du Maroc avec de nombreux carnets et croquis. Ils nous livrent une relation étonnante de son voyage : on le suit, jour après jour, entre Tanger et Meknès, mais aussi en Espagne et en Algérie. Page de gauche : Jeune orpheline au Cimetière.



Foto nr.: 14

## ÉDIT DE NANTES

(1598-1998)

Nantes peut s'enorgueillir de voir son nom associé à l'un des actes de tolérance les plus beaux de l'histoire. La ville commémore, cette année,

le 400<sup>e</sup> anniversaire de sa signature.

de « perpétuel et irrévocable », tel fut bien le désormais célèbre édit de Nantes signé en avril 1598 par Henri IV.

Ce dernier, bien au fait des plaintes de ses sujets catholiques et de ses anciens amis partisans de la « religion prétendue réformée », souhaitait que chacun puisse prier Dieu, sinon d'une même façon, du moins « d'une même intention ». Le roi se voulait le fédérateur de tous ses sujets. Or, il y a quatre cents ans, aucun autre pays d'Europe n'offrait une telle liberté.

Trop souvent, les religions d'État, incarnées par les souverains, assujettissaient les cultes hétérodoxes avec violence, et bonne conscience. L'édit de Nantes eut le mérite d'imposer le respect de l'autre et le pluralisme des consciences.



**CARACTERISTIQUES TECHNIQUES**  
Édit de Nantes  
1598-1998  
Dessiné par  
Raymond Moretti  
Mis en page par  
Charles Bridoux  
Imprimé en offset  
Couleurs : polychrome  
Format horizontal 22 x 36  
50 timbres à la feuille

ABC

(1848)

Le 27 :  
les 150

«L

Victor Sch  
dans la pr

rente  
années de  
massacres, de  
tives de pacification,  
mbats, d'intolérance avaient  
sans qu'aient pu être réglés les  
rts d'un État catholique avec ses sujets  
stants. La coexistence s'avérait nécessaire, mais encore  
-il que le pouvoir royal ait les moyens et la volonté  
nposer. Un texte législatif pacificateur fut établi en  
icles, une annexe de 56 points dits « secrets » ou  
iculiers » et des brevets. Qualifié en son préambule

Foto nr.: 15

## FIN DE L'ESCLAVAGE

un décret, dont on commémore cette année  
l'abolition de l'esclavage en France.

est une parcelle de la liberté  
avez touché à l'une, sans  
ut à la fois », écrivait  
ant de l'abolitionnisme  
Victor Schoelcher vit  
victions triompher avec  
nement de la Deuxième  
République puisque,  
1848, un décret proclame  
on immédiate et  
ive de l'esclavage dans  
s colonies et possessions  
naïses. Ce texte ne sera

jamais remis en cause. Ainsi la révolution de 1848 achevait-elle  
l'œuvre esquissée par celle de 1789. La Convention, en effet,  
avait voté en 1794 l'abolition de l'esclavage dans les colonies  
françaises, mais la décision était restée lettre morte, et  
Bonaparte avait rétabli l'esclavage en 1802. Portés par la théorie  
des droits de l'homme, les abolitionnistes français avaient peu  
à peu gagné du terrain. Au congrès de Vienne, en 1815,  
les grandes puissances avaient décidé l'abolition de la traite des  
esclaves, sans supprimer l'esclavage lui-même. Il a donc fallu  
attendre 1848 pour que les femmes et les hommes colonisés  
par la France accèdent enfin  
à la liberté.



**CARACTERISTIQUES TECHNIQUES**  
1848-1998  
Abolition de l'esclavage  
Dessiné par  
Hervé Télémaque  
Mis en page par  
Aurélie Baras  
Imprimé en offset  
Couleurs : polychrome  
Format horizontal 22 x 36  
50 timbres à la feuille

**S**ous-secrétaire d'État  
chargé des Colonies,  
Victor Schoelcher voit  
aujourd'hui son souvenir  
honoré par une commune  
de la Martinique qui porte  
son nom et par un Mémorial  
des esclaves, à la Pointe  
du Diamant (ci-dessus).  
Ci-contre Proclamation  
de l'abolition de l'esclavage  
des noirs aux colonies  
françaises, par F.-A. Biard.

Foto nr.: 16

# LES JOURNÉES DE LA LETTRE

De l'invention de l'écriture à l'explosion planétaire d'Internet, communiquer a toujours été une préoccupation de l'humanité. La lettre, sous toutes ses formes, reste le vecteur des informations importantes et des émotions les plus sincères.



**A**yant connu déluge et déerue, Noé lâcha la colombe hors de l'arche et cette messagère, le soir venu, revint porteuse d'un rameau d'olivier tout frais, preuve que la terre n'était plus engloutie sous les eaux. Ce premier message fut bien un extraordinaire témoignage de communication. L'information était d'extrême importance. Et ce besoin de communiquer se retrouva ensuite sous bien des latitudes, en de nombreuses occasions. Songeons aux Égyptiens qui, avec régularité, écrivaient aux morts. Ces correspondances avec leurs proches s'écrivaient sur du tissu, sur des vases contenant une offrande funéraire ou sur un papyrus accolé à l'effigie du destinataire : lettres portant une adresse et quelquefois des formules épistolaires conventionnelles. Songeons aussi à ce valeureux soldat qui, pour porter

la nouvelle de la victoire jusqu'à Athènes de 42 km. L'information était de taille et quelques souffrances. Si Pétrarque, Pline ou Sénèque avaient déjà très largement u communication pour évoquer, parfois qu expériences ou le fruit de leurs méditation chevaliers à leur dame furent magistrales courtoisie. Ces messagères surent abolir e Combien salvatrices et douces semblaient lectures de ces papier scellés ! Héloïse et

**S**ur fond de tablette akkadienne, véritable lettre décrivant les échanges commerciaux entre le Moyen-Orient et l'Égypte, un groupe de scribes rédigent des papyrus royaux (V<sup>e</sup> dynastie).

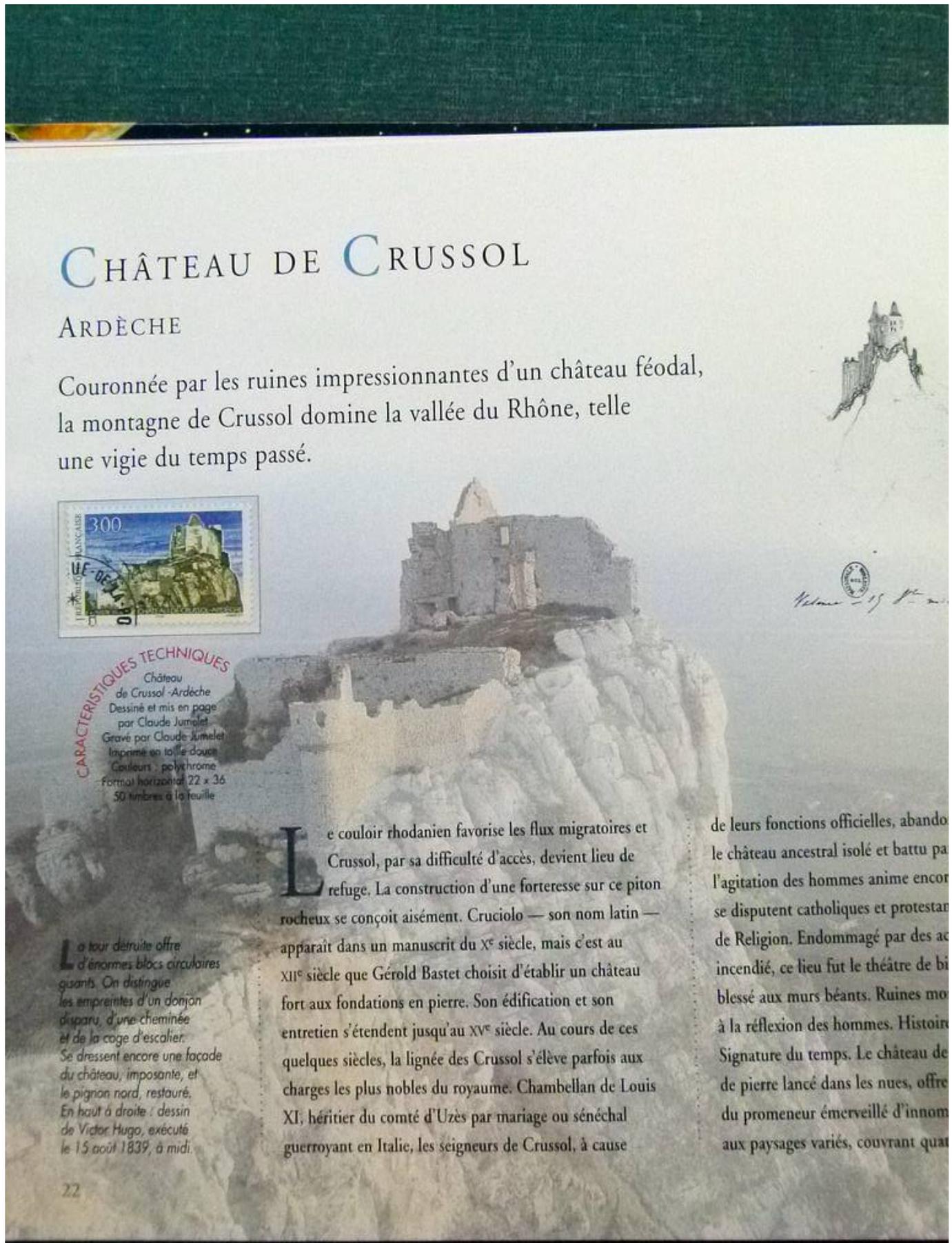
Plus tard objet d' (en haut romain (II<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.



Foto nr.: 17



Foto nr.: 18



# CHÂTEAU DE CRUSSOL

ARDÈCHE

Couronnée par les ruines impressionnantes d'un château féodal, la montagne de Crussol domine la vallée du Rhône, telle une vigie du temps passé.



**CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES**  
 Château de Crussol - Ardèche  
 Dessiné et mis en page par Claude Jumelet  
 Gravé par Claude Jumelet  
 Imprimé en taille-douce  
 Couleurs : polychrome  
 Format horizontal 22 x 36  
 50 timbres à la feuille

La tour détruite offre d'énormes blocs circulaires géants. On distingue les empreintes d'un donjon disparu, d'une cheminée et de la cage d'escalier. Se dressent encore une façade du château, imposante, et le pignon nord, restauré. En haut à droite : dessin de Victor Hugo, exécuté le 15 août 1839, à midi.

Le couloir rhodanien favorise les flux migratoires et Crussol, par sa difficulté d'accès, devient lieu de refuge. La construction d'une forteresse sur ce piton rocheux se conçoit aisément. Cruciolo — son nom latin — apparaît dans un manuscrit du X<sup>e</sup> siècle, mais c'est au XII<sup>e</sup> siècle que Gérold Bastet choisit d'établir un château fort aux fondations en pierre. Son édification et son entretien s'étendent jusqu'au XV<sup>e</sup> siècle. Au cours de ces quelques siècles, la lignée des Crussol s'élève parfois aux charges les plus nobles du royaume. Chambellan de Louis XI, héritier du comté d'Uzès par mariage ou sénéchal guerroyant en Italie, les seigneurs de Crussol, à cause

de leurs fonctions officielles, abandonnent le château ancestral isolé et battu par l'agitation des hommes anime encore se disputent catholiques et protestants de Religion. Endommagé par des incendies, ce lieu fut le théâtre de bien des blessés aux murs béants. Ruines moines à la réflexion des hommes. Histoire Signature du temps. Le château de pierre lancé dans les nues, offre du promeneur émerveillé d'innombrables aux paysages variés, couvrant quatre

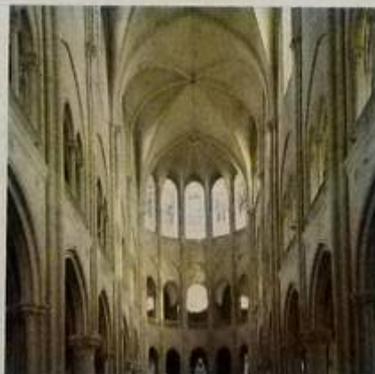
Foto nr.: 19



## COLLÉGIALE DE MANTES-LA-JOLIE

Entre Paris et Rouen, le voyageur voit surgir, au détour de la Seine, les tours gothiques de l'église de Mantes.

de Philippe Auguste, mort ici en 1223. Malheureusement aucun texte ne peut nous conduire dans la chronologie des premiers travaux. Seule une étude archéologique, comparative avec d'autres monuments contemporains, permet de dire que la construction, proche voire contemporaine des tribunes du chœur de Notre-Dame de Paris, commença par les parties basses de la façade ouest vers 1170-1175. Ce n'est qu'à la fin de la première moitié du XIII<sup>e</sup> siècle que Notre-Dame de Mantes s'éleva dans le ciel mantois. Les destructions de la période révolutionnaire nécessitèrent, dès 1812, d'importants travaux de restauration, qui s'éternisèrent jusqu'en 1904.



À l'intérieur, on remarque tout particulièrement la rose de neuf mètres de diamètre exécutée entre 1215 et 1225, dont les médaillons (ci-dessus, Philippe Auguste, XIII<sup>e</sup> siècle) connurent maintes péripéties durant la Seconde Guerre mondiale. À gauche : la Cathédrale de Mantes, par Camille Corot.



**CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES**  
Collégiale de Mantes-la-Jolie - Yvelines  
Dessiné et mis en page par Eve Luquet  
Gravé par Eve Luquet  
Imprimé en taille-douce  
Couleurs : bleu clair, brun, bleu, noir  
Format vertical 26 x 36  
40 timbres à la feuille

de se confond avec les premières  
Elle date de la pleine période  
actuels où émergent toutes  
: voûtes en ogives, arcs-  
cées des travées qui privilégie  
travail. On ne sait avec précision  
cet édifice considérable.  
doute le roi puisque  
que exactement avec le règne

Foto nr.: 20

selle du football.  
 élé, ou encore le Roi  
 and. Le génie sportif  
 n argentin incontesté  
 marquant le plus beau  
 arts-de-finale 1986  
 en offrant, cette  
 phée à son pays.  
 raine, George Best,  
 Weah ont eux aussi,  
 ootball, Michel Platini



à gauche, La Poste  
 déjà partie prenante  
 coupe du Monde de  
 se joua en France.  
 lon, le buteur français  
 en 1930, l'un des  
 dettes de l'Équipe de  
 joua la première  
 Monde en Uruguay.  
 de la photo ci-contre,  
 ne se heurte au  
 buts allemand dans  
 rance-Allemagne de  
 du Monde de 1958  
 Ci-dessus, Michel  
 1982, au cours  
 rance-R.F.A.

reste le plus connu et le plus populaire des joueurs de football français. Adoré du public, adulé par les supporters, la légende Platini se met en marche au Parc des Princes le 27 mars 1976 alors qu'il marque un coup franc à 16 mètres des buts tchécoslovaques. Phénomène de l'équipe de France de 1976 à 1987, Michel platini est une des figures porteuses d'espoir de l'équipe de France qui, malgré ses exploits, a du mal à s'imposer en Coupe du Monde. Il faudra attendre 1998 pour que la compétition devienne franco-française. 172 pays inscrits, 32 équipes en phase finale, 33 jours de compétition, 64 matches, 10 villes, 10 stades, 12 000 journalistes accrédités, la France organise la Coupe du Monde, qui est la plus ouverte, la plus grande, la plus longue, la plus mobile et la plus conviviale de toute l'histoire du football.



**D**e haut en bas : le président Lebrun remet la Coupe au capitaine de l'équipe italienne, en 1938 ; l'équipe de France de 1930 ; celle de 1958 et, enfin, celle de 1986.



**CARACTERISTIQUES TECHNIQUES**  
 Coupe du Monde -  
 France 98  
 Dessiné, gravé et mis  
 en page par Louis Briat  
 Imprimé en héliogravure  
 Couleurs : polychrome  
 Format rond 32 mm  
 30 timbres à la feuille

Foto nr.: 21

# FRANCE 1998 COUPE DU MONDE



**CARACTERISTIQUES TECHNIQUES**  
Coupe du Monde - France 98  
Champion du Monde - France  
Dessiné, gravé et mis en page par [illegible] Briat  
Imprimé en héliogravure  
Couleurs : polychrome  
Format rond 32 mm  
30 timbres à la feuille



...ais nous  
...ale  
...taculaire.

**T**andis que la France entière rêve d'une équipe de France en finale, Aimé Jacquet prépare les Bleus aux meilleures performances. Après s'être imposée successivement devant l'Afrique du Sud, le Danemark, l'Arabie Saoudite dans les phases éliminatoires, puis le Paraguay, l'Italie et la Croatie dans les étapes finales de la compétition, la France affronte le Brésil, en finale au Stade de France, le 12 juillet. Deux buts de la tête, signés Zinédine Zidane, et un troisième marqué par Emmanuel Petit : la France triomphe. L'incroyable pari est gagné. La France est championne du monde et les cœurs chavirent. Zidane embrasse son maillot, Laurent Blanc fait le signe de croix, l'équipe et son encadrement exultent, le président Chirac embrasse le crâne porte-bonheur de Fabien Barthez... Le pays dans son entier salue le triomphe de l'équipe d'Aimé Jacquet et tous entonnent à l'unisson un hymne à la joie. Les manifestations spontanées se multiplient

un peu partout : la foule des supporters est au rendez-vous d'une victoire historique pour le sport français et laisse exploser son enthousiasme pour fêter la réussite d'une formidable aventure. Les Bleus ont offert à la France la Coupe qu'elle avait créée et dont elle rêvait depuis toujours. Et, pour la première fois de notre histoire, la fête nationale aura commencé cette année un 12 juillet.

**L**es Bleus laissent s'exprimer tout leur bonheur dans cette photo de groupe, à l'heure de la victoire finale. Bonheur relayé le lendemain par une foule immense venue saluer l'équipe victorieuse (ci-contre), dans une remontée des Champs-Élysées triomphale qu'elle ne pourra pas mener jusqu'au bout.

Les supporters de tous les pays ont vécu cette Coupe du Monde comme une fête, ainsi qu'en témoignent les visages de ces spectateurs colombiens, nord-américains et iraniens, et la samba dansée dans les tribunes par les Brésiliens (ci-contre, en haut).



Foto nr.: 22



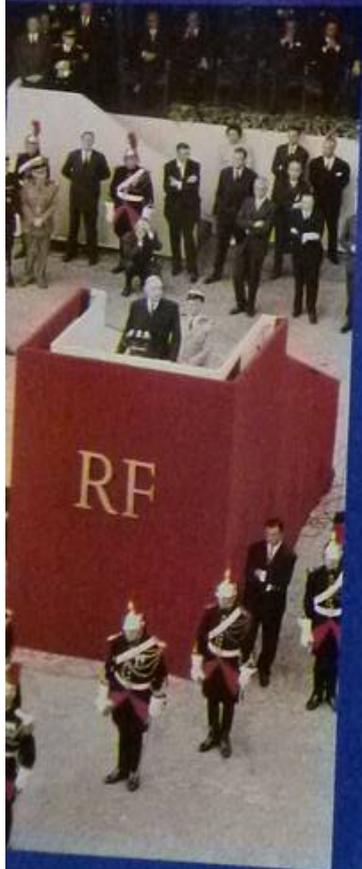
Foto nr.: 23



ONSTITUTION

98)

du 13 mai 1958 à Alger marque la fin de  
lique. Le président Coty fait appel au général  
de Gaulle pour redresser la situation.  
Une ère nouvelle s'annonce dans l'histoire  
politique française.



**P**lace de la République,  
le 4 septembre 1958,  
le général de Gaulle présente  
son projet de réforme de  
la Constitution. Il sera  
approuvé par référendum,  
avec près de 80 %  
de votes pour le "oui",  
le 28 septembre 1958.



**D**epuis le 18 juin 1940, le général de Gaulle se  
considère comme « investi par l'Histoire »  
d'une mission et s'impose, à l'issue de la guerre,  
comme chef politique incontesté. Appelé au pouvoir par  
le président René Coty, Charles de Gaulle propose le projet  
d'une nouvelle Constitution. Approuvée par référendum  
le 28 septembre 1958, celle-ci renforce le pouvoir exécutif  
et oriente la France vers un régime de type présidentiel.  
Élu président de la V<sup>e</sup> République (décembre 1958),  
Charles de Gaulle gouverna successivement avec Michel Debré  
(1959-1962), Georges Pompidou (1962-1968) et Maurice  
Couve de Murville (1968-1969). Le difficile règlement  
de la question algérienne marqua les débuts du régime  
gaulliste. Malgré l'inflation de 1962 et la nette progression  
de l'opposition politique et syndicale de gauche,  
Charles de Gaulle est réélu président en 1965. Mais  
le malaise économique, social et culturel de la France  
se fait sentir et aboutit à la grave crise de mai 1968.  
Ébranlé, le général de Gaulle abandonne le pouvoir  
à Georges Pompidou en juin 1969. Lui succéderont,  
Valéry Giscard d'Estaing en 1974, François Mitterrand  
en 1981 et Jacques Chirac en 1996. Le nom de  
la V<sup>e</sup> République est, aujourd'hui encore, associé  
à celui du général de Gaulle. Le nouveau  
régime, sous lequel vit la France depuis  
octobre 1958, lui doit non seulement  
sa naissance mais son statut et son style.

**CARACTERISTIQUES TECHNIQUES**

La Constitution  
1958-1998  
Œuvre originale de  
Raymond Moretti  
Mis en page par Jean-Paul Cousin  
Imprimé en héliogravure  
Couleurs : bleu, blanc,  
rouge et gris  
Format horizontal 22 x 36  
50 timbres à la feuille

Foto nr.: 24

## DEBRÉ (1912-1996)

Michel Debré est entré dans l'histoire comme un serviteur de l'État, et l'un des plus fidèles du gaullisme.

Michel Debré fait son droit au Conseil d'État en 1934. Nommé sous-secrétaire de la République, il est nommé général de Gaulle. Ce dernier lui confie la réforme de l'École nationale. En 1948, il mène de violentes débats au sein de la IV<sup>e</sup> République. Dans le dernier gouvernement de Charles de Gaulle, il a le pouvoir du général de Gaulle, il a préparé la Constitution. Plus tard, la vie publique

*"Convaincu qu'il faut à la France la grandeur et que c'est par l'État qu'elle l'obtient ou qu'elle la perd, il s'est voué à la vie publique pour servir l'État et la France." C'est en ces termes que le général de Gaulle appréciait, dans ses Mémoires d'espoir, l'action de Michel Debré, l'homme qui apparaîtra à tous comme le plus fidèle représentant du gaullisme.*

de notre pays. Nommé Premier Ministre de la V<sup>e</sup> République, il laisse, au terme de sa gestion, qui prend fin avec sa démission le 14 avril 1962, une économie en croissance, une monnaie solide, le plein-emploi et une augmentation du pouvoir d'achat.

Remplacé par Georges Pompidou, Michel Debré est élu député de la Réunion en 1963 et revient au gouvernement comme ministre de l'Économie et des Finances en 1966. Il sera chargé par la suite de divers portefeuilles, entre 1968 et 1973 : les Affaires étrangères et la Défense nationale. L'Académie française lui ouvre ses portes le 24 mars 1988. Michel Debré abandonne son mandat de député en juin 1988 et se consacre à la rédaction de ses mémoires. C'est en 1996 qu'il s'éteint, non sans laisser à la France un héritage politique et un style de gouvernement dont la V<sup>e</sup> République lui est encore redevable.



**CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES**  
Michel Debré  
1912-1996  
Dessiné par Olivier Debré  
Imprimé en héliogravure  
Couleurs : noir, blanc, bleu, rouge  
Format horizontal 22 x 36  
50 timbres à la feuille



Foto nr.: 25

... : « Perpendiculaires l'un  
... rds, les corps déploient et régulent  
... e que l'horizontal et le vertical  
... fications toujours nouvelles.  
... étendre et ériger des formes  
... ent les conditions mêmes  
... , c'est là plus qu'une affaire de  
... lane à travailler est son champ  
... le défricher en y projetant  
... les coordonnées vivantes de son  
... , Picasso semble renouer par  
... e réalisée en 1946 aussi pour  
... et les critiques découvrent  
... à son univers quotidien. Picasso  
... ent. Continuité ou rupture  
... depuis plus de cinquante ans  
... précision à quelle grande  
... vre cubiste dans la période  
... ive ? Une fois de plus,  
... t, *Le Printemps* témoigne  
... e l'artiste, de l'expression  
... iration à un moment  
... minement



Comment représenter ce qui a trois dimensions sur une surface qui n'en a que deux sans recourir aux procédés illusionnistes traditionnels ? Picasso répond à ce problème par de nouvelles conventions et remplace les repères habituels par un système de signes géométriques. Ainsi, les portraits de femme de Picasso traduisent la charge émotionnelle dont la peinture peut être porteuse. Victimes de sa violence acharnée, elles apparaissent monstrueusement déformées dans d'insoutenables torsions, le visage défiguré et cranté de dents. Ci-dessus, *La Muse*, 1935.



CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Le Printemps, 1956  
Musée national  
d'Art moderne, Paris  
© Succession Picasso 1998  
Mis en page par Michel  
Durand-Mégret  
Imprimé en offset  
Couleurs : polychrome  
Format horizontal 36,85 x 48  
30 timbres à la feuille

Foto nr.: 26



**CARACTERISTIQUES TECHNIQUES**  
Henri Collet  
1885-1951  
Dessiné et mis en page  
par André Lavergne  
Gravé par André Lavergne  
Imprimé en taille-douce  
Couleurs : gris, jaune, noir  
Format horizontal 22 x 36  
50 timbres à la feuille

**T**raducteur de Cervantès,  
Henri Collet aimait à dire :  
"Ce qui caractérise ma  
musique c'est la vie, le  
tempérament, la couleur et  
le rythme : elle est ensoleillée.  
Elle est faite pour des jours  
et des gens heureux."

## HENRI COLLET (1885-1951)

Compositeur, critique musical, écrivain, humaniste amoureux de l'Espagne, Henri Collet fait à nouveau son entrée dans l'histoire de la musique.



**H**enri Collet considérait que sa « vraie gloire sera[it] d'avoir révélé au monde la musique des autres ». Cinquante ans ou presque après sa disparition, Henri Collet ne s'est pas trompé. Lui, ce grand oublié des festivals, des célébrations et des honneurs du répertoire aura choisi toute sa vie durant de se tenir loin des feux de la rampe. Musicologue pourtant le plus célèbre des années vingt, il est aussi le fondateur du Groupe des Six, réunissant les musiciens les plus en vue de l'époque — Auric, Durey, Honneger, Milhaud, Poulenc et Tailleferre — dans une avant-

garde prompte à affranchir la musique française et du debussysme, ayant pour parrain un Je complice. Épris de l'Espagne au point d'en passer à dos d'âne et d'y vivre une quinzaine d'années la langue et de l'enseigner, Henri Collet est le des compositeurs français. Albéniz, Granados ses amis, Manuel de Falla son confident. Artiste contribué au rapprochement de la pensée française par la musique, « consul de la musique espagnole », Espagnol venu de France a pensé et décliné les genres musicaux : sonate, chant, quatuor,

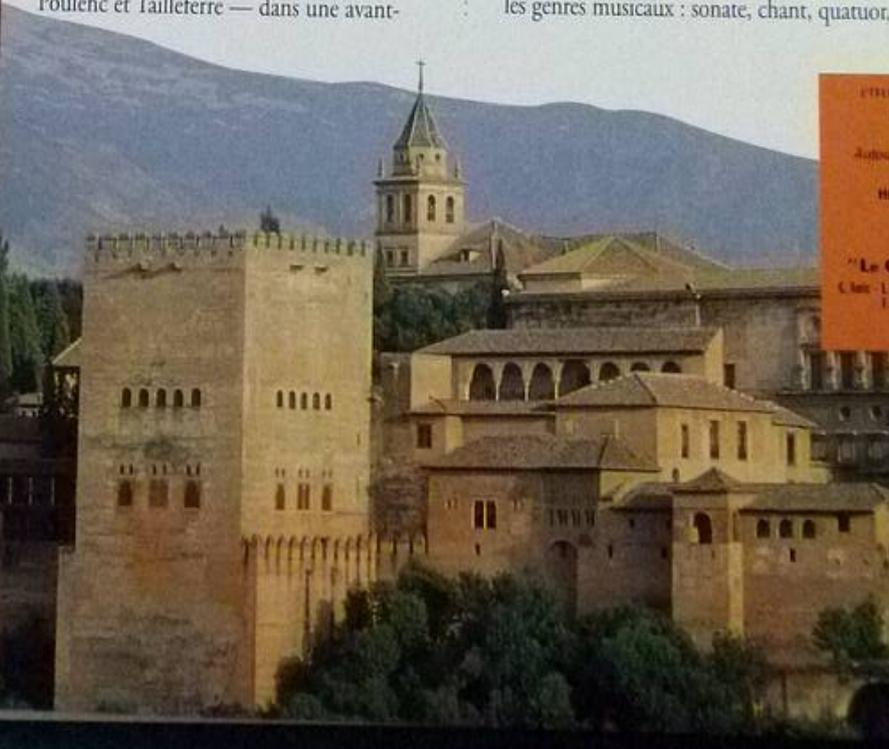
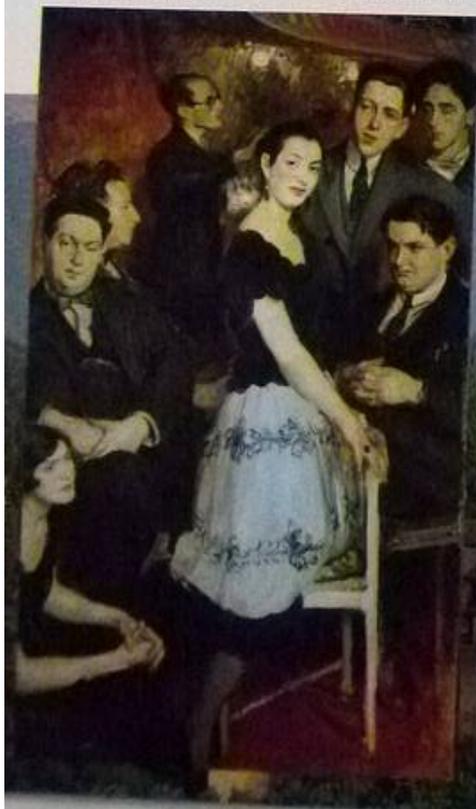


Foto nr.: 27

# TE DE LA USIQUE 21 JUIN

s 1982, chaque année,  
été, la France et  
s fêtent la musique.

é source de fête en  
maximale du Soleil. Cet  
ve se déroulait sur la place  
semblait bon de recourir à  
nt culminant. Le 21 juin  
a Culture, rendait loisible  
sicale en créant la Fête  
, cette fête suscite un  
Manifestations préparées  
es de musiques  
ns professionnels ou  
s publics plus nombreux  
osion de concerts offre  
n lumière des pratiques  
venue de l'été.  
ne connaît



**CARACTERISTIQUES TECHNIQUES**  
Europa 1998 -  
Fête de la musique  
21 juin  
Dessiné par Christian Broutin  
Mis en page par  
Charles Bridoux  
Imprimé en héliogravure  
Couleurs : polychrome  
Format vertical 22 x 36  
50 timbres à la feuille



33

Foto nr.: 28

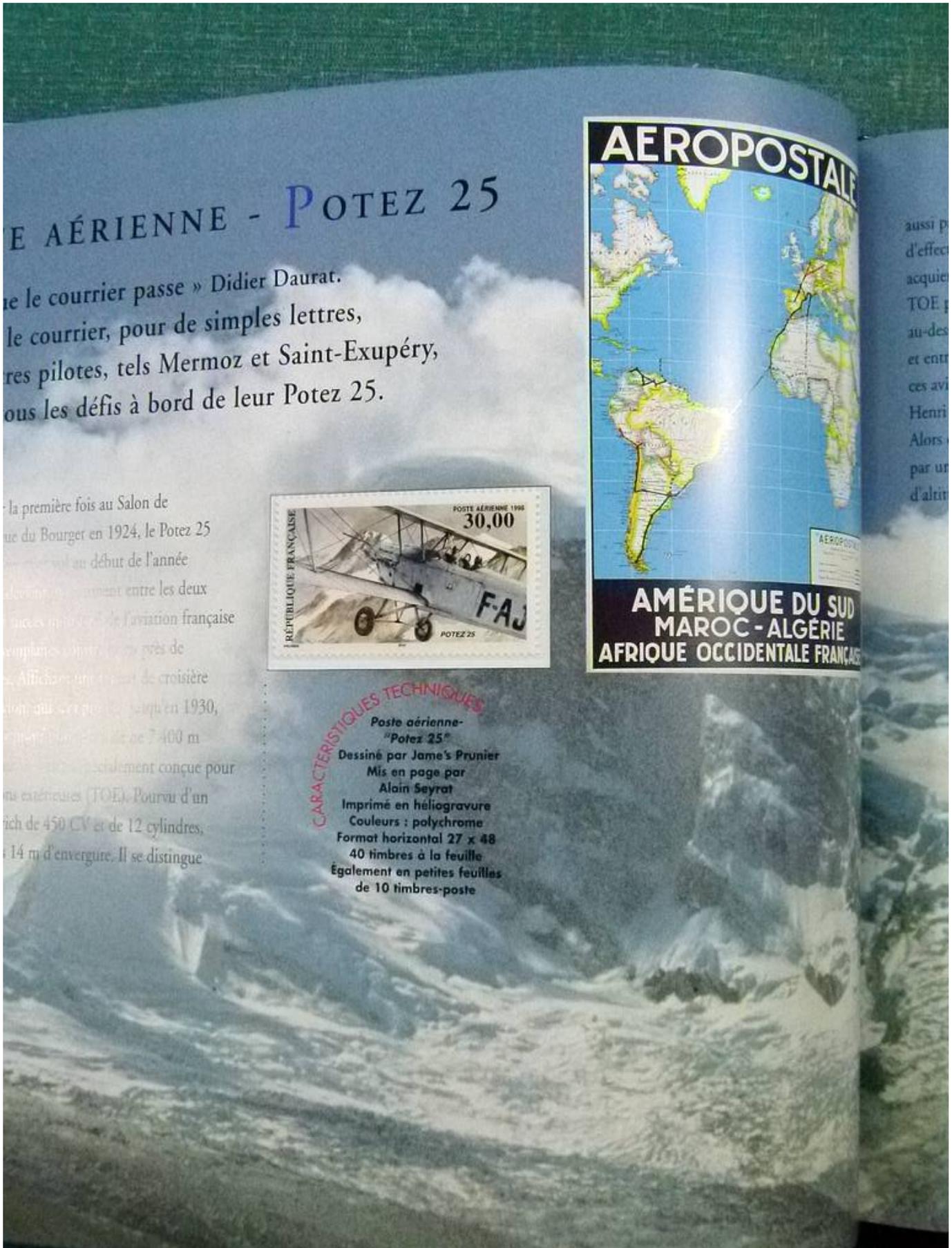


Foto nr.: 29



## RÉUNION DE MULHOUSE À LA FRANCE (1798-1998)

Le 4 janvier 1798, les notables de la ville mettent fin à trois siècles d'indépendance en votant la réunion de la république de Mulhouse à la France, et donnent ainsi une impulsion nouvelle à leur cité.



**CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES**  
Réunion de Mulhouse à la France 1798-1998  
Dessiné et mis en page par Jean-Paul Véret-Lemarinier  
Imprimé en héliogravure  
Couleurs : polychrome  
Format horizontal 26 x 36  
40 timbres à la feuille



**V**ille libre au XIII<sup>e</sup> siècle, cité d'Empire au XIV<sup>e</sup> siècle, alliée aux cantons suisses, Mulhouse préserve son indépendance lorsque l'Alsace revient à la France en 1648, en vertu du traité de Westphalie. Elle fonde sa prospérité sur les produits de la terre, l'artisanat et le commerce. En 1746, survient un événement décisif pour son histoire. Cette année-là, quatre jeunes mulhousiens fondent une manufacture d'impression sur tissus. La qualité des fameuses indiennes fait le renom et la richesse de Mulhouse. En 1798, Mulhouse, encore cité indépendante, décide de se réunir à la France. Le 4 janvier de cette année-là,

les bourgeois de la ville, par 591 voix contre la République française. C'est pour Mulhouse une nouvelle étape dans son histoire marquée par le développement de son économie : avec l'industrialisation naissent en effet celles de la chimie et de la mécanique. Malgré l'annexion par l'Empire allemand en 1871, la Première Guerre mondiale et les destructions de la Seconde Guerre mondiale, elle parvient à retrouver son essor, tout comme elle sait répondre aux défis de l'économie moderne. Les Mulhousiens célèbrent aujourd'hui leur passé, mais aussi les valeurs qui ont fondé le destin et le développement

**L**e foulard, créé en 1798 à l'occasion de la réunion de Mulhouse à la France (au centre), est réédité cette année, au détail près, à l'occasion du 200<sup>e</sup> anniversaire de cet événement. Les bienfaits de la République y sont représentés par des motifs symboliques.

36



Foto nr.: 30

## DUNKERQUE N FRANÇAISE DES NS PHILATÉLIQUES ES

Dunkerque retentit du souvenir  
aire le plus célèbre de France qui  
lace et ses exploits sous le  
re tombale de l'église Saint-Éloi  
t inhumé ; sa statue, sculptée  
trône au milieu de la place  
s) montrant le retour à  
victoire de Texel (29 juin 1694)  
ville... Site chargé d'histoire  
de ses monuments, Dunkerque  
enir. Intégrée dans le marché  
héritage industriel déjà riche, la  
aujourd'hui ses infrastructures.

La sidérurgie et la



métallurgie ont fait de Dunkerque l'un des pôles industriels  
les plus performants d'Europe. La pétrochimie, la chimie et  
la pharmacie ont enregistré également ces dernières années  
une forte progression. Ville promise au labeur, Dunkerque  
se fait fort de promouvoir aussi les loisirs et la vie festive,  
ainsi que les activités culturelles. Politique de valorisation  
de l'environnement et dynamisme artistique se combinent ici  
pour offrir aux Dunkerquois et aux touristes un vaste choix  
d'activités. Les amateurs d'art trouveront leur bonheur dans  
la contemplation des œuvres des artistes flamands d'hier et  
d'aujourd'hui, qui remplissent les musées de la ville. Et c'est  
sous l'œil de Reuze, le géant processionnel de Dunkerque,  
qu'on se laisse emporter par  
la folie du carnaval.



### CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Dunkerque -  
71<sup>e</sup> Congrès  
Fédération Française  
des Associations Philatéliques  
Dessiné et mis en page  
par André Lavergne  
Gravé par André Lavergne  
Imprimé en taille-douce  
Couleurs : bleu, rouge, orange  
Format vertical 26 x 36,85  
40 timbres à la feuille

**A**u débouché d'un riche  
arrière-pays, auquel il  
est relié par un canal à grand  
gabarit, une autoroute et  
des voies ferrées, le  
port de Dunkerque  
est accessible  
aux plus gros  
navires. Il occupe  
le troisième rang  
français après  
Marseille et  
Le Havre.

**S**ymboles  
de l'esprit de  
fête des gens  
du Nord,  
les géants  
participent  
à toutes les  
manifestations  
et tous les  
détails.

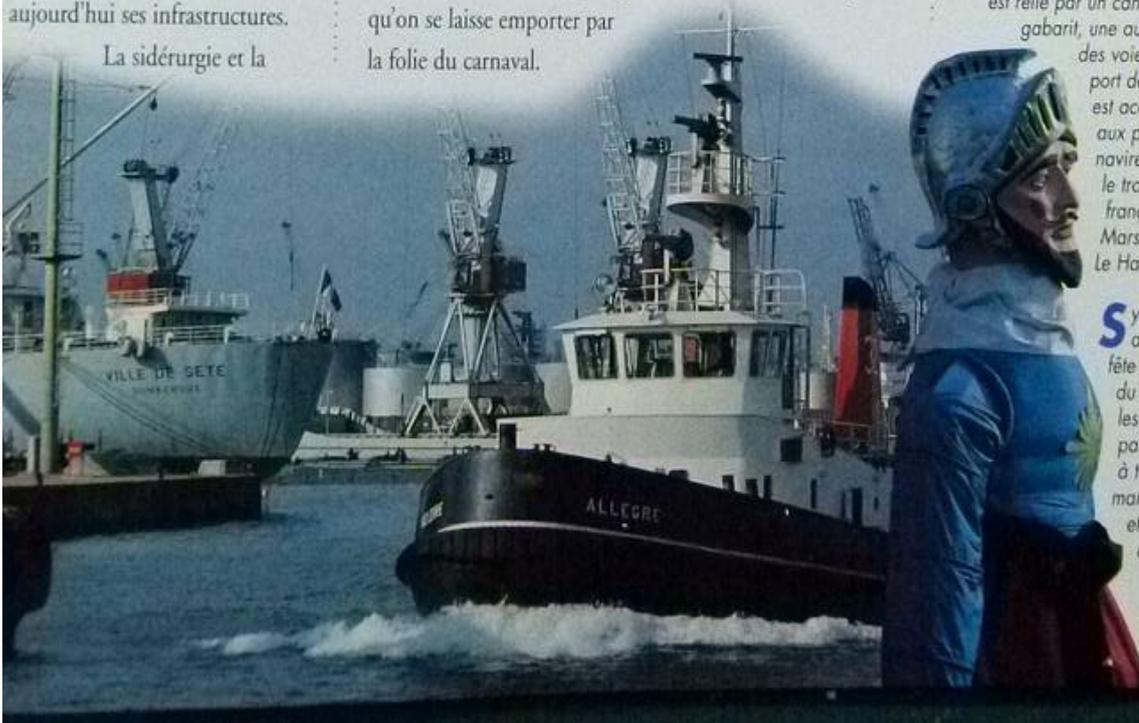


Foto nr.: 31

# PARLEMENT EUROPÉEN - STRASBOURG

lieu symbolique et centre de décisions, cette  
de verre reflète le visage de l'Europe de demain.

**C**e bâtiment est celui d'une Europe faite de différences mais aussi de liens puissants permettant la construction d'une association symbiotique des Nations : savant équilibre où puissance et ouverture s'unissent autour de ce grand enjeu démocratique.

**E**n se dotant d'un Parlement européen au suffrage universel, les Européens procèdent à l'instauration d'une démocratie à l'échelle d'un continent. Les députés qu'ils élisent se doivent d'être efficaces et représentatifs et, bien sûr, capable de préparer le futur. Un édifice adapté, ancré dans le passé, inscrit dans le présent et ouvert sur l'avenir, doit réunir ces ambitions. C'est ainsi qu'il prend forme à Strasbourg, sur les berges du Canal de la Marne au Rhin, le visage de l'Europe. Cet ensemble de bâtiments, conçu par Architecture Studio Europe, lauréat d'un concours international, crée une véritable cité. S'articulant au moyen de différents volumes, ce vaste vaisseau, offert à la courbure de l'Ill, présente sa proue au plan d'eau. Associés en une géométrie complexe, les volumes fluides fondent leur composition sur l'alliance de l'ellipse et du cercle. Places, salles, espaces de travail ménagés en divers endroits seront autant de lieux de rencontres pour l'élaboration de fructueux travaux. Une imposante tour circulaire abritant les bureaux des députés et des fonctionnaires se verra à moitié incluse dans le bâtiment proue d'où émergera la coupole d'un hémicycle pouvant accueillir jusqu'à 750 parlementaires d'une Europe élargie. Cœur du dispositif, l'hémicycle à la paroi convexe sera le lieu du verbe : émanation de la réflexion, de la discussion et des échanges.

Jane Champeyrache

**CARACTERISTIQUES TECHNIQUES**  
Parlement européen  
© Architecture Studio,  
Architectes  
Dessiné et mis en page  
par Jean-Paul Cousin  
Imprimé en héliogravure  
Couleurs : polychrome  
Format horizontal 22 x 36  
50 timbres à la feuille

Foto nr.: 32

# ASSEMBLÉE NATIONALE

(1798)

représentations de représentants du peuple exprimées dans le célèbre hémicycle, lieu de la démocratie française et de la souveraineté nationale.

On l'appela  
Chambre des  
députés jusqu'à  
1795, puis le nom d'Assemblée  
nationale fut donné au président installé  
à la Convention. Les orateurs de la République  
étaient Poincaré, sans oublier  
M. et bien d'autres.  
Les tribunes et  
les caissons et ses colonnes  
ont vu la première séance qui  
fut tenue sous la Monarchie de Juillet.  
Dans cette  
Assemblée, 700 députés ou  
membres et environ cent  
membres de l'Assemblée nationale  
sont élus pour cinq ans  
par scrutin uninominal  
dans les départements, contrôle  
exercé par une motion  
présentée en groupes

politiques et travaillent au sein de commissions permanentes. Les débats sont publics et intégralement publiés au Journal Officiel. Le timbre-poste, œuvre originale du peintre Ernest Pignon-Ernest, est un hommage au 200<sup>e</sup> anniversaire de l'installation de l'Assemblée nationale au Palais Bourbon.

Cet ancien hôtel particulier parisien, dont la construction fut entreprise par Giardini en 1722, fut mis en valeur, grâce à un jeu de lumière exceptionnel (ci-dessous),

à l'occasion de la célébration du bicentenaire de la Révolution en 1989.



CARACTERISTIQUES TECHNIQUES  
Assemblée nationale  
1798-1998  
Dessiné et mis en page  
par Ernest Pignon-Ernest  
Imprimé en héliogravure  
Couleurs : bleu, rouge, blanc  
Format vertical 22 x 36  
50 timbres à la feuille

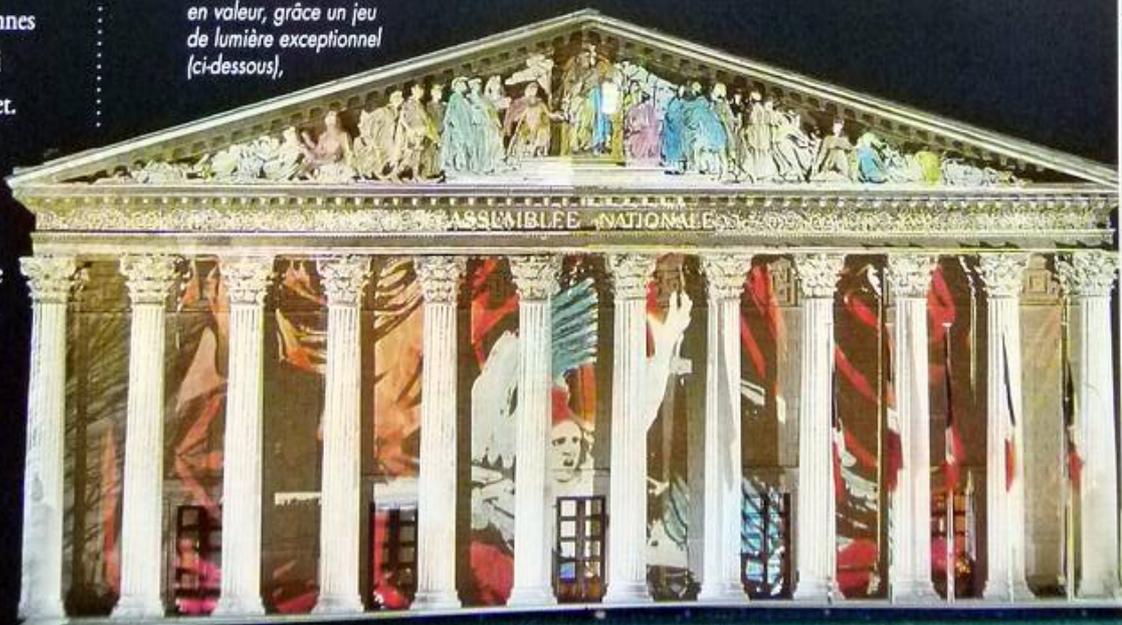


Foto nr.: 33

En 1976, le Salon devient biennal et, en 1988, se transforme en Mondial de l'Automobile. Dès son origine, le Salon a permis au public le plus large de faire connaissance avec l'automobile et ses innovations : on y venait jadis choisir sa voiture que l'on faisait ensuite « habiller » par un carrossier. Ces temps sont révolus, mais le Salon de l'Automobile reste une immense vitrine pour le public, tout en étant devenu un important lieu de rencontre pour les professionnels. Si jusqu'en 1914 la France occupait la première place parmi les industries automobiles mondiales, elle demeure aujourd'hui aux premiers rangs sur le plan technique et l'importance de son Salon reste considérable.



**L**e Salon de l'Automobile est, tous les deux ans, une immense vitrine où le public peut voir, tester et essayer la presque totalité des modèles exposés – modèles futuristes, de rêve ou de tourisme – construits par les fabricants du monde entier.

Le salon français, historiquement premier du genre, a donné naissance, depuis sa création, à d'autres salons du même genre, un peu partout dans le monde.

**A**u fil des années, la voiture automobile vit sa diffusion s'élargir et après avoir été un luxe réservé à un petit nombre de privilégiés, elle s'est rendue peu à peu accessible à des couches de plus en plus étendues de la population.



**CARACTERISTIQUES TECHNIQUES**  
 Salon de l'Auto  
 1898-1998  
 Dessiné et mis en page  
 par Pascale Fichot  
 Imprimé en héliogravure  
 Couleurs : polychromes  
 Format carré 36 x 36  
 30 timbres à la feuille

Foto nr.: 34

place l'essentiel des moyens plastiques  
r la suite dans les grands chefs-d'œuvre  
Vision après le sermon, intitulé également  
ec l'Ange, réalisé à Pont-Aven au cours de l'été  
pire d'un passage de la Genèse et signe l'un  
aux à caractère religieux. Tous les moyens  
vre tendent à la simplification, qu'il s'agisse  
es contours ou de la couleur qu'il sature et  
es masses. De part et d'autre d'un pommier  
nale sur un pré au rouge flamboyant, l'artiste



**E**n 1891, Gauguin part  
seul pour Tahiti et obtient  
une mission officielle du  
gouvernement français pour  
étudier et peindre les coutumes  
et les paysages de l'île. Installé  
non loin de la capitale, ses  
voisins lui servent de modèles.  
Il s'enthousiasme pour la beauté  
hiératique et sculpturale  
de leurs visages, l'expression  
mélancolique et rêveuse de  
leurs regards, et tente de  
retrouver chez ces êtres simples  
la splendeur préservée et  
le mystère de la civilisation  
maorie. Les tableaux de  
son premier séjour à Tahiti  
représentent en majorité des  
personnages isolés (ci-contre,  
à gauche : Matamoe, paysage  
aux paons), enfermés dans leurs  
pensées, avec, en contrepoint,  
de luxuriants paysages.  
Après deux années passées



à Tahiti, Gauguin décide de  
rentrer en France pour faire  
connaître son travail. Malgré  
les efforts déployés par l'artiste  
pour expliquer ses tableaux, le  
public et la critique n'apprécient  
guère ces scènes exotiques  
violemment colorées. Mais rien  
ne l'arrête. Alors qu'il partage  
son temps entre Paris et la  
Bretagne, Gauguin continue à  
peindre des scènes tahitiennes  
et pratique la gravure et la  
sculpture (ci-contre, Oviri,  
1894). Assuré de l'intérêt porté  
par quelques-uns de ses amis  
à ses œuvres exotiques, Paul  
Gauguin repart pour Tahiti  
en 1895. Incompris, solitaire  
et épuisé par la maladie, il  
s'installe finalement à Hiva-Oa,  
l'une des îles Marquises.  
Il y meurt en 1903, laissant  
une œuvre considérable et  
malheureusement méconnue.

conjugue en une seule image deux niveaux de réalité.  
D'un côté, la réalité du monde et des choses,  
telle qu'en elle-même : les Bretonnes en prière  
à la sortie de l'office religieux. De l'autre, l'univers  
mental et mystique de ces mêmes femmes :  
la vision de la lutte incitée par le sermon, vision  
qui n'existe que dans leur imaginaire. Le tableau fit  
scandale et fut largement décrié. Trois ans plus  
tard, le peintre s'embarquait pour Tahiti. Il lui restait douze  
ans à vivre pour parachever cette recherche incessante d'un  
absolu de la peinture qui résiderait dans l'alliance de la forme  
et de la couleur en éloignant la nature. « L'art est une  
abstraction, disait Gauguin, tirez-la de la nature en rêvant et  
pensez plus à la création qu'au résultat ». Toutes données qui  
devaient marquer au plus haut point l'art du XX<sup>e</sup> siècle, dont  
il est l'un des grands précurseurs.

Maiten Bouisset



CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Gauguin 1848-1903  
Huile sur toile,  
La Vision après le sermon  
© Scottish National Gallery of  
Modern Art d'Édimbourg  
Mis en page par Aurélie Barras  
Imprimé en héliogravure  
Couleurs : rouge, blanc,  
bleu marine, brun et touches  
de couleurs verte et jaune  
Format horizontal 36,85 x 48  
30 timbres à la feuille

Foto nr.: 35



# CROIX-ROUGE

(1798-1863)

De toutes les institutions humanitaires, la Croix-Rouge reste la première, tant par son ancienneté que par la puissance de son action.

En 1863, le Genevois Henri Dunant, bouleversé par l'horreur du champ de bataille de Solferino, décide de créer le Comité international de la Croix-Rouge (CICR). Le 22 août 1864, le CICR, dont le siège est à Genève, fait accepter, par quatorze gouvernements, la première Convention de Genève. Trois autres conventions viendront, par la suite, renforcer son rôle à la protection des blessés des marines de guerre (1899), des prisonniers de guerre (1929), des populations civiles, et à la dénonciation des crimes commis contre les droits de l'homme (1949). La Ligue des sociétés de la Croix-Rouge regroupe les Croix-Rouge nationales. La société française est née de la fusion, en 1940, de la Société des secours aux blessés militaires (1864), de l'Association des dames françaises (1879) et de l'Union des femmes de France (1881). Reconnue d'utilité publique, la Croix-Rouge forme aux métiers



paramédicaux et mène une déterminante. En souhaitant une universelle, garantie par le impartial, privée, indépendante et des Églises, et formée de ce qui a jeté les bases de ce que sont les organisations non-gouv



Le combattant blessé, la victime, n'apparaît plus comme un o



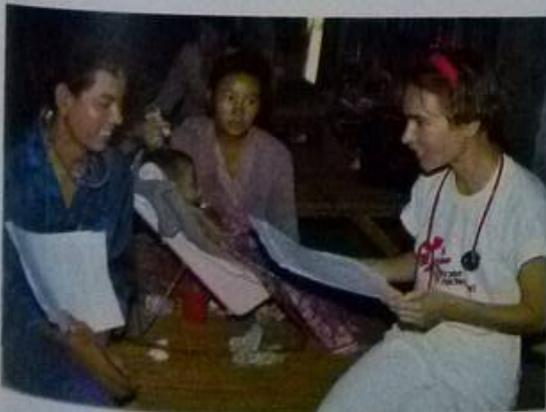
CARACTERISTIQUES TECHNIQUES  
Croix-Rouge  
Dessiné par Pierre-Marie Valat  
Mis en page par Michel Durand-Mégret  
Imprimé en héliogravure  
Couleurs : polychrome  
Format vertical 27 x 32,5  
30 timbres à la feuille

Foto nr.: 36

## MÉDECINS SANS FRONTIÈRES

L'association Médecins sans Frontières vise avant tout à la sauvegarde et au développement du bien-être de l'humanité.

« Les Médecins sans Frontières apportent leur aide aux populations en détresse, aux victimes de catastrophes naturelles ou humaines, de situations d'intelligence, sans aucune discrimination de race, religion, philosophie ou politique ». Ainsi débute la charte de l'association indépendante créée en 1971 et financée pour l'essentiel par les dons du grand public. Chaque année, 2 500 volontaires — médecins, infirmiers, sages-femmes, logisticiens — franchissent les limites de leur



**CARACTERISTIQUES**  
Médecins sans Frontières  
Dessin original de Jean Ponce  
Mis en page par Charles Bricoux  
Imprimé en héliogravure  
Couleurs : polychrome  
Format horizontal 26 x 36  
40 timbres à la feuille

**R**evendiquant le droit à l'assistance humanitaire, Médecins sans Frontières est aux côtés de tous ceux qui subissent les violences de la guerre. Outre les soins de première urgence, l'association intervient le long des routes et dans les camps pour assurer soins et assistance sanitaire aux populations.



quotidien et vont à la rencontre des autres pour leurs blessures. Soins et vaccinations, assistance, approvisionnement en eau potable, distribution, fourniture d'abris, réhabilitation des structures et médicales, installation de dispensaires, réorganisation d'hôpitaux, formation du personnel local, information des populations... Que ce soit en Afghanistan, en Sierra Leone, au Soudan, en Somalie ou, plus récemment, au Rwanda et au Burundi, le but est de contribuer à reconstruire l'autonomie médicale des pays. Toutes leurs actions répondent à la même préoccupation : restaurer l'espoir et la dignité.

Foto nr.: 37



**CARATTERISTICHE TECNICHE**  
 Le Moutier d'Ahun  
 - Creuse  
 Dessiné et gravé  
 par Jacky Larrivière  
 Imprimé en taille-douce  
 Couleurs : polychrome  
 Format horizontal 22 x 36  
 50 timbres à la feuille

Les boiseries, d'une incomparable richesse, ont été sauvées de l'oubli grâce à l'abbé Malapert, curé du Moutier de 1904 à 1963. C'est à lui que l'on doit la conservation de ce magnifique ensemble sculptural qui fait aujourd'hui la fierté des Creusois.

46

## LE MOUTIER D'AHUN

Au bord d'une rivière et au pied d'une colline boisée, l'église du Moutier-d'Ahun, tient la première place parmi les richesses historiques de la région.

Boson, comte de la Marche, possédait, sur les bords de la Creuse, une église dédiée à Notre Dame. En 997, il en fait don à l'abbaye d'Uzerche afin d'y fonder un monastère bénédictin. De l'ancienne abbaye, il ne reste aujourd'hui qu'un portail gothique orné de personnages sculptés, un clocher d'époque romane et l'abbatiale dont les boiseries font aujourd'hui la renommée du Moutier-d'Ahun. Au XVII<sup>e</sup> siècle, les moines bénédictins font appel à un maître sculpteur, Simon Bäuer, pour réaliser les boiseries et les stalles de leur église. L'ensemble des boiseries est d'une étonnante variété.

Le retable à colonnes torsadées

est décoré de saints, de serpents, de plantes et de fruits. Les panneaux de laie sont ornés de laurier, de palmier et de fleurs. Des bustes d'homme, de femmes et d'enfants, et scènes agrestes s'entrelacent sur les

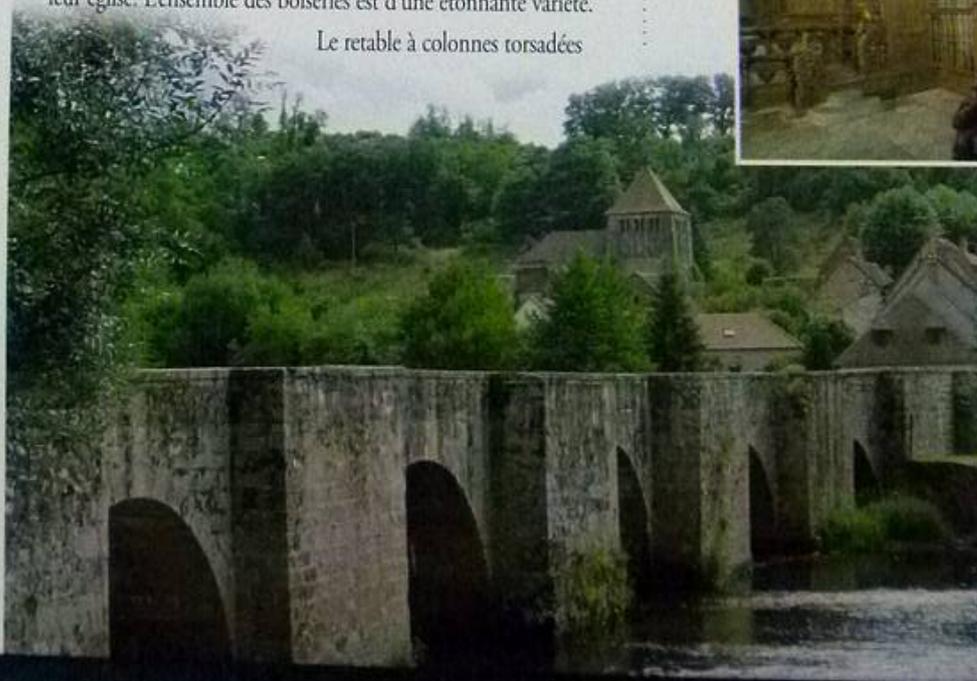


Foto nr.: 38

PATRIMOINE RÉUNIONNAIS -  
SAINT-PIERRE

« Le patrimoine architectural a pris valeur d'exemple : son esthétique, il est tout autant conservatoire des techniques et du savoir habiter avec le climat. »

richesses d'un  
nt de sauvegarder.  
ons anciennes de  
es palladiennes  
res, qui ne  
ques, étaient  
c premiers temps  
ls, elles étaient  
au  
la Révolution,  
t de la culture



de lumière,  
construction  
ploi de matériaux  
se aux données



antique. La greffe néoclassique produit de grandes et belles villas, très différentes des petites cases par leur ornementation mais s'inscrivant dans la même tradition. Très vite, les grandes cases-villas constituèrent un modèle pour l'habitat populaire réunionnais. On ne construit plus de villa créole depuis le milieu du siècle mais La Réunion compte encore de nombreux exemples de cette architecture typique.

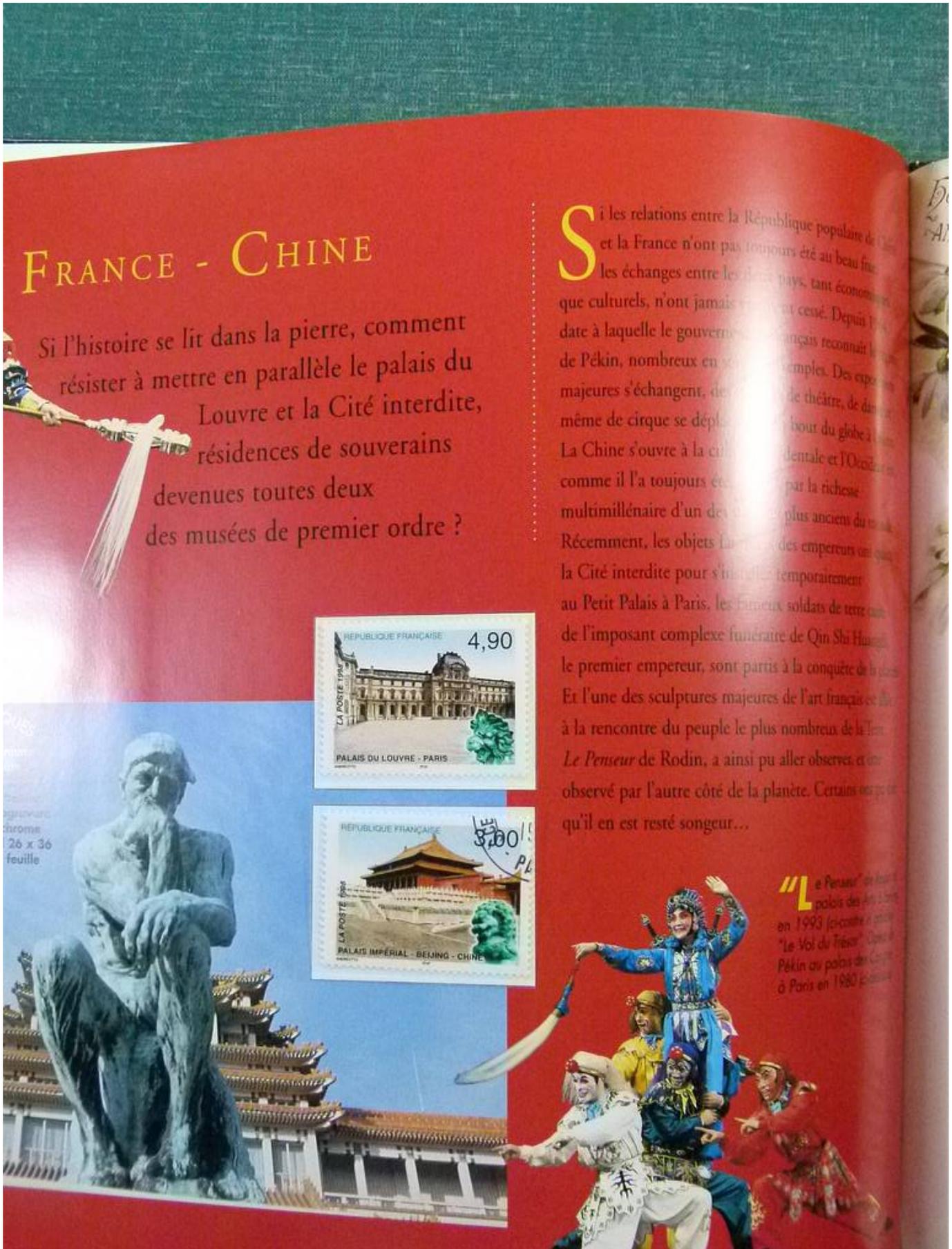


**CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES**  
Patrimoine réunionnais - Saint-Pierre  
Dessiné et mis en page par Jean-Paul Cousin  
Gravé par Claude Jumelet  
Imprimé en taille-douce  
Couleurs : jaune, orange, vert, bleu-vert  
Format horizontal 22 x 36  
50 timbres à la feuille



**P**etite case paysanne (ci-dessus) ou palais du gouverneur (en haut), l'identité de l'île est également inscrite dans son architecture.

Foto nr.: 39



Si les relations entre la République populaire de Chine et la France n'ont pas toujours été au beau fixe, les échanges entre les deux pays, tant économiques que culturels, n'ont jamais véritablement cessé. Depuis la date à laquelle le gouvernement français reconnaît le régime de Pékin, nombreux en sont les exemples. Des échanges majeurs s'échangent, des domaines du théâtre, de danse, même de cirque se déplacent tout autour du globe à l'ouest. La Chine s'ouvre à la culture occidentale et l'Occident en retour, comme il l'a toujours été, par la richesse multimillénaire d'un des pays les plus anciens du monde. Récemment, les objets fabriqués par les empereurs ont quitté la Cité interdite pour s'installer temporairement au Petit Palais à Paris, les fameux soldats de terre tant de l'imposant complexe funéraire de Qin Shi Huang, le premier empereur, sont partis à la conquête de braves. Et l'une des sculptures majeures de l'art français est allée à la rencontre du peuple le plus nombreux de la Terre. Le Penseur de Rodin, a ainsi pu aller observer et être observé par l'autre côté de la planète. Certains ont dit qu'il en est resté songeur...

Le "Penseur" de Rodin au palais des Arts de Paris en 1993 (coïncidence avec "Le Vol du Trésor" de Pékin au palais des Arts de Paris en 1980)

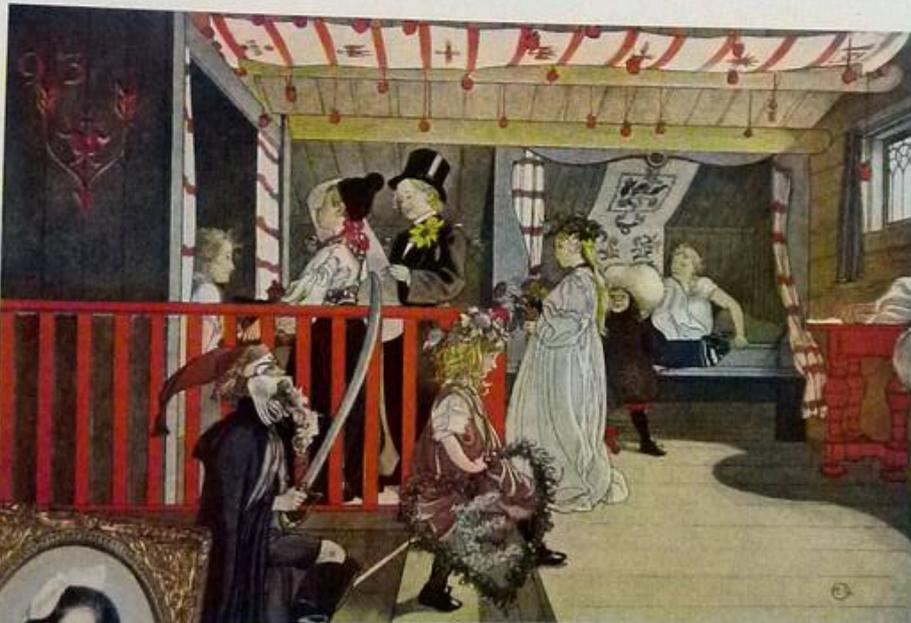
Foto nr.: 40

## JOYEUX ANNIVERSAIRE

Qui peut imaginer un anniversaire sans bougies, ces bougies dont les flammes légères, toujours en mouvement, se laissent aller à la danse du moindre souffle, au vent le plus léger ?



... vie ascendante, la bougie  
anniversaires. Autant  
tant d'années, autant  
e d'un souffle, c'est  
es dans la nuit de  
é, que pour le plaisir  
souhaite voir s'exaucer.  
conservé sa flamme,  
sont éteintes. Une.  
magie, elle est l'unique  
heureuse qui ne veut  
e l'année continue.  
user le souffle avec  
doyants et dessine  
ur une plage de sable  
pour prolonger



CARACTERISTIQUES TECHNIQUES  
Joyeux anniversaire  
Dessiné par Céline Boinnard  
Mis en page par Aurélie Baras  
Imprimé en héliogravure  
Couleurs : polychrome  
Format horizontal 22 x 36  
50 timbres à la feuille



... À la queue leu leu,  
et heureux,  
vient le petit-déjeuner  
rétent à lui  
e un joyeux  
cité.

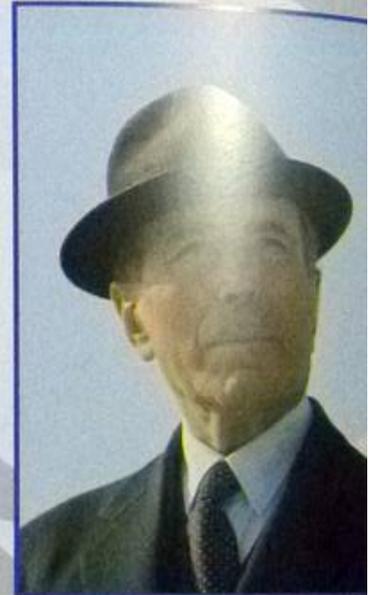
Foto nr.: 41

## LE MÉDIATEUR DE LA RÉPUBLIQUE (1973-1998)

La fonction d'ombudsman trouve ses origines en Suède au début du XIX<sup>e</sup> siècle. Nombre de pays de la Communauté européenne connaissent ce mode de gestion des conflits administratifs et l'on compte aujourd'hui plus de 75 médiateurs dans le monde.

La fonction de médiateur de la République, créée en France en 1973, a eu pour effet d'améliorer des rapports parfois tendus entre les citoyens et l'Administration, lorsque cette dernière appliquait de manière trop rigide lois et règlements. Depuis, l'usager du service public peut en effet, lorsqu'il y a litige, s'adresser au médiateur de la République par l'intermédiaire du député ou du sénateur de son choix. La saisine du médiateur devient ainsi effective et le recours de cette personne tierce au conflit permet d'engager un processus de règlement qui, bien souvent, aboutit à un arrangement satisfaisant. Nommé pour six ans en Conseil des ministres,

**H**omme politique français, Antoine Pinay fit partie de plusieurs cabinets sous la IV<sup>e</sup> République et fut président du Conseil en 1952. Ministre des Finances du général de Gaulle (1958-1959) puis de Michel Debré (1959-1960), Antoine Pinay fut le premier, en 1973, à occuper la fonction de médiateur de la République.



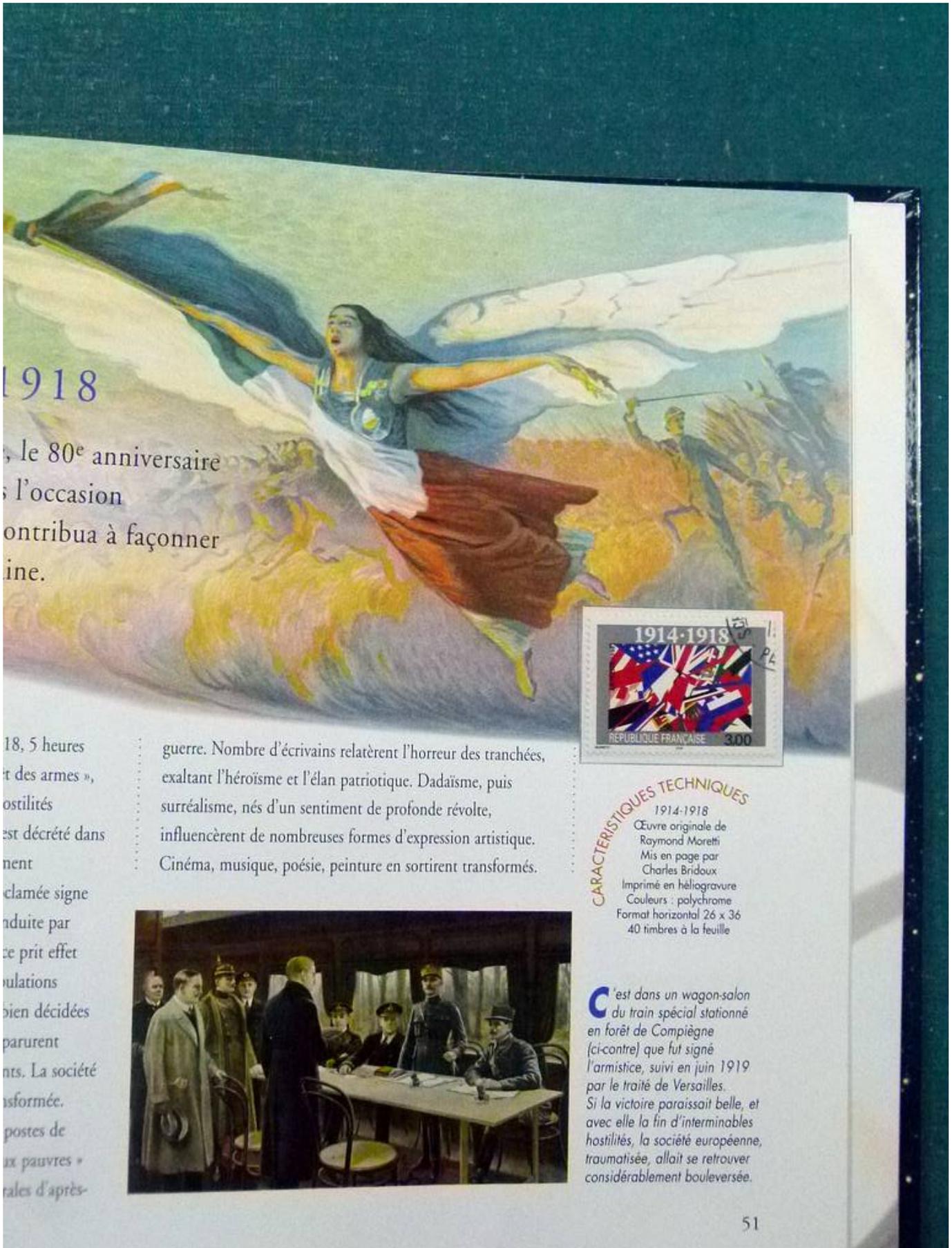
### CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Le Médiateur de la République 1973-1998  
Dessiné et mis en page par Aurélie Baras  
Imprimé en offset  
Couleurs : polychrome  
Format horizontal 22 x 36  
50 timbres à la feuille



entouré d'une équipe de collaborateurs et délégués départementaux, le médiateur de la République mène d'abord une action curative en apportant une aide indépendante et gratuite à ceux qui s'estiment victimes d'un mauvais fonctionnement administratif ou d'une décision inéquitable. Son rôle est également préventif puisqu'il peut proposer des réformes devenues nécessaires. Prospective enfin, sa mission lui permet de nouer de fructueux échanges avec l'étranger visant à la création d'institutions semblables dans des pays qui ne prennent pas en compte les droits de l'homme dans leur vie démocratique.

Foto nr.: 42



1918

le 80<sup>e</sup> anniversaire  
l'occasion  
contribua à façonner  
ine.

18, 5 heures  
t des armes »,  
ostilités  
est décrété dans  
ment  
clamée signe  
nduite par  
e prit effet  
ulations  
bien décidées  
parurent  
nts. La société  
sformée.  
postes de  
ax pauvres »  
rales d'après-

guerre. Nombre d'écrivains relatèrent l'horreur des tranchées,  
exaltant l'héroïsme et l'élan patriotique. Dadaïsme, puis  
surréalisme, nés d'un sentiment de profonde révolte,  
influencèrent de nombreuses formes d'expression artistique.  
Cinéma, musique, poésie, peinture en sortirent transformés.



**CARACTERISTIQUES TECHNIQUES**  
1914-1918  
Œuvre originale de  
Raymond Moretti  
Mis en page par  
Charles Bridoux  
Imprimé en héliogravure.  
Couleurs : polychrome  
Format horizontal 26 x 36  
40 timbres à la feuille

**C**'est dans un wagon-salon  
du train spécial stationné  
en forêt de Compiègne  
(ci-contre) que fut signé  
l'armistice, suivi en juin 1919  
par le traité de Versailles.  
Si la victoire paraissait belle, et  
avec elle la fin d'interminables  
hostilités, la société européenne,  
traumatisée, allait se retrouver  
considérablement bouleversée.

Foto nr.: 43

du Palais Garnier. En 1880,  
e furent installés dans le  
ste bibliothèque publique,  
trait à l'histoire du théâtre et  
chives de l'Opéra.  
réservées à des expositions  
s Garnier fut classé monument  
le plafond, inspiré de neuf  
Marc Chagall à la demande  
en service de l'Opéra Bastille,  
ater des œuvres lyriques  
ase. Les grands travaux  
é et qui dureront jusqu'en  
façades extérieures,  
ue les équipements



CARACTERISTIQUES TECHNIQUES  
Opéra de Paris -  
Palais Garnier  
Dessiné et mis en page  
par Claude Andréotta  
Imprimé en héliogravure  
Couleurs : polychrome  
Format vertical 26 x 36  
40 timbres à la feuille

**M**arc Chagall s'est  
construit une  
mythologie, marquée par  
les traditions rurales et  
folkloriques de la Russie.  
Ses œuvres reflètent un  
univers merveilleux et  
fantastique d'une grande  
richesse poétique.  
Son plafond de l'Opéra  
de Paris (1964) illustre  
la souplesse de ses  
moyens techniques.  
Il parle de cette œuvre

en ces termes :  
"Le plafond de l'Opéra,  
c'est un bouquet. De la  
part de nous tous, un  
bouquet pour Garnier,  
c'est tout. En bas, il y a  
le bouquet des hommes  
et des femmes qui sont  
habillés et, là-haut, il y a  
le bouquet de notre vie  
que nous offrons  
à Garnier... Et Garnier  
sera content peut-être."

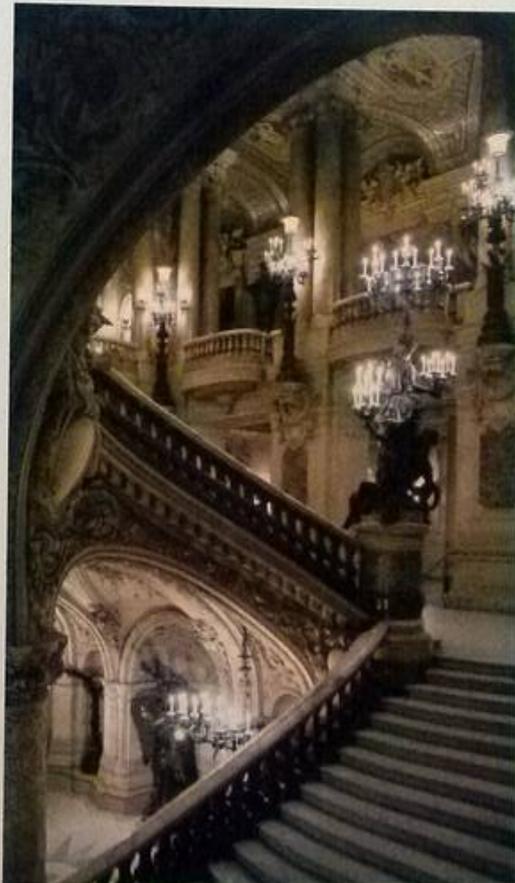
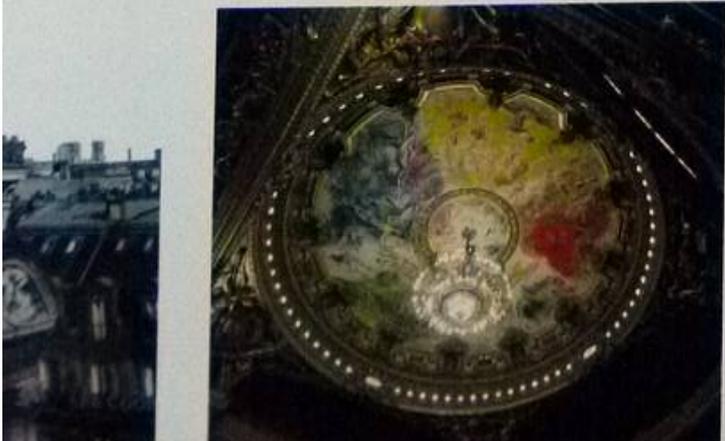
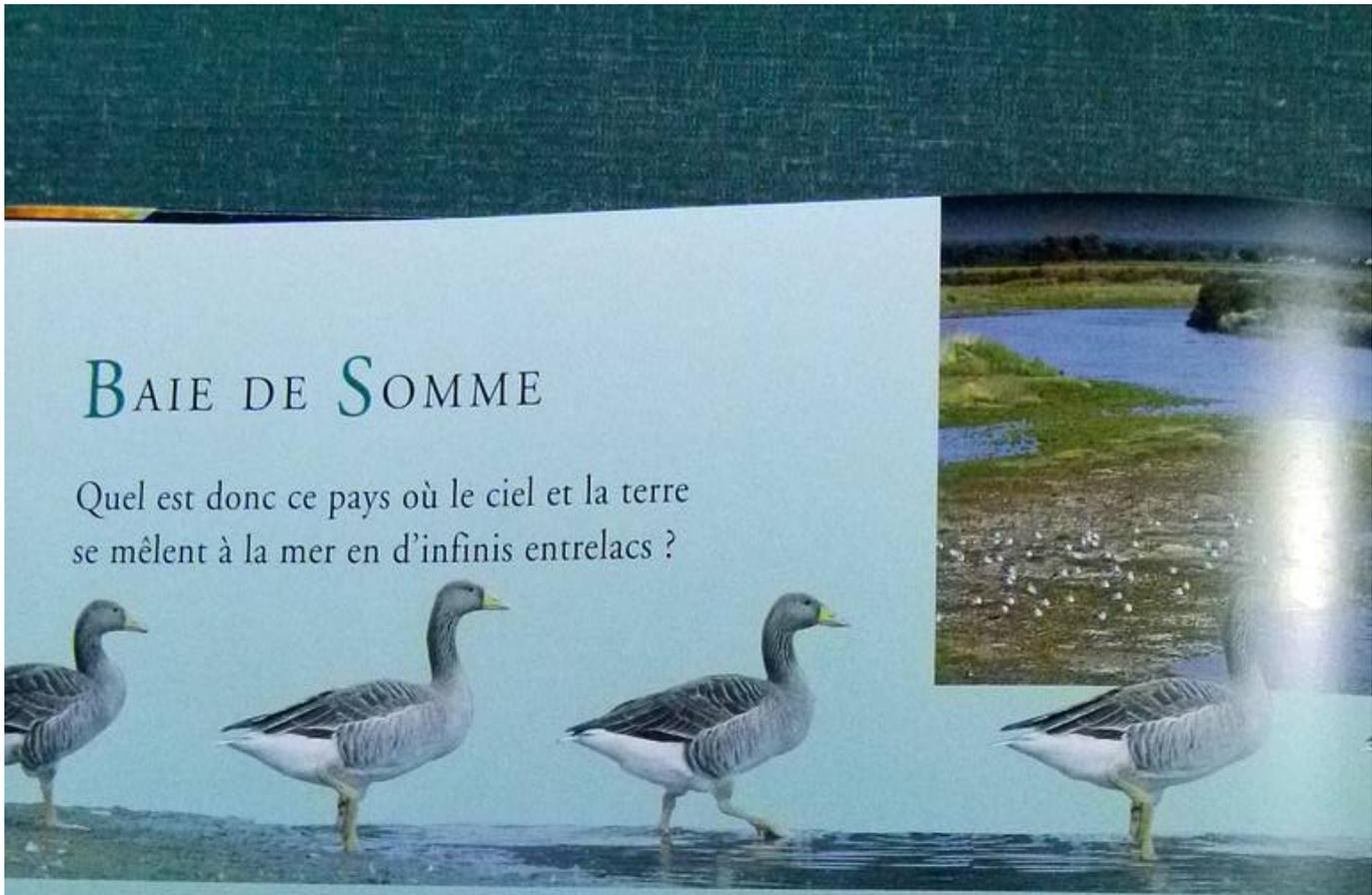
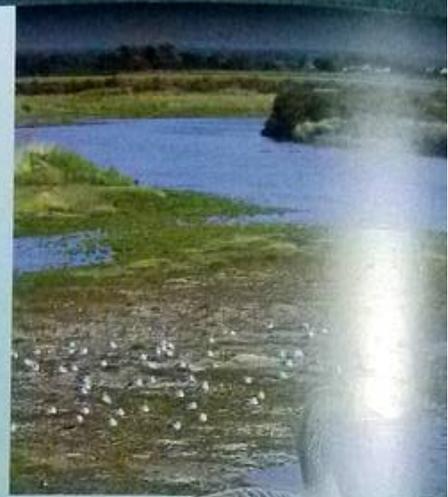


Foto nr.: 44



## BAIE DE SOMME

Quel est donc ce pays où le ciel et la terre se mêlent à la mer en d'infinis entrelacs ?



**CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES**  
Baie de Somme  
Dessiné et mis  
en page par Jean-Paul  
Véret-Lemanier  
Imprimé en héliogravure  
Couleurs : polychrome  
Format vertical 26 x 36  
40 timbres à la feuille

**A**u cours de différentes périodes géologiques, la mer ne cesse de gagner et d'abandonner successivement le nord-ouest de l'Europe et, en particulier, la Picardie. Après diverses variations de son niveau, elle vient en conquérante baigner une immensité de sable. En suivant le cours de la Somme vers la mer, le voyageur découvre le plateau picard, puis les marais. Se présente alors à lui un milieu naturel aux caractéristiques exceptionnelles. Immense plateau herbeux recouvert par la mer en période de vives eaux, plages et bancs de sable, ou encore partie inférieure découverte seulement à marée basse constituent la baie de Somme. Apprécié par près de 320 espèces de volatiles, escale idéale pour les oiseaux migrateurs venus

du Nord, havre de repos avant les contrées méditerranéennes, ce lieu est tout spécialement à l'avifaune. Quelques phoques, cachalots, dauphins, protégés au cœur de la réserve, sont également observés. Ici, tout n'est que fraîcheur de couleurs puisque s'y associent oiseaux chatoyants, flore riche de tons mauves, pourpres ou bleus, mais aussi sables dorés, changeant au gré du temps.

**D**epuis la pointe du Hourdel, promenez-vous, il faut braver le vent et le regard l'immensité de la baie et le spectacle des lieux au fil d'un littoral fuyant. La baie réjouit le pêcheur et le baigneur, elle a ses splendeurs.



Foto nr.: 45

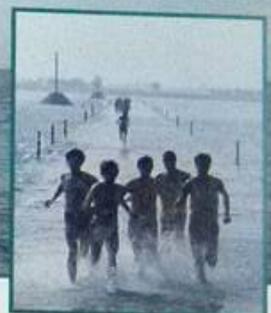
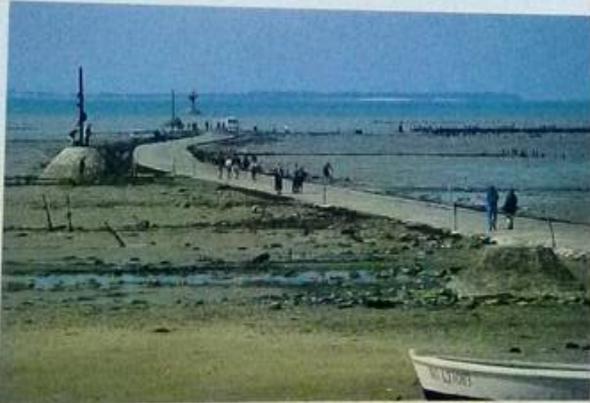


# - ÎLE DE NOIRMOUTIER

« Noirmoutier, c'est un coin admirable, si agréable, mais avec une mer autrement dangereuse. » Auguste Renoir

est probablement  
ailleurs, d'autres gués,  
Noirmoutier à la côte  
r-sur-Mer reste  
aujourd'hui.  
son apparition sur  
courants contraires  
aie, déposant sables  
gués. Ce passage  
prudence car  
franchir de petits  
nés par les courants  
du XVIII<sup>e</sup> siècle que  
s-refuges sont érigées.  
une ligne régulière  
ge du Gois devient  
n° 5 ». La fin de  
voie puisqu'un  
assée et que de petits  
en fixer les bords.  
x deux extrémités  
n titre de « route ».

L'inauguration, en 1971, d'un pont reliant Fromentine à Noirmoutier ne fait aucunement ombre au Gois qui peut jouir pleinement de son caractère spécifique et si pittoresque. Site insolite que ce chemin dans la mer, cette route sous les eaux !



**CARACTERISTIQUES TECHNIQUES**  
Le Gois - Île de Noirmoutier - Vendée  
Dessiné et mis en page par Louis Briot  
Imprimé en héliogravure  
Couleurs : orangé, noir  
Format horizontal 22 x 36  
50 timbres à la feuille

**L**e Gois est une route sous la mer, un gué que l'on peut emprunter pendant la basse mer. Il se découvre deux fois par jour. Ce chemin est, tout au long de ses 4,5 km, jalonné de balises surmontées de plates-formes, sorte de refuges sur lesquels on peut se hisser lorsqu'on s'est laissé surprendre par la marée montante.

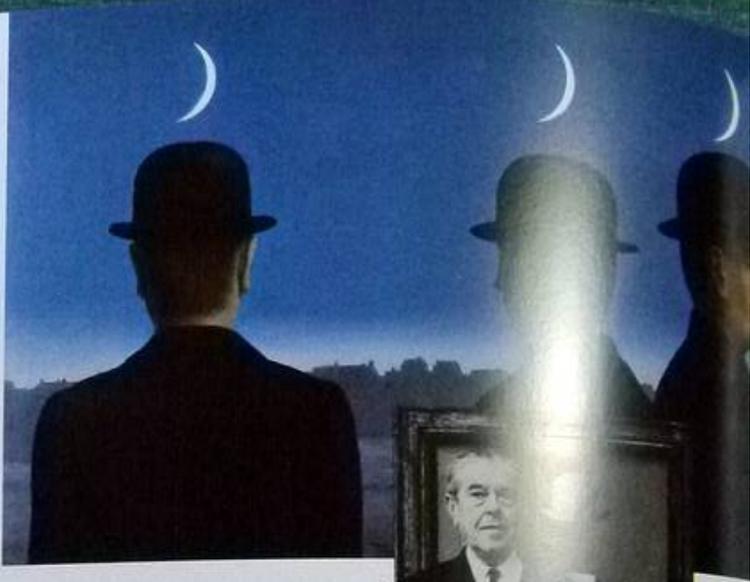
Foto nr.: 46

RENÉ MAGRITTE  
(1898-1967)

Le mystère n'est pas une des possibilités du réel. Le mystère est ce qui est nécessaire au réel. »

Si l'on s'en tient aux propos tenus par René Magritte, c'est vers 1925 qu'il tente de trouver une technique lui permettant de « mettre en cause le monde réel ». Il décide alors « de ne plus peindre les objets qu'avec leurs détails apparents ».

La même année, l'artiste belge a découvert les peintures de De Chirico et les collages de Max Ernst. Sa rencontre avec le surréalisme se fera un peu plus tard, lorsqu'il est installé pour une courte période dans la banlieue parisienne, il participe aux activités du groupe. Dès lors, au cours d'une vie en apparence sans éclat tapageur et sous couvert d'un anonymat vestimentaire largement cultivé, Magritte met en place un système formel qui dérange l'ordre du monde et, en provoquant le regard, transforme le tableau en véritable énigme. Rejetant les procédés de l'écriture automatique, chère aux surréalistes, l'artiste pratique




**CARACTERISTIQUES TECHNIQUES**  
Magritte - Le Retour  
D'après Le Retour, 1940  
Huile sur toile 50 x 65 cm  
Musée des Beaux-Arts de Bruxelles  
Mis en page par Myriam Voz et Thierry Martin  
© Charly Herscovici 1998  
Imprimé en héliogravure  
Couleurs : bleu, blanc  
Format horizontal 36,85 x 48  
30 timbres à la feuille

Peintre belge, René Magritte s'affirme, dès 1936, comme l'un des peintres les plus en vue de la jeune avant-garde européenne. À gauche : Paysage nocturne. En haut : Le Chef d'œuvre ou les Mystères de l'Horizon (1955).

une peinture lisse et claire, que l'on serait tenté de qualifier d'académique si elle n'était sous-tendue par l'humour le plus subversif qui soit. Par ailleurs, c'est d'un trait extrêmement précis qu'il cerne les différents éléments d'un vocabulaire plastique emprunté à la réalité la plus immédiate. Utilisant, par ailleurs, les principes de la perspective traditionnelle, le peintre les dérègle cependant par les savantes machinations d'une mise en scène théâtrale où la différence d'échelle, les échanges de qualité entre les éléments ainsi que l'altération de leurs propriétés fondamentales imposent une lecture autre où s'affrontent en permanence logique et paradoxe, tristesse et dérision, évidence et mystère. Toutes données que l'on trouve dans *Le Retour*. Le nid du premier plan est hors échelle comme l'oiseau, si l'on se base sur le paysage sous un ciel étoilé qui constitue le fond du tableau. Quant à l'oiseau peint « en nuage », il a perdu toute réalité physique pour jouer le rôle insolite de fenêtre sur un coin de ciel saisi en plein jour.

Foto nr.: 47

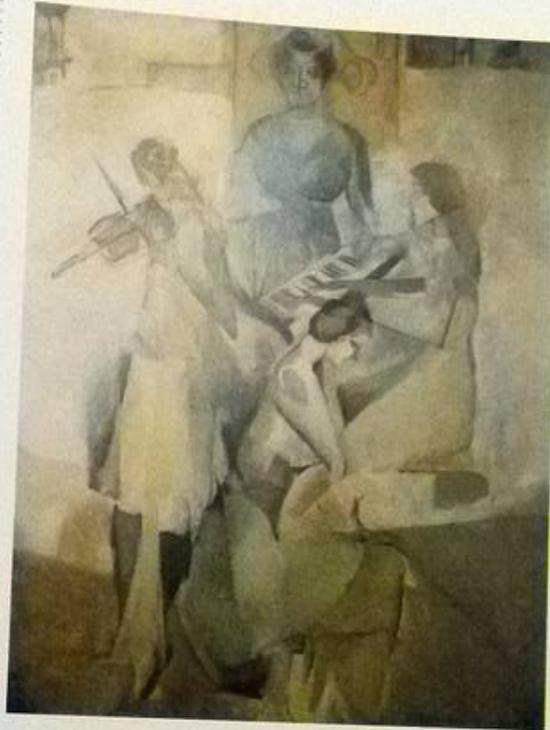
## DUCHAMP (1887-1968)

Origine française, sa réflexion sur l'art et celui du créateur face à l'industrie exerça une influence majeure sur le développement de l'art du XX<sup>e</sup> siècle.

sculpteur Raymond  
peintre Jacques Villon,  
commença à peindre, dès  
la révolution récente de  
l'art. Beaucoup de son énergie  
avait réduit l'histoire  
de l'art.



D'abord influencé par Cézanne, Marcel Duchamp, photographié ici par Man Ray, n'eut de cesse de désacraliser l'art. Les Ready-Made, objets manufacturés, comme ici cette Roue de bicyclette (1913) élevée au statut d'œuvre d'art, participaient de cette démarche. En haut : Sonate (1913).



Après la Seconde Guerre mondiale, il reprend la production de petits objets ironiques, souvent proche de l'esthétique surréaliste et des inventions dadaïstes d'un Francis Picabia. Il meurt à Paris le 1<sup>er</sup> octobre 1968. La subtile pertinence de ses concepts et la rigueur libertaire de sa production en firent la figure tutélaire des avant-gardes successives de ce siècle.



**CARACTERISTIQUES TECHNIQUES**  
Neuf moules Mâlic-  
Marcel Duchamp  
D'après l'œuvre de  
Marcel Duchamp  
Mis en page par Louis Briat  
Imprimé en héliogravure  
Couleurs : polychrome  
Format horizontal 36,85 x 48  
30 timbres à la feuille



Foto nr.: 48

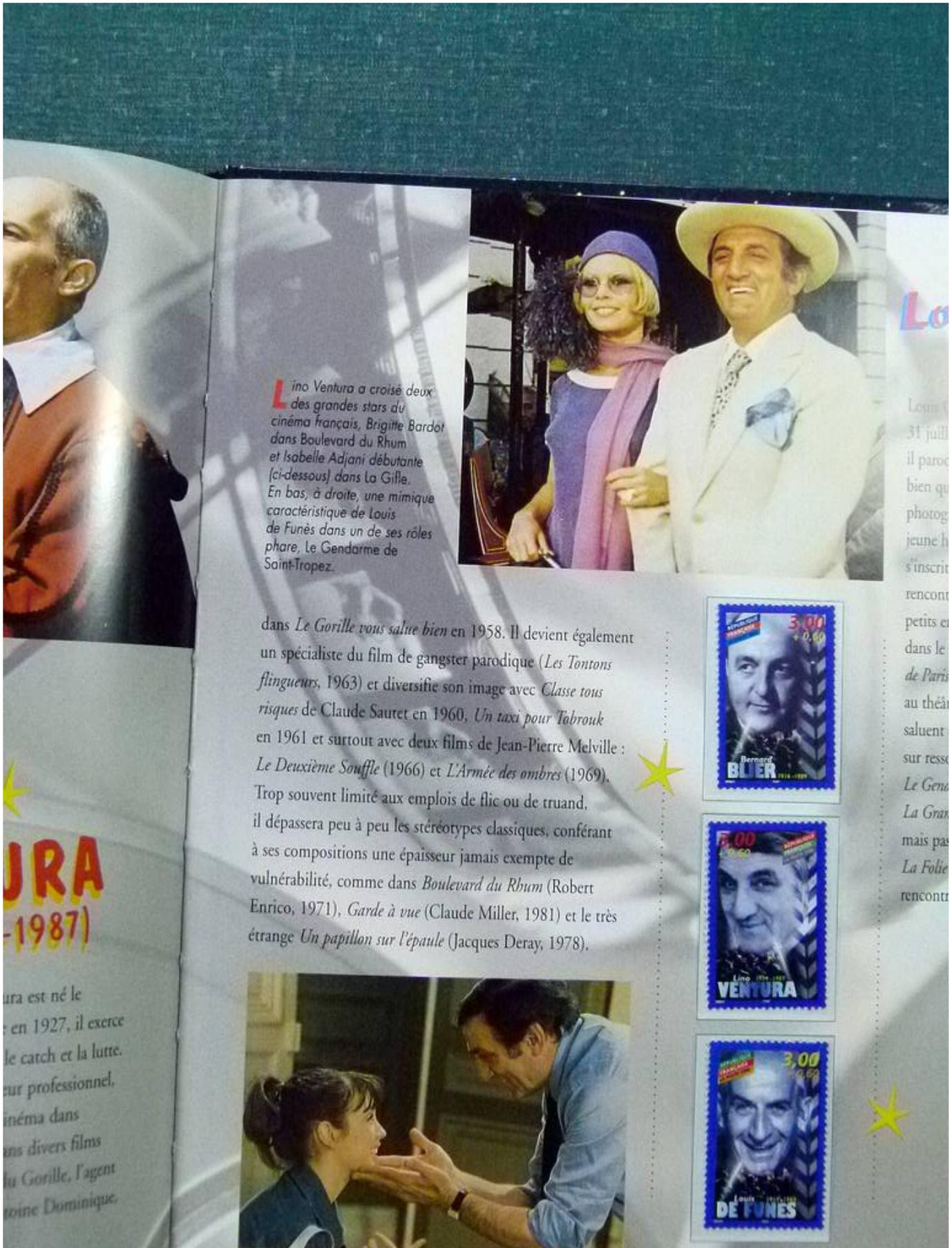


Foto nr.: 49

ans *Casque d'or*. Son talent  
e du théâtre Sarah-Bernhardt.  
critiques saluent unanimement  
entand dans *Les Sorcières de*  
iré théâtrale, elle tourne,  
(*Thérèse Raquin*, 1953)  
*Diaboliques*, 1955). En 1978,  
i revient pour *La Vie devant*  
a comme au théâtre Simone  
t de cœur ; une actrice



**R**omy Schneider débute dans la série des Sissi qui fit sa célébrité (à droite). Deux profils de médaille, Alain Delon et Romy Schneider dans *Christine*, en 1958. Radieuse, triomphante en robe rouge dans *Max et les ferrailleurs*.

**R**omy Schneider (1938-1982)

romanesque dont les trois volets de *Sissi* seront l'apogée. Sa carrière connaît un tournant décisif grâce à Luchino Visconti, qui la dirige dans la pièce *Domage qu'elle soit une putain* du dramaturge américain John Ford en 1961. À la fois vulnérable et radieuse, Romy Schneider devient la vedette de nombreux films dirigés par de grands réalisateurs comme Sauter qui en fait son égérie (*Les Choses de la vie*, 1969 ; *Max et les ferrailleurs*, 1970 ; *César et Rosalie*, 1972 ; *Mado*, 1976), Chabrol (*Les Innocents aux mains sales*, 1974), Enrico (*Le Vieux Fusil*, 1975). Enfin, ses prestations dans *L'Important c'est d'aimer* (1974) d'Andrzej Zulawski et *Une histoire simple* (1978) de Sauter lui valent par deux fois le César de la meilleure actrice. Romy était une étoile merveilleuse que la vie a vaincue.

rie Magdalena Albach,  
teurs célèbres, naît  
e (Autriche) le 23  
tembre 1938. En 1953,  
Romy s'inscrit à l'école  
des Beaux-Arts de  
Cologne et tient  
de petits rôles  
dans les  
films  
où  
joue sa  
mère. En  
1954, Romy  
tourne *Les Jeunes*  
*années d'une reine*, grand  
début d'une série






**CARACTERISTIQUES TECHNIQUES**  
Acteurs du cinéma français  
Pour tous les timbres  
Dessiné et mis en page par Louis Briat  
Imprimé en héliogravure  
Couleurs : polychrome à dominante bleue  
Format vertical 22 x 36  
50 timbres à la feuille  
Copyrights page 64

Foto nr.: 50



## BONNE FÊTE

*Green*  
Paul Verlaine  
(1844-1896)

**V**oici des fruits, des fleurs, des feuilles et des branches,  
Et puis voici mon cœur, qui ne bat que pour vous.  
Ne le déchirez pas avec vos deux mains blanches,  
Et qu'à vos yeux si beaux l'humble présent doit doux.

**J'**arrive tout couvert encore de rosée  
Que le vent du matin vient glacer à mon front.  
Souffrez que ma fatigue, à vos pieds reposée,  
Rêve des chers instants qui la délasseront.

**S**ur votre jeune sein laissez rouler ma tête  
Toute sonore encor de vos derniers baisers ;  
Laissez-la s'apaiser de la bonne tempête,  
Et que je dorme un peu puisque vous reposez.




**CARACTERISTIQUES TECHNIQUES**  
Bonne fête  
Dessiné par  
Claude Andréotto  
Imprimé en héliogravure  
Couleurs : polychrome  
Format horizontal 22 x 36  
50 timbres à la feuille



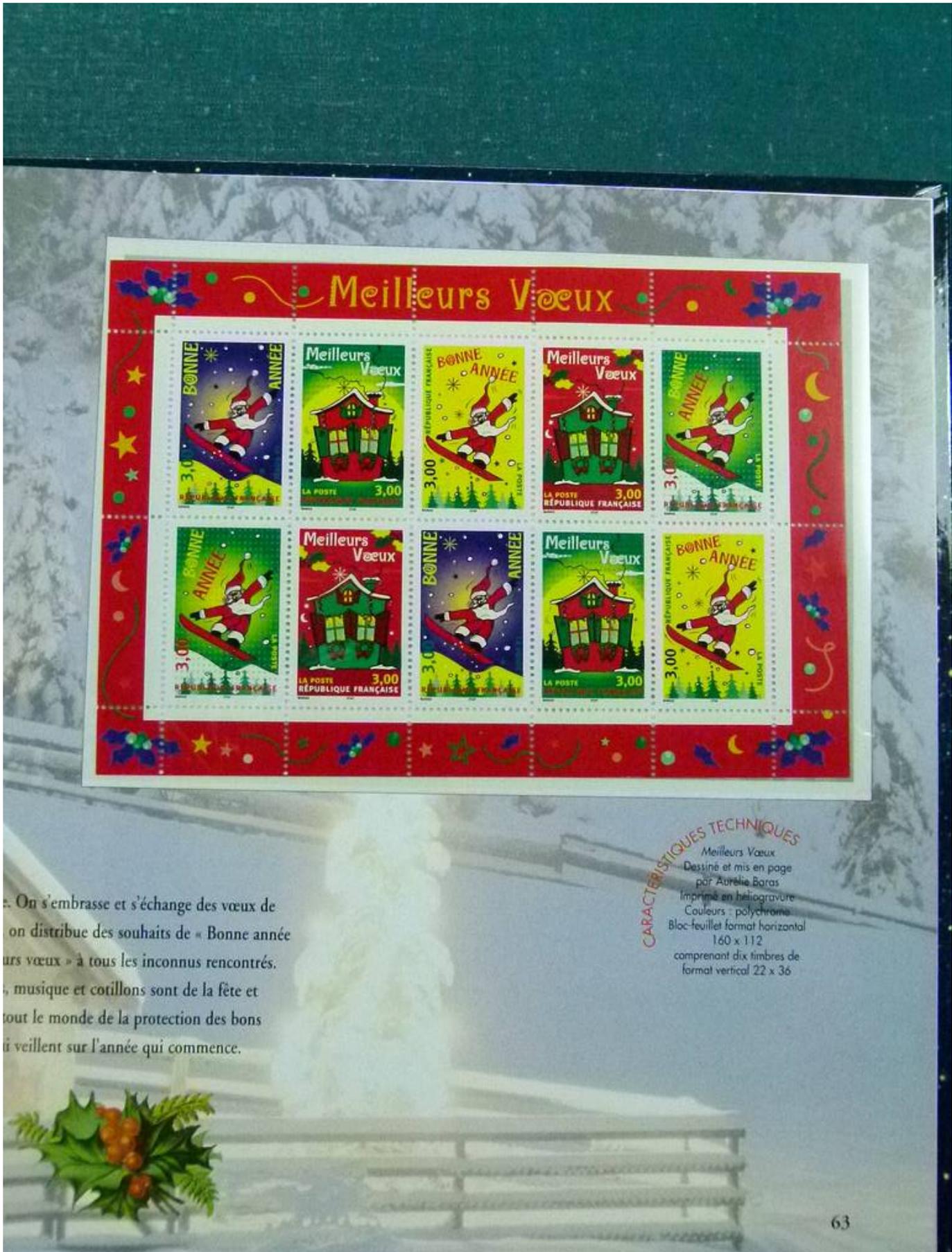
## NOËL

**S**i la nuit de Noël, c'est en famille  
avant tout en famille.  
de préférence entre amis. Un le  
inaugure, comme un rituel, cette soir  
qui, aux douze coups de minuit, devie  
et lumineuse. Pétards, cris de joie et b  
permettent de quitter l'année qui se t  
en l'expulsant avec fracas et célèbrent  
de la nouvelle année. L'heure est venu  
On parcourt les rues des villes, on s'ar  
et aux attractions. On se laisse porter



**L**e père Noël, perso  
chargé, la nuit de  
des cadeaux aux enf  
avec ses rennes, à v  
Cette photo prise e  
bie

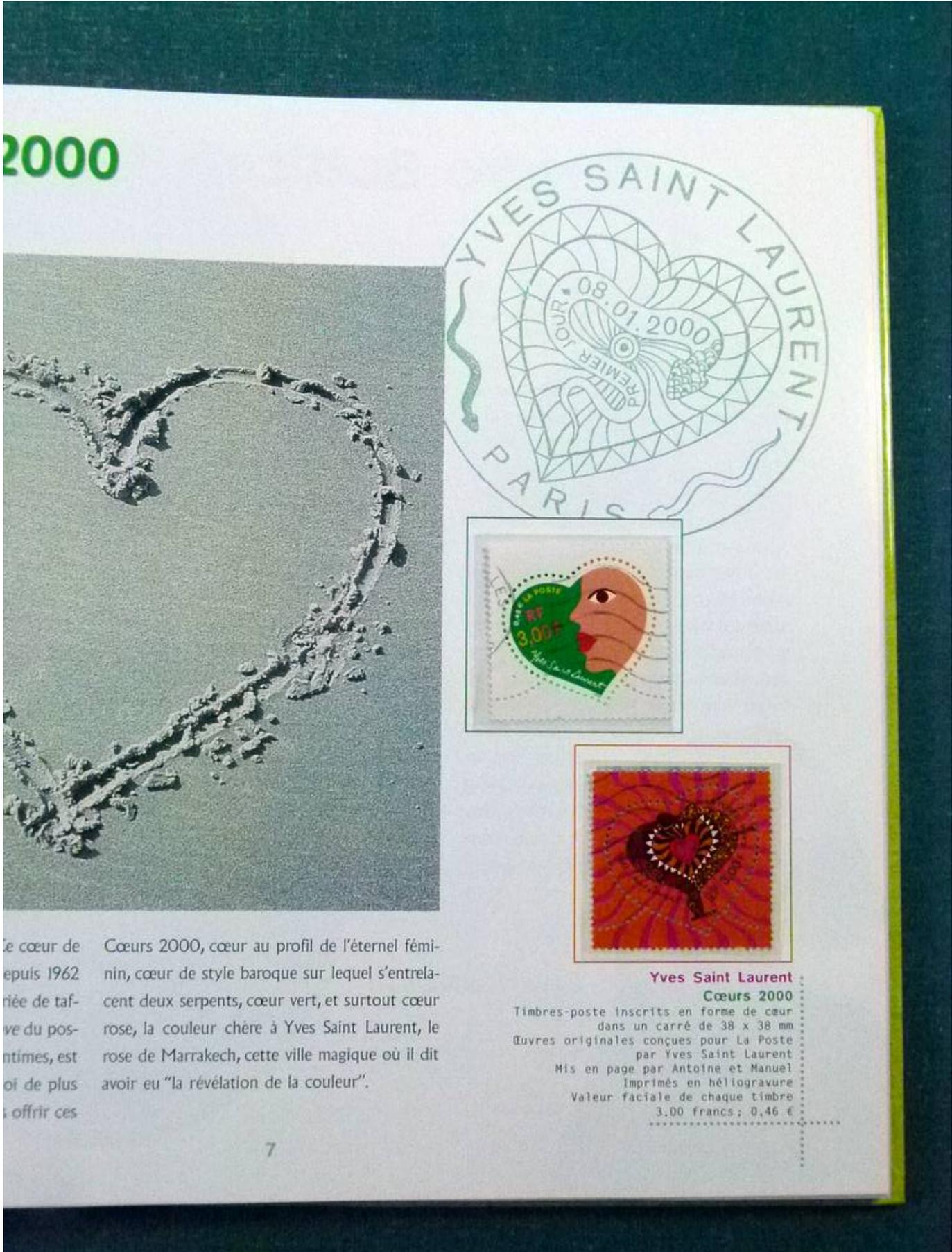
Foto nr.: 51



On s'embrasse et s'échange des vœux de  
on distribue des souhaits de « Bonne année  
ars vœux » à tous les inconnus rencontrés.  
musique et cotillons sont de la fête et  
tout le monde de la protection des bons  
à veillent sur l'année qui commence.

**CARACTERISTIQUES TECHNIQUES**  
Meilleurs Vœux  
Dessiné et mis en page  
par Aurélie Baras  
Imprimé en héliogravure  
Couleurs : polychrome  
Bloc-feuillet format horizontal  
160 x 112  
comprenant dix timbres de  
format vertical 22 x 36

Foto nr.: 52



2000

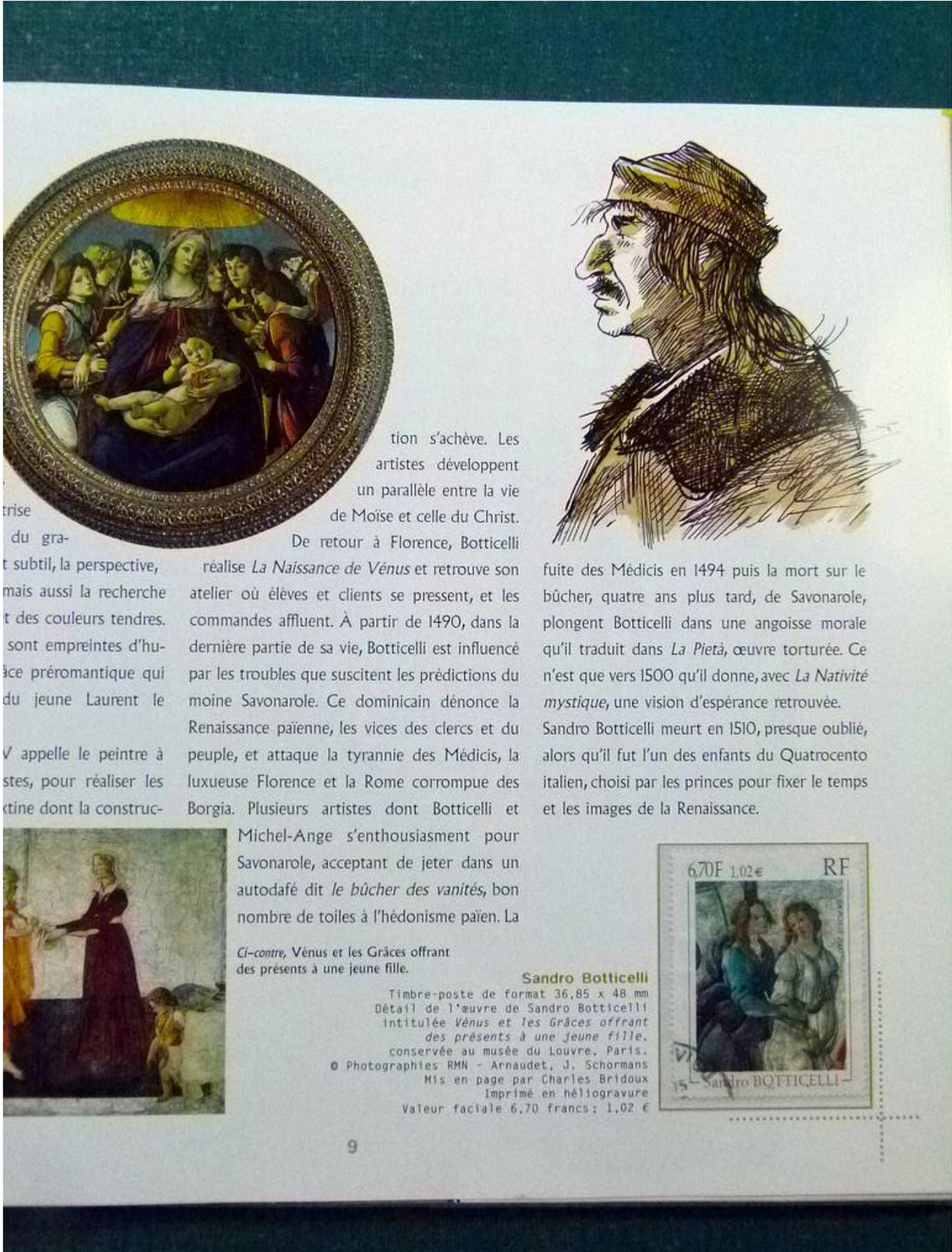


Le cœur de  
 depuis 1962  
 riée de taf-  
 ve du pos-  
 ntimes, est  
 oi de plus  
 offrir ces

Cœurs 2000, cœur au profil de l'éternel fémi-  
 nin, cœur de style baroque sur lequel s'entrela-  
 cent deux serpents, cœur vert, et surtout cœur  
 rose, la couleur chère à Yves Saint Laurent, le  
 rose de Marrakech, cette ville magique où il dit  
 avoir eu "la révélation de la couleur".

**Yves Saint Laurent**  
**Cœurs 2000**  
 Timbres-poste inscrits en forme de cœur  
 dans un carré de 38 x 38 mm  
 Œuvres originales conçues pour La Poste  
 par Yves Saint Laurent  
 Mis en page par Antoine et Manuel  
 Imprimés en héliogravure  
 Valeur faciale de chaque timbre  
 3,00 francs; 0,46 €

Foto nr.: 53



trise  
du gra-  
t subtil, la perspective,  
mais aussi la recherche  
t des couleurs tendres.  
sont empreintes d'hu-  
ce prérromantique qui  
du jeune Laurent le  
V appelle le peintre à  
stes, pour réaliser les  
ctine dont la construc-

tion s'achève. Les  
artistes développent  
un parallèle entre la  
vie de Moïse et celle du Christ.

De retour à Florence, Botticelli  
réalise *La Naissance de Vénus* et retrouve son  
atelier où élèves et clients se pressent, et les  
commandes affluent. À partir de 1490, dans la  
dernière partie de sa vie, Botticelli est influencé  
par les troubles que suscitent les prédictions du  
moine Savonarole. Ce dominicain dénonce la  
Renaissance païenne, les vices des clercs et du  
peuple, et attaque la tyrannie des Médicis, la  
luxueuse Florence et la Rome corrompue des  
Borgia. Plusieurs artistes dont Botticelli et



fuite des Médicis en 1494 puis la mort sur le  
bûcher, quatre ans plus tard, de Savonarole,  
plongent Botticelli dans une angoisse morale  
qu'il traduit dans *La Pietà*, œuvre torturée. Ce  
n'est que vers 1500 qu'il donne, avec *La Nativité  
mystique*, une vision d'espérance retrouvée.  
Sandro Botticelli meurt en 1510, presque oublié,  
alors qu'il fut l'un des enfants du Quattrocento  
italien, choisi par les princes pour fixer le temps  
et les images de la Renaissance.



Michel-Ange s'enthousiasme pour  
Savonarole, acceptant de jeter dans un  
autodafé dit *le bûcher des vanités*, bon  
nombre de toiles à l'hédonisme païen. La

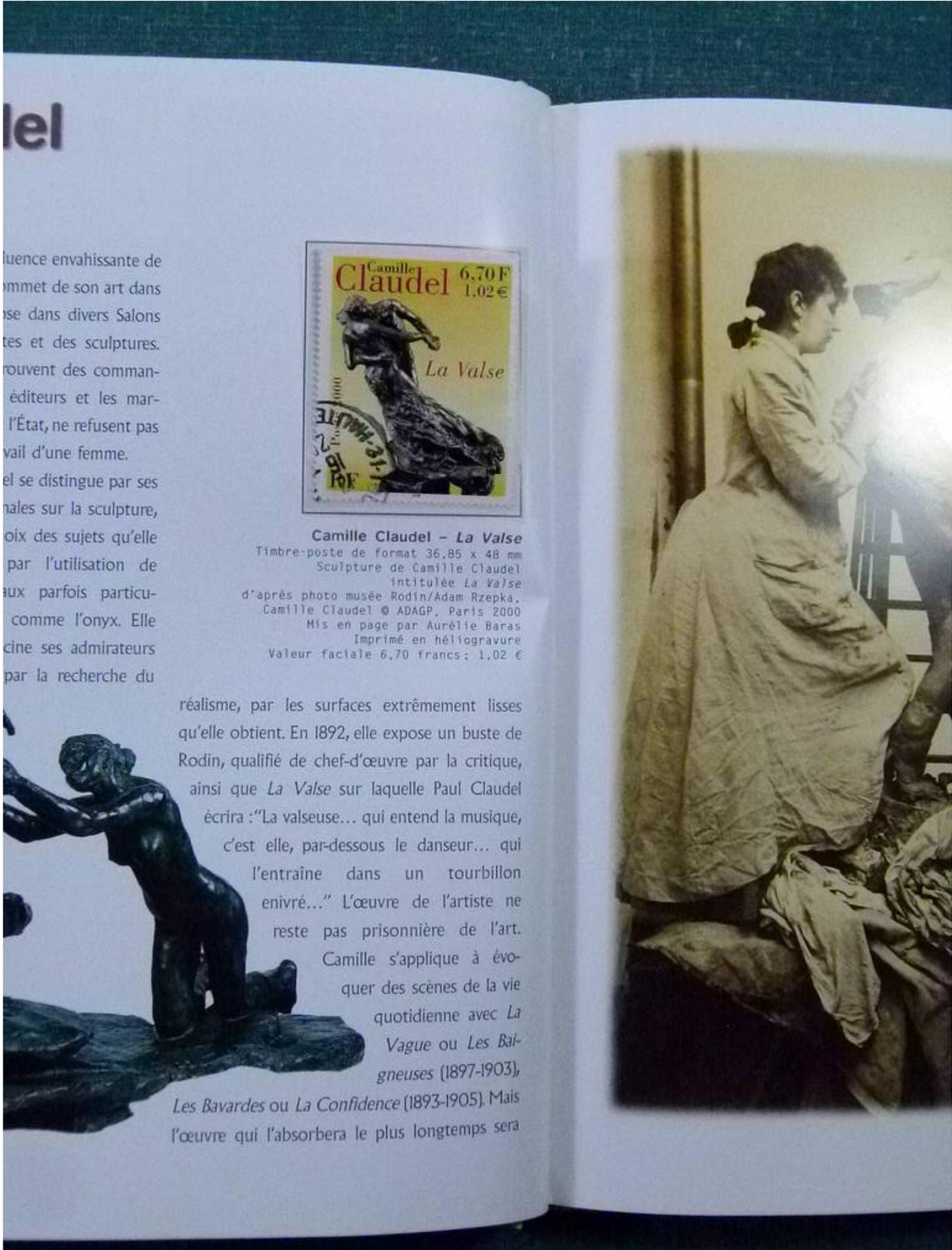
Ci-contre, *Vénus et les Grâces offrant  
des présents à une jeune fille.*

**Sandro Botticelli**

Timbre-poste de format 36,85 x 48 mm  
Détail de l'œuvre de Sandro Botticelli  
intitulée *Vénus et les Grâces offrant  
des présents à une jeune fille*,  
conservée au musée du Louvre, Paris.  
© Photographies RMN - Arnaudet, J. Schormans  
Mis en page par Charles Bridoux  
Imprimé en héliogravure  
Valeur faciale 6,70 francs; 1,02 €



Foto nr.: 54

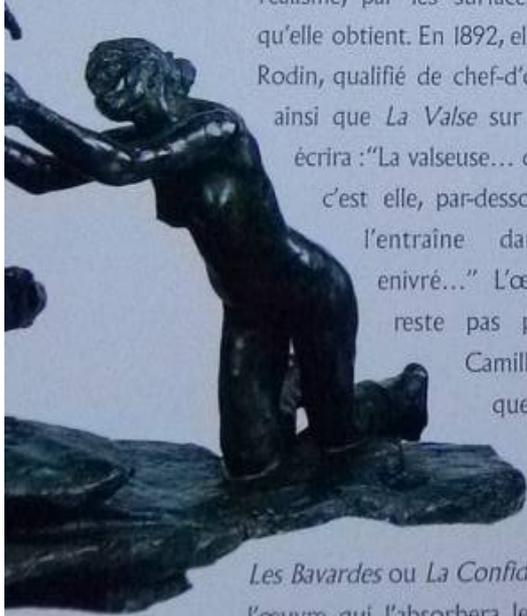


lel

luence envahissante de  
 ommet de son art dans  
 ose dans divers Salons  
 tes et des sculptures.  
 rouvent des comman-  
 éditeurs et les mar-  
 l'État, ne refusent pas  
 vail d'une femme.  
 el se distingue par ses  
 nales sur la sculpture,  
 oix des sujets qu'elle  
 par l'utilisation de  
 eux parfois particu-  
 comme l'onix. Elle  
 cine ses admirateurs  
 par la recherche du



**Camille Claudel - La Valse**  
 Timbre-poste de format 36,85 x 48 mm  
 Sculpture de Camille Claudel  
 intitulée La Valse  
 d'après photo musée Rodin/Adam Rzepka.  
 Camille Claudel © ADAGP, Paris 2000  
 Mis en page par Aurélie Baras  
 Imprimé en héliogravure  
 Valeur faciale 6,70 francs; 1,02 €



réalisme, par les surfaces extrêmement lisses  
 qu'elle obtient. En 1892, elle expose un buste de  
 Rodin, qualifié de chef-d'œuvre par la critique,  
 ainsi que *La Valse* sur laquelle Paul Claudel  
 écrira : "La valseuse... qui entend la musique,  
 c'est elle, par-dessous le danseur... qui  
 l'entraîne dans un tourbillon  
 enivré..." L'œuvre de l'artiste ne  
 reste pas prisonnière de l'art.  
 Camille s'applique à évo-  
 quer des scènes de la vie  
 quotidienne avec *La*  
*Vague* ou *Les Bal-*  
*gneuses* (1897-1903),  
*Les Bavardes* ou *La Confidence* (1893-1905). Mais  
 l'œuvre qui l'absorbera le plus longtemps sera



Foto nr.: 55

# Antoine de Saint-Exupéry



## Antoine de Saint-Exupéry 1900-1944

Timbre-poste de format  
22 x 36 mm  
Conçu par Jame's Prunier  
d'après photos de la  
Société pour l'œuvre  
et la mémoire  
de Saint-Exupéry  
Imprimé en héliogravure  
Valeur faciale  
3,00 francs; 0,46 €



juin  
Saint-  
enfance chez ses grands-  
e, puis dans la région  
e son père en 1904. C'est  
près de la propriété fami-  
e : au cours de l'été 1912,  
de l'air, et c'est pour lui



quées par un échec à  
cours aux Beaux-Arts,  
e militaire dans l'armée  
ad à piloter et obtient  
sa carrière. En 1926, il  
n chez Latécoère qui  
courrier de Toulouse à  
le. Il écrit alors son  
Très vite, il est nommé

chef d'escale au cap Juby dans le Sud marocain,  
escale aussi dangereuse que vitale sur la ligne  
Casablanca-Dakar puisqu'il y effectue plusieurs  
sauvetages de pilotes. Il écrit un nouveau livre  
remarqué, *Courrier-Sud* en 1928, où il mêle avec  
talent ses carrières de pilote et d'écrivain.

En 1929, avec ses amis Mermoz et Guillaumet,  
Saint-Exupéry vole sur l'Aéropostale argentine  
de Buenos Aires. Mais la crise économique jette  
le trouble sur cette compagnie et oblige Saint-  
Exupéry à entrer chez Air France en 1934. Ses  
succès littéraires se confirment, notamment  
grâce à Gallimard qui lui commande sept

romans! La publication de  
*Vol de nuit* est couronnée  
par le prix Fémina en 1931.  
Fort de sa plume et de sa  
passion d'aviateur, il se lance  
dans le journalisme, tente de  
battre le record de la liaison  
Paris-Saigon : l'avion s'écrase  
dans le désert de Libye. C'est là  
qu'il rencontre le Petit Prince, avant  
d'être sauvé par une caravane de

bédouins. En 1938, il essaie de relier New York à  
la Terre de Feu. Nouvel accident qui l'empêche au  
repos. Durant sa convalescence passée à New  
York, il écrit *Terre des hommes*, l'histoire de  
Guillaumet perdu dans les Andes. Ce livre reçoit  
le prix de l'Académie française.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, Saint-  
Exupéry devient pilote de reconnaissance, puis-  
qu'il a refusé que ses blessures empêchent son  
incorporation. La défaite de 1940 le fixe à New  
York où il prend le temps d'écrire *Pilote de  
guerre* en 1942, *Lettre à un otage* et surtout *Le  
Petit Prince* en 1943. Trop âgé pour voler, il  
rejoint son escadrille basée en Corse, mais il  
promet de s'arrêter bientôt. Le 31 juillet 1944,  
pour sa dernière mission, son appareil s'abîme  
en mer. Le "Poète de l'avion" disparaît, donnant  
un prolongement romantique à une vie que lui-  
même a résumée en une phrase : "Pour moi,  
voler ou écrire, c'est un tout."



Foto nr.: 56

## Conseil d'État



Conseil du roi de l'Ancien Régime, le Conseil d'État est instauré par la loi de l'an VIII (1799), œuvre de l'architecte Jean-François Pignoneur, alors Premier consul. Ce conseil est attribué dès cette époque un rôle important. Il doit d'une part, dans le domaine administratif, examiner les projets de lois pour le roi, d'autre part proposer, en tant qu'organe de l'exécutif, la solution aux litiges administratifs qui sont à l'époque tranchés par le pouvoir exécutif. Entre 1800 et 1811, il a accompli une tâche considérable en élaborant les codes de procédure et les autres codes (code pénal, code de procédure criminelle, code de commerce) qui constituent la base législative de la France.

Le Conseil d'État est obligatoire sur tous les projets de lois qui sont présentés aux Assemblées; il donne son avis sur les projets de réglementation publique, sur les questions que lui soumet le gouvernement. Ses applications pratiques de la loi sont divisées en cinq sections administratives par son activité : celles des Finances, des Travaux publics, la Section sociale

et celle du Rapport et des Études. Les affaires les plus importantes sont examinées en assemblées générales ordinaires ou plénières. Une commission permanente examine les projets de lois urgents.

Juridiction administrative suprême, le Conseil d'État statue en dernier ressort dans les affaires électorales et fiscales; il peut annuler des mesures illégales prises par des ministres; il est le seul juge d'appel des jugements prononcés par les tribunaux administratifs.

Depuis Napoléon III, les conseillers sont nommés en Conseil des ministres et placés sous la présidence de pure forme du Premier ministre;



### Conseil d'État

1799-1999

Timbre-poste de format  
 22 x 36 mm  
 Conçu par Ernest  
 Pignoneur-Ernest  
 Imprimé en héliogravure  
 Valeur faciale  
 3,00 francs; 0,46 €

c'est le vice-président du Conseil d'État qui en assure la présidence effective. Les deux cents conseillers sont des fonctionnaires et non des magistrats; leur statut comporte d'importantes garanties disciplinaires qui leur assurent une totale indépendance.



Foto nr.: 57



Foto nr.: 58

## Corps préfectoral

Le baron Haussmann, Louis Lépine, Eugène Poubelle, Jean Moulin, tous ces noms, ces hommes aux parcours singuliers nous sont familiers pour des raisons différentes. Pourtant, tous ces hommes ont un point commun, ils ont été préfets. Créée le 28 pluviôse an VIII (17 février 1800) par Napoléon Bonaparte, la fonction préfectorale accompagne la réforme

### Corps préfectoral An VIII-2000

Timbre-poste de format  
22 x 36 mm  
Conçu par  
Jean-Paul Cousin  
Imprimé en héliogravure  
Valeur faciale  
3,00 francs : 0,46 €



Aujourd'hui encore, au premier l'État, il veille à l'exécution des décisions, et à l'application des lois du gouvernement. Fonctionnaire de l'État, il porte l'uniforme bleu de fer et de feu d'olivier, symboles de l'autorité et de la paix publique. Avec la mise en œuvre de la politique de décentralisation des années 1980, l'autorité du préfet se renforce dans le département et la région. Le rôle de garant de l'ordre public et de la démocratie, le préfet continue de servir et animer la vie économique de la France. Aujourd'hui, il n'y a plus de préfets de région, de préfets de police ou préfets délégués à la défense.

de l'organisation de l'État. À cette date, chaque département est administré par un préfet, représentant direct du gouvernement central. Née il y a deux siècles, dans le prolongement de la Révolution, cette institution n'a jamais été remise en cause depuis lors.

Seuls chargés de l'administration dans les départements, les préfets ont pour mission de faire connaître les lois aux administrés et de transmettre les réclamations de ces derniers au gouvernement. Tous les régimes conservent avec quelques variantes cette fonction préfectorale, que ce soit le Premier Empire, la

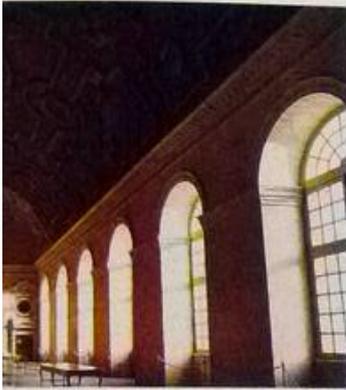
Restauration, la monarchie de Juillet qui s'appuie sur les préfetures pour développer le chemin de fer et l'enseignement primaire, la III<sup>e</sup> République ou le Second Empire qui accroît leurs pouvoirs et en fait de grands administrateurs. Depuis la III<sup>e</sup> République, le préfet incarne l'unité républicaine. Grand serviteur de l'État, le préfet est nommé par le président de la République en Conseil des ministres.

Costume de préfet de l'Empire,  
et photo de la préfecture  
de Marseille.



Foto nr.: 59

## Parlement de Bretagne



à la suite de l'Acte d'union de 1552 rattachant la Bretagne à la France. Mais le parlement de Bretagne se trouve en opposition avec le pouvoir royal, comme le montre en 1764 l'affaire de La Chalotais, procureur général au parlement de Rennes qui prit la tête de l'opposition des parlementaires de Bretagne contre les représentants du roi. Il sera suivi en cela,

ar ou Conseil du roi),  
principaux rouages de  
de la France de  
essentiel de la justice  
oser sa souveraineté,  
ices seigneuriales ou

en 1770, par des parlements d'autres provinces revendiquant eux aussi le contrôle des lois et des impôts. Louis XV somme les parlementaires de rentrer dans le rang. Ceux qui refusent sont déchus de leur charge et exilés. Les parlements disparaîtront en même temps qu'un Ancien



Régime qu'ils ont contribué à affaiblir. Le parlement de Bretagne s'est fixé à Rennes en 1561 mais la construction du bâtiment, le Palais royal, a été perturbée par les guerres de Religion. Ce n'est qu'en 1609 qu'Henri IV, une fois

monarchique. Le pre-  
e est installé en 1420  
se. En 1554, Henri II  
tagne qui devient le  
es libertés bretonnes

la paix rétablie, lève un impôt pour l'édification du monument. Les travaux commencent en septembre 1618 sous la direction de l'architecte royal Salomon de Brosse. Le gros œuvre achevé en 1654, les plus grands décorateurs se mettent



Parlement de Bretagne  
Rennes

Timbre-poste de format 36 x 26 mm  
Conçu par Louis Briat  
Imprimé en héliogravure  
Valeur faciale 3,00 francs; 0,46 €

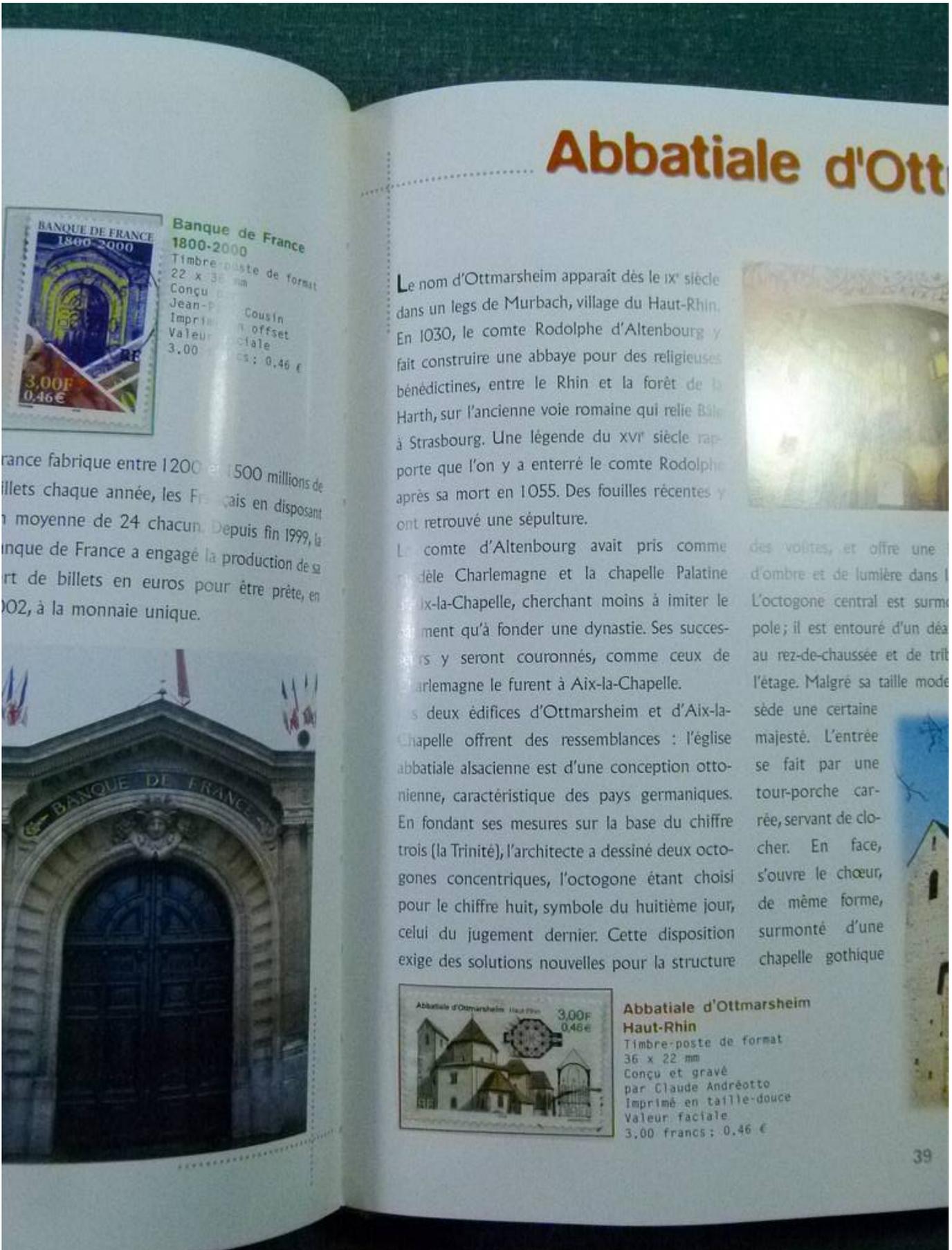
au travail. La Révolution n'épargne pas l'édifice. Louis-Philippe le fait restaurer, et l'architecte Jean-Marie Laloy le classe monument historique en 1894. En février 1994, le parlement de Bretagne, devenu siège de la cour d'appel de Rennes, est ravagé par un incendie, alors qu'une restauration commencée deux ans auparavant était presque achevée. De gigantesques travaux s'engagent alors grâce à l'État, aux collectivités locales et à l'Association pour la renaissance du parlement. En février 2000, l'essentiel de la reconstruction est terminé.



Foto nr.: 60



Foto nr.: 61



## Abbatiale d'Ott

Le nom d'Ottmarsheim apparaît dès le IX<sup>e</sup> siècle dans un legs de Murbach, village du Haut-Rhin. En 1030, le comte Rodolphe d'Altenbourg y fait construire une abbaye pour des religieuses bénédictines, entre le Rhin et la forêt de la Harth, sur l'ancienne voie romaine qui relie Bâle à Strasbourg. Une légende du XVI<sup>e</sup> siècle rapporte que l'on y a enterré le comte Rodolphe après sa mort en 1055. Des fouilles récentes y ont retrouvé une sépulture.

Le comte d'Altenbourg avait pris comme modèle Charlemagne et la chapelle Palatine d'Aix-la-Chapelle, cherchant moins à imiter le monument qu'à fonder une dynastie. Ses successeurs y seront couronnés, comme ceux de Charlemagne le furent à Aix-la-Chapelle.

Ces deux édifices d'Ottmarsheim et d'Aix-la-Chapelle offrent des ressemblances : l'église abbatiale alsacienne est d'une conception ottonienne, caractéristique des pays germaniques. En fondant ses mesures sur la base du chiffre trois (la Trinité), l'architecte a dessiné deux octogones concentriques, l'octogone étant choisi pour le chiffre huit, symbole du huitième jour, celui du jugement dernier. Cette disposition exige des solutions nouvelles pour la structure



des voûtes, et offre une atmosphère d'ombre et de lumière dans l'octogone central est surmonté d'un dôme; il est entouré d'un déambulatoire au rez-de-chaussée et de tribunes à l'étage. Malgré sa taille modeste, l'édifice possède une certaine majesté. L'entrée se fait par une tour-porche carrée, servant de clocher. En face, s'ouvre le chœur, de même forme, surmonté d'une chapelle gothique



**Abbatiale d'Ottmarsheim Haut-Rhin**  
Timbre-poste de format 36 x 22 mm  
Conçu et gravé par Claude Andréotto  
Imprimé en taille-douce  
Valeur faciale 3,00 francs : 0,46 €

Foto nr.: 62

## Germigny-des-Près

**Germigny-des-Près**  
**Mosaïque carolingienne**  
Timbre-poste de format 36,85 x 48 mm  
Mis en page par Aurélie Baras  
© G. Dagli Orti  
Imprimé en héliogravure  
Valeur faciale: 6,70 francs; 1,02 €



Composée de 130 000 petits cubes de verre ou d'émail de différentes couleurs, la mosaïque de Germigny-des-près représente l'arche d'alliance, surmontée de deux anges auréolés, s'inclinant l'un en face de l'autre; au centre, une main sort d'un nimbe étoilé; de chaque côté, deux grands anges montrent d'un doigt l'arche, tandis que la main opposée est appuyée sur la poitrine en signe d'adoration. Les couleurs dominantes de ce chef-d'œuvre sont le bleu et l'or. La frise de soubassement porte quatre vers latins tracés en cubes d'ar-

gent : "Spectateur, regarde ici le Tabernacle avec les Chérubins et vois l'éclat de l'Arche du Testament de Dieu et tandis que tu songes par tes prières à toucher le Maître du Tonnerre, n'oublie pas, je t'en conjure, d'associer

Théodulpe à tes vœux." Théodulpe était un barbare goth dont la famille s'était fixée en Hespérie narbonnaise, région qui avait été l'une des premières provinces romaines de Gaule. C'est là qu'il fut initié à la lecture des textes des Pères de l'Église et aux trésors de sa littérature grecque et latine. Charlemagne ayant reconnu l'étendue de son

érudition, l'appela à son service. En 803, il lui confia l'abbaye de Fleury pour y insuffler un élan intellectuel par la création d'écoles. Devenu évêque d'Orléans, Théodulpe fut associé au gouvernement de l'Empire à titre de *missus dominicus* : en tant que représentant du pouvoir spirituel, il accompagnait les grands fonctionnaires impériaux dans leurs tournées. Dans le très vaste diocèse d'Orléans

où se tenait le concile de Germigny-des-près, Théodulpe prononça un petit oratoire qui s'inspire de



dia, à Ravenne, aussi héros de Ravenne. En 540 e par Pépin Hadrien I très grand magne. La date du épais bad la restaur constitue siste de l'

Foto nr.: 63

# Nevers

Aujourd'hui capitale du Nivernais, Nevers est une ville d'histoire dont le passé remonte à la guerre des Gaules durant laquelle Jules César y aurait concentré en 52 av. J.-C., si les otages. Au v<sup>e</sup> siècle, les Burgondes ont repris les mains des rois. Ils ont réintégré l'évêché, puis au Moyen Âge à la fin du XII<sup>e</sup> siècle de Nevers font une ville; ils ne cessent de bâtir dont les plus célèbres sont : l'enceinte fortifiée de Croux, une fortifica-

tion carrée entourée de mâchicoulis et d'échauguettes, la vaste cathédrale Saint-Cyr, basilique où se mêlent les styles architecturaux allant du XI<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle, l'église Saint-Étienne, un bijou de pur style roman, enfin le Palais ducal, spécimen de l'architecture de la Renaissance.



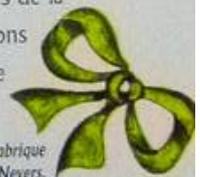
Cette splendeur architecturale révèle une activité ancienne et importante. Dès le XIII<sup>e</sup> siècle, des libertés communales sont accordées aux bourgeois. Au XIV<sup>e</sup> siècle, l'université d'Orléans est transférée à Nevers. Au XVI<sup>e</sup> siècle, le duc Gonzague introduit la faïence italienne dans sa ville. Cette activité devient une florissante industrie, qui attire des artistes et des commerçants. Plusieurs manufactures s'installent, Nevers comptant vers 1650 douze fabriques rassemblant 1800 ouvriers. Si l'empreinte italienne est certaine – le duché de Nevers n'est-il pas vendu à Mazarin en 1659 ? –, la faïencerie est aussi marquée par



d'autres influences, tant chinoises que persanes, avant de réussir à acquérir son style et sa personnalité. Nevers se rend célèbre pour ses couleurs dites de grand feu dont le fameux bleu de Nevers. L'activité reste florissante jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle

où la concurrence de la porcelaine se fait particulièrement rude. Aujourd'hui, les faïences de Nevers restent bien présentes : non seulement plusieurs artisans perpétuent ce métier séculaire, dont l'authenticité est marquée du label "nœud vert", mais le musée municipal Frédéric-Blandin rassemble quelques pièces uniques dont cette aiguière du XVII<sup>e</sup> siècle représentée sur le timbre commémorant le 73<sup>e</sup> Congrès de la fédération française des associations philatéliques, devant la porte de Croux de Nevers.

Marque de fabrique des faïences de Nevers.



**Nevers**  
**73<sup>e</sup> congrès de la**  
**Fédération française**  
**des associations**  
**philatéliques**  
Timbre-poste de format  
26 x 36 mm  
Dessiné et gravé  
par Pierre Albuissou  
Imprimé en  
taille-douce  
Valeur faciale  
3,00 francs; 0,46 €



Foto nr.: 64

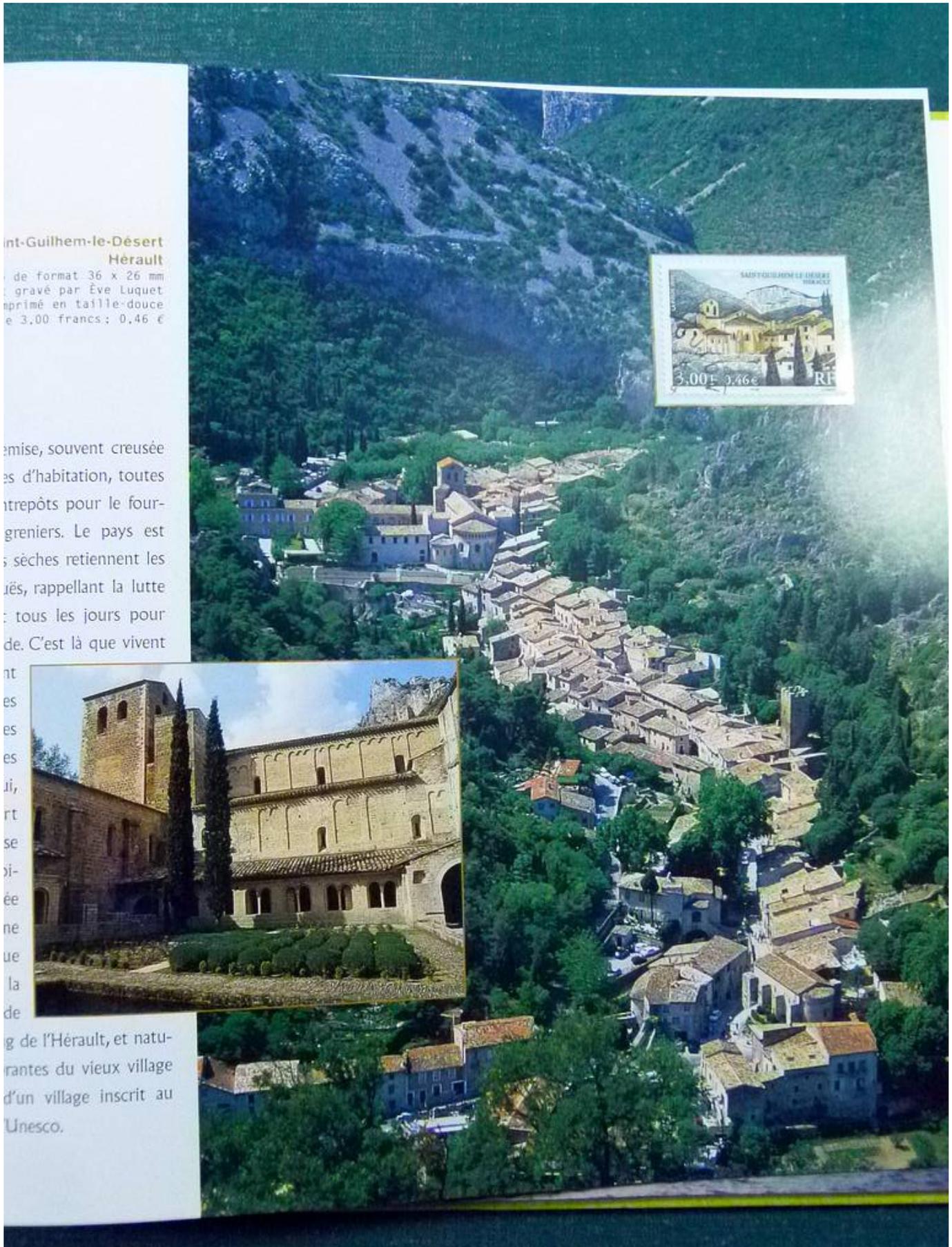


Foto nr.: 65



Foto nr.: 66



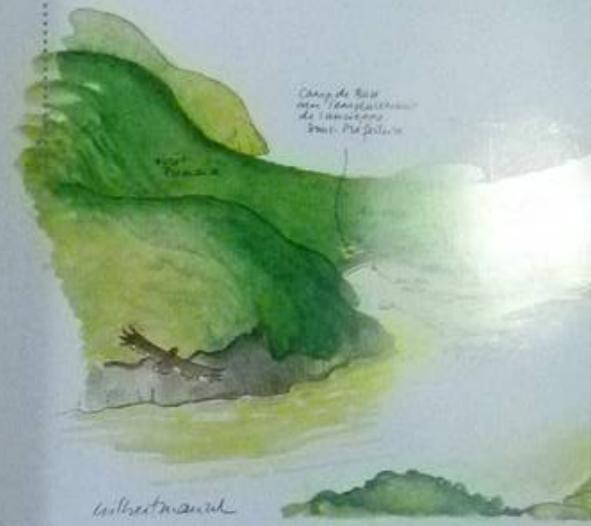
Gérardmer  
êcheurs,  
agne  
nt  
ganise,  
ns, la fête  
mps, dont les taches  
ts des montagnes, et  
que qui vient contre-  
u lieu.  
vec l'histoire. On dit  
ousuivre le sanglier,  
ier duc de Lorraine  
erpétua la tradition

de masse, et même que  
lorraine puis Rimbaud  
y vissent prendre muse. La  
forêt a longtemps été la  
richesse du pays. Dès le xv<sup>e</sup> siècle,  
son exploitation est organisée, le bois  
étant transporté par le long du lac puis  
des rivières, et ce jusqu'à la mer du Nord. Le  
textile est venu à la fin du xix<sup>e</sup> siècle renforcer  
l'activité avec une spécialité, celle du linge de  
maison, dont la particularité est longtemps res-  
tée le blanchiment sur pré. Mais le temps n'a  
pas épargné la ville. La Seconde Guerre mon-  
diale a détruit Gérardmer à 85 %; la crise des  
industries traditionnelles, du bois puis du tex-  
tile a contraint la ville à s'orienter vers d'autres  
secteurs, en particulier le tourisme qui consti-  
tue aujourd'hui sa principale source de revenus.

**Gérardmer Vallée des lacs  
Vosges**  
Timbre-poste de format  
36 x 26 mm  
Conçu et gravé par  
Claude Jumelet  
Imprimé en taille-douce  
Valeur faciale  
3,00 francs : 0,46 €



## Phare de



Tout commence en 1881, lorsque le gouverne-  
ment argentin décide de faire valoir sa souve-  
raineté sur la Terre de Feu. Trois ans plus tard, le  
18 avril 1884, arrivent six navires : le corps expé-  
ditionnaire accoste en baie de San Juan de  
Salvamento. Il entreprend alors la construction  
d'un phare. Malgré des conditions climatiques  
épouvantables, le phare entre en service le  
25 mai 1884, émettant toutes les 15 secondes  
deux éclats pour guider les navires dans le pas-

Foto nr.: 67

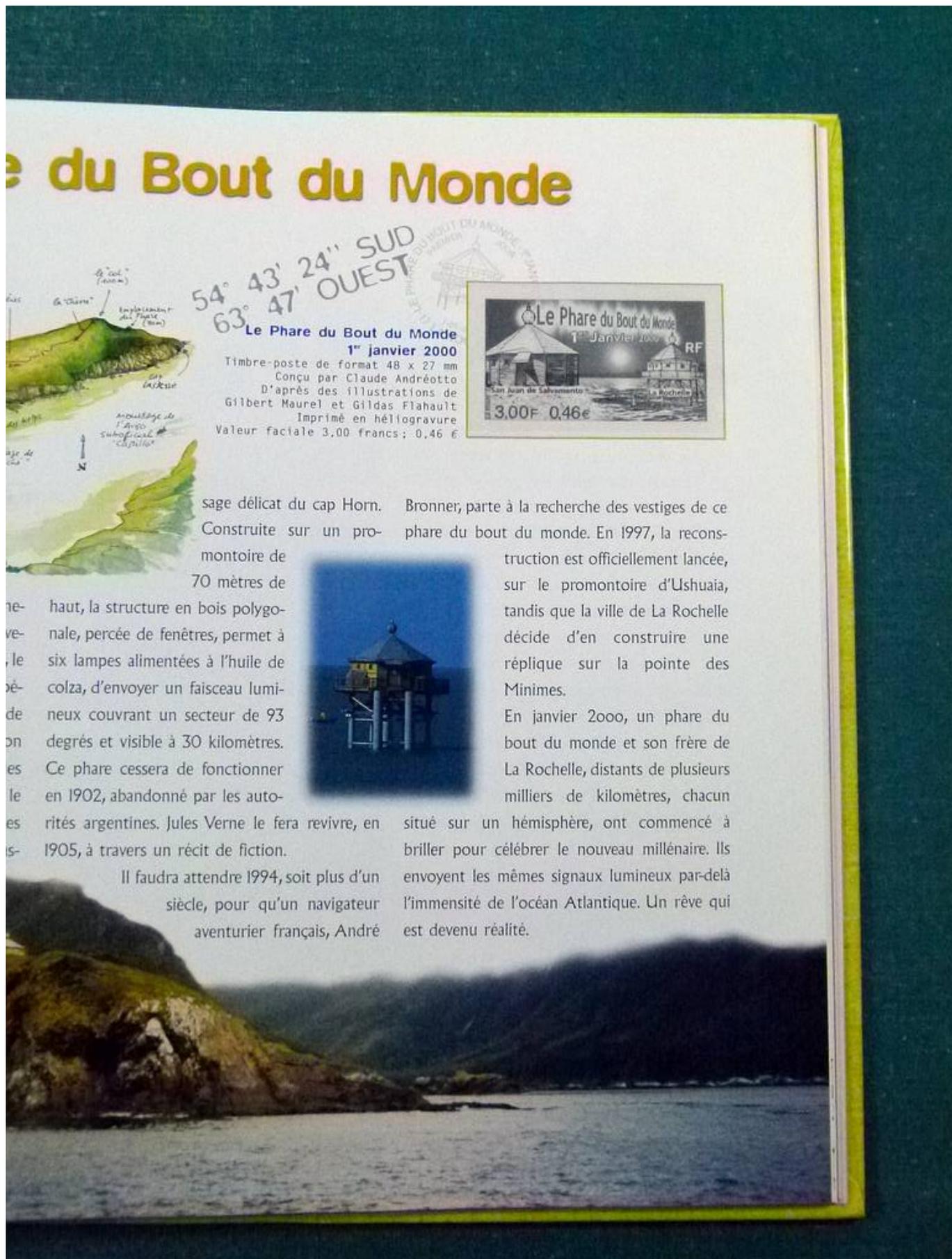
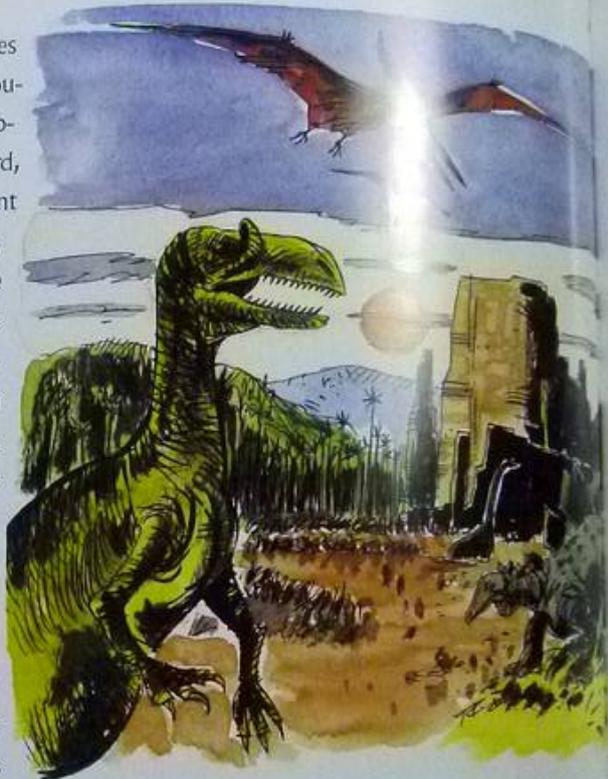


Foto nr.: 68

# Allosaure

appartient à l'espèce des grands  
vores qui ont vécu pendant le  
Craie et au début du Crétacé,  
il y a 70 millions et 97 millions d'années.  
Cette période correspond à la  
fin de l'ère secondaire qui a vu se  
former le continent primitif, la  
Gondwana, donnant naissance aux  
Indes et à l'Indonésie. C'est l'époque de

l'apparition des reptiles, des mammifères  
et des oiseaux, dans un paysage de fou-  
gères et de palmiers. Des fossiles d'allos-  
saures, retrouvés en Amérique du Nord,  
montrent que ces dinosaures pouvaient  
mesurer jusqu'à 12 mètres de long,  
atteindre parfois plus de 4,5 mètres de  
haut et peser 3 à 4 tonnes. Bipèdes, ils  
se déplaçaient sur des membres posté-  
rieurs lourds et robustes qui  
se terminaient par des pattes  
à trois doigts crochus, comme  
celles des oiseaux. Leur  
queue massive leur permet-  
tait de garder l'équilibre  
pendant la marche. Plus  
courtes que les pattes posté-  
rieures, les pattes antérieures  
étaient pourvues de doigts



Salle de paléontologie du musée  
d'histoire naturelle de Paris.



**Allosaure**  
**Regards sur la nature**  
Timbre-poste de format 36,85 x 26 mm  
Conçu par Christian Broutin d'après  
photo © M.N.H.N.  
Imprimé en héliogravure  
Valeur faciale 3,00 francs: 0,46 €

aux griffes préhensibles. Leur tête énorme de  
90 centimètres de long était munie de deux  
mâchoires effrayantes garnies de 70 dents  
recourbées dont les bords étaient crénelés  
comme des couteaux. Son corps lourd ne per-  
mettait pas à l'allosaure d'effectuer des courses  
à grande vitesse; il devait donc s'attaquer aux  
grands dinosaures herbivores tels que l'iguano-  
don qui vivait en troupeaux, le brontosaurus et  
le célèbre diplodocus. Parmi les dinosaures, il  
fait partie des prédateurs les plus imposants et  
les plus terrifiants de son temps.

Foto nr.: 69

## Girafe réticulée

### Girafe réticulée

#### Regards sur la nature

Timbre-poste de format 36,85 x 26 mm  
Conçu par Christian Broutin d'après photo © M.N.H.N.  
Imprimé en héliogravure  
Valeur faciale 3,00 francs; 0,46 €



cinquantaine d'animaux. Les girafes ont un caractère sociable : elles cohabitent sans difficulté avec les autres animaux de leur milieu, qui trouvent d'ailleurs en elles une certaine sécurité. La haute taille des girafes et la mobilité de leur long cou leur permettent de surveiller les alentours et de prévenir tout danger, même si elles sont muettes! L'allure de la girafe est caractéristique : c'est l'amble, démarche d'un quadrupède qui soulève alternativement les deux membres d'un même côté. Au pas, sa vitesse atteint 15 km/h, au galop, 56 km/h. Lorsqu'elle marche, on la voit projeter son long cou d'avant en arrière afin de maintenir l'équilibre de son corps, un corps qui peut peser jusqu'à deux tonnes. On pourrait penser que la girafe est vulnérable, notamment face au lion qui représente le danger le plus menaçant de sa région. En fait, d'un coup de sabot de ses pattes antérieures, la girafe peut briser le crâne de son assaillant. Le combat ne tourne à l'avantage du lion que

lorsque la girafe, écartant ses pattes, se penche pour boire, unique moment où elle devient une proie facile. Ses principaux prédateurs restent les hommes, et plus particulièrement les braconniers. Si les girafes de Nubie et du Cap ont été en grande partie exterminées, les girafes réticulées ont été moins chassées; elles vivent quand même aujourd'hui en effectifs très réduits.



Foto nr.: 70



## Papillon sardanapale

on *Agrias sardanapalus*? En  
scinant par ses couleurs et  
eut-il être associé à un roi  
décris par les auteurs grecs  
le roi Sardanapale assiégé par  
J.-C. qui, se croyant perdu,

aurait mis le feu à son palais et  
péri dans l'incendie avec ses  
femmes et ses trésors. Papillon, il  
l'est, puisqu'il appartient à l'ordre  
des lépidoptères, qui lui-même fait partie  
des rhopalocères, ou papillons de jour, qui

ne représentent qu'un dixième des  
lépidoptères, les autres étant nocturnes  
ou très petits, comme les mites. Le sar-  
danapale vit dans les zones tropicales  
d'Amérique du Sud, en Amazonie. Sa  
chenille, de couleur terne, porte une  
paire de cornes sur la tête et deux  
longues queues. Adulte, il présente des  
ailes aux couleurs vives, des rouges, des  
bleus et du noir. Ses antennes se termi-  
nent en massue et sa trompe n'aspire  
que des substances liquides, le nectar  
des fleurs étant son principal aliment.  
Au repos, ses ailes se dressent au-des-  
sus de son corps. Comme les 5000  
autres espèces de la grande  
famille des nymphali-  
dés, le sardanapale  
marche et

s'accroche aux  
plantes sur quatre  
de ses pattes, les deux  
antérieures étant atro-  
phiées. Chez le mâle, les pattes sont garnies de  
longues soies denses. Mais pourquoi sardan-  
pale? Parce que le papillon est fier comme ce roi  
d'Assyrie qui laissa son aîné se contenter du  
trône de Babylone? Parce que ce non-respect du  
droit d'aînesse suscita une grande rivalité qui vit  
l'un soulever Babylone et l'autre l'in-  
cendier? Le papillon par sa beauté  
est l'image d'une Assyrie à son  
apogée, riche des plus beaux  
monuments, telle la mer-  
veilleuse bibliothèque royale  
de Ninive.

### Papillon sardanapale Regards sur la nature

Timbre-poste de format 36,85 x 26 mm  
Conçu par Christian Broutin  
d'après photo © M.N.H.N.  
Imprimé en héliogravure  
Valeur faciale 2,70 francs; 0,41 €



Foto nr.: 71

## Faucon crécerellette



**Faucon crécerellette, France**  
Timbre-poste de format 36 x 26 mm  
Conçu par Christophe Drochon  
d'après photo © Agence Phone  
Mis en page par Aurélie Baras  
Imprimé en héliogravure  
Valeur faciale 5,20 francs; 0,79 €

it partie des plus  
à 170 grammes seu-  
centimètres. Outre  
erellette est recon-  
s marron, longues  
es gris-bleu, corps  
é de  
une  
ité et  
la pointe  
ollines rocailleuses,  
é de falaises ou de  
octobre, ce faucon  
pourtour de la  
du Sud, Grèce,  
-août, les premiers  
sud du Sahara où  
il.

Ce petit rapace est particulièrement rapide et adroit en vol. Il parvient à voler sur place, comme suspendu à un fil, toujours face au vent, puis en un éclair, il fond sur ses proies avec une extrême précision : c'est ainsi qu'il saisit sa nourriture, principalement des insectes et des lézards. Le faucon crécerellette niche en colonies. Il ne construit pas de nid mais

la femelle, qui est plus

grosse que le mâle, pond dans une petite dépression du sol ou dans une cavité rocheuse. Les œufs – de 3 à 5 en moyenne – sont couvés par la femelle pendant un mois. Malheureusement, ce superbe rapace est en voie de disparition. En France, il ne se reproduit plus que dans la plaine de la Crau en Provence. Vers 1950, près de 200 couples nichaient en Provence et dans le Languedoc; en 1990, on ne comptait plus que 10 couples, dont 5 seulement ont élevé des jeunes faucons. Les causes de cette régression sont multiples : la concurrence avec d'autres rapaces pour les sites de nidification, le pillage des nids, ou même, parfois, le réaménagement des vieux bâtiments.

Foto nr.: 72

## Kiwi austral

... d'aptérix, le kiwi...  
... fait partie des...  
... cachées sous des...  
... s poils, sont trop...  
... le voler. Son plu-  
... dominance grise,  
... de noir. Animal  
... vale n'est pas  
... ri a un cou  
... un bec  
... it à  
... des  
... dans de petits  
... res ou dans un



**Kiwi austral, Nouvelle-Zélande**  
Timbre-poste de format 36 x 26 mm  
Conçu par Christophe Drochon  
Mis en page par Aurélie Baras  
Imprimé en héliogravure  
Valeur faciale 3,00 francs; 0,46 €

de celle du fruit, qui a été pour sa part empruntée par les Anglais à la langue maorie en 1842.

Au contraire des oiseaux de nuit, le kiwi a une bien mauvaise vue. C'est grâce à son odorat très sensible et à ses longues moustaches qu'il détecte sa nourriture dans l'obscurité. Ses pattes puissantes grattent le sol pour en extraire les larves et les insectes qu'il attrape de son long bec.

La reproduction du kiwi est singulière : la femelle pond un ou deux œufs, de forme assez allongée, puis c'est le mâle qui les couve et se charge ensuite d'élever les petits.

Animal fétiche de la Nouvelle-Zélande, le kiwi est devenu l'emblème de son équipe nationale de rugby, les célèbres... Kiwis!

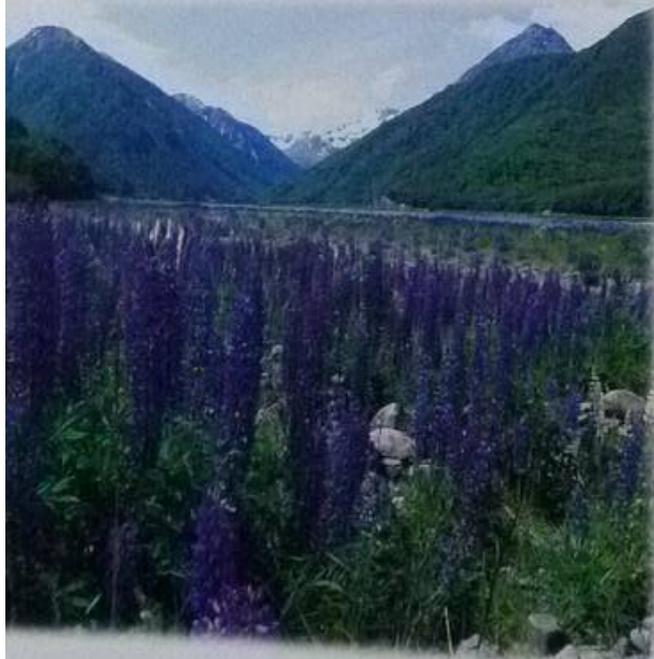
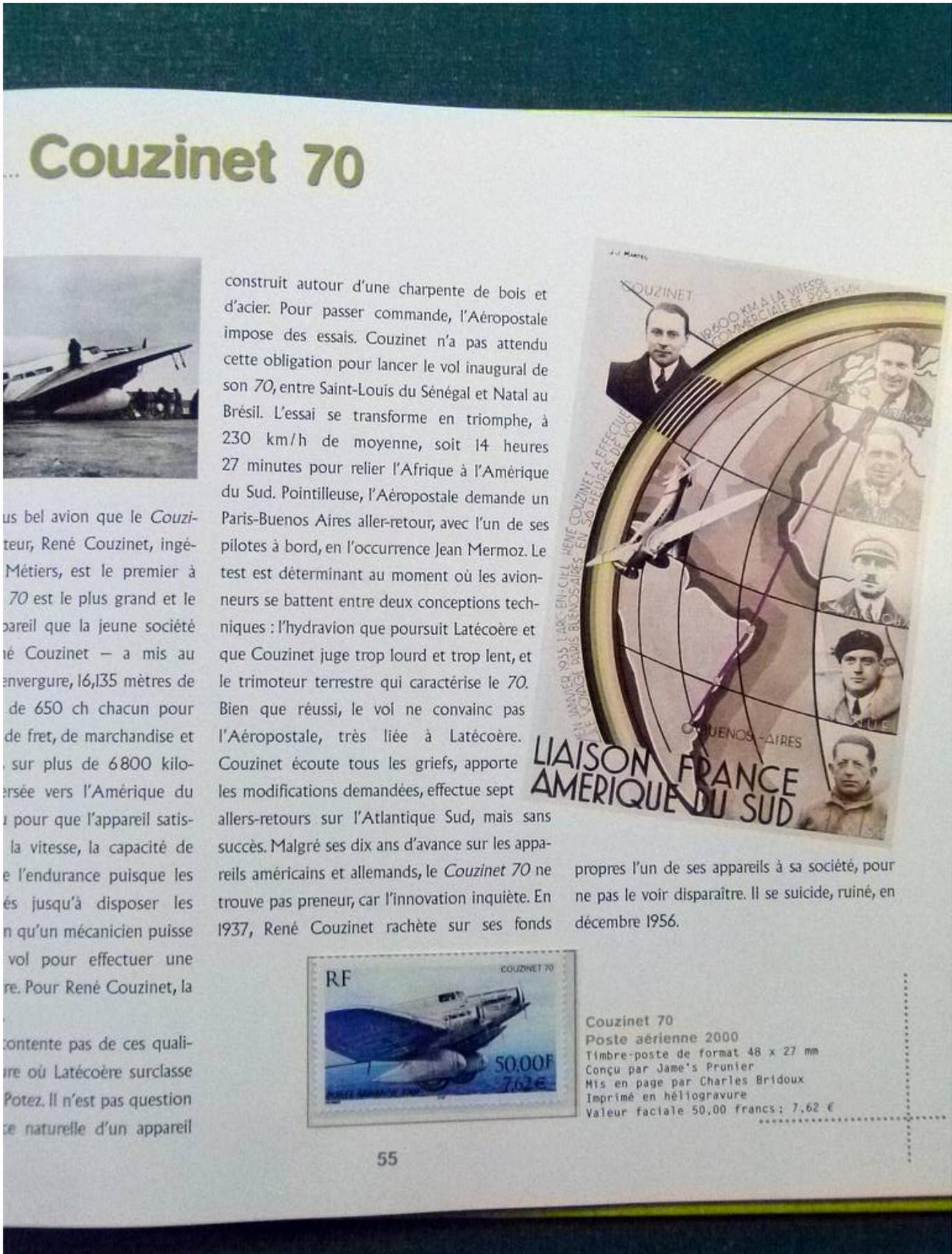


Foto nr.: 73



# ... Couzinet 70



us bel avion que le Couzi-  
teur, René Couzinet, ingé-  
Métiers, est le premier à  
70 est le plus grand et le  
pareil que la jeune société  
né Couzinet – a mis au  
vergure, 16,135 mètres de  
de 650 ch chacun pour  
de fret, de marchandise et  
sur plus de 6800 kilo-  
ersée vers l'Amérique du  
pour que l'appareil satis-  
la vitesse, la capacité de  
e l'endurance puisque les  
és jusqu'à disposer les  
n qu'un mécanicien puisse  
vol pour effectuer une  
re. Pour René Couzinet, la

construit autour d'une charpente de bois et d'acier. Pour passer commande, l'Aéropostale impose des essais. Couzinet n'a pas attendu cette obligation pour lancer le vol inaugural de son 70, entre Saint-Louis du Sénégal et Natal au Brésil. L'essai se transforme en triomphe, à 230 km/h de moyenne, soit 14 heures 27 minutes pour relier l'Afrique à l'Amérique du Sud. Pointilleuse, l'Aéropostale demande un Paris-Buenos Aires aller-retour, avec l'un de ses pilotes à bord, en l'occurrence Jean Mermoz. Le test est déterminant au moment où les aviateurs se battent entre deux conceptions techniques : l'hydravion que poursuit Latécoère et que Couzinet juge trop lourd et trop lent, et le trimoteur terrestre qui caractérise le 70. Bien que réussi, le vol ne convainc pas l'Aéropostale, très liée à Latécoère. Couzinet écoute tous les griefs, apporte les modifications demandées, effectue sept allers-retours sur l'Atlantique Sud, mais sans succès. Malgré ses dix ans d'avance sur les appareils américains et allemands, le Couzinet 70 ne trouve pas preneur, car l'innovation inquiète. En 1937, René Couzinet rachète sur ses fonds



propres l'un de ses appareils à sa société, pour ne pas le voir disparaître. Il se suicide, ruiné, en décembre 1956.



**Couzinet 70**  
Poste aérienne 2000  
Timbre-poste de format 48 x 27 mm  
Conçu par Jame's Prunier  
Mis en page par Charles Bridoux  
Imprimé en héliogravure  
Valeur faciale 50,00 francs : 7,62 €



Foto nr.: 75



tro

tiré les  
ant leur  
ant les  
qua-  
nflits  
t pas  
enfin  
d'un  
de fer  
nsport  
olitain,



donc à droite, dans le sens opposé à celui des trains pour éviter toute future connexion. De même, les difficultés de négociations avec les propriétaires privés, obligent les ingénieurs à faire que les voies suivent les grands axes des rues. Cette technique anglaise, dite *cut and cover*, est en plus moins coûteuse puisque chaque tranchée à ciel ouvert est recouverte. Seule la traversée de la Seine est faite par juxtaposition de caissons étanches. Le 19 juillet 1900, la ligne n° 1 Maillot-Vincennes est inaugurée par Fulgence Bienvenüe, surnommé le père du métro. Prix du billet : 0,25 franc en première classe ; 0,15 franc en seconde ; 0,20 l'aller-retour.



Le métro

1900 - 2000

Timbre-poste de format 36 x 22 mm  
Conçu par l'agence Pascale Pichot  
d'après photo  
© Dupuy, J.-F. Mauboussin, R. Roy/RATP  
Imprimé en héliogravure  
Valeur faciale 3,00 francs; 0,46 €



La construction sans relâche... profonds, ent... 1900 on pas... presque 150... compte plus... intra-muros... métro est de... vieilles statio... Hector Guin... installés par... jour ou ses... un lieu de ce... vette et ses... pour tous l... n'ont ni che... aussi un lieu... Clouzot à D... aux amoure...

Foto nr.: 76

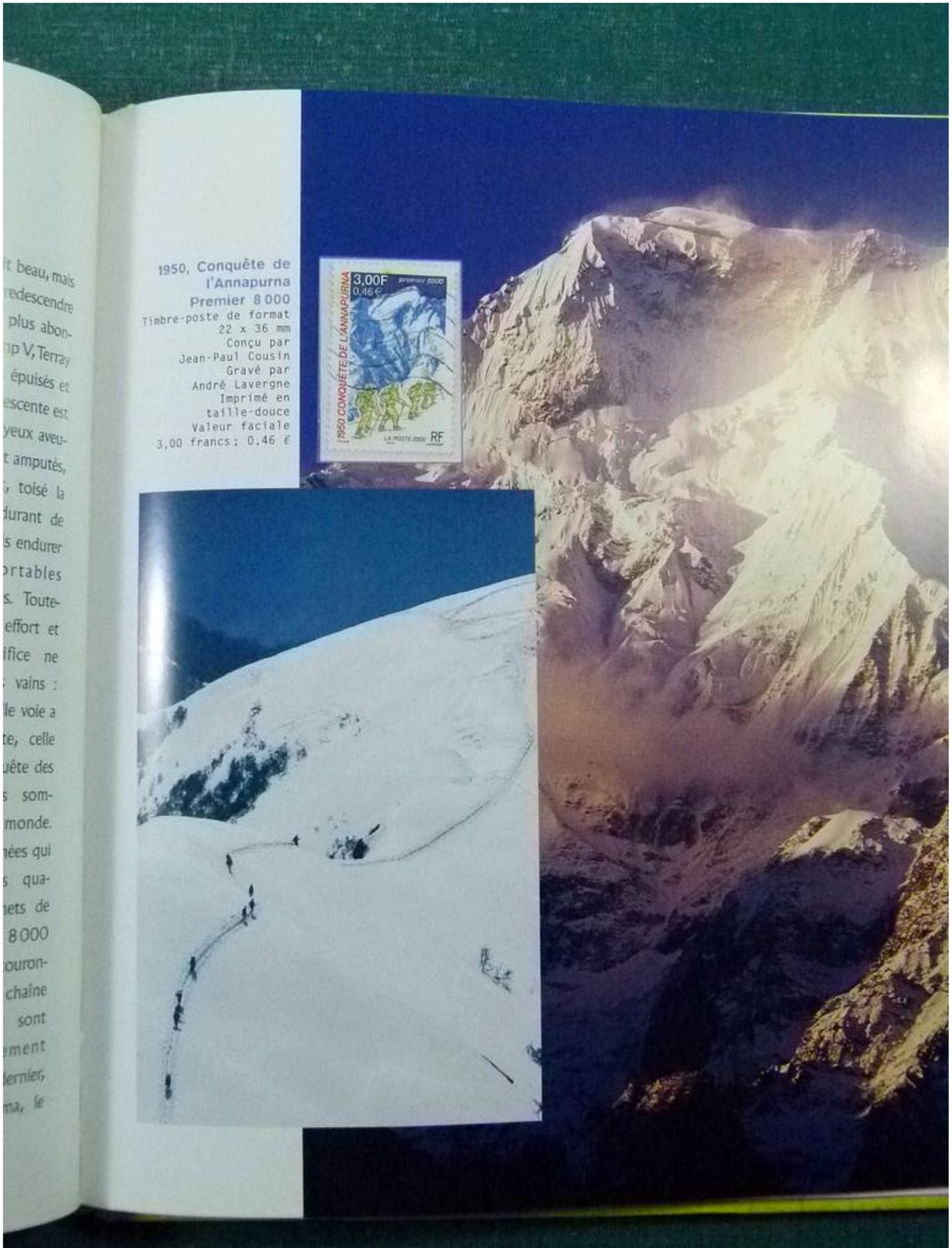
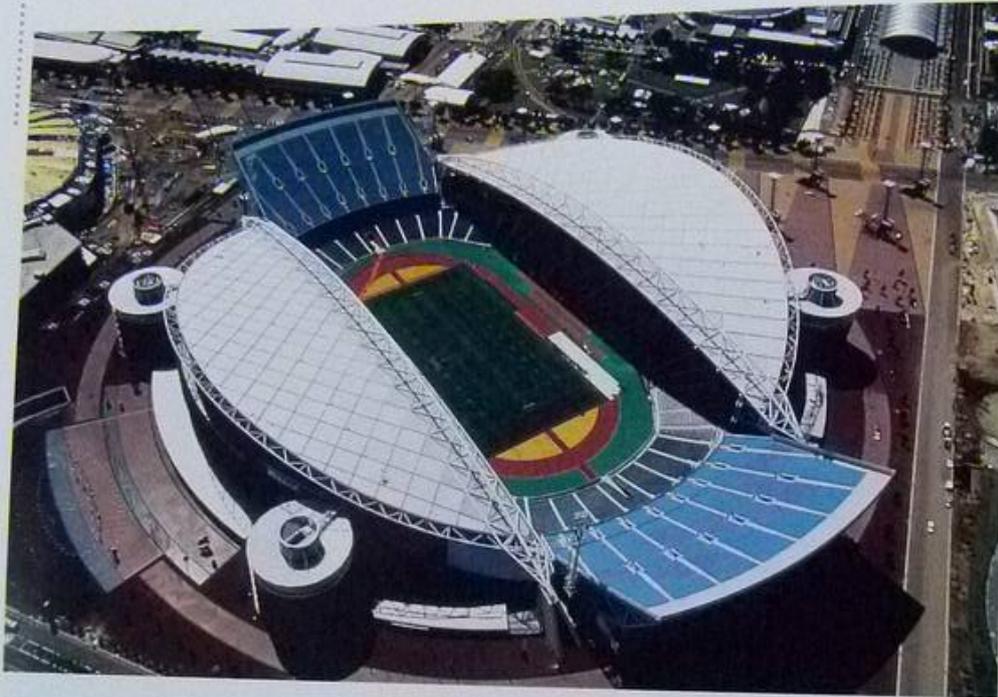


Foto nr.: 77

# Sydney, Jeux olympiques



110 000 personnes au  
veau stade de Sydney  
présents, venus de  
L'olympisme moderne  
Pierre de Coubertin  
tif, qui souhaitait  
d'une Grande-Bretagne  
dominatrice pour former  
ger des esprits sains. Ce  
nesse passait, selon lui,  
Jeux olympiques, qu'il p  
çant la nécessité de voir  
entier venir s'affronter  
compte l'idée émise par  
nie : "L'important n'est  
participer" ; et la devise  
*altius, fortius*, "plus vite  
Les Jeux olympiques  
1896, dans le stade histo  
roi Georges de Grèce p  
qui, à



Stade olympique à Sydney.

## Sydney

Conçu par Marc Taraskoff  
d'après photos  
Cyclisme, sabre, relais, judo :  
© TempSport/ D. Iundt, D. Boulanger, Prevosto  
Plongeon : © Vandystadt  
Mis en page par Aurélie Baras  
Imprimé en héliogravure  
Format de chaque timbre 36 x 22 mm  
Valeur faciale de chaque timbre  
3,00 francs ; 0,46 €

Du 15 septembre au 1<sup>er</sup> octobre 2000  
se sont déroulés à Sydney les 25<sup>e</sup> Jeux  
olympiques d'été, les Jeux de la XXVII<sup>e</sup>  
olympiade de l'ère moderne puisque ceux  
de 1916, 1940 et 1944 n'ont pas été organisés.  
Comme tous les quatre ans, l'événement est  
considérable, proportionnel aux millions de  
téléspectateurs qui ont suivi les épreuves, aux



Foto nr.: 78

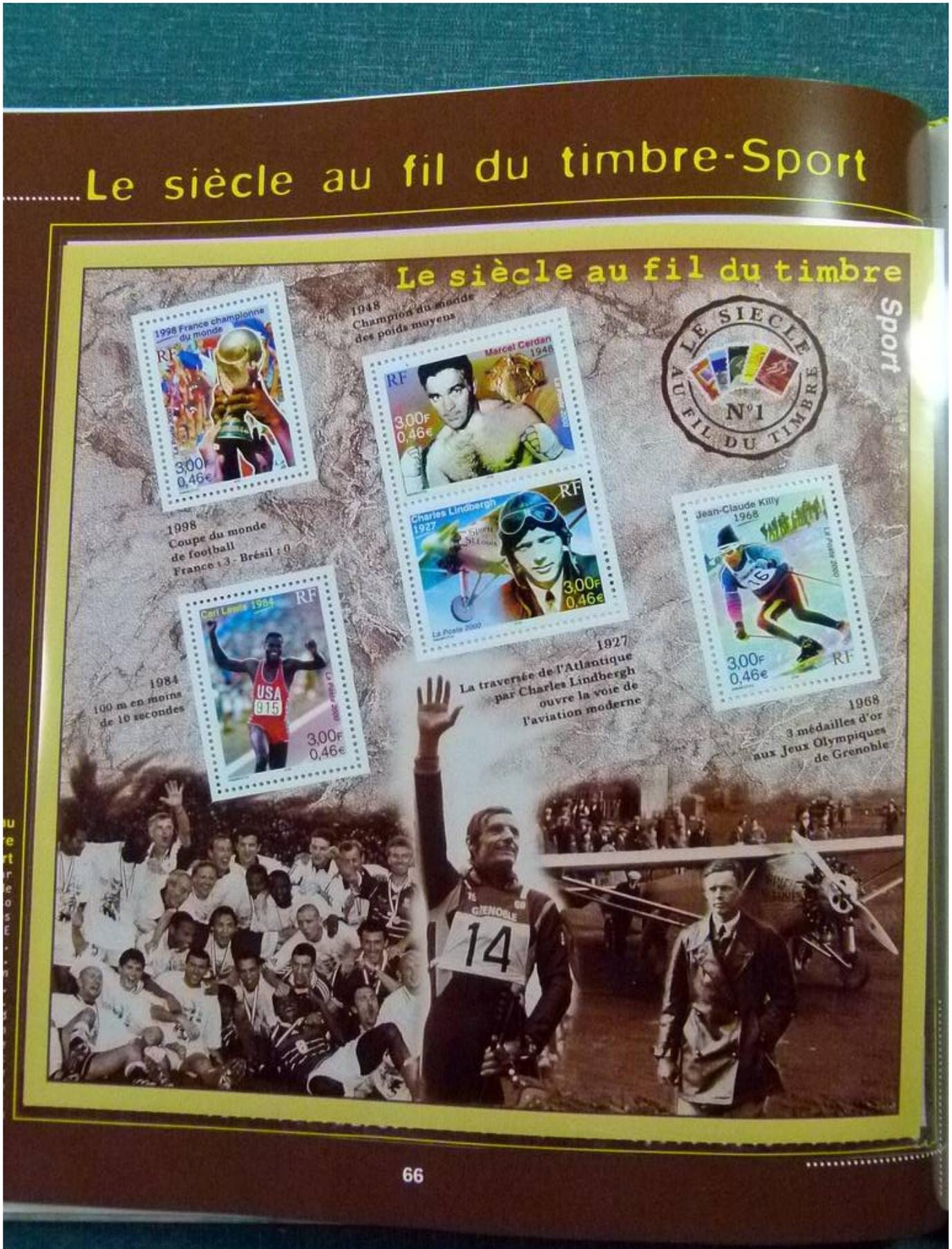


Foto nr.: 79

# Marcel Cerdan

## Un siècle au fil du timbre-Sport



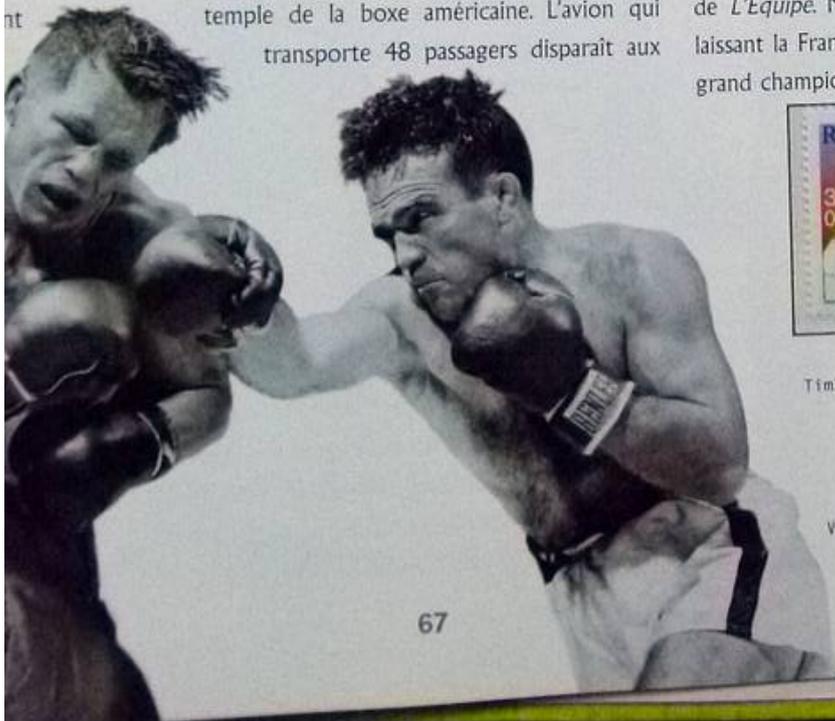
La France découvre un champion d'exception. Le bombardier marocain, qui vit avec la chanteuse Édith Piaf, annonce d'emblée qu'il compte remettre son titre en jeu. Sportivité et panache obligent! Le 10 juillet 1949, il commence par reprendre à Bruxelles son titre de champion d'Europe, battant au point le Belge Cyrille

Delannoit. Mais blessé à l'épaule, il ne peut combattre aux États-Unis et perd ainsi son titre mondial le 28 septembre 1949, au profit de Jake La Motta. Bien décidé à reprendre sa ceinture mondiale, Cerdan s'embarque le 28 octobre 1949 à bord du *Constellation* qui doit l'amener à New York où le combat contre La Motta est organisé au Madison Square Garden, véritable temple de la boxe américaine. L'avion qui transporte 48 passagers disparaît aux

Antilles. Les matches

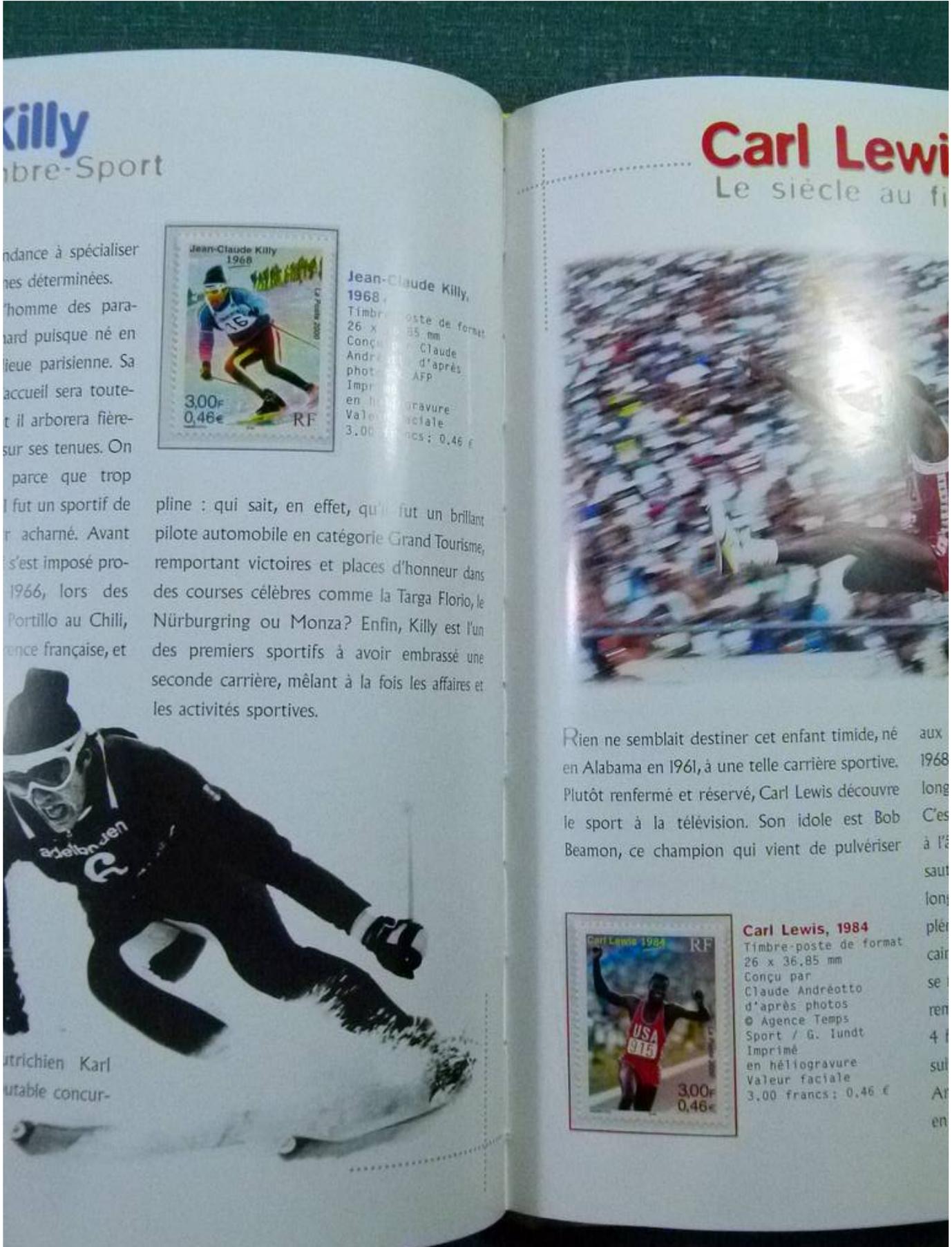


Açores. "Nous ne sommes pas angoissés pour un homme capable de vaincre un autre homme, mais pour un ami que les éléments peuvent abattre", écrit Jean Cocteau dans les colonnes de *L'Équipe*. Marcel Cerdan ne reviendra pas, laissant la France entière orpheline de son plus grand champion de boxe.



**Marcel Cerdan, 1948**  
Timbre-poste de format 36,85 x 26 mm  
Conçu par Claude Andréotto  
d'après photos  
Portrait : © Presse 'E Sport,  
Ceinture : © d'après photo  
fonds personnel de la famille  
Imprimé en héliogravure  
Valeur faciale 3,00 francs; 0,46 €

Foto nr.: 80



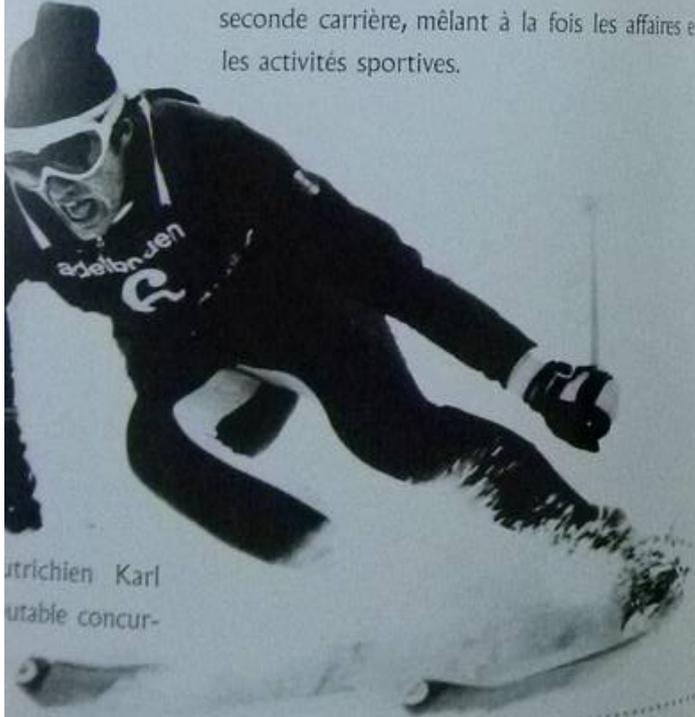
**Killy**  
 bre-Sport

ndance à spécialiser  
 nes déterminées.  
 'homme des para-  
 ard puisque né en  
 lieue parisienne. Sa  
 accueil sera toute-  
 t il arborera fière-  
 sur ses tenues. On  
 parce que trop  
 fut un sportif de  
 acharné. Avant  
 s'est imposé pro-  
 1966, lors des  
 Portillo au Chili,  
 rence française, et



**Jean-Claude Killy, 1968**  
 Timbre-poste de format  
 26 x 36,85 mm  
 Conçu par Claude  
 Andréotto d'après  
 photos AFP  
 Imprimé en  
 en héliogravure  
 Valeur faciale  
 3,00 francs; 0,46 €

pline : qui sait, en effet, qu'il fut un brillant  
 pilote automobile en catégorie Grand Tourisme,  
 remportant victoires et places d'honneur dans  
 des courses célèbres comme la Targa Florio, le  
 Nürburgring ou Monza? Enfin, Killy est l'un  
 des premiers sportifs à avoir embrassé une  
 seconde carrière, mêlant à la fois les affaires et  
 les activités sportives.

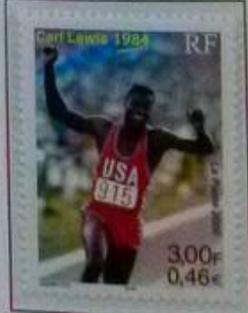


trichien Karl  
 utable concu-

**Carl Lewis**  
 Le siècle au fi



Rien ne semblait destiner cet enfant timide, né  
 en Alabama en 1961, à une telle carrière sportive.  
 Plutôt renfermé et réservé, Carl Lewis découvre  
 le sport à la télévision. Son idole est Bob  
 Beamon, ce champion qui vient de pulvériser



**Carl Lewis, 1984**  
 Timbre-poste de format  
 26 x 36,85 mm  
 Conçu par  
 Claude Andréotto  
 d'après photos  
 © Agence Temps  
 Sport / G. Iundt  
 Imprimé  
 en héliogravure  
 Valeur faciale  
 3,00 francs; 0,46 €

aux  
 1968  
 long  
 C'es  
 à l'  
 saut  
 lon  
 plè  
 cair  
 se  
 ren  
 4 f  
 sul  
 At  
 en

Foto nr.: 81



## Les Bleus 1998

Le siècle au fil du timbre-Sport



**1998, France championne du monde**  
Timbre-poste de format 26 x 36,85 mm  
Conçu par Claude Andréotto d'après photos  
Coupe : © Agence Vandystadt / M. Hewitt -  
Allsport.  
Fond : © Agence Vandystadt / R. Martin  
Imprimé en héliogravure  
Valeur faciale 3,00 francs: 0,46 €

Black, Blanc, Beur, image d'une France colorée et métissée dont les noms chantent la diversité; l'équipe de France de football a remporté pour la première fois la Coupe du monde de football 1998. Dans la soirée du 12 juillet, la victoire des Bleus sur les Brésiliens, grandissimes favoris de la compétition, a enflammé une France tout émue de voir un Zinedine Zidane triomphant

embrasser son maillot frappé du coq gaulois, peu après avoir marqué son deuxième but personnel. Union des joueurs sur la pelouse resplendissante du nouveau Stade de France : ils sont 22 avec Barthez, Blanc, Boghossian, Candela, Charbonnier, Desailly, Deschamps, Diomède, Djorkaeff, Dugarry, Guivarc'h, Henry, Karembeu, Lama, Leboeuf, Lizarazu, Petit, Pirès, Thuram, Trézéguet, Vieira, Zidane. Union des supporters qui, des villes et des banlieues, se sont réunis l'espace d'une nuit dans une communion du ballon rond, dans la joie de la victoire d'une équipe qui transcende les nations. Un million d'heureux rassemblés sur les Champs-Élysées, agitant des drapeaux français mais aussi algériens ou marocains, chantant les classiques du ballon rond, les "et un, et deux, et trois zéro", interrompus de quelques you-yous maghrébins. Le football aide la France à se découvrir. Il va jusqu'à prendre au 14 Juillet son rôle d'événement majeur et national.

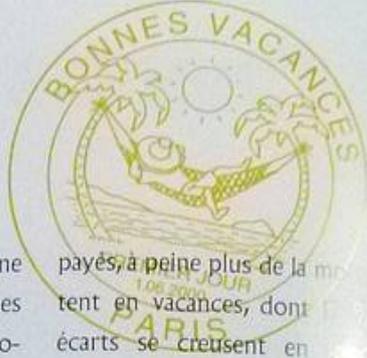
Pourtant, rien n'a été... Jacquet n'a pas... longtemps a... pires déconve... celles du Par... n'ont pas ébra... de Jacquet. Co... 22 ont offert u... cité. L'effet Coupe du pays, bien au-delà des L'évènement a donné tant sur le plus hum Coupe du monde, o dirigée par Michel Pl dans dix villes différe énorme affaire financi a atteint 2,4 milliards investissements des 2 évalués à 5,4 milliard spectateurs tout au France 98 a aussi été



Foto nr.: 83



# Bonnes vacances



France en du Front ent deux l'on disait euses que mment à matière , en 1955 son per-semaine ont une on suit on- on- La France a incontestablement glissé dans une société des loisirs à partir de la fin des années 1950. Les congés, mais aussi l'instauration progressive du week-end, qui commence par la fermeture de l'école les samedis après-midi, transforment la vie des Français, accélèrent leurs migrations estivales ou de fin de semaine, tout au moins pour les plus aisés. Il ne faut pas perdre de vue que si les départs en vacances se sont généralisés, le processus a été lent : en 1956, deux Français sur sept partaient en vacances et s'éloignaient à moins de 250 kilomètres de chez eux. Vingt-cinq ans plus tard, au moment de la cinquième semaine de congés

payés, à peine plus de la moitié des Français partent en vacances, dont 20% à l'étranger. Les écarts se creusent en fonction des milieux sociaux : si les plus aisés étalent leurs vacances, alternant la plage et la montagne, partant même de plus en plus dans des séjours à thèmes pour essayer de ne pas être "plus bronzer idiots", les milieux plus modestes restent encore beaucoup chez eux et, au mieux, choisissent des vacances en famille, vers des destinations de proximité. Les bonnes vacances sont l'image même d'une société hétérogène.



**Bonnes vacances**  
Timbre-poste de format 22 x 36 mm  
Conçu par l'agence Dragon Rouge  
Imprimé en héliogravure  
Valeur faciale 3,00 francs : 0,45 €



Le mot est employé pour la première fois par W. J. Thomsen, qui désigne les coutumes, les légendes répandues et coutumes, les ballades, les proverbes, les ballades, la première expression de la culture populaire, *Volskunde*, appliquée aux pays de langue allemande. Les disciplines qui étudient ces aspects, tant en France qu'en Angleterre et

Foto nr.: 84

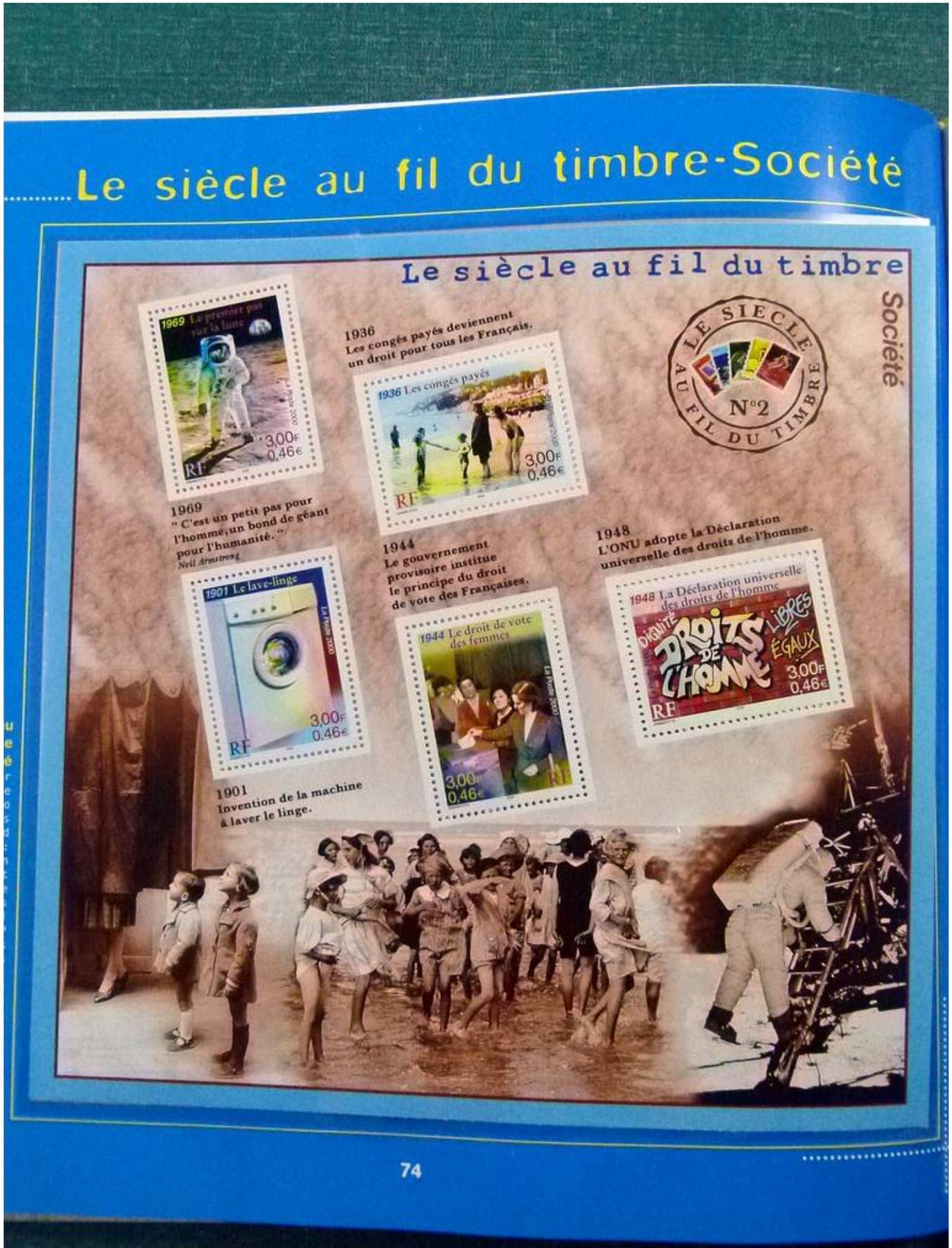


Foto nr.: 85



**congés payés**  
 e au fil du timbre-Société



**Les congés payés, 1936**  
 Timbre-poste de format 36 x 26 mm  
 Conçu par Claude Andréotto  
 d'après photos © Lapi Viollet  
 Imprimé en héliogravure  
 Valeur faciale 3.00 francs; 0.46 €

1936 les autres industries, les banques, les grands magasins et les bureaux : deux millions de Français font la grève sur le tas, occupant le plus souvent leur lieu de travail, dans une attitude calme et spontanée. Ce mouvement exprime de façon exemplaire la lassitude du quotidien de toute une population qui vit de plus en plus mal le sous-emploi, la vie chère et la déflation. Il est l'expression d'un immense besoin de libéralisation sociale qui conforte les nouveaux élus mais inquiète le monde patronal.

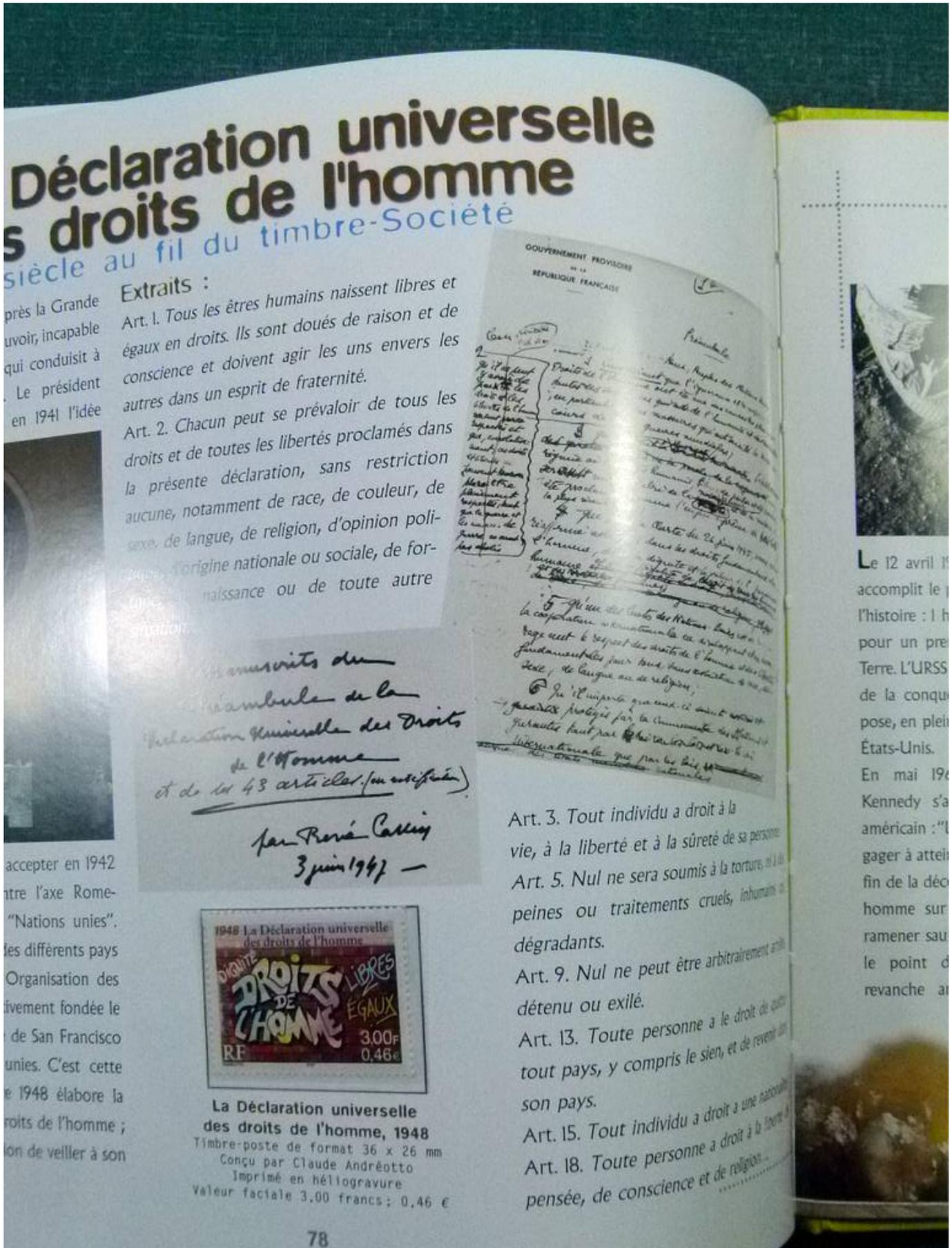


L'enracinement des grèves est tel que seules des négociations au plus niveau, entre gouvernement, représentants

syndicaux et patronaux, peuvent faire évoluer la situation. Les accords Matignon du 7 juin 1936 signés par la CGT et le patronat en présence des ministères concernés apportent plusieurs avancées sociales qui feront date : augmentation des salaires de 7 à 15 %, semaine de 40 heures et surtout obtention de deux semaines de congés payés, la plus populaire de toutes les réformes, celle comprise comme la grande victoire de la classe ouvrière. En juillet 1936, des milliers de Français s'évadent de leur quotidien, même si beaucoup restent chez eux. En train ou à vélo, certains rendent visite à leur famille, d'autres partent à la campagne ou poussent même plus loin pour découvrir pour la première fois la mer ou la montagne. Les premiers congés payés ont un air de liberté dans la grisaille d'une crise; ils sont une "embellie dans le quotidien des Français", comme le dira Léon Blum.



Foto nr.: 87



Après la Grande Guerre, incapable de résoudre les conflits qui conduisit à la Première Guerre mondiale, le président américain Woodrow Wilson en 1914 l'idée

Extraits :

Art. 1. Tous les êtres humains naissent libres et égaux en droits. Ils sont doués de raison et de conscience et doivent agir les uns envers les autres dans un esprit de fraternité.

Art. 2. Chacun peut se prévaloir de tous les droits et de toutes les libertés proclamés dans la présente déclaration, sans restriction aucune, notamment de race, de couleur, de sexe, de langue, de religion, d'opinion politique, d'origine nationale ou sociale, de fortune, de naissance ou de toute autre situation.

Manuscrits de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme et de ses 43 articles (en français)

par René Cassin  
3 juin 1947



**La Déclaration universelle des droits de l'homme, 1948**  
Timbre-poste de format 36 x 26 mm  
Conçu par Claude Andréotto  
Imprimé en héliogravure  
Valeur faciale 3.00 francs; 0.46 €

Foto nr.: 88



# premier pas sur la Lune

siècle au fil du timbre-Société



Gagarine  
bité de

exploits soviétiques, avec le lancement du programme Mercury entre 1961 et 1963, suivi du programme Gemini de 1964 à 1966 visant à étudier les conditions de vie dans l'espace. La mise au point de la fusée Saturne permet le lancement du programme Apollo, au prix d'un effort budgétaire de 5 milliards de dollars de l'époque. Dès 1968, la NASA reprend la main, réussissant grâce à la mission Apollo 8 le premier survol habité de la Lune. Le 21 juillet 1969, le commandant d'Apollo 11, Neil Armstrong, et son second Edwin Aldrin descendent de leur module lunaire et mettent le pied sur la Lune. Il est 2 h 56 GMT sur Terre lorsque Armstrong prononce cette phrase devenue célèbre : "C'est un petit pas pour l'homme,



Neil Armstrong, Michael Collins, Edwin Aldrin.

mais un grand bond pour l'humanité." Cette première expédition humaine sur la Lune, en pleine mer de la Tranquillité, dure 2 heures et demie; elle est suivie par 500 millions de téléspectateurs. D'un coup, la réalité dépasse la fiction, celle de Jules Verne ou de Tintin. La Lune peut maintenant livrer ses secrets aux scientifiques et au grand public : les premiers échantillons rapportés prouvent l'absence totale d'eau, sous quelque forme

que ce soit, la très faible concentration de carbone et, fait plus étonnant, l'existence d'une magnétisation dans certains minéraux alors que la Lune ne possède qu'un très faible champ magnétique...

le premier sur-  
vol habité de la Lune. Le 21 juillet 1969, le commandant d'Apollo 11, Neil Armstrong, et son second Edwin Aldrin descendent de leur module lunaire et mettent le pied sur la Lune. Il est 2 h 56 GMT sur Terre lorsque Armstrong prononce cette phrase devenue célèbre : "C'est un petit pas pour l'homme,



**Le premier pas sur la lune, 1969**  
Timbre-poste de format 26 x 36 mm  
Conçu par Claude Andréotto  
d'après photos  
© Ciel et espace  
Imprimé en héliogravure  
Valeur faciale 3,00 francs: 0,46 €

Foto nr.: 89

## S.O.S amitié

que soumise à la loi  
 écoute de la détresse.  
 èle d'une association  
 présente dans toute  
 es noms différents,  
 Suisse. À l'origine, ce

service d'écoute, centré sur les appels télépho-  
 niques, avait pour but de lutter contre le sui-  
 cide : il permettait à des personnes désespérées  
 de pouvoir se confier à une oreille attentive et  
 amie. Aujourd'hui, les appels proviennent de per-  
 sonnes déprimées, de tous milieux sociaux

confondus, également des nombreux oubliés de  
 notre société. SOS Amitié tient des permanences  
 24 heures sur 24, 7 jours sur 7, et ce durant  
 toute l'année. L'association, dont le siège fédéral  
 est à Paris, compte quarante "postes" en France,  
 dont quatre dans la région parisienne. SOS  
 Amitié reçoit en moyenne 7 000 000 appels par  
 an, avec des pointes de 150 appels en une nuit  
 sur un "poste".

La garantie de la confidentialité est assurée par  
 l'anonymat du parlant mais aussi de l'écoutant.  
 Celui-ci ne doit pas révéler son identité, ni par-  
 ler des appels qu'il reçoit. Un local de SOS  
 Amitié n'est pas de tout confort : une simple  
 table dans une petite pièce grise et, sur la table,  
 un téléphone accompagné d'un carnet à spirales  
 auquel est accroché un crayon tout mordillé;  
 sur les étagères, des classeurs contenant les  
 adresses des centres de désintoxication; sur le  
 panneau de liège, les horaires des permanences.  
 Chaque écoutant doit tenir au moins une per-  
 manence par semaine. En plus, il doit assister  
 tous les quinze jours à une réunion de soutien  
 avec un psychiatre. Chacun raconte là les diffi-  
 cultés qu'il a croisées; des jeux de rôle et des  
 simulations d'appel permettent d'améliorer les  
 techniques d'écoute. Les écoutants, qui sont  
 tous des bénévoles, doivent disposer de temps  
 dans leur vie personnelle, savoir déployer une  
 infinie patience et surtout montrer une sollicitude  
 psychologique pour absorber au mieux la  
 détresse humaine.



**S.O.S Amitié**  
 1960-2000  
 Timbre-poste de format  
 36 x 22 mm  
 Conçu par Stéphane Pécot  
 Imprimé en offset  
 Valeur faciale  
 3,00 francs; 0,46 €



Foto nr.: 90



# Félicitations

## Félicitations

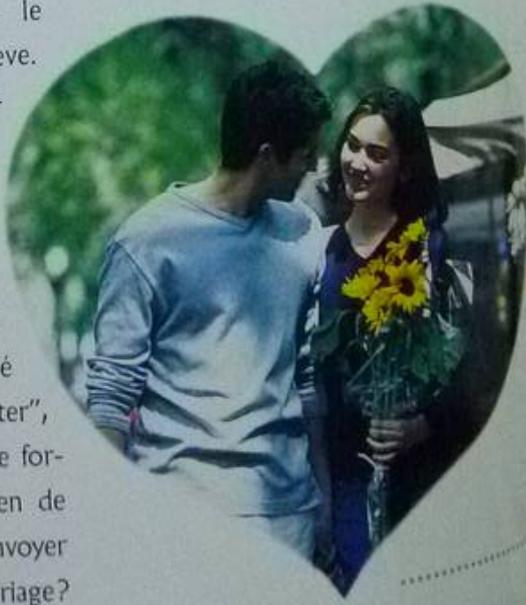


**Félicitations**  
Timbre-poste  
de format  
36 x 22 mm  
Conçu par l'agence  
Dragon Rouge  
Imprimé  
en héliogravure  
Valeur faciale  
3,00 francs; 0,46 €

Félicitations! Une naissance? Félicitations! Le succès à un examen ou à un concours? Félicitations! Mais ces instants de bonheur partagé ne sont pas réservés au cercle familial. Un contrat signé, une compétition sportive remportée, une élection réussie, une partition musicale bien jouée, un livre publié... autant d'occasions d'envoyer encore des messages de félicitations. Symboles de cette marque de réussite, d'accompagnement à toutes félicitations, les fleurs, qu'elles soient en bouquets ou en gerbes, de pétales ou de lauriers...

Le pluriel de félicitations serait-il anodin? Ne montre-t-il pas notre habitude et notre envie de partager un événement heureux, de le transformer en une fête collective? À l'évidence, il existe de multiples occasions d'affranchir une lettre avec ce message!

qu'apparaisse le mot félicitation, dans le canton de Genève. C'est là que l'écrivain Agrippa d'Aubigné l'aurait utilisé sous la forme *foelicitatio*. Ce mot a longtemps signifié "l'action de féliciter",



prunté, depuis 1460, signifie rendre heureux. L'adjectif *felix*, attendre 1623 pour mais employé au pluriel, il est devenu une formule convenue de compliments. Combien de fois dans notre vie peut-on recevoir et envoyer des félicitations? Des fiançailles ou un mariage?

Bon  
haits  
mome  
tent,  
Eiffel  
lancé  
minu  
lectiv  
anné  
géné  
anné  
Feliz  
Glüc

Foto nr.: 91

## 2001, nouveau millénaire

...s immédiatement  
...ode de mille ans.  
...s, prend un sens  
...chef d'un millier

...laire comme un  
...publication de la  
...Cassiodore de  
...luifs de Flavius  
...rend le sens de  
...me anniversaire,  
...de plus en plus  
...croissance selon  
...dant mille ans  
...qui reçut le nom

...ze de Michelet,  
...ons chrétiennes  
...X<sup>e</sup> siècle crurent  
...yme de fin du  
...les bouleverse-  
...l'Apocalypse. La  
...ée du III<sup>e</sup> millé-  
...s. Ce millénaire  
... progrès tech-  
...unications sans  
...satellites, télé-  
...nologie va rap-  
...la planète un  
...se parler d'un  
...ter, d'échanger



**2001 Nouveau millénaire**  
Timbre-poste de format 36 x 22 mm  
Conçu par Florence Richard  
Imprimé en offset  
Valeur faciale 3,00 francs; 0,46 €

Foto nr.: 92

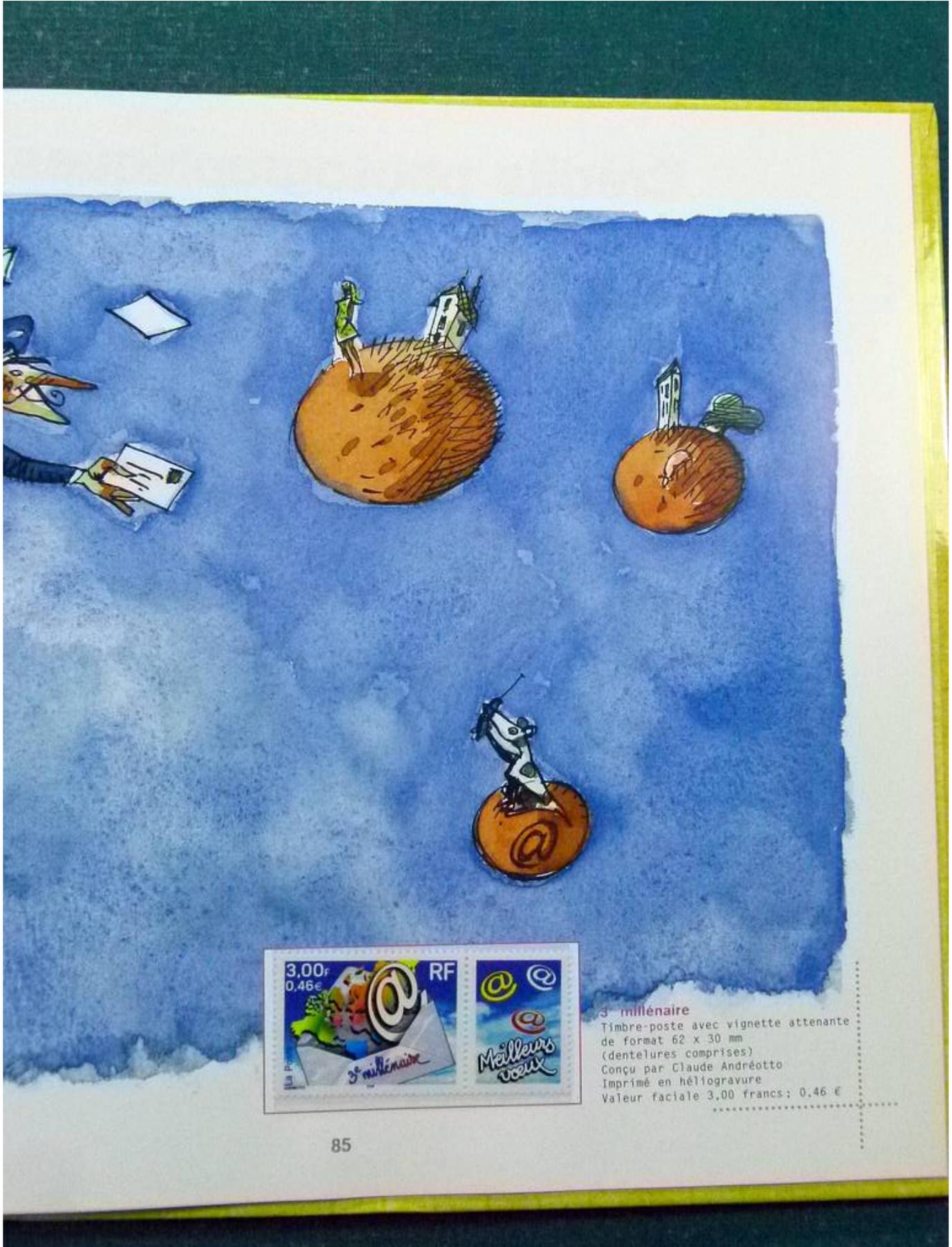


Foto nr.: 93

## GEORGES PEREC



qui le conduit à comprendre le passé. De ses parents il dira: "J'écris parce qu'ils ont laissé en moi leur marque indélébile et que la trace en est l'écriture." Ses premiers livres – *L'attentat de Sarajevo*, *l'avance masqué* – restent à l'état de manuscrit. Il lui faut du temps pour se créer de nouveaux repères à travers l'écriture. Il le fait dès 1955 en rédigeant des notes pour *La Nouvelle Revue française*. Sa carrière de romancier commence en 1965 avec *Les Choses*, couronné aussitôt par le prix Renaudot. Il mène un travail littéraire animé par la volonté d'écrire tout ce que la littérature comporte comme formes: *Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour?*, *Un homme qui dort*, *La Disparition*, *La Vie mode d'emploi*, *Un cabinet d'amateur*... Perec poursuit une œuvre autobiographique sans concession. Ses héros lui ressemblent, comme ce couple des *Choses*

chez pas d'école ou de d'écrivains à laquelle s Perec puisse se rattacher. ches disaient de lui qu'il talités littéraires les plus u point de ne ressembler à nez la question et interro- ces. Vous y trouverez pro- a et Raymond Roussel, neau dont il a vénéré les ert, héritier d'une époque, se passée à étudier les deux sillons de sa vie. énocide des années 1940, dopté en 1945, il évoque lance la blessure intérieure

qui fuit en Tunisie pour échapper à la vie superficielle de Paris, ces jeunes du *petit vélo à guidon chromé*... qui tentent d'empêcher un des leurs de partir en Algérie, et *Un homme qui dort* n'est autre que lui-même renonçant à ses études et à la vie. En lisant *Les Choses*, il ne faudrait pas cantonner Perec à une œuvre sociologique. Il fait partie de ces rares écrivains capables d'une écriture multiple. Maître des jeux littéraires les plus fous, il s'interdit dans *La Disparition* l'usage de tout mot contenant un E. Exercice difficile qui oblige lors d'un dîner chic à s'habiller sur son "vingt-huit plus trois". Dans *Les Revenentes*, ce sont cette fois les A, I, O et U qui s'éclipsent! La passion de Perec pour la complexité des structures le pousse à se rapprocher de l'Oulipo (l'OUvroir de Littérature



GEORGES PEREC  
(1936-1982)  
Conception de Marc Toradskoff  
d'après photo © Finis de Bruhnoff  
Gravure de Pierre Filbuisson  
Impression en toile-douce

POTentielle) fondé par François Le Lionnais et Raymond Queneau, deux autres amoureux des "contraintes littéraires". Sa maîtrise de l'écriture et son souci du détail se mettent au service d'un regard acéré sur le monde. Neuf années lui sont nécessaires pour composer *La Vie mode d'emploi*. Ce chef-d'œuvre lui vaut en 1978 le prix Médicis. "Ce livre est simple", explique-t-il, "j'imagine un immeuble parisien dont la façade a été enlevée, de telle sorte que toutes les pièces, du rez-de-chaussée aux mansardes, soient instantanément et simultanément visibles". Une des plus redoutables mises en scène de la vie. Georges Perec a abordé d'autres formes d'expression: la poésie, le théâtre, les jeux, le cinéma. Il a été un touche-à-tout de génie.



Foto nr.: 95

**ÉLISABETH VIGÉE-LEBRUN**

Élisabeth Vigée-Lebrun est l'artiste des salons du XVIII<sup>e</sup> siècle, peintre des grandes têtes couronnées de France et d'Europe. Elle réalise son portrait de Marie-Antoinette en 1778 : robe blanche, bijoux d'apparat et coiffure est idéale pour devenir l'artiste officielle. Marie-Antoinette pose avec une coiffure de toilette, variant les décors, du rose à la main, un autre s'inspire de Marie-Thérèse d'Autriche, la comtesse Du Barry, la comtesse de Ségur, sans compter les familles royales et aristocratiques.

Élisabeth Vigée-Lebrun est admise à l'Académie sur protection royale. La Révolution de 1789 bouleverse l'univers de l'artiste. Elle doit s'exiler dans les monarchies voisines, allant de Londres à Berlin, de Rome à Saint-Petersbourg, pour ne revenir en France qu'en 1809, s'installant à Louveciennes, près de Paris.

Stanislas II

Son œuvre est-elle aussi impersonnelle que les portraits d'apparat toujours faits d'artifices? Elle est pire très largement des travaux de ses prédécesseurs, Hyacinthe Rigaud et Louis de Bourbons. Pourtant, elle s'essaie à des tableaux plus personnels, parfois non sans risque. L'un des portraits de Marie-Antoinette, vêtue d'une simple mousseline, coiffée d'un chapeau de paille fait scandale et est considéré comme "négligé" et retiré des salons. Élisabeth Vigée-Lebrun confine son exploration artistique à des œuvres plus discrètes, comme son autoportrait peint en prison en 1793. Portrait d'Hélène Fourment de Rubens, qu'elle découvre en 1792 lors d'un voyage aux Pays-Bas. Elle est ensuite à l'influence du néoclassicisme et cherche à s'échapper de son art élégant et sûr.

apprend la p...  
nommé Carpe...  
vie faite de n...  
refuser de si...  
Salvi est ma...  
Bologne com...  
Guerchin. Ma...  
ses contemp...  
compose de



**ÉLISABETH VIGÉE-LEBRUN (1755-1842) AUTO PORTRAIT**  
Œuvre de l'artiste  
Musée des Offices, Florence, d'après photo © Dagli-Orti  
Mise en page et gravure de Claude Jumelet  
Impression en taille-douce

Marie-Antoinette

30

Foto nr.: 96

GIOVANNI BATTISTA SALVI  
CROIX-ROUGE

Giovanni Battista Salvi, detto il Turchino, pittore e scultore italiano, nato a Ferrara, si dedicò alla pittura di scene sacre e di ritratti. Le sue opere sono caratterizzate da una grande semplicità e da una forte espressività. Tra le sue opere più famose si ricordano la *Madonna col Bambino dormiente* e la *Madonna in preghiera*.



Vierge en prière (Courtauld Institute Gallery, Somerset House, Londres), et Vierge à l'enfant (collection privée).

Semplicité des couleurs et des compositions, absence de fond et de références très marquées au baroque ou au classicisme, le talent de Salvi se construit dans son aptitude à donner son impression de la Vierge, construite dans la beauté de sa propre dévotion. Son visage est semblable sur plusieurs de ses toiles, *Notre-Dame du Rosaire*, *La Vierge et son Enfant dormant*, *L'Enfant Jésus dormant sur les genoux de sa mère* ou *Sommeil de l'Enfant Jésus* qui illustre aujourd'hui le timbre de la Croix-Rouge.



GIOVANNI BATTISTA SALVI  
CROIX-ROUGE

Oeuvre de l'artiste intitulée: "Sommeil de l'Enfant Jésus"  
Mise en page d'Odette Baillois  
d'après photo © RWN - J.G. Berzi  
Impression en héliogravure.  
Valeur faciale 0,46 euro dont 0,09 euro  
réversé à la Croix-Rouge française

Foto nr.: 97



197, le Vénézuélien Jesús Soto s'installe en 1950 à Paris et découvre le mouvement moderne et ses maîtres. Ce style se reflète dans une partie de son œuvre et de ses travaux des constructions cinématiques en France du mouvement moderne, Agam, Bury et Tinguely, et du mouvement de 1955. L'une de ses œuvres, *Rotation*, dont le mouvement crée l'illusion d'optique produite par le spectateur grâce à des effets de mouvement de formes géométriques, est dénommée *Vibrations* révèle Soto plus sculpteur que peintre.

JESÚS RAFAEL SOTO  
Œuvre de l'artiste intitulée "Sphère Concorde"  
© ADPAG, Paris, 2002  
Mise en page d'Éveline Boras  
Impression en héliogravure

L'artiste utilise des tiges métalliques qui répètent invariablement des refrains visuels à l'image comme une mélodie musicale. Pour Soto, sa sculpture s'apparente à la musique sérielle. Avec *Écritures*, puis *Progressions* et *Pénétrables* en 1969, l'ar-

tiste suggère dans ses sculptures des volumes qui peuvent être considérés comme la "matérialisation de l'espace en état de lévitation". L'œuvre de Soto est une tentative de "régler un ordre dans le chaos" écrit Christian Boust. Un proche de l'artiste dit : "On ne peut comprendre l'œuvre de Soto que si on entre dans un monde qui est régi par ses propres et concrètes lois tout en créant un monde hors du commun". Jesús Rafael Soto n'est connu non seulement par ses structures cinématiques et ses volumes suspendus, il surprend par les hardies de ses œuvres, par les mystères qu'elles entourent. Le mystère de Soto n'est pas celui de Pablo Picasso, fait d'actes et de gestes, mais le mystère d'une tentative de dépassement.

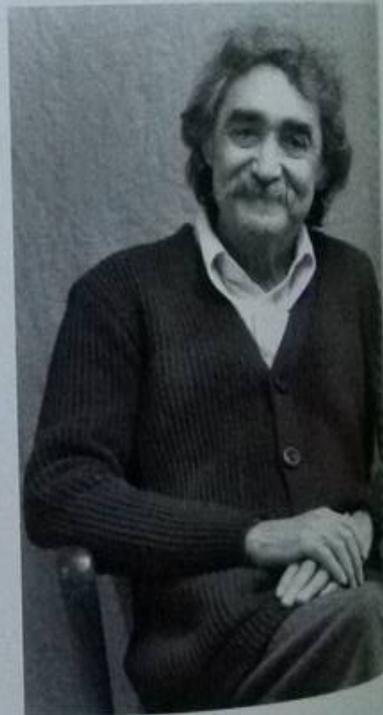


Foto nr.: 98

double d'un engagement politique, teinté par les mouvements de l'Histoire. Entré à la SFIO en 1936, il est mobilisé en 1939 comme seconde classe, fait prisonnier, puis réformé avant de rejoindre la Résistance. Le ralliement de l'Afrique à la France libre, le massacre de Sétif et le soulèvement malgache le conduisent en 1948 à créer le Bloc démocratique sénégalais, après plusieurs années passées comme député (1945), secrétaire d'État d'Edgar Faure (1955) et ministre-conseiller du général de Gaulle (1959).

Léopold Sédar Senghor devient président de la République du Sénégal dans l'élan de décolonisation qui voit pourtant échouer la constitution d'une jeune fédération du Mali à laquelle sa région aurait dû se joindre. Loin du socialisme africain qu'il a préconisé un temps, il choisit le pragmatisme politique. Il se veut à l'écoute des cultures qui partagent son pays, lui le catholique francophone devenu président d'un pays musulman de langue majoritairement wolof. Les paradoxes ne s'arrêtent pas là. Si ses cinq mandats successifs de président le voient écarter par la force les oppositions politiques, il parvient en 1980 à renoncer volontairement au pouvoir et à donner à l'Afrique un rare exemple de transition pacifique et démocratique, souhaitant ainsi, comme il l'écrivait un peu plus tôt, "écouter battre le sang sombre de l'Afrique, son pouls profond dans les villages perdus".

Léopold Sédar Senghor à l'Académie française.

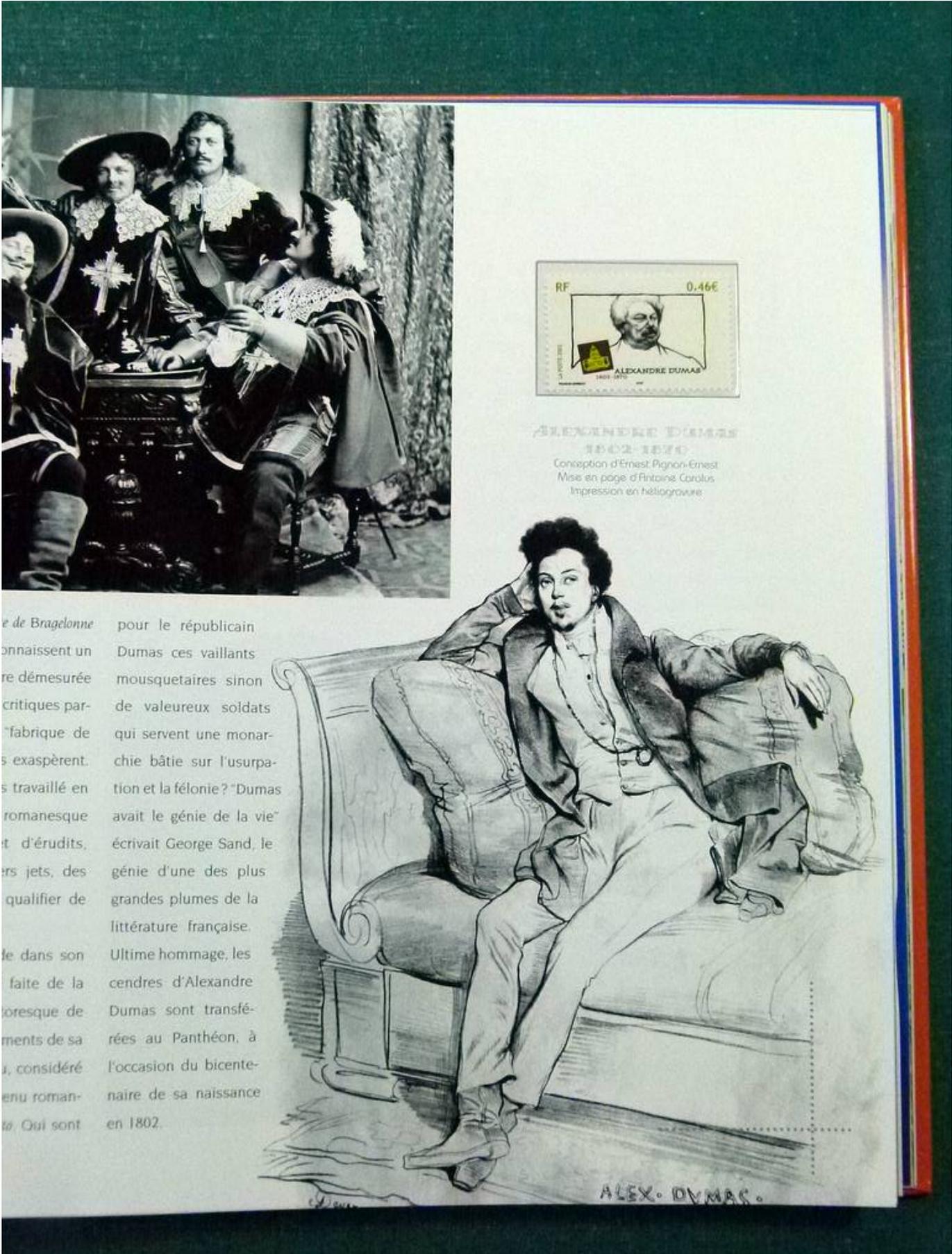


LÉOPOLD SÉDAR SENHOR

Conception de Marc Taraskoff  
d'après photo FFP/Myrièle Doniou  
Impression en hallogravure

Léopold Sédar Senghor à l'Académie française.

Foto nr.: 99



e de Bragelonne  
connaissent un  
re démesurée  
critiques par-  
"fabrique de  
s exaspèrent.  
s travaillé en  
romanesque  
t d'érudits,  
ers jets, des  
qualifier de  
le dans son  
faite de la  
loresque de  
ments de sa  
i, considéré  
enu roman-  
to. Qui sont

pour le républicain  
Dumas ces vaillants  
mousquetaires sinon  
de valeureux soldats  
qui servent une monar-  
chie bâtie sur l'usurpa-  
tion et la félonie? "Dumas  
avait le génie de la vie"  
écrivait George Sand, le  
génie d'une des plus  
grandes plumes de la  
littérature française.  
Ultime hommage, les  
cendres d'Alexandre  
Dumas sont transfé-  
rées au Panthéon, à  
l'occasion du bicente-  
naire de sa naissance  
en 1802.

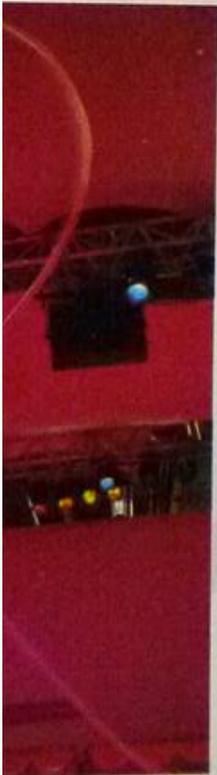


ALEXANDRE DUMAS  
1802-1870  
Conception d'Ernest Pignon-Ernest  
Mise en page d'Antoine Carolus  
Impression en héliogravure



Foto nr.: 100

e équestre composé de  
élèves. Il fait évoluer le  
questre, lui demandant  
s. C'est déjà plus qu'une  
e Franconi obtient l'au-  
e d'Été destiné aux arts  
Élysées. Le succès est  
à inaugurer en 1852 le  
at le cirque d'Hiver. En  
les acrobaties de place  
ocratise et devient un  
iteaux démontables se  
dans le pays mais dans



toute l'Europe. Après la Seconde Guerre mondiale, les écuries se vident au profit des ménageries. Les arts équestres s'appauvrissent. Le déclin s'accélère au cours des années 1960 avec la concurrence du cinéma et de la télévision, mais aussi des fêtes foraines. Le cirque tente alors de s'orienter vers le music-hall, mais il y perd son âme. Heureusement le cirque existe toujours. Il a retrouvé une santé et un public car il a su renouveler son image et ses formes, celles du "nouveau cirque" ou du "cirque de création". Finis Monsieur Loyal et les animaux dressés, finis les numéros mille fois répétés et trop identiques d'un cirque à l'autre. Le spectacle repose désormais sur un thème, une scénographie mêlant plusieurs arts: le théâtre, la sculpture, la peinture, la danse, la jonglerie, l'acrobatie et la voltige. Un soin jusque-là inconnu est apporté aux costumes et aux lumières, ainsi qu'à la musique devenue contemporaine et jouée en direct. Ce renouveau ne se fait pas sans mal et sans aide. L'État joue un rôle essentiel en misant sur un cirque reconnu et compris comme un art à part entière. Le cirque quitte la tutelle du ministère de l'Agriculture pour se rattacher à celui de la Culture. En 1981, un système unique en Europe d'aides à la création est mis en place, avec dès 1984 la création du Centre national des arts du cirque dont dépend une École nationale supérieure des arts du cirque. Mais le cirque reste encore fragile. Le ministère de la Culture et de la Communication décide alors d'instaurer de l'été 2001 à l'été 2002, une année des arts du cirque, à la plus grande joie des enfants... de tous les âges.



**LE CIRQUE  
D'ARTS**  
Conception de Pascal Le Noutrou  
d'après photo d'Olivier D'Hoissier  
Impression en héliogravure



Foto nr.: 101

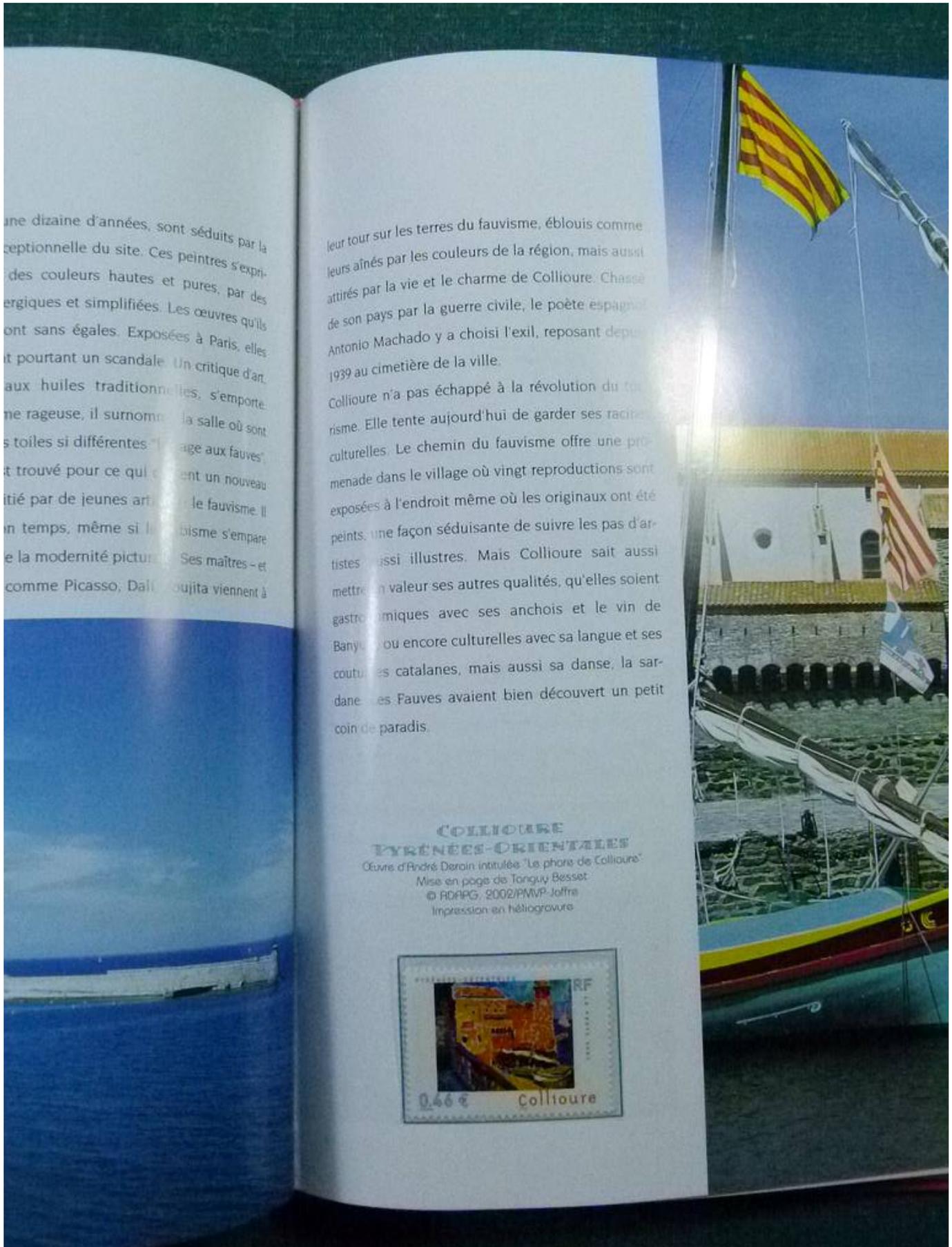
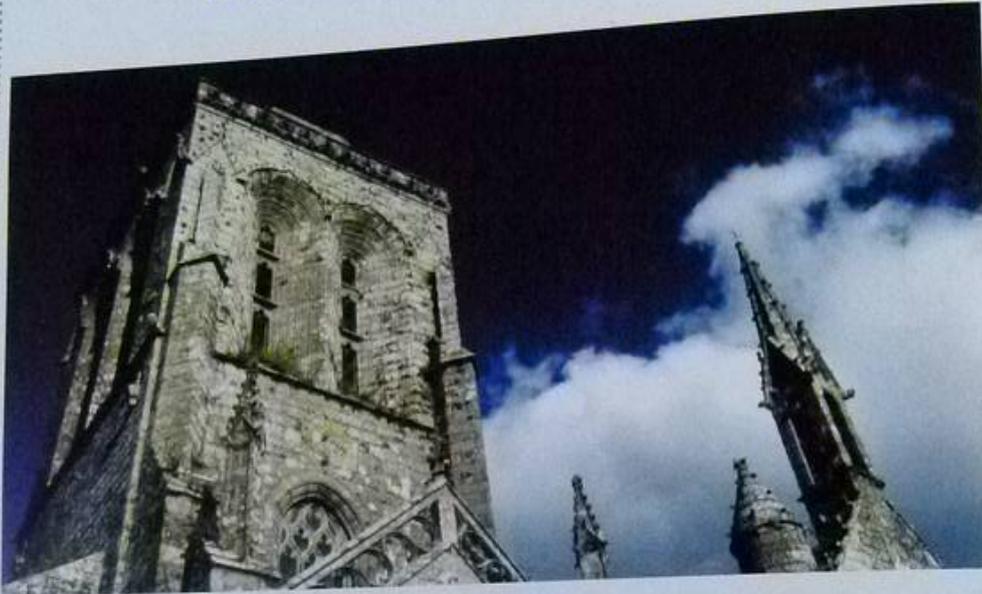


Foto nr.: 102

# LOCRONAN



nemeton du bout du monde qui  
croyants, détonne dans une Bret  
Non sans raison. Lorsque Ronan  
dans la forêt de Nevet, le lieu  
influence druidique. Le nemeton  
avec son panthéon de divinités li  
nature. L'évêque décide alors d'i  
tage dans la cathédrale. La légende ra  
plutôt que de détruire le nemeton  
sacrée où les druides remplacent  
tiques. Sa mission accomplie, il  
Côtes d'Armor pour y mourir. C  
au retour de ses reliques, que s  
proportions si grandes que les  
viennent en pèlerinage sur sa to

**P**artis au <sup>VI</sup> siècle avant J.-C. à la  
découverte des territoires incon-  
nus où le soleil se couche, les  
Celttes parviennent jusqu'aux  
rivages bretons. Là, il leur semble être arrivés au  
bout du monde. C'est face à l'océan qu'ils créent  
un nemeton, grand quadrilatère d'une douzaine de  
kilomètres de périmètre, comportant douze points  
essentiels: les douze mois de l'année celtique. La  
fonction sacrée du nemeton est la représentation  
sur terre du parcours des astres dans le ciel. Il  
décrit dans l'espace les mois de l'année, en même  
temps que chacun de ces mois est consacré à une  
divinité du panthéon celtique.

Au <sup>VII</sup> siècle, l'évêque irlandais Ronan vient à Tours  
pour la tenue d'un concile: il est en charge à Rome  
de la détermination de la date de Pâques pour les  
années suivantes. Il poursuit son voyage jusqu'à ce

église romane s'élève à l'emplac  
de Ronan. L'endroit prospère  
pèlerins. Au <sup>XV</sup> siècle, un prie  
place la petite église, l'habitac  
1505, Anne de Bretagne acco  
Locronan, le titre de ville.

Locronan connaît une seconde  
<sup>XV</sup> siècle, la région se spécial  
tion puis le travail du chanvre



**LOCRONAN-FINISTÈRE**  
Conception et gravure de René Quillivér  
d'après photo collection Roger-Vallier  
Impression en taille-douce



Foto nr.: 103

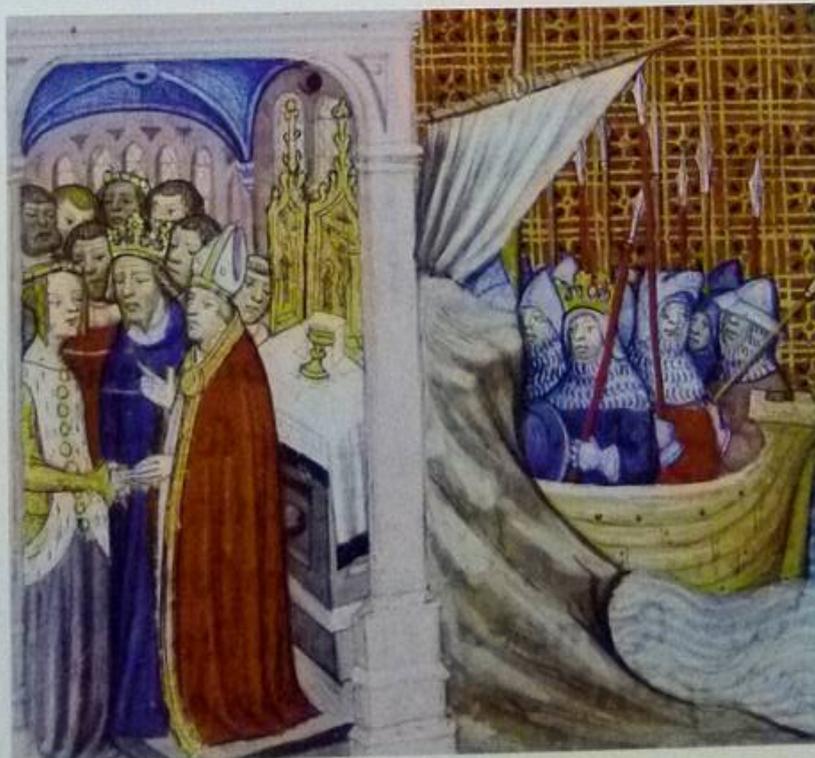


Foto nr.: 104

un dévot qui ne contente pas  
ougueuse épouse. Elle-même  
exigences dynastiques en met-  
x filles. De retour en France,  
u pape l'annulation du mariage  
nsanguinité. Deux mois après  
pouse en 1152 Henri Planta-  
édruit alors qu'il venait, en tant  
et duc de Normandie, prêter  
erain Louis VII ! Elle apporte  
domaines, qui font de Henri un  
nt que son roi. En 1154, Henri II  
ronnés ensemble roi et reine

I Plantagenêt est volage et  
oitiers, où elle entretient une  
abadours et de musiciens. Elle  
e ses fils contre leur père, avec

le soutien actif de son premier mari, Louis VII.  
Henri II la fait alors enfermer dans un couvent en  
Angleterre. Lorsqu'il succède à son père en 1189,  
Richard Cœur de Lion libère sa mère, qui devient sa  
conseillère, puis exerce la régence durant la troi-  
sième croisade, en 1190. À la mort de Richard, en  
1199, elle parvient à placer son plus jeune fils, Jean  
sans Terre, sur le trône d'Angleterre. Elle meurt à qua-  
tre-vingt-deux ans à l'abbaye de Fontevraud, où elle  
repose entre Henri II et Richard Cœur de Lion.



« Noces de  
Louis VII  
et d'Aliénor,  
et départ pour  
la deuxième  
croisade  
en 1147 ». -  
Chantilly,  
Musée Condé.

COMMÉMORATIONS

7

Foto nr.: 105



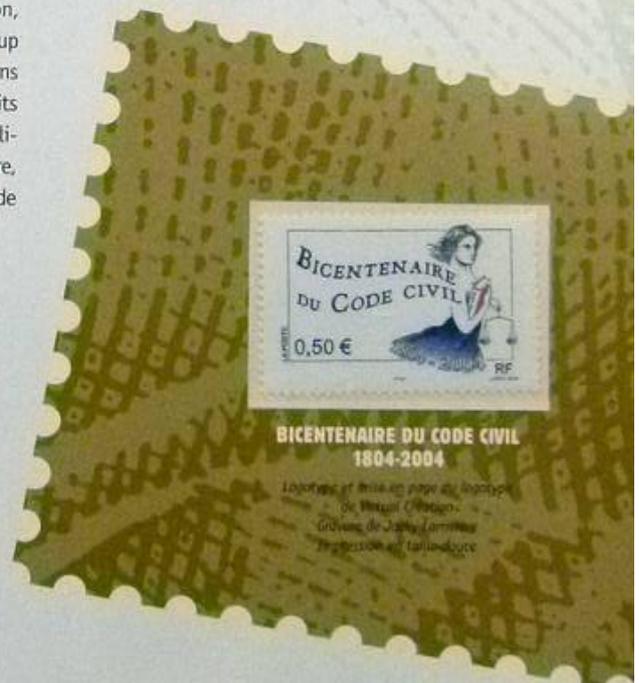
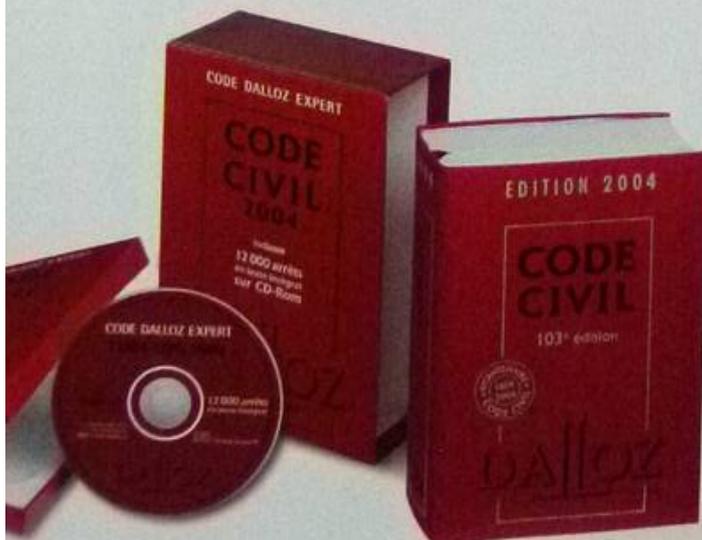
Foto nr.: 106

issues du droit romain, des écrits en Régime et des grandes coutumes provinciales. Les grands principes du Code sont le « droit de jouir d'une manière la plus absolue », c'est-à-dire de sa propriété (à condition qu'elle ne nuise pas à autrui), l'interdiction des imposées à la personne », le droit de tous les citoyens, et l'établissement des droits-obligations comme base de la vie sociale. C'est aussi l'affirmation de la primauté du droit civil, le mariage et le divorce de l'État.

représente la volonté d'exprimer le droit de manière la plus simple et le plus simplement possible. L'écriture est limpide, précise

et rationnelle qui faisait tant l'admiration de Stendhal, dans laquelle il a été rédigé. L'étonnante jeunesse du Code civil, expliquent les historiens de droit, c'est sa capacité d'évoluer grâce à la possibilité donnée aux juges d'interpréter, faisant ainsi jurisprudence, face à des situations que n'avaient pu prévoir les législateurs.

L'apparition de codes spécialisés, comme le Code du travail ou le Code de la consommation, et la naissance d'un droit européen, construit à coup de directives et de règlements, doté de juridictions supranationales comme la Cour européenne des droits de l'homme, restreignent peu à peu le champ d'application de notre Code civil. En attendant, peut-être, comme l'avait rêvé Napoléon, l'apparition d'un Code civil européen ?



L'édition, actualisée annuellement, du Code civil contient désormais un CD-Rom qui le rend plus facilement accessible à tous les juristes.

Foto nr.: 107



Foto nr.: 108

## L'Entente cordiale,

cent ans d'alliance et de coopération entre deux pays longtemps rivaux, décidés à œuvrer ensemble.



ENTENTE CORDIALE 1904-2004

Œuvre de Tony Frost intitulée L'Entente (Tival Pool)  
Modèle conçu de Kasper Design  
Date: Janvier 2004, avec l'aimable  
autorisation de The Estate of Sir Tony Frost  
Imprimé en Belgique

Le 9 décembre 1904, le *Journal officiel* publiait le décret promulguant l'Entente cordiale. Désormais, c'était officiel, la France et le Royaume-Uni allaient s'entendre et ne plus jamais se combattre. Cent ans après, le pari a été tenu : même si les deux pays ne se sont pas toujours entendus sur tout, comme le rappellent les récents affrontements sur la politique agricole commune ou la guerre en Irak, la fraternité des armes lors des deux guerres mondiales et l'appartenance commune à l'Otan, l'Union européenne, le Conseil de l'Europe et l'OCDE ont effacé une hostilité de plusieurs siècles.

À l'origine de l'Entente cordiale, il y a une série de conventions et d'accords destinés à régler

diplomatiquement les différends, en réduisant l'animosité entre les deux pays, notamment en matière de pêche à Terre-Neuve, territoriale en Afrique, l'influence en Asie du Sud-Est, et à Madagascar, services postaux, etc. L'Entente est l'objet de la négociation, et la naissance mutuelle de l'Entente cordiale en Égypte pour le Royaume-Uni et la France.

L'accord est signé par le secrétaire d'État Lansdowne, et l'ambassadeur à Londres, et l'avènement d'Édouard VII de Galles, notoirement ami

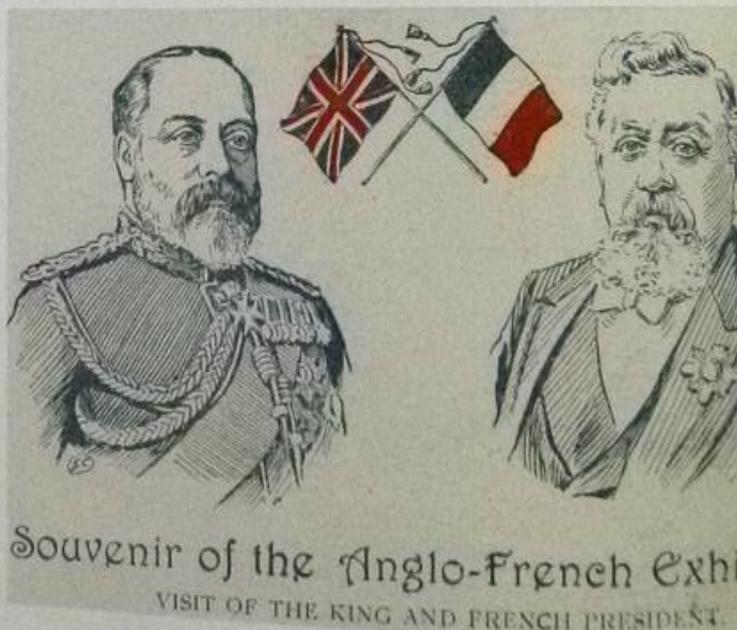


Foto nr.: 109

...aient accéléré les cho-  
...e surtout le rapproche-  
...s, pourtant sur le point  
...quelques années plus tôt  
...da, c'est la volonté de  
...II de créer un empire  
...marine pour protéger

différends et de les résoudre par la négociation.  
Dans un monde où la France et le Royaume-Uni  
occupent une place comparable et connaissent  
des problèmes semblables, ils continuent d'affir-  
mer leur certitude et leur volonté de partager un  
certain nombre de valeurs issues d'un héritage  
commun.

...traités sont aujourd'hui  
...tre le Royaume-Uni et  
...ante. Ce que l'on peut  
...e, et que salue la dou-  
...itannique et d'un tim-  
...son centenaire, c'est  
...noisi d'aborder leurs



Réception par le roi Édouard VII  
de l'amiral Caillard et des officiers  
de l'escadre française, en août 1905.



ENTENTE CORDIALE 1904-2004

Œuvre de Simon Desbordes intitulée Entente  
mise en page de Nicole Perrigot  
Photo P. Milet - CANAL / ANAM Dist. SFR  
\*IBM Services BV Amsterdam 2001111  
Impression en héliogravure

Foto nr.: 110

## George Sand, née Aurore Dupin, a vu le jour le 1<sup>er</sup> juillet 1804. La commémoration du bicentenaire de la naissance de « la bonne dame de Nohant » est l'occasion de mettre en lumière son génie multiforme.



GEORGE SAND 1804-1876

Conception et gravure de Pierre Albousson  
Portrait d'après photo digi-images  
Impression en taille-douce

George Sand est un personnage hors normes tant par sa production littéraire que par la façon dont elle a mené de front les différents aspects de son existence. Élevée dans le Berry par sa grand-mère, elle poursuit ses études chez les sœurs augustines à Paris. À dix-huit ans, elle épouse un Saint-Cyrien, Casimir Dudevant. Bientôt, Aurore partage son temps entre la propriété familiale de Nohant et Paris, où elle s'installe avec un nouveau compagnon, Jules Sandeau. Ensemble ils écrivent *Rose Blanche*, signé Jules Sand. L'année suivante, Aurore rédige seule *Indiana*, signé du pseudonyme de G. Sand. Enfin, au mois de novembre 1831, paraît *Valentine*, signé George

Sand. Un auteur et l'image, en redingote, est presque... Pour cette et d'indépendance à cette époque, u honorable de con *Histoire de ma vie*, autobiographie fè explique : « De tou capable, la littér celui qui m'offrait comme métier, e gagne-pain ».



George Sand photographée par Nadar en 1864. Alors âgée de soixante ans, elle a déjà publié son autobiographie.



Foto nr.: 111

## Henri-Alexandre Wallon, historien, député,

ministre et académicien, restera dans l'Histoire à cause d'un amendement qui porte son nom et le fit surnommer par ses contemporains le « Père de la République ».

Au début de l'année 1875, l'Assemblée nationale élue en 1871 est encore majoritairement monarchiste. Mais le comte de Chambord, héritier présomptif du trône, ne se décide pas à se déclarer. Aussi fait-on durer le mandat présidentiel du maréchal Mac Mahon. Léon Gambetta, chef de la gauche républicaine, fait alliance avec son vieil ennemi, Adolphe Thiers, pour sortir de cette situation provisoire et stabiliser les institutions.

Les deux projets de loi « relatifs à l'organisation des pouvoirs publics », soumis au vote le 6 janvier, évitent soigneusement le mot de république. Et lorsqu'un député propose, le 28 janvier, un amendement où il est question du « gouvernement de la république », c'est le tollé. C'est alors que, le 30 janvier, le député modéré du centre gauche, Henri-Alexandre Wallon, historien et secrétaire perpétuel de l'Académie des belles-lettres, dépose un amendement qui allait demeurer fameux : « Le président de la République est élu à la majorité des suffrages par le Sénat et la Chambre des députés réunis en Assemblée nationale. Il est nommé pour sept ans. Il est rééligible ».

L'amendement fut voté d par 353 voix contre 352 ! Qu'imp République était née. Henri ministre de la l'Instruction publiq allait y gagner son surnom République ».



**HENRI-ALEXANDRE WALLON**

Projeté par Jean-Paul Lévesque  
Avec une photo de la collection Annapolis-Paradey  
Avec un page de l'Agence Kottai  
Reproduction en haute qualité

L'Assemblée nationale à Paris, où siègent les députés.

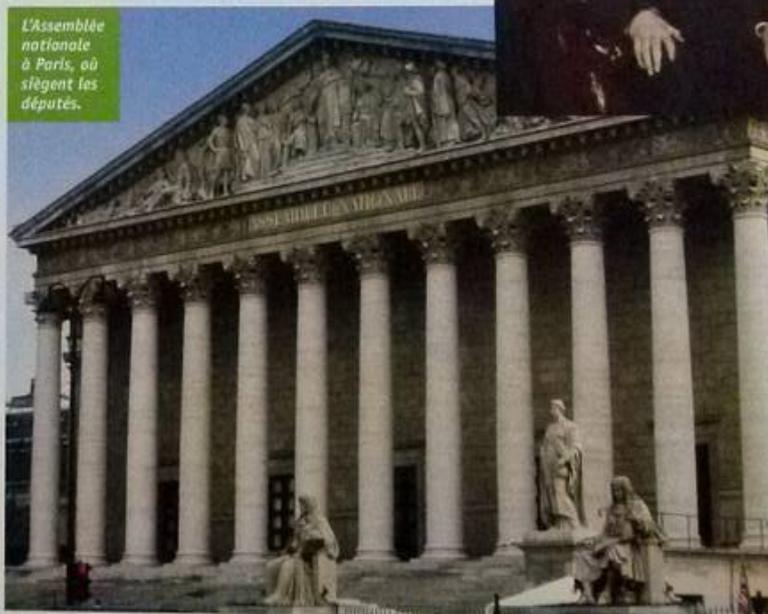


Foto nr.: 112

# Félix Éboué, administrateur colonial guyanais, général de brigade équatoriale aux Forces françaises libres pendant la Seconde mondiale.

Fils d'un orpailleur et d'une  
mère, Félix Éboué, né en 1884, fit  
des études au lycée Montaigne de  
Cayenne, puis à l'École coloniale, pépinière  
des officiers de la France d'Outre-mer.  
Après ses premières armes en Afrique équatoriale  
(A.E.F.) et à Madagascar, il rejoint  
la France libre en 1941 et participe en 1942 à une  
étude sur les coutumes africaines.  
En 1931, il participe au congrès  
de géographie réuni à Paris à l'occasion de la  
révision de la politique coloniale. En tant qu'ad-  
joint du gouverneur, il défend le respect des traditions afri-  
caines et le respect des valeurs humaines. Lors-  
qu'il est nommé gouverneur de la Guadeloupe,  
il s'efforce de faire accéder à ce rang  
des hommes de couleur. Lors qu'il est gouverneur  
de la Guinée française, il promulgue l'armistice signé par Pétain et  
de la Tchad à la France libre  
le 18 Juin. De Gaulle  
appelle Éboué « le signal du redressement  
de la France » et le nomme gouverneur  
de la Guinée française, membre du  
Comité de Libération. Sous son impul-  
sion, il fait apposer la plaque tournante d'où  
partent les forces françaises pour rejoindre  
la France libre. Il participe à la conférence  
de Brazzaville de laquelle sont tracées  
les bases de la future décolonisation.  
Après un travail incessant, Félix Éboué  
part en voyage au Caire, le 17 mai  
1942, aux côtés de Victor

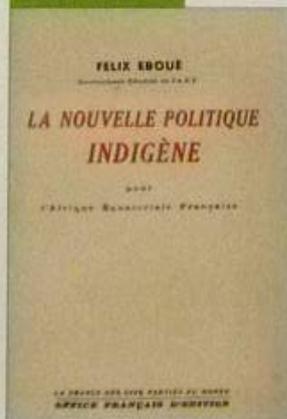


De Gaulle et Félix Éboué pendant la  
conférence de Brazzaville au Congo  
en janvier 1944.

Portrait officiel de Félix Éboué  
en compagnie de sa femme.



Félix Éboué a  
publié en novembre  
1941 un ouvrage  
sur sa politique.



## FÉLIX ÉBOUÉ

Conception de Marc Jarasskoff  
D'après les photos:  
AFP (F. Éboué)  
Collection Roger-Viollet  
(Charles de Gaulle)  
Impression en héliogravure



COMMÉMORATIONS 21

Foto nr.: 113

## Le débarquement des Alliés

à 60 ans en Normandie. La plus importante opération navale de tous les temps, bientôt suivie par le débarquement de Provence, marquait le début de la Libération.



« Maintenant que c'est terminé, il ne semble que c'est un véritable miracle si nous sommes parvenus à nous emparer de la plage. Laissez-moi vous dire ce qu'a coûté l'ouverture du second front dans ce secteur, que vous sachiez, que vous puissiez comprendre et être à jamais reconnaissants envers les morts et les vivants qui l'ont fait pour vous. » Ainsi s'exprimait dans le *Manchester Guardian* le correspondant de guerre David Woodward, quelques jours après le 6 juin 1944, jour du débarquement allié en Normandie.

Rien, semblait-il, ne pourrait déloger les forces allemandes, retranchées dans les forteresses et les bunkers du « Mur de l'Atlantique ». Avec leur artillerie de gros calibre pointée vers la mer, leurs mortiers et leurs mitrailleuses lourdes contrôlant les plages, les tranchées et les murs anti-chars,



Le vétérinaire Bob Ham et son petit-fils en Normandie, en 2004.



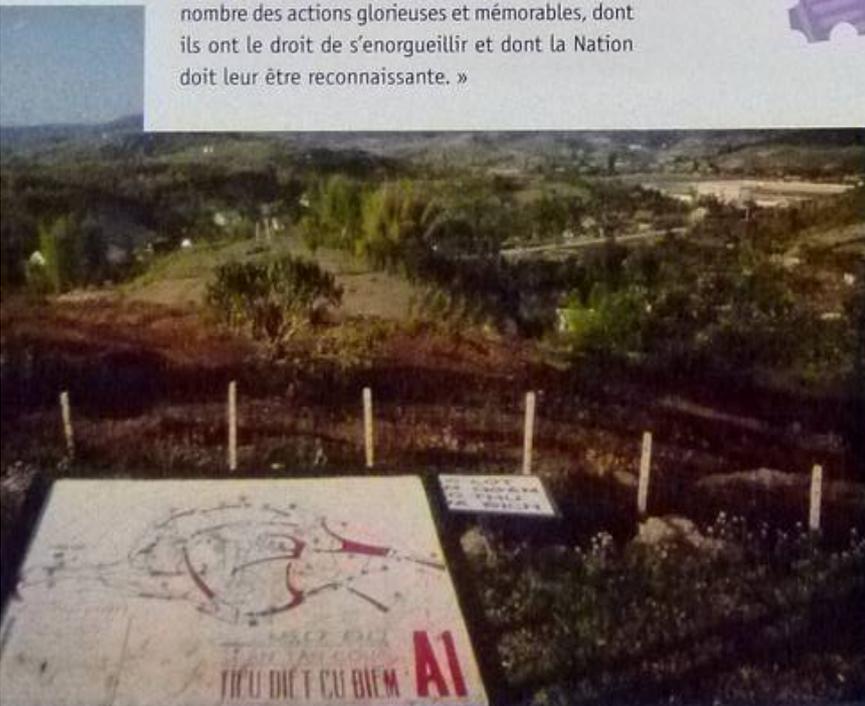
MORATIONS

Foto nr.: 114

iap, commandant  
ouvert une route  
ener sur les hau-  
bataillons de sol-  
ouissante artille-  
e de 9 000 obus  
pendant 57 jours  
rage sans répit.  
ation, trop éloi-  
: un soutien suf-  
les. Des renforts  
re ne compense  
ngs. Les blessés,  
entassent dans  
ne compte plus

les actes de sacrifice, et les combattants écrivent une des pages les plus héroïques de notre histoire militaire. Inexorablement, le périmètre contrôlé par les forces françaises se rétrécit. L'attaque finale, un corps à corps sanglant après le déferlement des Orgues de Staline, a lieu le 7 mai. Le PC du général de Castries, commandant le camp, est investi. Le drapeau blanc n'a pas été hissé. Diên Biên Phu est tombé, mais ne s'est pas rendu.

À propos des combattants, la commission officielle chargée d'enquêter sur la conduite de la bataille écrira : « Si leur fermeté, leur esprit de sacrifice et leur fidélité à l'honneur et au devoir n'ont pu leur épargner une défaite dont les causes les dépassèrent, leurs vertus militaires ont, du moins, inscrit la défense de Diên Biên Phu au nombre des actions glorieuses et mémorables, dont ils ont le droit de s'enorgueillir et dont la Nation doit leur être reconnaissante. »



Plan de la bataille de Diên Biên Phu déployé devant le poste avancé français surplombant la ville.



**DIÊN BIÊN PHU  
HOMMAGE AUX COMBATTANTS**

Conception de Jean-Paul Vézot-Lemorinier  
Impression en héliogravure

Foto nr.: 115

## Marie Marvingt, 1875-1963,

du transport sanitaire aérien, fut aussi « la plus grande femme de son siècle ».



**MARIE MARVINGT (1875-1963)**

Conception de Christiane Deschamps. Mise en page et gravure d'André Lavergne. Impression en offset et filigrane.



Qu'est-ce qui pousse une enfant de quatre ans à nager quatre kilomètres sous les yeux ébahis de son père ? Réalité ou légende familiale, la petite Marie a des capacités physiques hors pair. Elle se passionne pour tous les sports, enchaînant les records et accumulant les trophées. Mais lorsqu'en 1890, Clément Ader – qui inventera le mot avion – réussit le premier vol « d'un plus lourd que l'air », elle découvre sa véritable vocation. Elle a quinze ans, la révolution industrielle la fascine mais aussi les langues (elle en parlera cinq) et la médecine. Elle devient infirmière, puis assistante en chirurgie et aussi journaliste. Elle excelle dans tous les sports (escalade, ski, canoë, cyclisme, lutte, football, saut, tennis, équitation, tir, boxe...). À vingt-quatre ans, elle obtient son brevet de chauffeur d'automobile et, deux ans plus tard, celui de pilote de ballon libre. En 1904, elle apprend à piloter une locomotive et les bateaux à vapeur... Elle est douée en tout, primée partout, y compris en musique, en cuisine et en pérosoire debout ! En 1909, elle reçoit la médaille d'or de l'Académie des sports pour tous les sports. Enfin, elle apprend à piloter un monoplane. Elle est, à trente-cinq ans, la troisième femme au monde à obtenir un brevet de pilote d'avion.

Chirurgie d'urgence en Afrique du Nord en 1919. En arrière-plan, l'avion des frères Voisin.

Foto nr.: 116

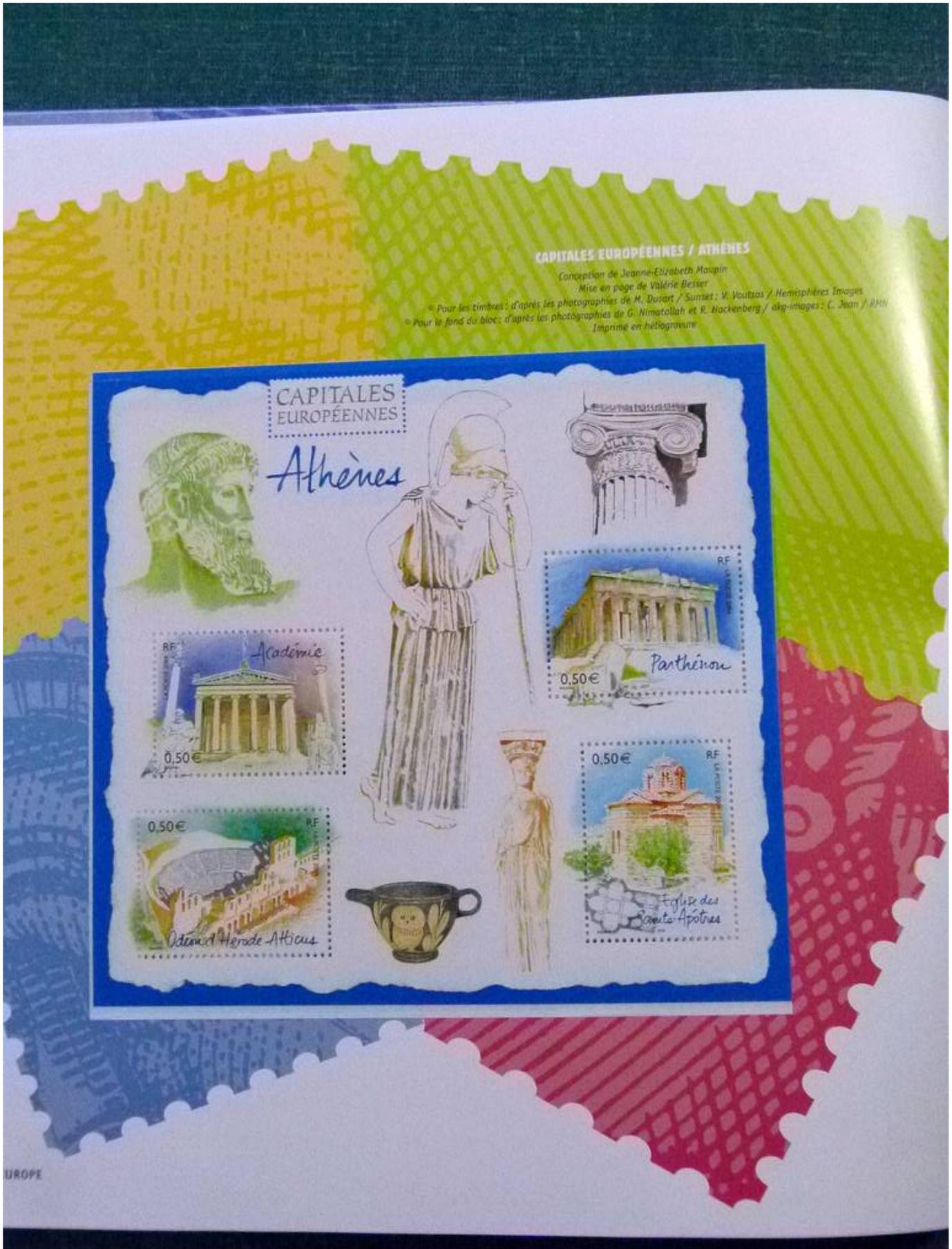


Foto nr.: 117



openhague: maintenir des voir une économie ouverte soustrire aux objectifs de omique et monétaire. Enfin, cquis juridique communau- ble des principes, des règles ndent l'Union Européenne. été ratifié par référendum États adhérents et par voie États déjà membres.

Dès sa création en 1957, la Communauté économique européenne (CEE), qui deviendra l'Union européenne (UE) en 1993, avait vocation à s'élargir à l'ensemble des pays européens. Maurice Schumann, alors ministre français des Affaires étrangères, un des pères de l'Europe, annonçait l'avènement d'une Europe rassemblant « tous les Européens, sans distinction, qu'ils soient de l'Est ou de l'Ouest », qui garantirait la paix sur le continent et le bien-être de tous dans la prospérité d'un grand marché. La CEE prenait la suite de



*Signature du traité de Rome en 1957. Il a marqué la création de la Communauté économique européenne.*

Foto nr.: 118



Foto nr.: 119

## France à vivre »,

dans la série « Portraits de Régions »  
 nous à des balades dans les traditions  
 es de notre pays.

ns fest-  
 célèbre  
 tons est  
 Bihoué,  
 orme de  
 : caisses  
 s spéci-  
 r ronde.  
 entre le  
 me bre-  
 instru-  
 corne-  
 i le mot  
 ent.

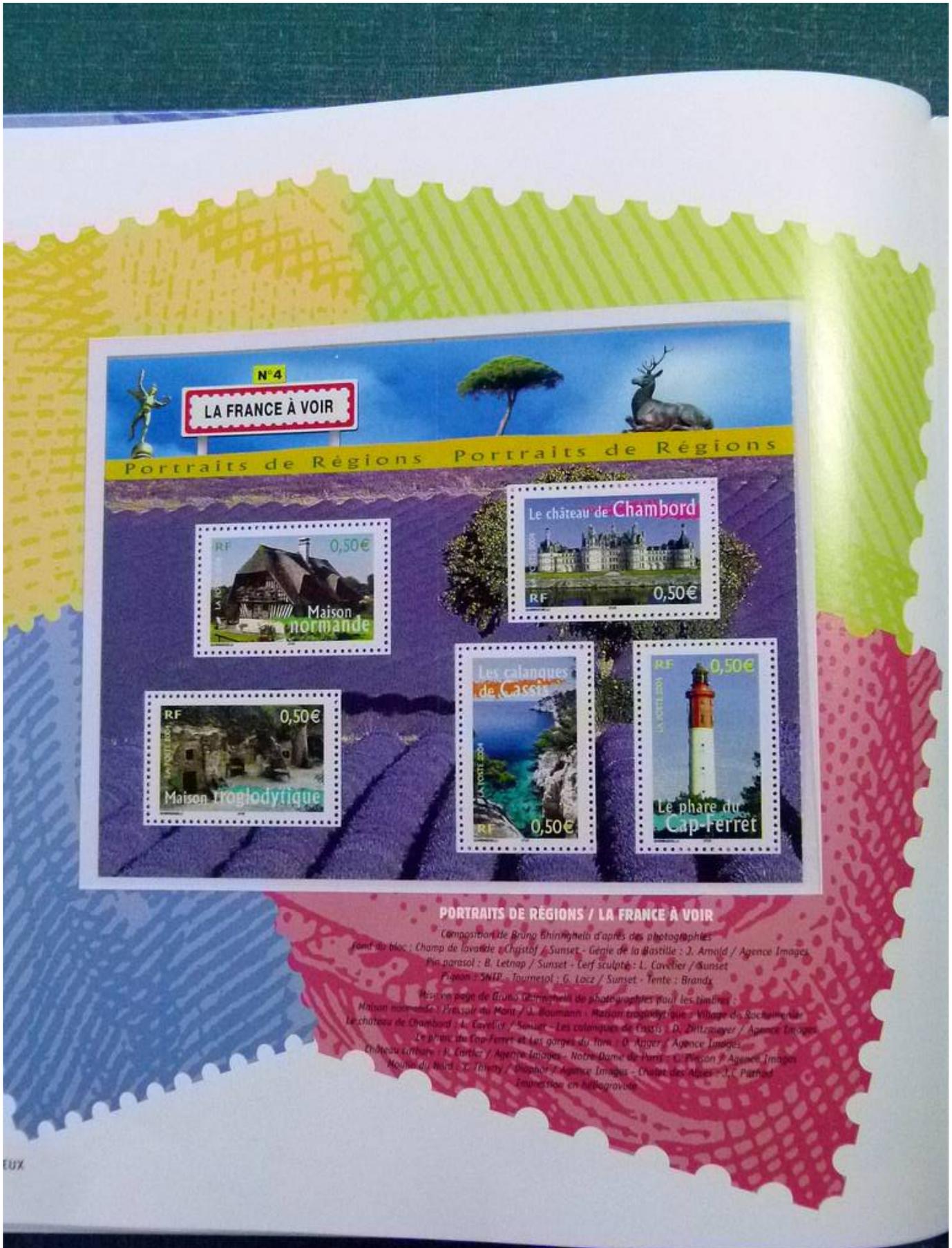
À moins que vous ne choisissiez l'huître. Ce mollusque a 190 millions d'années et on le consomme depuis la nuit des temps. Peu caloriques, riches en sels minéraux, vitamines et iode, les huîtres sont parfaitement diététiques et on leur attribue des ver-

tus aphrodisiaques... Aucune raison donc de s'en priver, plutôt durant les mois en « r » si on n'apprécie pas la laitance. En France, elles sont élevées en Bretagne et en Normandie (belons ou portugaises), sur la côte atlantique (marennes d'Oléron,



LIEUX **39**

Foto nr.: 120



**PORTRAITS DE RÉGIONS / LA FRANCE À VOIR**

Composition de Bruno Bhiryghello d'après des photographies  
 Fond du bloc : Champ de lavande - Cristof / Sunset - Gérald de la Bastille : J. Arnold / Agence Images  
 Pin parasol : B. Letnap / Sunset - Cerf sculpté : L. Cavelier / Sunset  
 Pigeon : SNER - Tournefort : G. Loze / Sunset - Tente : Brandt  
 Réserve page de Bruno Bhiryghello de photographies pour les timbres :  
 Maison normande : François du Mont / A. Baumann - Maison troglodytique : Village du Saccharin  
 Le château de Chambord : A. Cavelier / Sauter - Les calanques de Cassis : D. Dillenzinger / Agence Images  
 Le phare du Cap-Ferret et Les gorges du Tarn : D. Anger / Agence Images  
 Château Carthage : R. Cortez / Agence Images - Notre-Dame de Paris : C. Pigeon / Agence Images  
 Nœuds du Nord : J. Invern / Grapho / Agence Images - Châlet des Alpes : J.L. Parfond  
 Émission en hologramme

Foto nr.: 121

« **La France à voir** », chaque timbre donne  
à commémorer des lieux ou des édifices remarquables visités au cours de  
séjours amicaux à échanger à travers la richesse du patrimoine français.



**De Marseille à Toulon**, le littoral de la Provence, fait de falaises calcaires, est découpé de baies étroites et profondes que l'on appelle des « calanques ». Celles qui entourent le petit port de Cassis sont parmi les plus célèbres car elles sont un exemple d'équilibre parfait entre la roche et la mer. On peut y accéder par un chemin de terre mais l'arrivée

en bateau dans ces criques de pierre aux eaux bleu cobalt est magnifique. Vers la fin de l'Empire romain, la pierre de Cassis, très dure, extraite de la calanque de Port-Miou, a servi à paver les voies romaines et construire des quais. Les paysages de Cassis ont inspiré de nombreux peintres au début du <sup>XX</sup> siècle, c'est là que se sont rencontrés Matisse, Derain et Vlaminck.



LIEUX 45

Foto nr.: 122

**Bordeaux,** capitale de la région Aquitaine,  
conjugue les richesses de son patrimoine avec la modernité de son avenir.



**BORDEAUX GIRONNE**  
Conception de Claude Andréotta  
à partir des photos de la mairie de Bordeaux  
Carnet de Claude Jumeles  
Impression en taille douce

...chée à ses vignes  
sa renommée aux extrémités  
née vers l'Atlantique, qui a fait  
au commerce maritime, Borde  
tate terre de mer et grand port h  
ments, ses places, ses église  
ancrage dans l'Histoire et rap  
fut romaine, normande et ang  
ner dans le giron de la France  
apaisée de Montaigne, Mor  
Mauriac : ruines du palais Gal  
André où Aliénor d'Aquitain  
res noces au roi de France Cha  
ser Henri Plantagenêt qui la  
basiliques Saint-Seurin et  
au patrimoine mondial de

Aujourd'hui, si les r  
océaniques porteurs de cac  
des Antilles ne se dressent  
de La Lune et si les Chart



Tramway, avenue Thiers, quartier  
de la Bastide.

Le tramway  
redistribue  
l'espace  
public et  
apporte une  
nouvelle  
façon de  
vivre la ville.

50 LIEUX

Foto nr.: 123



Foto nr.: 124

## Luçon, détruite par les guerres de Religion et rénovée par Richelieu, est devenue la capitale spirituelle du Bas-Poitou.



CATHÉDRALE DE LUÇON (VENDEE)

Conception de Pierre Forget  
d'après photo ARG Paris / Lesing  
Gravure de Pierre Forget  
Impression en taille douce

Située en bordure du Marais Poitevin, au sud de la Vendée, Luçon, malgré sa cathédrale et l'élégance du cloître Renaissance de son évêché, ne jouirait pas d'une telle renommée si cette commune n'avait eu pour évêque l'une des plus singulières figures de l'Histoire de France : le cardinal de Richelieu.

Armand Jean du Plessis de Richelieu n'a que vingt et un ans lorsqu'il décide d'abandonner la carrière militaire pour prendre la charge de l'évêché de Luçon et sauver ainsi sa famille de la misère car son père est mort ruiné par ses enga-

gements militaires auprès du pape. Armand doit obtenir du pape pour être consacré évêque. L'italien en quelques semaines fait pontife par sa culture, et sa mémoire exceptionnelle. On dira que, pour obtenir son ordinaire, il a fourni le bulletin de mort d'Alphonse, plus âgé de deux ans que lui. Il lui pardonnera, se contentant de dire que ce jeune homme devait être évêque. « il deviendrait un jour un



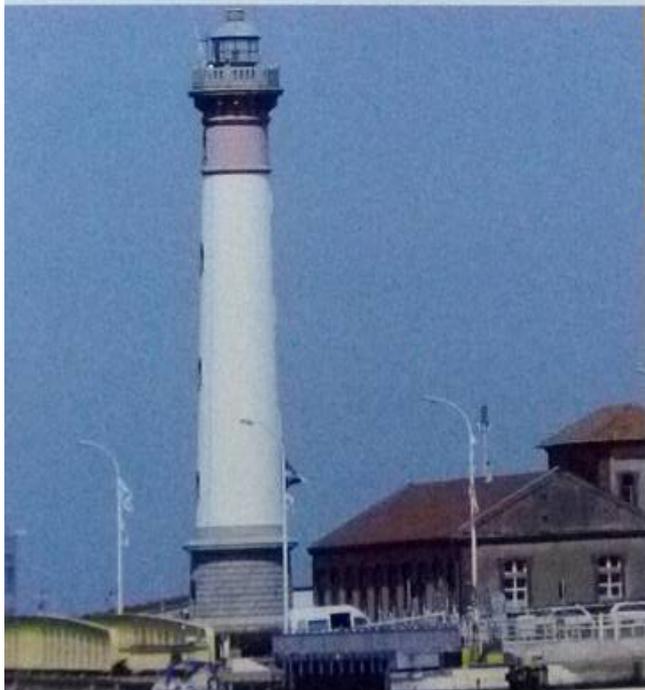
Un des nombreux portraits du cardinal de Richelieu dont le peintre attesté fut Philippe de Champaigne.



Foto nr.: 125

toiles fixes et satellites, mitentés les nuances et les caractères de là-haut. »  
 mis par un phare ne doit pas sondu avec celui d'un autre. à éclats (les éclairs de lumière sécurité) et à occultations e est interrompue par des ins-elui de Ouistreham est à occul-des de lumière blanche... une , avec un secteur rouge, indi-d'il y a un danger dans cette u Calvados, qui longe la côte

de Nacre à l'ouest). Jusqu'à une période récente, les phares étaient habités par des gardiens chargés de leur fonctionnement et de leur entretien. Dans le cas des phares en mer, parfois posés sur un minuscule rocher battu par les flots, la vie sur la « bougie », comme disaient les gardiens, était rude, avec des périodes où la relève pouvait se faire attendre pendant des semaines à cause de la tempête. Aujourd'hui, leur fonctionnement est automatisé et l'intervention des hommes se limite à l'entretien des machines.

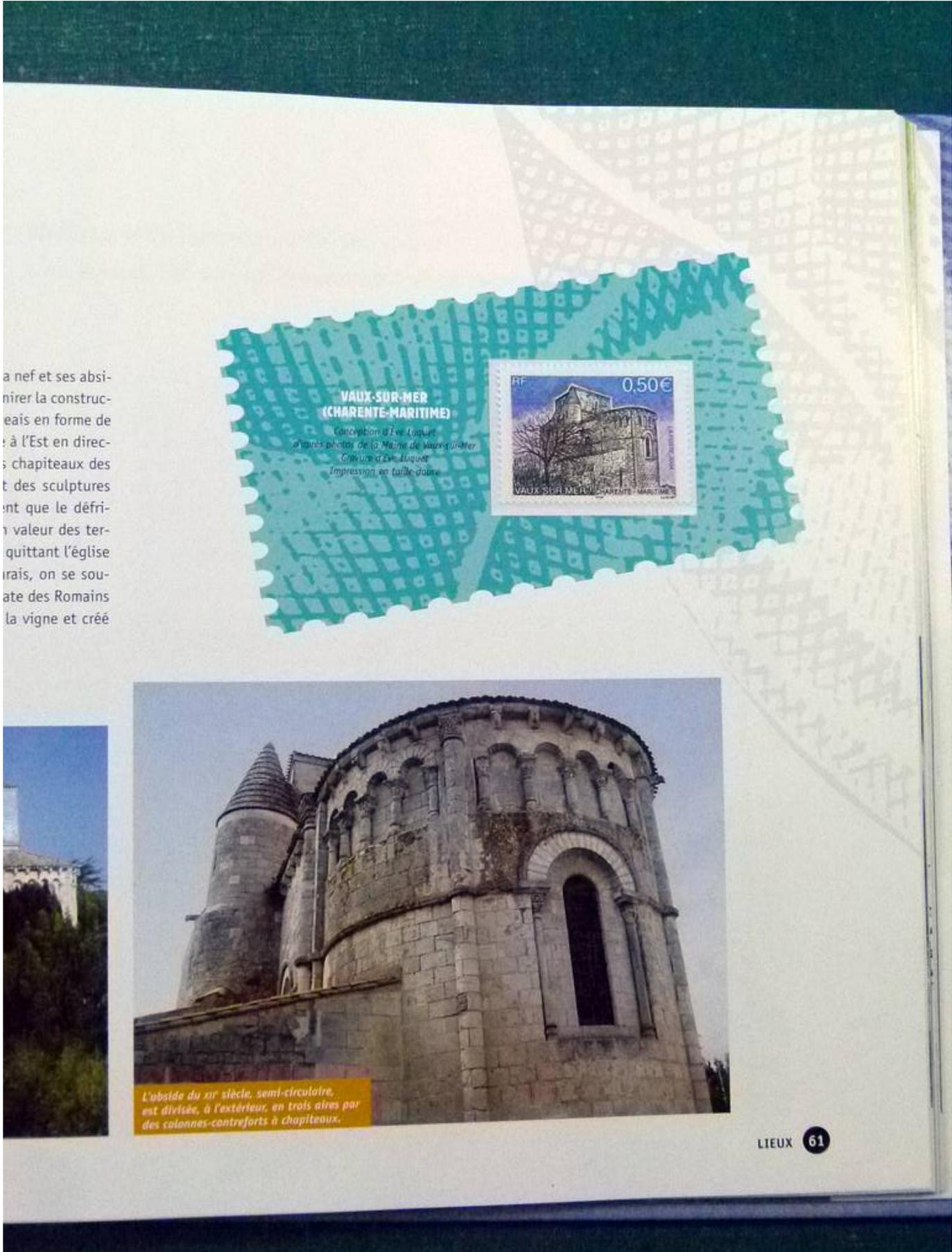


Le phare d'Ouistreham avertit des dangers que représentent les bancs de sable à l'entrée de la baie de l'Orne.



**LE PHARE D'OUISTREHAM**  
 Collection de Pierre-André Couste  
 Toute collection en Microscopie

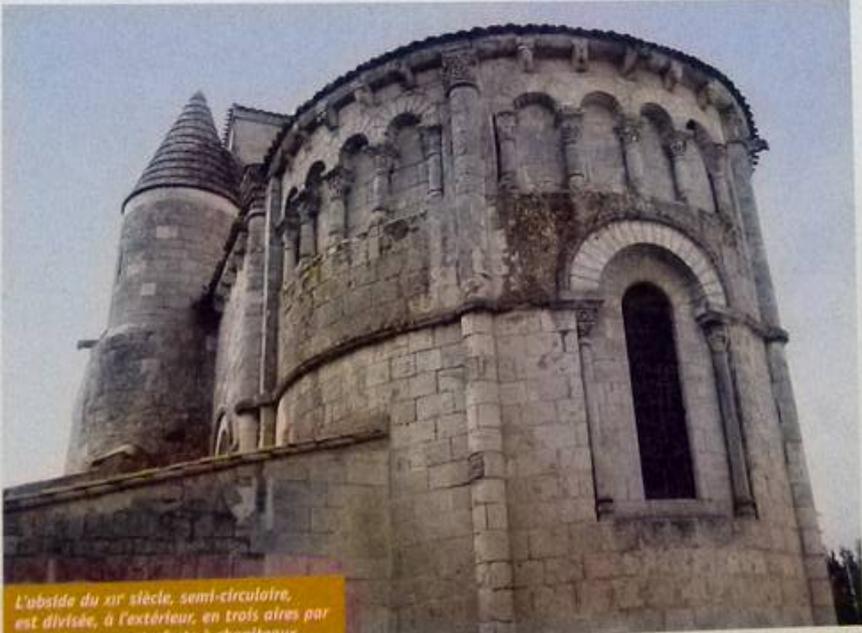
Foto nr.: 126



la nef et ses absi-  
nir la construc-  
eais en forme de  
à l'Est en direc-  
s chapiteaux des  
t des sculptures  
ent que le défri-  
valeur des ter-  
quittant l'église  
raais, on se sou-  
ate des Romains  
la vigne et créé

**VAUX-SUR-MER  
(CHARENTE-MARITIME)**  
Conception d'Éve Auguet  
à partir photos de la Mairie de Vaux-sur-Mer  
Couleur 0,25e Luquet  
Impression en taille-douce

RF 0,50€  
VAUX-SUR-MER - CHARENTE-MARITIME



L'abside du XII<sup>e</sup> siècle, semi-circulaire, est divisée, à l'extérieur, en trois aires par des colonnes-contreforts à chapiteaux.

LIEUX 61

Foto nr.: 127



Foto nr.: 128



Foto nr.: 129

...s d'un an plus tard, les Anglais rejoignent, bientôt suivis par l'Allemagne, l'Autriche, l'Espagne, l'Inde, l'Italie (1905). L'Écosse, l'Irlande, les Pays de Galles se rallient rapidement à la Fédération. Après des débuts difficiles, la Fédération organise avec succès un tournoi à Londres, lors des Jeux olympiques de 1908. Mais le football est avant tout considéré comme un spectacle, et non comme un sport, a d'autant plus de mal à être accepté par les organisateurs des Jeux olympiques. Le problème du professionnalisme des joueurs est déjà – le problème de la Fédération, à laquelle se joignent le Brésil, le Chili et les États-Unis en 1909 et 1912, sera d'abord l'unité du jeu. La Première Guerre mondiale est un coup sévère à son idéal de rencontre entre les peuples. Malgré le départ

des Britanniques, son nouveau président, le Hollandais Carl Wilhelm Hirschmann, réussit pourtant en 1919 à renouer les fils entre les clubs de pays qui viennent de se combattre. Son œuvre sera confortée par celle de son successeur, le Français Jules Rimet, qui présidera la FIFA de 1921 à 1954. Sa présidence sera marquée par la création de la Coupe du monde, dont la première a lieu à Montevideo, en 1930. Elle ouvre une nouvelle ère pour le football, désormais sport mondial.

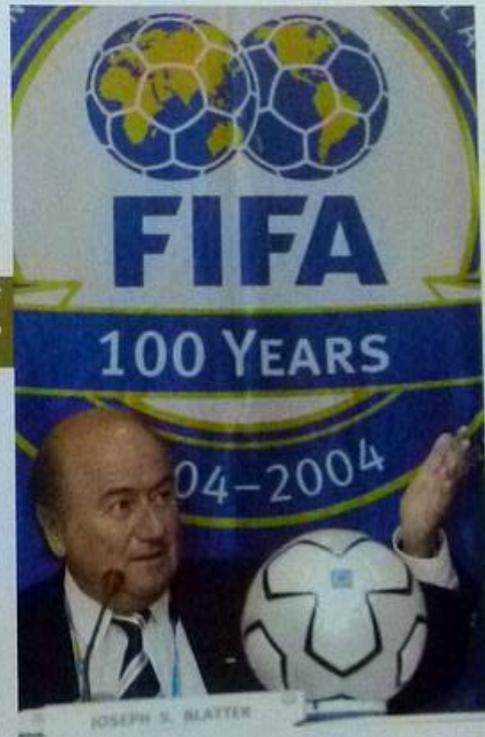
Aujourd'hui, la FIFA compte 204 membres, plus que l'ONU ! Plus que jamais, elle régit d'une main de fer la vie et les règles d'un sport qui, avec 250 millions de joueurs actifs, est le plus pratiqué dans le monde. Par ailleurs, le football est devenu une composante essentielle de l'industrie des loisirs et la Coupe du monde organisée par la FIFA est l'événement sportif le plus médiatisé de la planète.



Coupe du monde de football 1966. Match France-Angleterre.



FIFA 1904-2004  
Emblème de la FIFA, 1904-2004  
par Jean-Paul Elstein  
© 2004 FIFA-IFP  
Impression en 4 couleurs



Le président de la FIFA, Joseph Sepp Blatter.

Foto nr.: 130



Le  
sur mer  
griserie

Surf  
par le vent.  
board dans  
inédites en  
dants en pa  
et encore bi  
ou la neige,  
pas seuleme  
adeptes de  
née du ges  
qui permet  
équilibre sa  
et bondiss  
porteur.

À l'  
che en bois  
la vague de  
brer les div  
protestants  
sa réappar  
du x<sup>e</sup> siècle  
planches e  
légères, et  
que du surf  
il y a des s  
pratiquant  
vagues pu  
« spots ».

Foto nr.: 131

## La sécurité routière est un enjeu vital pour tous les pays.

À l'occasion de la Journée mondiale de la santé 2004, La Poste a réalisé un timbre qui a servi de modèle à une vignette émise sur le même thème par les Nations unies et l'Italie.



SÉCURITÉ ROUTIÈRE

Conception de M. M. Combes  
Né au atelier de Jean-Paul Coussin  
Impression en hallogravure

Depuis 2003, on dénombre 25 % de morts et de blessés en moins sur les routes françaises. Les 3 000 vies épargnées chaque année sont le résultat d'une politique voulue au plus haut niveau et menée avec une détermination et une fermeté nouvelles. Les pouvoirs publics français ont ainsi montré que les accidents de la route ne sont pas une fatalité. Mais avec plus de 15 tués par jour, la situation actuelle reste inacceptable. La politique de prévention, d'éducation et de contrôle doit être poursuivie pour diminuer les principaux facteurs d'accident – vitesse excessive et consommation d'alcool. Un effort doit également être fait pour améliorer les infrastructures et les véhicules.

La France associe donc à l'objectif péenn de réduire de 50 % le nombre des tués à 2010. Dans l'Europe des Quinze, les 40 000 morts et 1 700 000 blessés que fait la route chaque année représentent un coût de 160 milliards d'euros (2 % des PNB cumulés). L'Europe élargie est une politique d'accident plus volontariste que la plupart des nouveaux membres le nombre d'accidents est en forte croissance.

La bataille doit aussi être menée à l'échelle mondiale : avec plus de 1,2 million de morts par an, les accidents de la route sont la neuvième cause de mortalité et pèsent lourdement sur les systèmes de santé (dans certains pays, un lit d'hôpital sur dix est occupé par une victime d'accident de la route). C'est pourquoi, à l'occasion de la Journée mondiale de la santé 2004, le ministre français des Transports Gilles de Maizières a lancé le point de départ d'un grand mouvement de conscience et d'actions dans l'ensemble du monde pour une route sûre et apaisée.



Un bon réflexe à acquérir :  
attacher la ceinture de  
sécurité avant de démarrer.



Campagne RENAULT "Tes idées à l'affiche" Edition 2004

Affiche réalisée par le collectif 1°14, Collège Agrément de Boulogne 275

Foto nr.: 132

## Don d'organes, de tissus ou de cellules,

solidarité éclairée et de respect de la personne humaine, qui  
s'effectuent plusieurs fois de vies chaque année.

Chaque année, il y a cinq mille personnes en France qui attendent une greffe d'organe. Chaque jour, 25 000 greffes d'organes et 25 000 greffes de tissus ou de cellules permettent à 25 000 personnes atteintes de troubles graves de retrouver la vie. Ces transplantations se font dans des services spécialisés, sous le contrôle de l'Établissement français des Greffes (EFG). Toutes les greffes et leurs familles sont soutenues par la solidarité de leur donneur. Plus de 10 000 personnes sont

en attente d'une greffe. Et l'année dernière, 250 personnes en France ont perdu la vie faute d'avoir pu trouver l'organe qui les aurait sauvées.

La Poste s'est associée, par l'édition d'un timbre, à l'Établissement français des Greffes pour l'aider à mieux faire connaître son action et les conditions dans lesquelles chacun peut faire don de ses organes. D'après la loi bioéthique de juillet 1994, toute personne majeure est considérée comme consentant au prélèvement de ses organes et tissus après sa mort si elle n'a pas manifesté de refus de son vivant. Si l'on ne s'oppose pas au don de ses organes (par exemple en s'inscrivant au Registre national des refus), l'EFG recommande de se procurer une carte de donneur, sur laquelle sont inscrites les caractéristiques biologiques de son détenteur.

Le don, de son vivant, de certains organes (un rein, une partie du foie) n'est autorisé que si le donneur est très proche du receveur. Le don de cellules souches pour des greffes de moelle osseuse, une méthode thérapeutique permettant la guérison d'affections sanguines graves comme la leucémie, est autorisé aux personnes inscrites sur un registre spécialisé de donneurs volontaires.

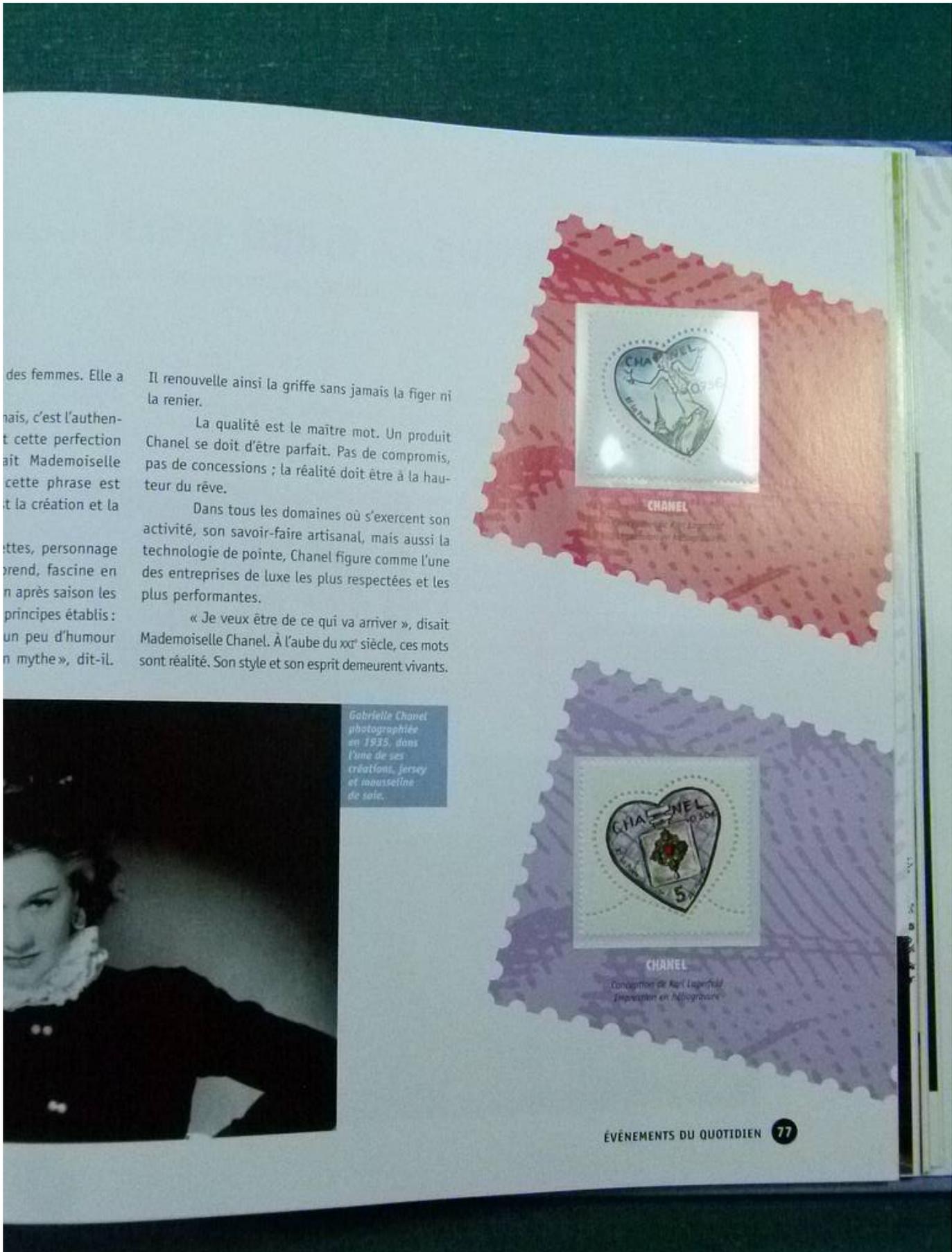


**LE DON D'ORGANES**

Coopération de l'Établissement français des Greffes (EFG) et de la Poste pour l'édition de ce timbre. Distributeur officiel de la Poste.

SOCIÉTÉ 75

Foto nr.: 133



des femmes. Elle a  
mais, c'est l'authen-  
t cette perfection  
ait Mademoiselle  
cette phrase est  
t la création et la

Il renouvelle ainsi la griffe sans jamais la figer ni la renier.

La qualité est le maître mot. Un produit Chanel se doit d'être parfait. Pas de compromis, pas de concessions ; la réalité doit être à la hauteur du rêve.

Dans tous les domaines où s'exercent son activité, son savoir-faire artisanal, mais aussi la technologie de pointe, Chanel figure comme l'une des entreprises de luxe les plus respectées et les plus performantes.

« Je veux être de ce qui va arriver », disait Mademoiselle Chanel. À l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle, ces mots sont réalité. Son style et son esprit demeurent vivants.

ettes, personnage  
prend, fascine en  
n après saison les  
principes établis :  
un peu d'humour  
n mythe », dit-il.



Gabrielle Chanel photographée en 1935, dans l'une de ses créations, jersey et mousseline de soie.



Foto nr.: 134



Foto nr.: 135



Foto nr.: 136



Foto nr.: 137





Foto nr.: 139



but de chaque nouvelle année  
 on apparue dans les premiè-  
 (les calendriers lunaires suf-  
 rs-chasseurs). Les Chaldéens  
 ers à élaborer un calendrier  
 es avant notre ère, ils avaient  
 l'année, qu'ils avaient divi-  
 e trente jours. S'étant aper-  
 s habiles astronomes ajou-  
 laires pour rétablir le compte.  
 èrs eux, les Romains durent  
 la difficulté de faire coïnci-  
 l'année solaire et l'année  
 C., l'année romaine comp-  
 s que l'année lunaire, mais  
 e solaire. Des ajouts com-  
 de jours entraînerent un  
 de décalage) qu'en 46 av.  
 tier une réforme du calen-  
 années bissextiles tous les

l'année bissextile ne s'appliquerait pas aux années  
 séculaires, sauf à celles dont le nombre formé par  
 les deux premiers chiffres est divisible par 4 (2000,  
 2400, 2800...).

Le « calendrier grégorien » s'est répandu  
 au monde entier, même si l'Asie maintient la tra-  
 dition du nouvel an chinois, célébré à une date  
 variable car l'année chinoise ne correspond pas  
 exactement à l'année solaire.



**MEILLEURS VOUX**  
 0,50 €

Lorsque sonnent les douze coups  
 de minuit, le 31 décembre,  
 il est d'usage de s'embrasser, de  
 préférer sous une hostie de pain.

Foto nr.: 140

**Blake et Mortimer,** les deux héros des bandes dessinées d'Edgar P. Jacobs, qui aurait eu cent ans cette année, survivent à leur créateur sans prendre une ride.

Francis Percy Blake est né à Liangowen (pays de Galles). Son père était colonel au Royal Air Walsh Fusilier et sa mère, lady Millicent Roche of Killamey, était la fille de Samuel B. Roche of Killamey, juge de paix du comté de Glamorgan.

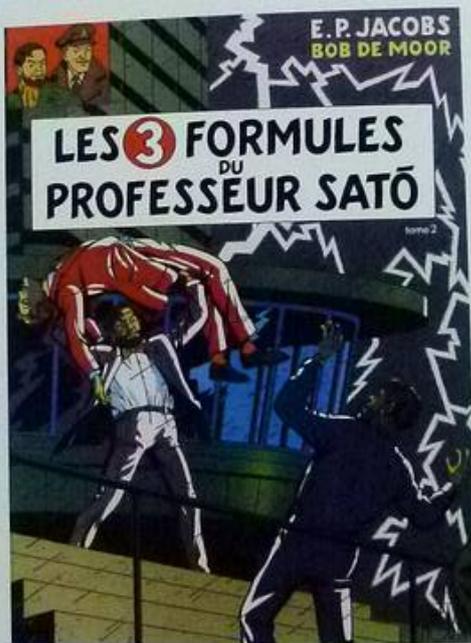
Officier de la R.A.F., il passe à l'aéronavale de travailler pour les Services secrets britanniques. Promu au grade de colonel par Sa Majesté George VI, il reçoit le titre de baronnet. L'usage de l'appellatif « baronnet » fait référence à son ancêtre Major-General, surnommé Captain Blake, compagnon de lord de Salisbury qui dirigea la flotte de l'Empereur Auguste dans le Zwin.

Quant au professeur Mortimer, de nom Philip Edgar Agus Mortimer, il est le fils de son père, médecin-major dans l'armée britannique, qui était en garnison. De sa mère, excellent pianiste, il a hérité l'humour et le goût de l'érudition. Son père un tempérament indépendant allié aux traditions. Il rentre au pays à onze



**BLAKE ET MORTIMER**

Collection d'Edgar P. Jacobs  
Mise en page de Wilfried Betsch  
© 2004 Blake et Mortimer  
Impression en Belgique



Le professeur Satō a été kidnappé par l'ignoble Otrik et c'est Mortimer qui va en faire les frais...

Toujours très chics, même en pleine action, le professeur Mortimer et le capitaine Blake.



Foto nr.: 141

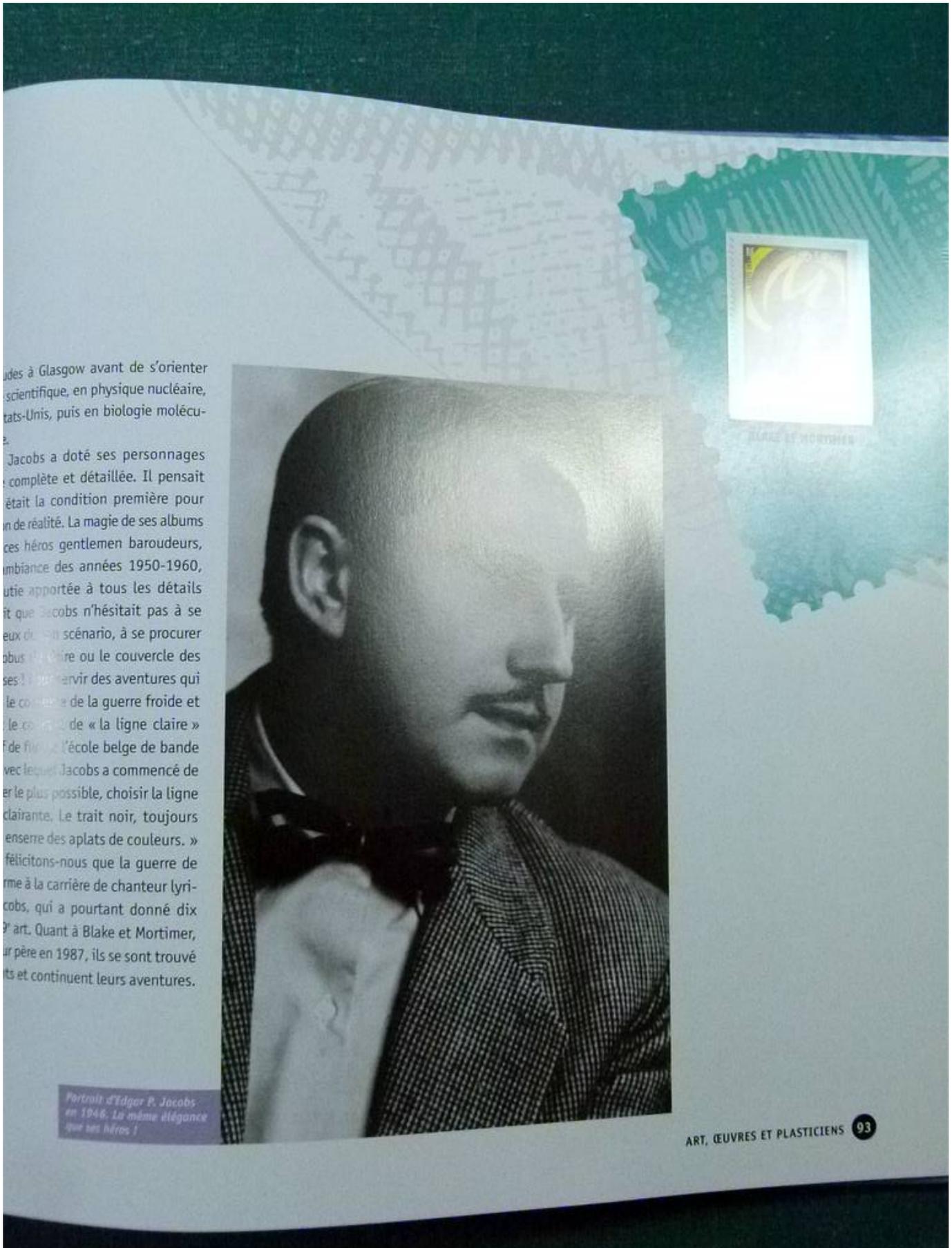


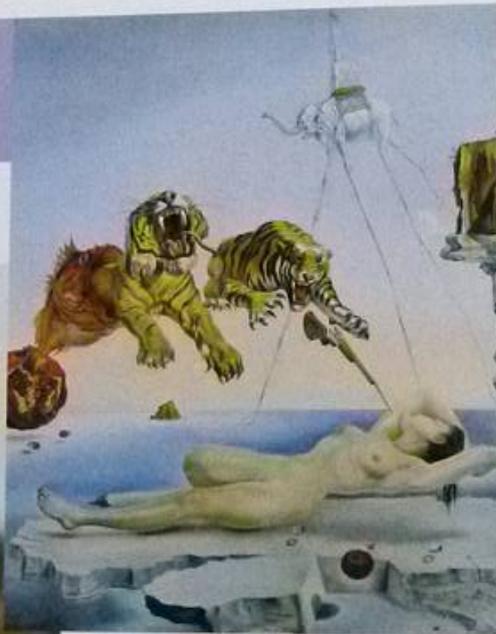
Foto nr.: 142

tée aux sphères,

**Salvador Dalí (1904-1989)**, un portrait éclaté  
sage de sa femme, Gala, par un artiste qui a fracassé les barrières de la peinture.

« Rêve causé par  
le vol d'une abeille  
autour d'une  
pomme-grenade:  
une seconde avant  
l'éveil », huile  
sur toile, 1944.

lanches cires  
otographiées  
e Descharnes  
19 juillet 1968.



Salvador Dalí a doué... lorsqu'il distrait sa sœur malade en dessinant... Du jour où il est entré en peinture jusqu'à sa mort, il n'a cessé d'être un acteur de tous les courants les plus avant-gardistes. On ne retient souvent de Dalí que ses extravagances, dans la vie comme en peinture. Le personnage peut irriter, mais on ne peut ignorer la production d'un artiste majeur du 20<sup>e</sup> siècle, dessinateur exceptionnel, perturbateur à l'humour iconoclaste, infatigable inventeur. L'étude de son œuvre est une entreprise presque inépuisable, mais on peut cependant faire un tour dans la mythologie dalinienne.



**SALVADOR DALÍ (1904-1989)  
GALATÉE AUX SPHÈRES**

Mise en œuvre de Marie-Françoise Trépo...  
de la Bibliothèque de France...  
Salvador Dalí, Fondation de la Société Dalí, Valence...  
Photo: Angélique...  
Illustration: An...  
Édition: An...

Foto nr.: 143



Foto nr.: 144



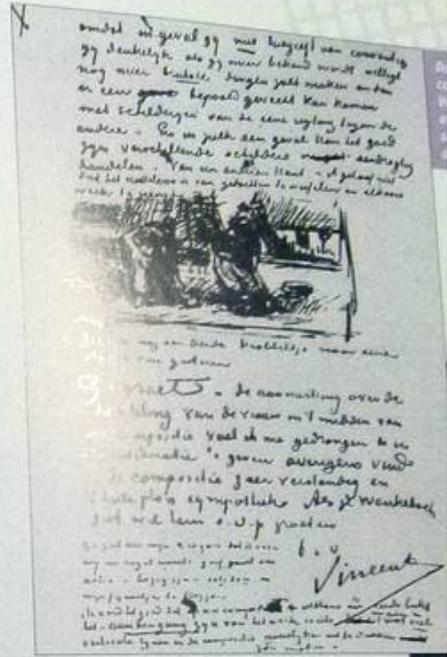
un dessin  
sanne de

armonies de gris pour une palette plus  
e et il peint des scènes de rues et des vues  
rille. « Je préfère peindre des yeux de mains  
s cathédrales », écrit-il. Mais fatigué de l'agi-  
de Paris et dépressif, Van Gogh décide en  
le s'installer dans le Midi.

À Arles, il travaille avec frénésie, peignant  
ysages avec une vivacité de couleurs et  
tété sans précédent chez lui. L'époque des  
ns le stimule, il accélère encore sa produc-  
Sache, écrit-il à son frère Théo, que je suis  
n calcul compliqué, d'où résultent vite des  
ites vite, mais longtemps calculées d'avance. »  
ant, ses tensions submergent parfois Vincent  
rès l'altercation dramatique avec Gauguin,  
e à être admis à l'hôpital de Saint-Rémy-  
ence.

Une semaine après son entrée à l'hôpital,  
Van Gogh est autorisé à peindre, et on lui donne  
une chambre faisant office d'atelier. Il y peint la  
série des paysages de Provence, dans lesquels les  
lumières solaires éblouissants, l'intensité des bleus  
portés purs sur une toile sans apprêt, et les courbes  
sermant les arbres et le soleil font vibrer l'air d'une  
force tellurique. *La Méridienne* d'après Millet offre  
un repos dans cette production torturée, mais, mal-  
gré le caractère apaisant du sujet, on y retrouve la  
pulsion unique de l'art de Van Gogh.

Un an plus tard, le peintre se tira une balle  
dans la poitrine et mourra à Auvers-sur-Oise,  
en 1890.



Un des nombreux autoportraits  
de Van Gogh, Auver 1887-1888.

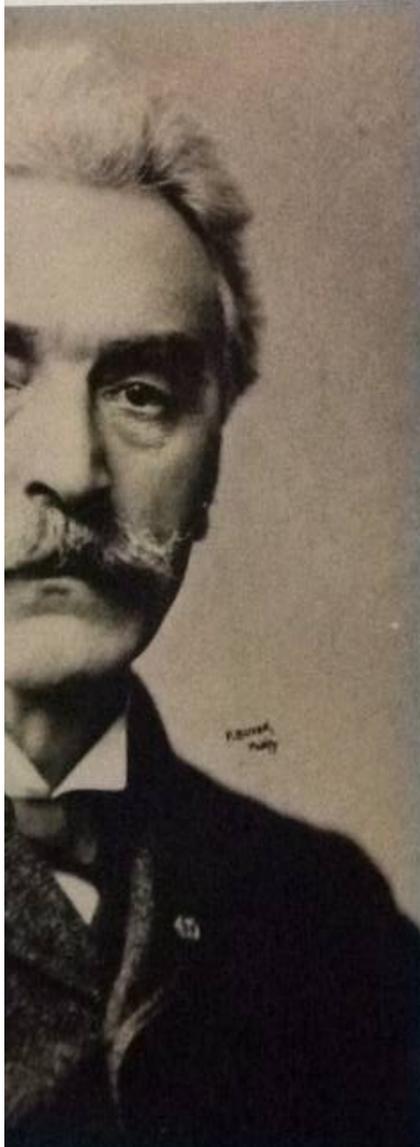


**VINCENT VAN GOGH**  
Œuvre de Van Gogh intitulée La Méridienne  
réalisée d'après Millet  
Mise en page de l'agence Kotao d'une photographie de l'œuvre  
Photo ANS, Paris / E.Lessing  
Impression en héliogravure

Foto nr.: 145

## Jean-Léon Gérôme, 1824-1904. Un combat de coqs,

une jeunesse qui est un coup de maître du chef de file des peintres orientalistes dont on célèbre le centième anniversaire de la mort.



Portrait de J.-L. Gérôme en 1890. Il est riche et célèbre, mais décrié par les critiques.

Il est des artistes maudits qui ne vendent pas une toile de leur vivant. Il a fallu attendre que revienne la mode des peintres orientalistes pour que soit remise en lumière la peinture de Jean-Léon Gérôme.

Il a vingt-quatre ans lorsqu'il expose au Salon de 1847 *Combat de coqs*, son premier grand tableau, aujourd'hui au musée d'Orsay à Paris. Le succès est immédiat et Théophile Gautier s'enthousiasme. Ayant quitté Vesoul pour Paris afin d'étudier la peinture, Gérôme travaille dans l'atelier de Gleyre en même temps que Corot. Il forme avec un

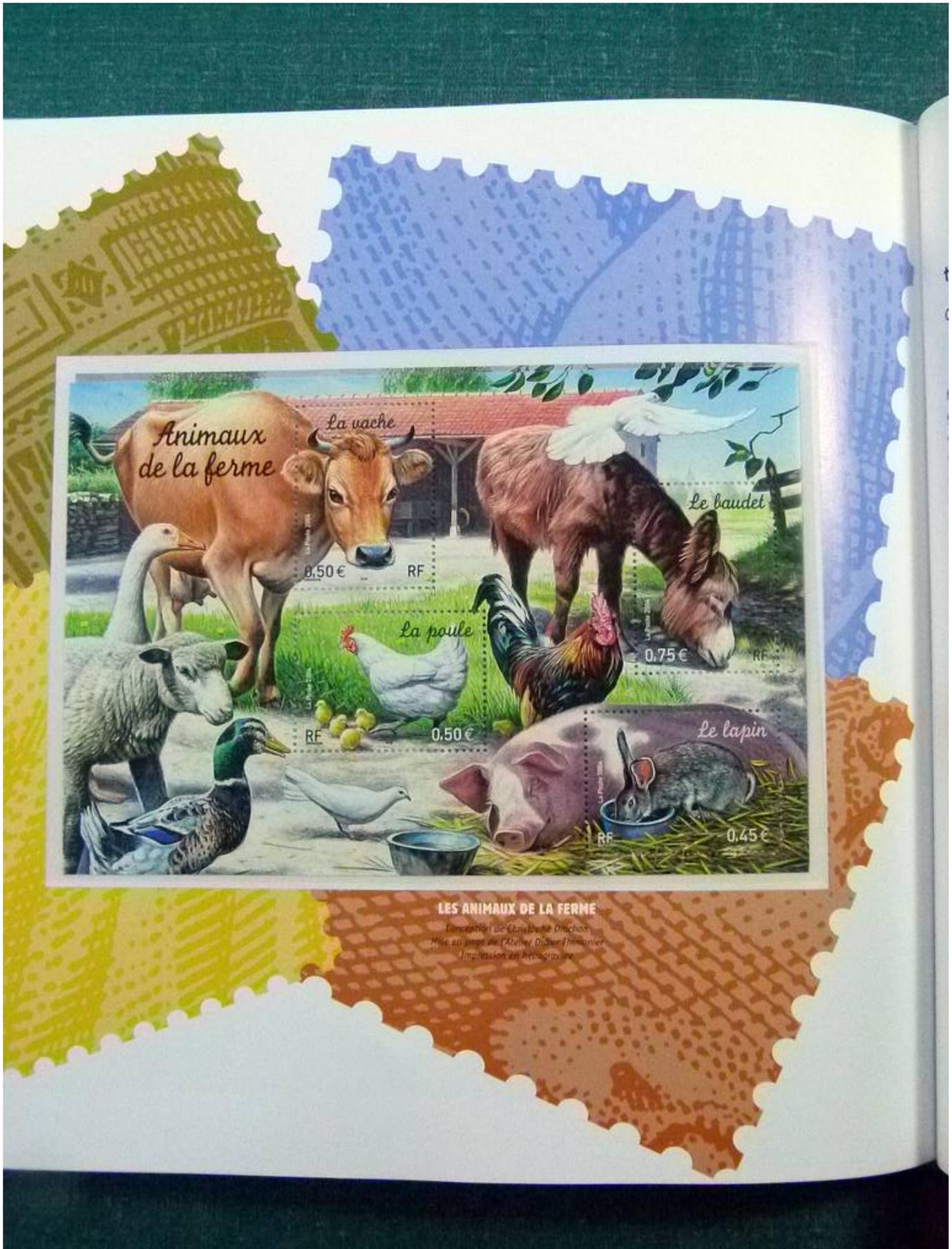


### JEAN-LEON GEROME

Œuvre intitulée *Combat de coqs*  
Mise en page de Michel Durand Megeot  
de la photographie de Laurence  
"E. Leclercq" AIG, Paris  
Musée d'Orsay, Paris-France  
Impression en héliogravure

petit groupe de je  
grec», largemen  
ment les scènes  
observation très  
maux et la repré  
mentale. Dans c  
peau lisse, mais  
tement à l'oppo  
la peinture en ex  
- qui émerge a  
sera menée à so  
Le choc  
impressionniste  
tez pas, Monsie  
neur de l'art fra  
au seuil de l'Exp  
fait violemment  
sente les valeur  
couvert de gloi  
Aujourd  
xxx siècle est  
qui ont nourri l  
voyages en Orié  
précieux sur l'As  
tionneurs aux É  
Gérôme depuis  
Vesoul vient de  
salles.

Foto nr.: 146



LES ANIMAUX DE LA FERME

Conception de Christophe Duchon  
Mise au point de Michel Didier-Thomayer  
Impression en recto-obverse

Foto nr.: 147

