

Lot nr.: L252112

Country/Type: Europe

Germany Bund collection, with MNH stamps, on 2 folders, 1991 and 1993.

Price: 10 eur

[[Go to the lot on www.sevenstamps.com](https://www.sevenstamps.com)]



Foto nr.: 2

Entwurf: Professor Bruno K. Wiese, Hamburg

Druck: Sechsfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 32,8 × 27,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 8. Januar 1991

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Professor Bruno K. Wiese, Hamburg



Foto nr.: 3

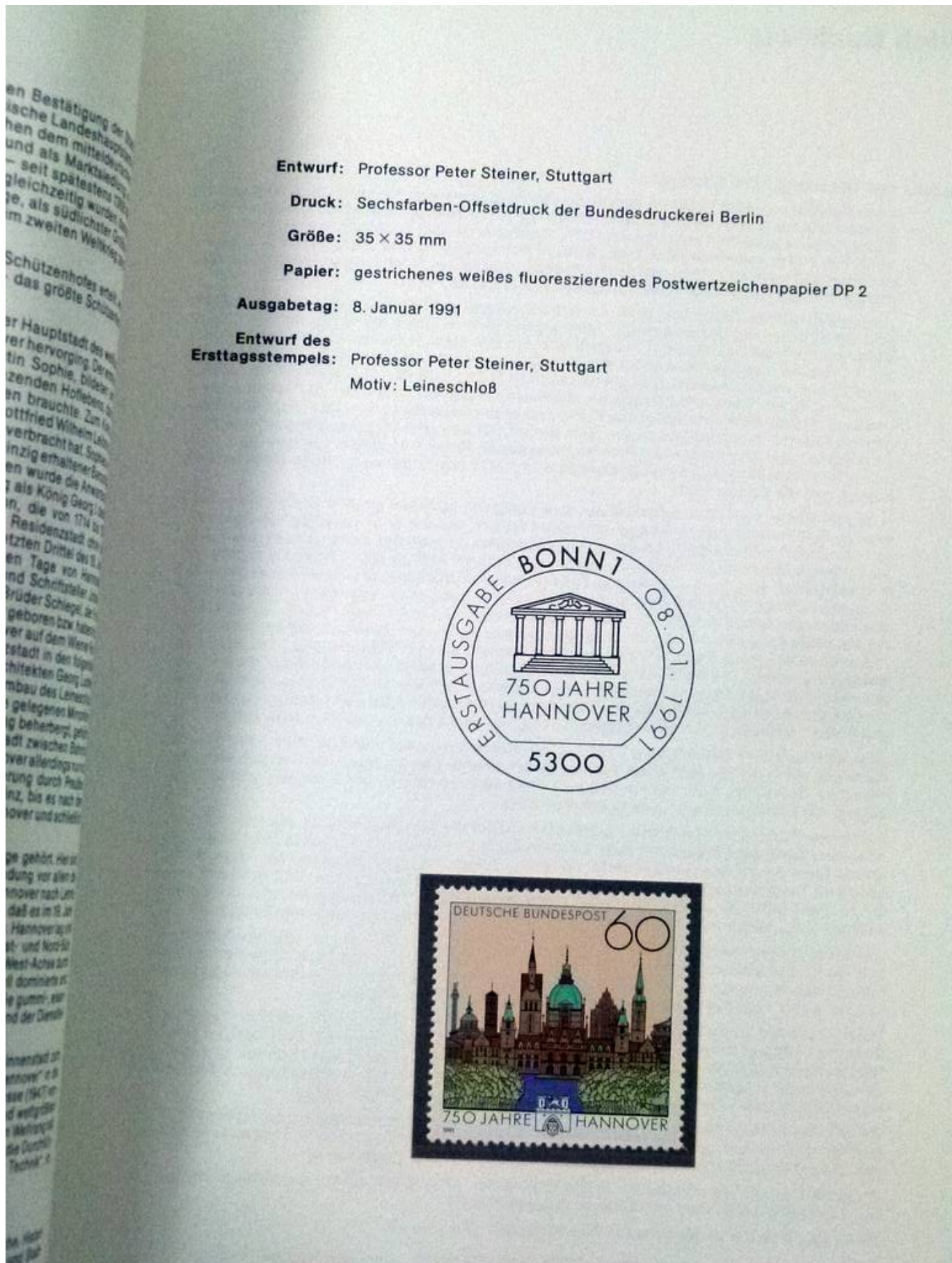


Foto nr.: 4

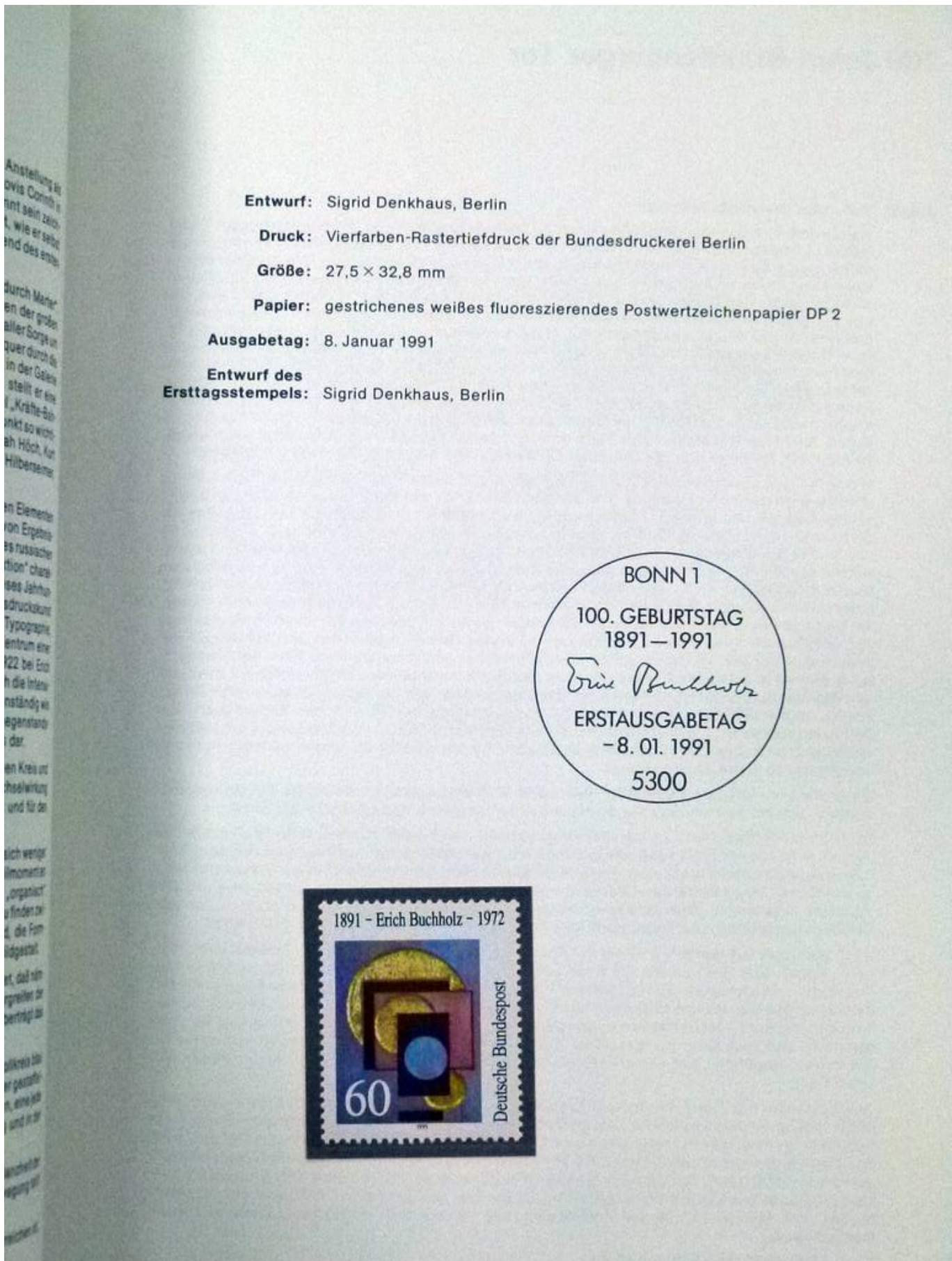


Foto nr.: 5

Entwurf: Antonia Gräschberger, München

Stich: Hans Joachim Fuchs, Bundesdruckerei Berlin

Druck: kombinierter Stichtief- und Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 1

Ausgabetag: 8. Januar 1991

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Antonia Gräschberger, München
Motiv: Brandenburger Tor



Foto nr.: 6

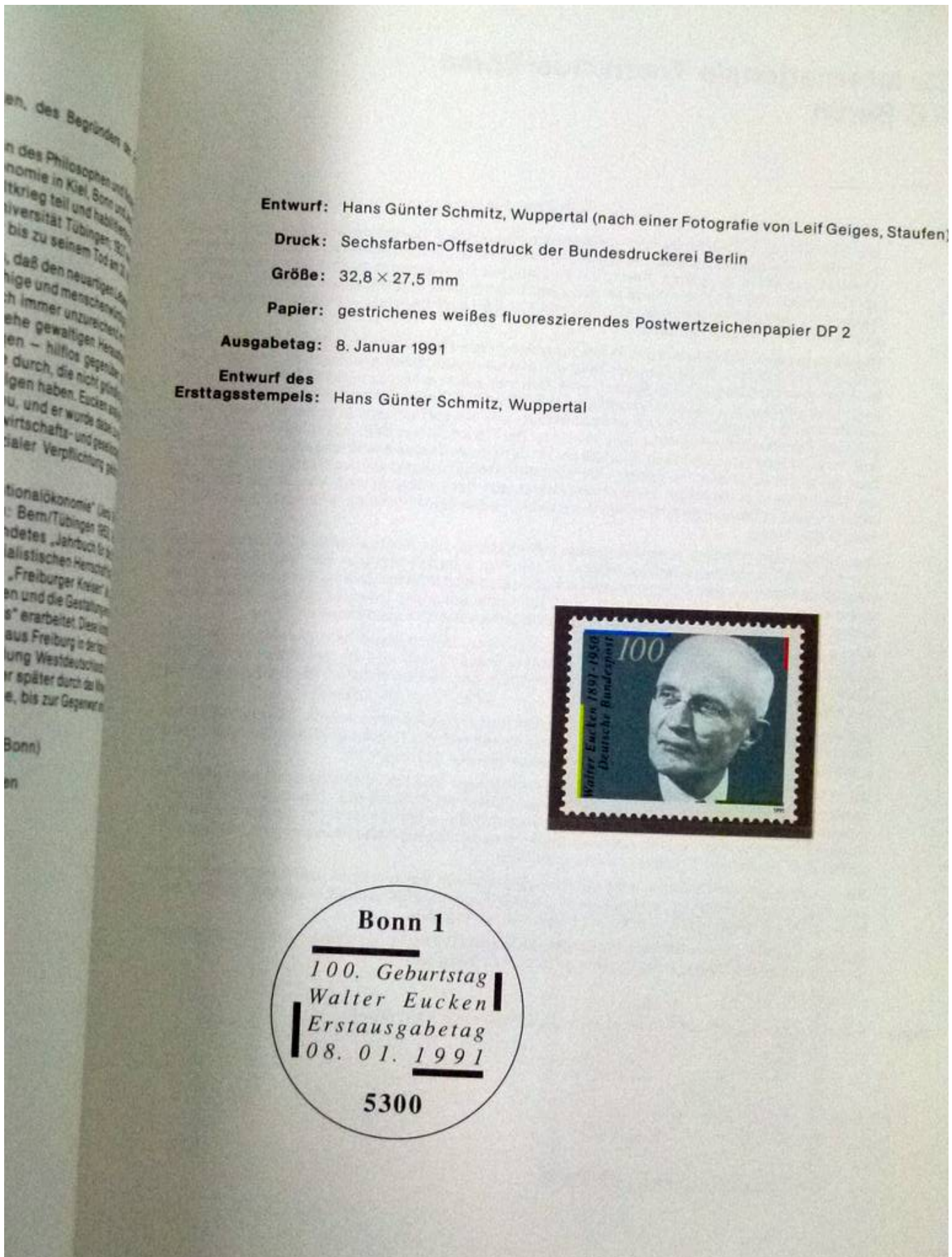


Foto nr.: 7

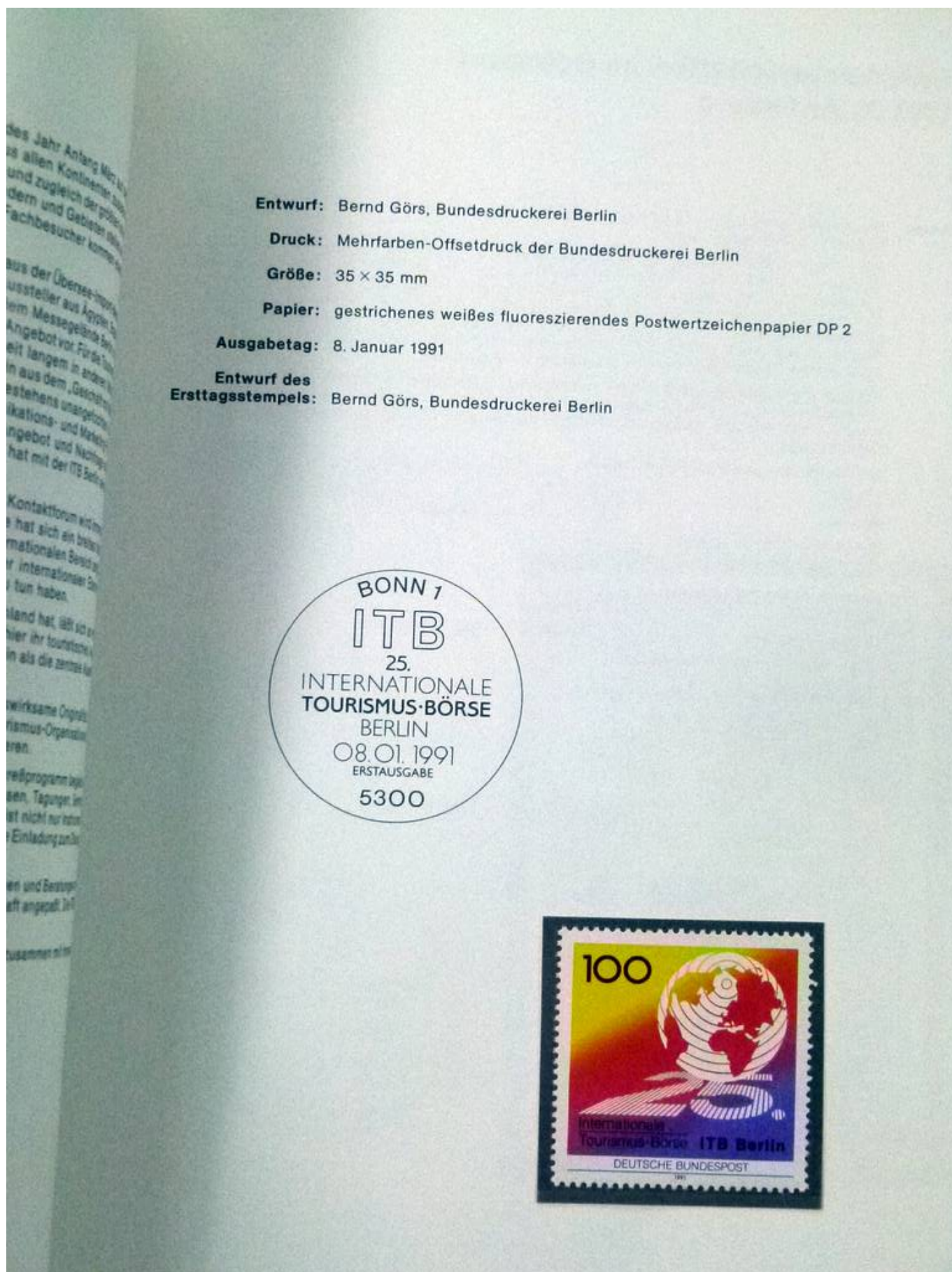


Foto nr.: 8

Entwurf: Lothar Grünewald, Halle (Saale)

Druck: Vierfarben-Offsetdruck der Wertpapierdruckerei Leipzig

**Größe des
Blocks:** 55 × 80 mm

**Größe der
Briefmarke:** 25,5 × 21,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 8. Januar 1991

**Entwürfe der
Ersttagsstempel:** Lothar Grünewald, Halle (Saale)
Motive: Signet der Weltmeisterschaft
Schneestern



Foto nr.: 9

Entwürfe: Karin Blume-Zander, Haan

Druck: Sechsfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 35 × 35 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 14. Februar 1991

Anlaß: Die Ausgabe von Sondermarken mit Zuschlägen zugunsten der „Stiftung Deutsche Sporthilfe“, deren Schirmherr der Bundespräsident ist, soll die sozialen Aufgaben und die Aufgaben der Stiftung in allen Bereichen des Sports unterstützen helfen.

Die Sportmarken stehen in diesem Jahr im Zeichen herausragender Sportereignisse; sie zeigen Radfahren und Gewichtheben (Weltmeisterschaften), Ringen (Europameisterschaft) und aus Anlaß des 100jährigen Jubiläums Basketball.

Entwurf des Ersttagsstempels: Karin Blume-Zander, Haan
Motiv: Siegerkranz



Foto nr.: 10

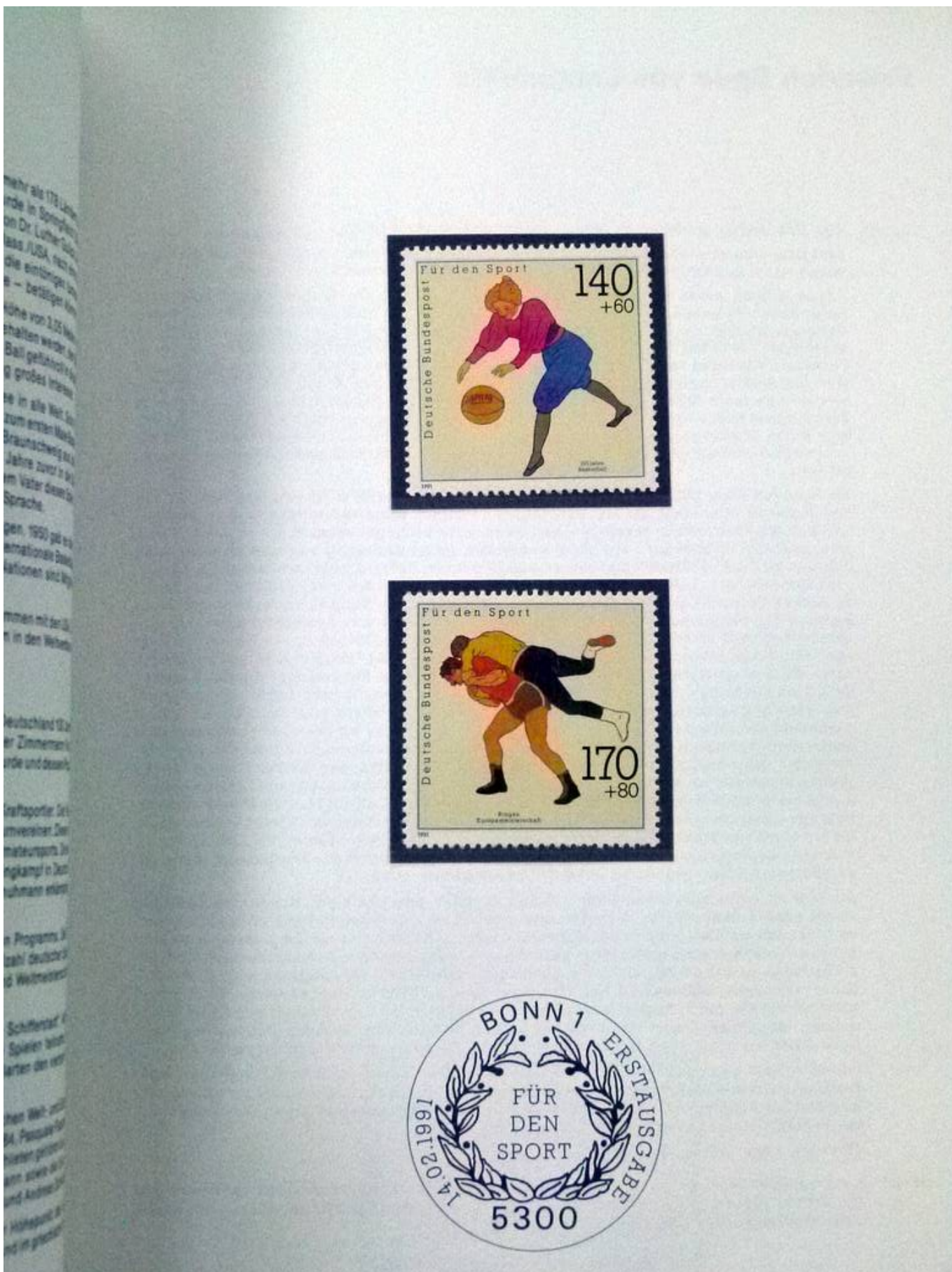


Foto nr.: 11

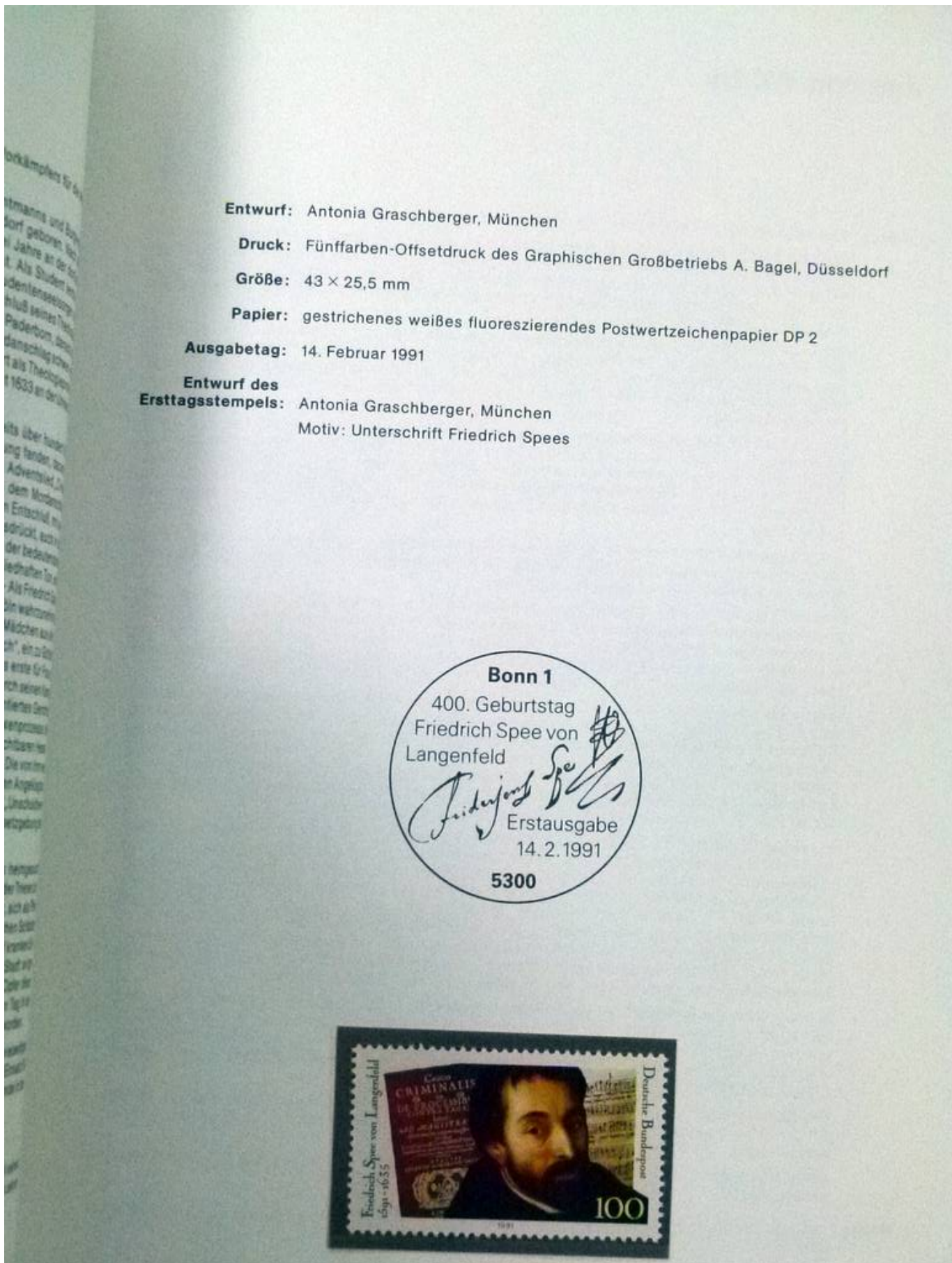


Foto nr.: 12

Entwurf: Elisabeth von Janota-Bzowski, Düsseldorf

Druck: Sechsfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 27,5 × 32,8 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 12. März 1991

Entwurf des
Ersttagsstempels: Elisabeth von Janota-Bzowski, Düsseldorf
 Motiv: Wappen des Reichsfreiherrn Johann von Werth



Foto nr.: 13

Entwurf: Hannelore Heise, Halle (Saale)

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Wertpapierdruckerei Leipzig

Größe: 35 × 35 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 12. März 1991

**Entwürfe der
Ersttagsstempel:** Hannelore Heise, Halle (Saale)
Motive: Zwergglockenblume
Alpenaster



27

Foto nr.: 14

Entwurf: Professor Gerd Aretz, Wuppertal (nach einer zeitgenössischen Vorlage mit freundlicher Genehmigung des Bildarchivs Preußischer Kulturbesitz, Berlin)

Druck: Vierfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 32,8 × 27,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 12. März 1991

Entwurf des Ersttagsstempels: Professor Gerd Aretz, Wuppertal
Motiv: Unterschrift Ludwig Windthorsts



Foto nr.: 15

Entwurf: Professor Fritz Lüdtkke, München

Druck: kombinierter Stichtief- und Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 1

Ausgabetag: 9. April 1991

Entwurf des
Ersttagsstempels: Professor Fritz Lüdtkke, München
 Motiv: Speerspitzen

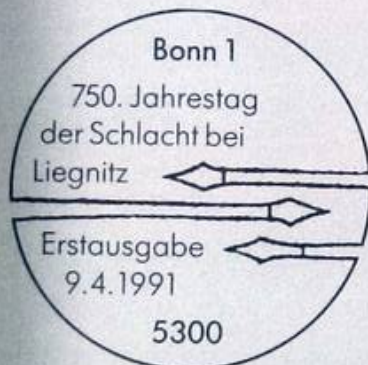


Foto nr.: 16

Entwürfe: Professor Heinz Schillinger, Nürnberg

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 35 × 35 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 9. April 1991

Entwurf des
Ersttagsstempels: Professor Heinz Schillinger, Nürnberg
 Motiv: Unterseite des Hochmoorgelblings



Foto nr.: 17



Foto nr.: 18

Entwurf: Bernd Görs, Bundesdruckerei Berlin

Druck: Vierfarben-Rastertiefdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 9. April 1991

Entwurf des
Ersttagsstempels: Bernd Görs, Bundesdruckerei Berlin
 Motiv: Schriftlösung



Foto nr.: 19

Entwurf: Prof. Fritz-Dieter Rothacker, Stuttgart

Stich: Jacek Kanior, Bundesdruckerei Berlin

Druck: kombinierter Stichtief- und Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 1

Ausgabetag: 9. April 1991

Entwurf des Ersttagsstempels: Prof. Fritz-Dieter Rothacker, Stuttgart

Motiv: Siegel aus der Zeit der Gründung der Sing-Akademie



Foto nr.: 20

Entwurf: Jochen Bertholdt, Rostock

Druck: mehrfarbiger Rastertiefdruck der Wertpapierdruckerei Leipzig

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 9. April 1991

Entwürfe der
Ersttagsstempel: Jochen Bertholdt, Rostock
 Motive: Junkers F 13 (Bonn)
 Grade-Eindecker (Berlin)



Foto nr.: 21

Entwürfe: Professor Fritz Lüttke, München

Druck: Siebenfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 35 × 35 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 2. Mai 1991

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Professor Fritz Lüttke, München
Motiv: CEPT-Emblem

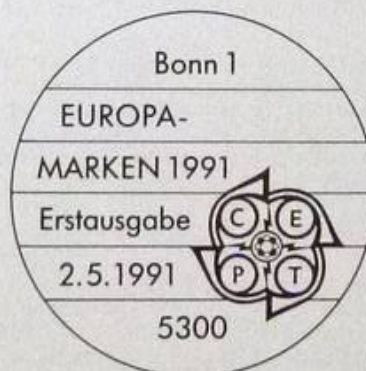


Foto nr.: 22

Entwurf: Professor Bruno K. Wiese, Hamburg

Druck: Sechsfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 35 × 35 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 2. Mai 1991

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Professor Bruno K. Wiese, Hamburg



Foto nr.: 23

Entwurf: Professor Ernst Jünger, München

Druck: Sechsfarben-Offsetdruck des Graphischen Großbetriebs A. Bagel, Düsseldorf

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 2. Mai 1991

Entwurf des
Ersttagsstempels: Professor Ernst Jünger, München
 Motiv: Orgelpfeifen und Noten



Foto nr.: 24

Entwurf: Sibylle und Fritz Haase, Bremen

Druck: Vierfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 2. Mai 1991

Entwurf des
Ersttagsstempels: Sibylle und Fritz Haase, Bremen
 Motiv: stilisiertes ICE-Emblem



Foto nr.: 25

Entwurf: Bernd Görs, Bundesdruckerei Berlin

Stich: Hans Joachim Fuchs, Bundesdruckerei Berlin

Druck: kombinierter Stichtief- und Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 1

Ausgabetag: 4. Juni 1991

Entwurf des

Ersttagsstempels: Graphische Werkstätten der Bundesdruckerei Berlin
Motiv: Reichstagsgebäude



Foto nr.: 26

Entwurf: Detlef Glinski, Berlin

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Wertpapierdruckerei Leipzig

Größe der Postwertzeichen: 43 × 25,5 mm, Zwischenfeld: 21,5 × 25,5 mm

Größe des Zusammendrucks: 107,5 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 4. Juni 1991

Entwürfe der Ersttagsstempel: Detlef Glinski, Berlin

Motive: stilisierte Gasflamme (Bonn 1)
Tagungsgebäude „ICC“ (Berlin 12)



Foto nr.: 27

Entwürfe: Joachim Rieß, Chemnitz

Druck: Vierfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 27,5 × 32,8 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 4. Juni 1991

**Entwürfe der
Ersttagsstempel:** Joachim Rieß, Chemnitz

Motive: Kampfläufer (Bonn 1)
Ringelgans (Berlin 12)



Foto nr.: 28

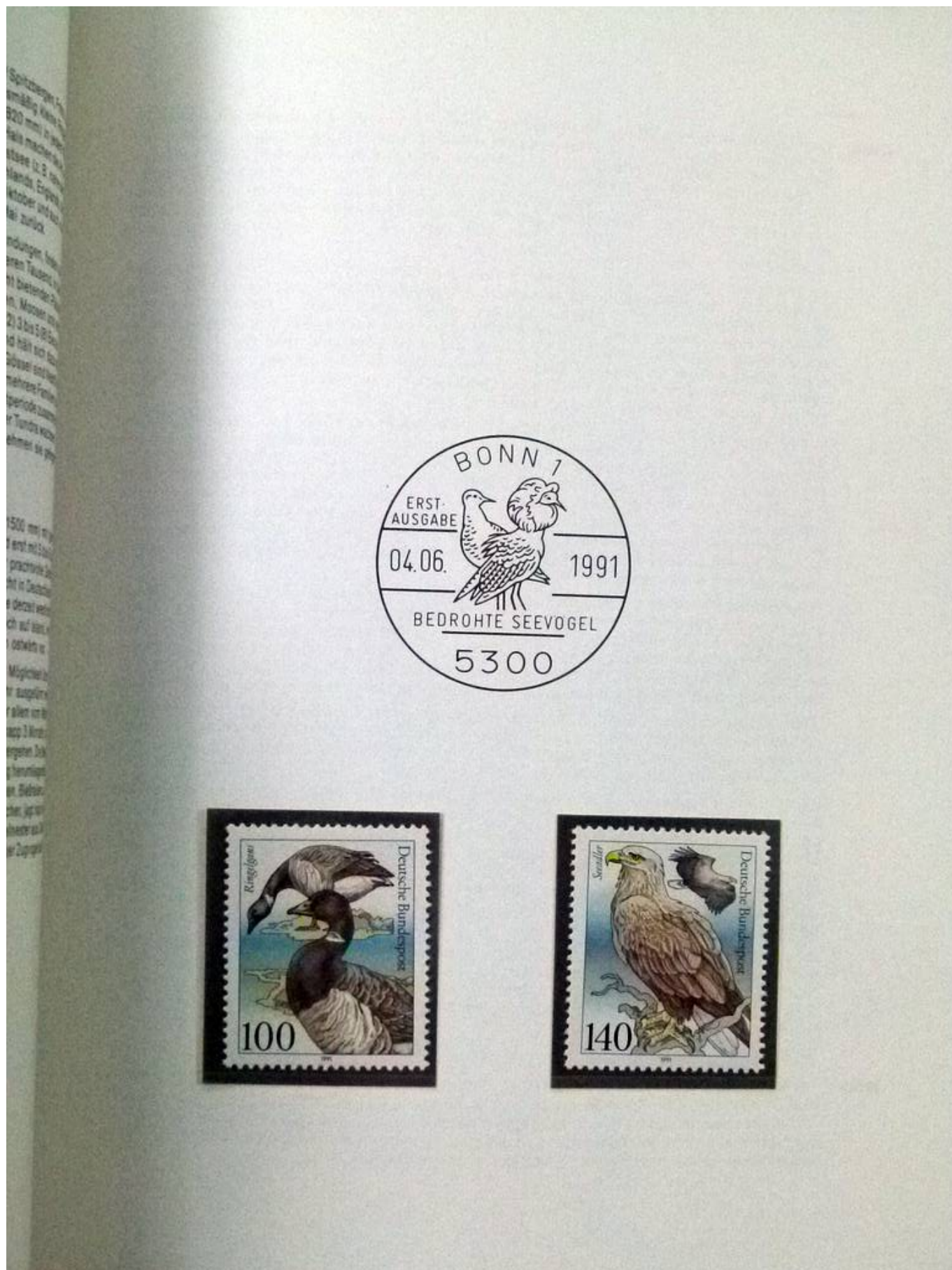


Foto nr.: 29

Entwurf: Hans Detlefsen, Chemnitz

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Wertpapierdruckerei Leipzig

**Größe
des Blocks:** 57 × 82 mm

**Größe der
Briefmarke:** 32,8 × 27,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 9. Juli 1991

**Entwürfe der
Ersttagsstempel:** Hans Detlefsen, Chemnitz

Motive: Lilienthal-Gleiter Nr. 13, erster Gleitflug-Doppeldecker (Bonn 1)
Signet der Europäischen Luftpostausstellung „Lilienthal '91“ Dresden
(Berlin 12)



Foto nr.: 30

Entwurf: Hans Günter Schmitz, Wuppertal

Druck: Dreifarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 27,5 × 32,8 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 9. Juli 1991

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Hans Günter Schmitz, Wuppertal



Foto nr.: 31

Entwürfe: Lothar Grünewald, Halle (Saale)

Druck: Mehrfarben-Rastertiefdruck der Wertpapierdruckerei Leipzig

Größe: 32,8 × 27,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 9. Juli 1991

**Entwürfe der
Ersttagsstempel:** Lothar Grünewald, Halle (Saale)

Motive: Umweltschutzsymbol (Stempel Bonn)

Zeichen für den Naturschutz (Stempel Berlin)



Foto nr.: 32



Foto nr.: 33

Entwurf: Antonia Grashberger, München

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 9. Juli 1991

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Antonia Grashberger, München



Foto nr.: 34

Entwurf: Professor Ernst Köblinger, Martinsried

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck des Graphischen Großbetriebs A. Bagel, Düsseldorf

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 9. Juli 1991

Entwurf des
Ersttagsstempels: Professor Ernst Köblinger, Martinsried
 Motiv: Verkehrszeichen



Foto nr.: 35

Entwurf: Antonia Grashberger, München

Druck: Vierfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 8. August 1991

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Antonia Grashberger, München
Motiv: Signatur Hoffmann von Fallersleben



Foto nr.: 36

Entwurf: Professor Gerd Aretz, Wuppertal

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 8. August 1991

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Professor Gerd Aretz, Wuppertal



Foto nr.: 37

Entwurf: Paul Effert, Kaarst

Druck: Sechsfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 8. August 1991

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Paul Effert, Kaarst

Motiv: Putte vom Titelblatt der offiziellen Ausstellungs-Zeitung



Foto nr.: 38

Entwurf: Heike Ullmann, Braunschweig

Druck: Sechsfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 12. September 1991

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Heike Ullmann, Braunschweig
Motiv: stilisierte Darstellung eines Schiffes



Foto nr.: 39

Entwurf: Ralf-Jürgen Lehmann, Berlin
Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Wertpapierdruckerei Leipzig
Größe des Blocks: 55 × 80 mm
Größe der Briefmarken: 21,5 × 25,5 mm
Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2
Ausgabetag: 12. September 1991
Entwurf des Ersttagsstempels: Ralf-Jürgen Lehmann, Berlin
Motive: Bonn = Symbol „Leier und Schwert mit Eichenkranz“
Berlin = Symbol „Eichenlaub und Lorbeer“



Foto nr.: 40



Foto nr.: 41

Entwürfe: Karin Blume-Zander, Haan

Druck: Sechsfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 35 × 35 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 10. Oktober 1991

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Karin Blume-Zander, Haan

Motiv: Briefkasten aus Württemberg um 1891



Foto nr.: 42

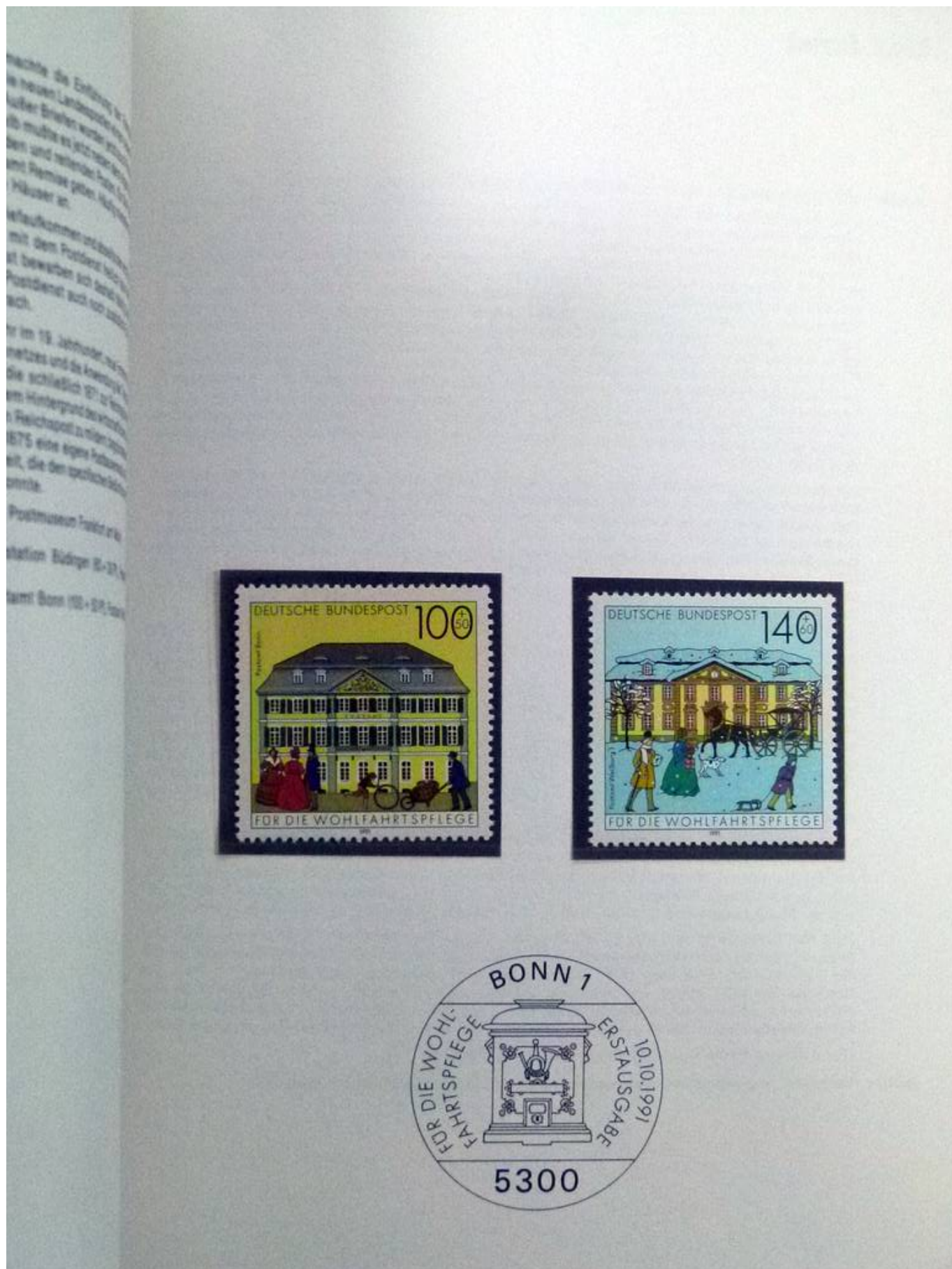


Foto nr.: 43

Entwurf: Jean-Paul Veret-Lemarinier, Paris

Druck: Vierfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 35 × 35 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 10. Oktober 1991

Entwurf des
Ersttagsstempels: Jean-Paul Veret-Lemarinier, Paris
 Motiv: Signatur Max Ernst



Foto nr.: 44

Entwurf: Dorothea Fischer Nosbisch, Frankfurt am Main

Druck: Vierfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 35 × 35 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 10. Oktober 1991

Entwurf des

Ersttagsstempels: Dorothea Fischer Nosbisch, Frankfurt am Main

Motiv: Spreewälder Trachtenhaube



Foto nr.: 45

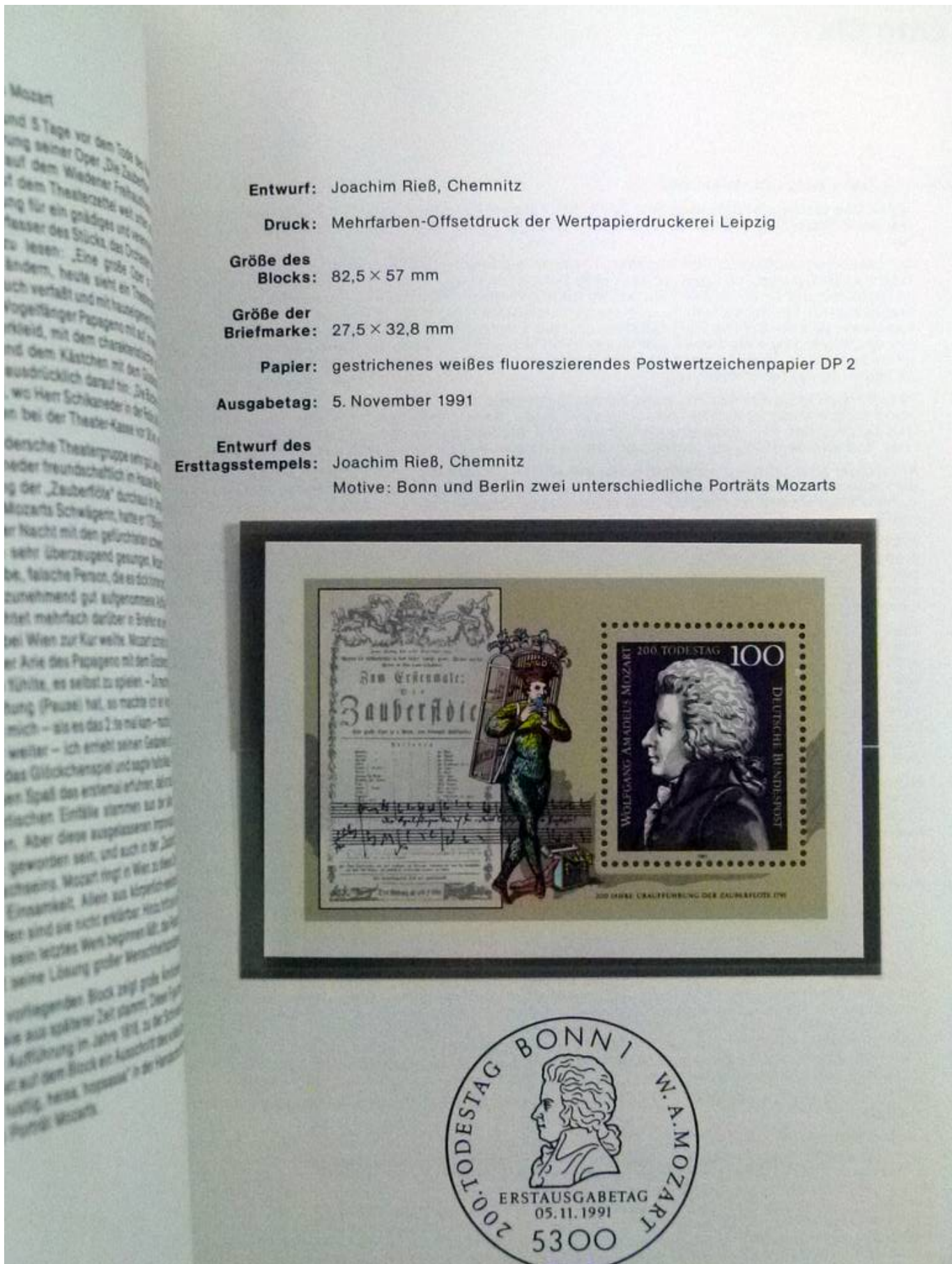


Foto nr.: 46

Entwürfe: Lutz Lüders, Schönwalde

Druck: Fünffarben-Rakel-Tiefdruck der Wertpapierdruckerei Leipzig

Größe: 27,5 × 32,8 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 5. November 1991

Entwurf des Ersttagsstempels: Lutz Lüders, Schönwalde

Motiv: Geburtshaus von Otto Dix in Gera



Foto nr.: 47

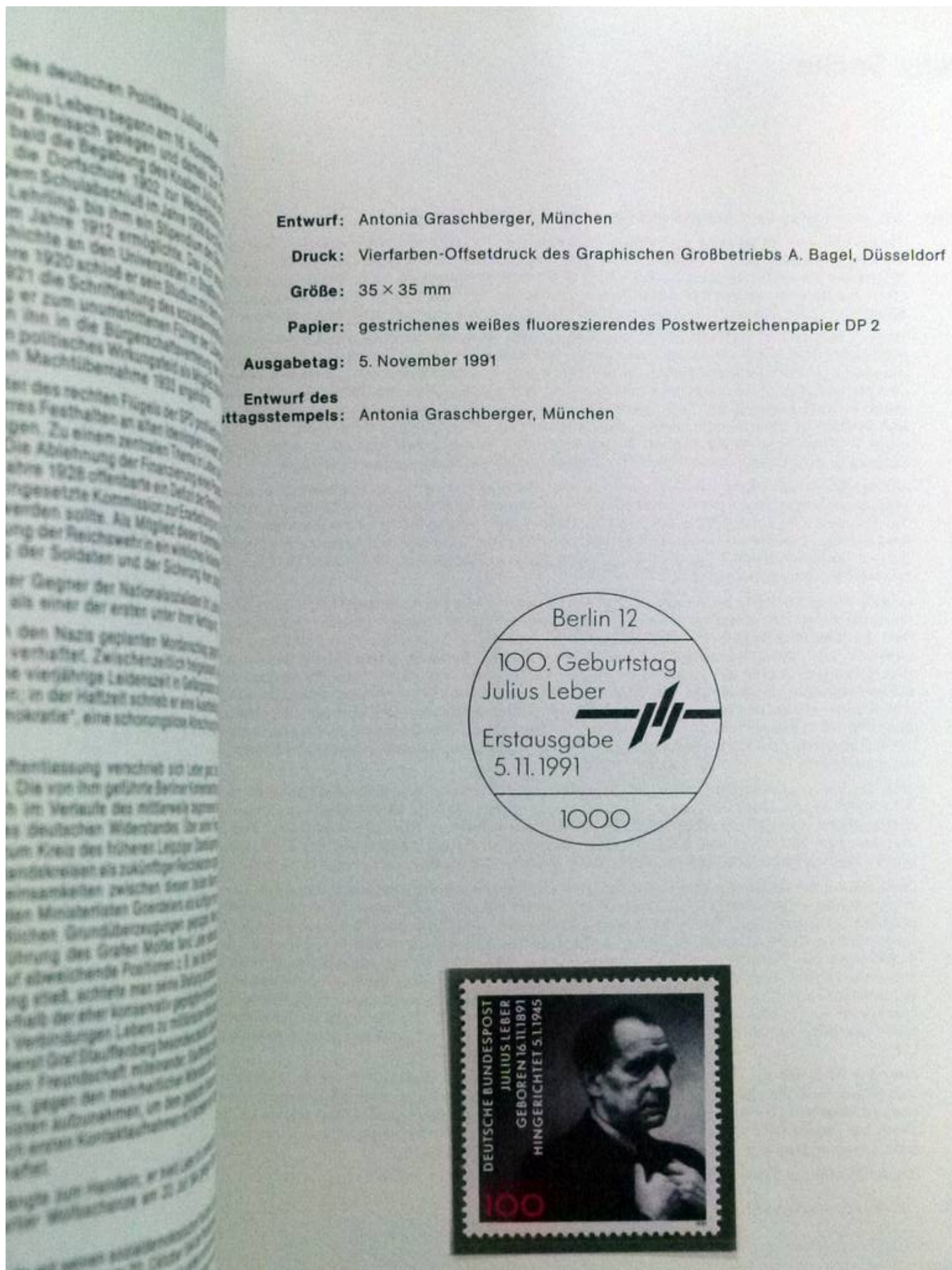


Foto nr.: 48

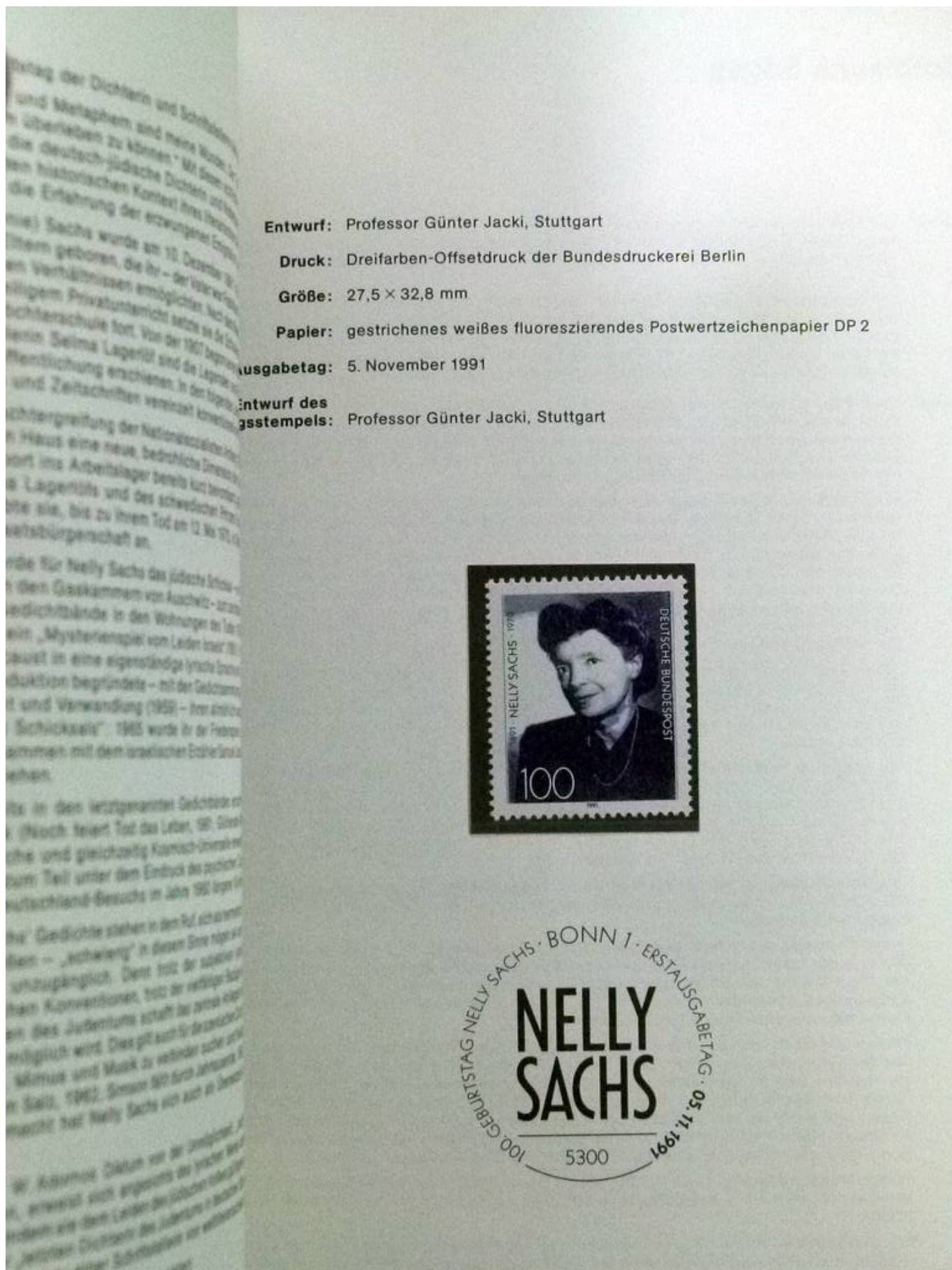


Foto nr.: 49

Entwürfe: Ursula Abramowski-Lautenschläger, Berlin

Druck: Sechsfarben-Offsetdruck der Wertpapierdruckerei Leipzig

Größe: 35 × 35 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 5. November 1991

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Ursula Abramowski-Lautenschläger, Berlin
Motiv: Schlangenkönig



Foto nr.: 50

Entwürfe: Professor Herbert Stelzer, München

Druck: Fünffarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 35 × 35 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 5. November 1991

Entwurf des
Ersttagsstempels: Professor Herbert Stelzer, München
 Motiv: Signatur Martin Schongauers

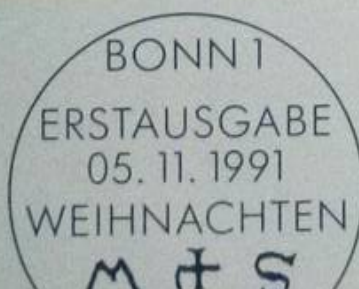


Foto nr.: 51

Entwurf: Isolde Monson-Baumgart, Frankfurt

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 32,8 × 27,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 14. Januar 1993

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Isolde Monson-Baumgart, Frankfurt
Motiv: Stilisierter Rathausgiebel



Foto nr.: 52

Entwurf: Marina Langer-Rosa, Helmut Langer, Köln

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Wertpapierdruckerei Leipzig

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 14. Januar 1993

Entwurf des
Ersttagsstempels: Marina Langer-Rosa, Helmut Langer, Köln
 Motiv: stilisierte Kompaßrose



Foto nr.: 53

Entwurf: Günter Gamroth, Nürnberg

Druck: Vierfarben-Rastertiefdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 32,8 × 27,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 14. Januar 1993

Entwurf des

Ersttagsstempels: Günter Gamroth, Nürnberg

Motiv: Stecker und VDE-Zeichen

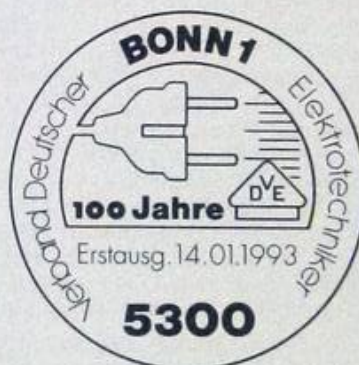


Foto nr.: 54

Entwurf: Marina Langer-Rosa, Helmut Langer, Köln

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Wertpapierdruckerei Leipzig

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 14. Januar 1993

Entwurf des
Ersttagsstempels: Marina Langer-Rosa, Helmut Langer, Köln
 Motiv: stilisierte Kompaßrose



Foto nr.: 55



Schwarzdruck und holographische Wiedergabe
 des Sonderpostwertzeichens
 350. Geburtstag Isaac Newton

Foto nr.: 56

Entwurf: Hilmar Zill, Rostock

Stecher: Hans Joachim Fuchs, Bundesdruckerei Berlin

Druck: kombinierter Stichtief- und Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 1

Ausgabetag: 14. Januar 1993

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Hilmar Zill, Rostock

Motiv: Unterschrift Isaac Newtons; Skizze Newtons zum Dreikörperproblem



Foto nr.: 57

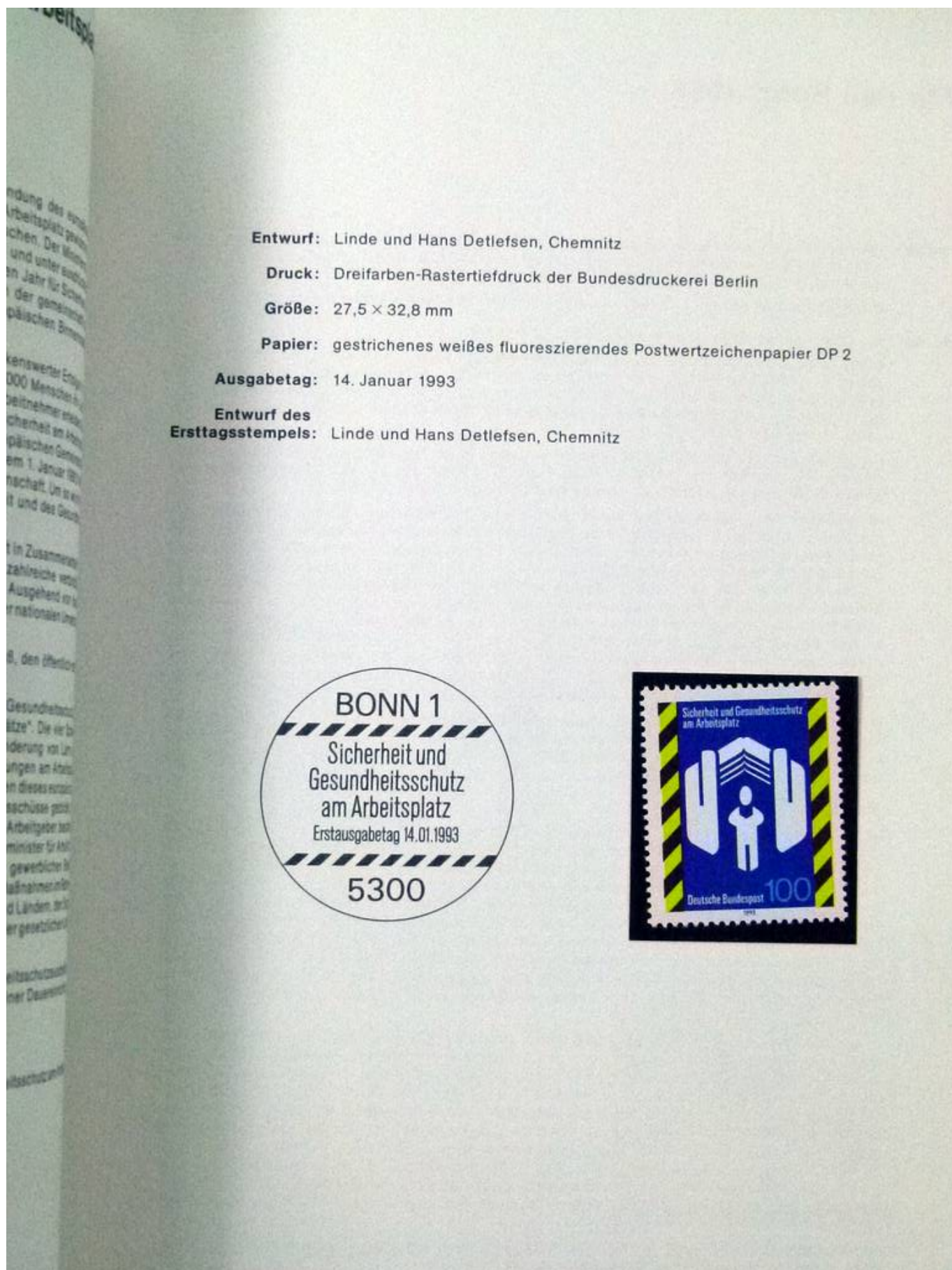


Foto nr.: 58

Entwürfe: Joachim Rieß, Chemnitz

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 35 × 35 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 11. Februar 1993

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Joachim Rieß, Chemnitz

Motiv: Details der Sportstätten in Garmisch-Partenkirchen und München



Foto nr.: 59



Foto nr.: 60

Entwurf: Sonja Wunderlich, Leipzig

Druck: Zweifarben-Offsetdruck der Wertpapierdruckerei Leipzig

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 11. Februar 1993

Entwurf des
Ersttagsstempels: Sonja Wunderlich, Leipzig
 Motiv: Lyra-Spielerin



Foto nr.: 61

Entwurf: Joachim Rieß, Chemnitz

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Wertpapierdruckerei Leipzig

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 11. März 1993

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Joachim Rieß, Chemnitz

Motiv: Statue des hl. Johannes von Nepomuk vor dem Altstädter- und Kleinseitner-Brückenturm



Foto nr.: 62

Entwürfe: Professor Ernst Jünger, München

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 55 × 32,8 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 11. März 1993

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Professor Ernst Jünger, München



Foto nr.: 63

Entwurf: Professor Ernst Jünger, München

Druck: Dreifarben-Offsetdruck der Tiefdruck Schwann-Bagel GmbH, Düsseldorf

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 11. März 1993

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Professor Ernst Jünger, München



Foto nr.: 64

Entwurf: Professor Ernst Jünger, München

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 35 × 35 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 11. März 1993

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Professor Ernst Jünger, München



Foto nr.: 65

Entwürfe: Annegret Ehmke, München

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 35 × 35 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 15. April 1993

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Annegret Ehmke, München



Foto nr.: 66

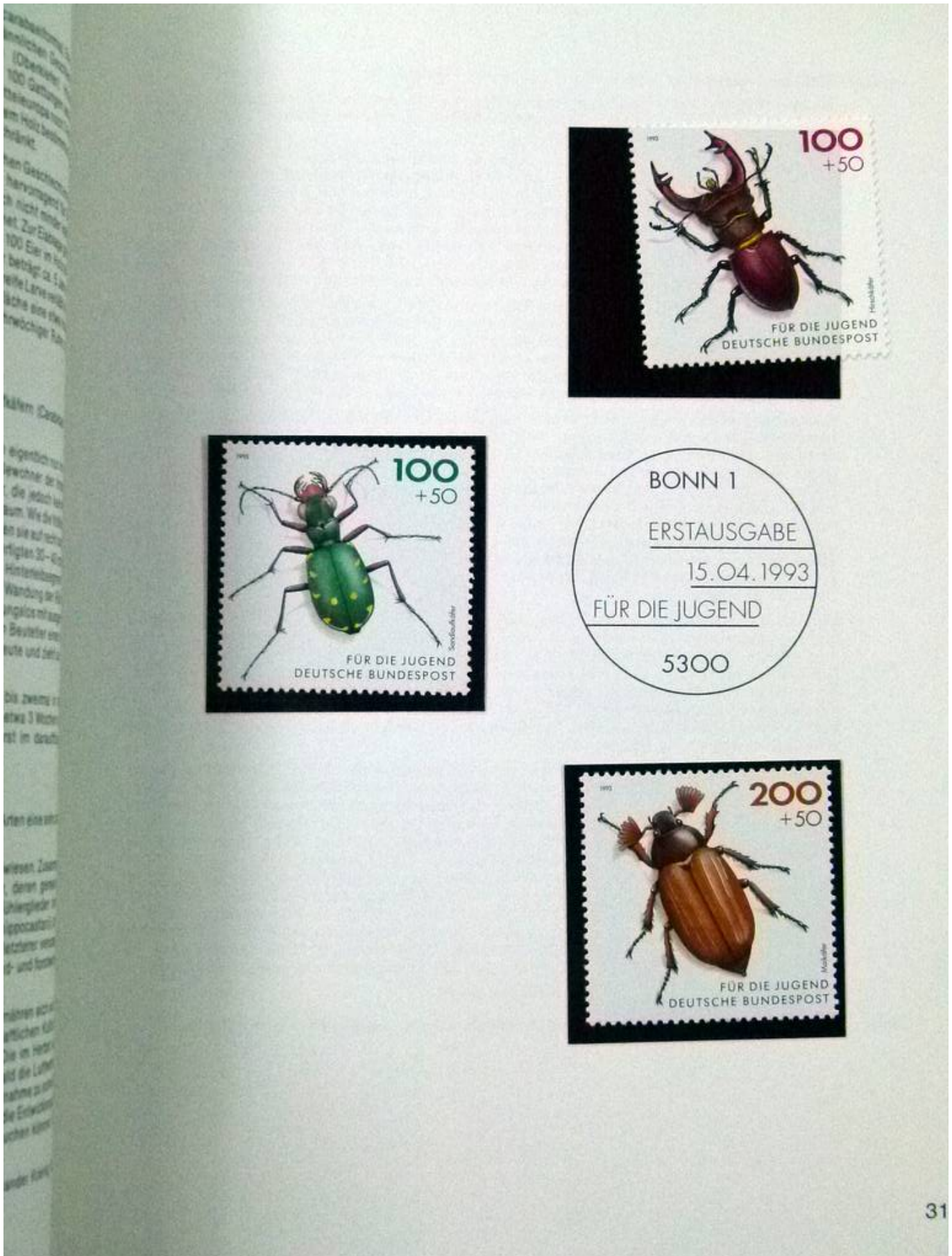


Foto nr.: 67

Entwurf: Otto Rohse, Hamburg

Stich: Petra Schlumbohm, Bundesdruckerei Berlin

Druck: kombinierter Offset-/Stichtiefdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 1

Ausgabetag: 15. April 1993

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Otto Rohse, Hamburg
Motiv: Stilisierte Säulen



Foto nr.: 68

Entwurf: Silvia Runge, Daun

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Wertpapierdruckerei Leipzig

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 15. April 1993

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Silvia Runge, Daun
Motiv: Stilisierte Blätter



Foto nr.: 69

Entwürfe: Professor Ernst Jünger, München

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 55 × 32,8 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 5. Mai 1993

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Professor Ernst Jünger, München



Foto nr.: 70

Entwurf: Karin Blume-Zander und André Zander, Haan

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Wertpapierdruckerei Leipzig

Größe: 27,5 × 32,8 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 5. Mai 1993

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Karin Blume-Zander und André Zander, Haan
Motiv: Schulpforta



Foto nr.: 71

Entwurf: Paul Effert, Kaarst

Stich: Petra Schlumbohm, Bundesdruckerei Berlin

Druck: kombinierter Offset-/Stichtiefdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 1

Ausgabetag: 5. Mai 1993

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Paul Effert, Kaarst
Motiv: Band und Mütze



Foto nr.: 72

Entwurf: Detlef Glinski, Berlin

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 55 × 32,8 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 5. Mai 1993

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Detlef Glinski, Berlin
Motiv: Hufeisen



Foto nr.: 73

Entwurf: Arnold Wittmer, Gunzwil, Schweiz

Druck: Fünffarben-Rastertiefdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 5. Mai 1993

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Arnold Wittmer, Gunzwil, Schweiz
Motiv: Stilisiertes Schiff



Foto nr.: 74

Entwurf: Lutz Lüders, Schönwalde

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Wertpapierdruckerei Leipzig

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 17. Juni 1993

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Lutz Lüders, Schönwalde



Foto nr.: 75

Entwurf: Elisabeth von Janota-Bzowski, Düsseldorf

Druck: Fünffarben-Rastertiefdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 27,5 × 32,8 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 17. Juni 1993

Entwurf des
Ersttagsstempels: Elisabeth von Janota-Bzowski, Düsseldorf
 Motiv: Schriftzug Friedrich Hölderlins



Foto nr.: 76

Entwurf: Vera Braesecke-Kaul, Eckernförde

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Tiefdruck Schwann-Bagel GmbH, Düsseldorf

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 17. Juni 1993

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Vera Braesecke-Kaul, Eckernförde



Foto nr.: 77

Entwurf: Professor Ernst Jünger, München

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 35 × 35 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 17. Juni 1993

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Professor Ernst Jünger, München



Foto nr.: 78

Entwurf: Peter Nitzsche, Hamburg

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Wertpapierdruckerei Leipzig

Größe: 27,5 × 32,8 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 15. Juli 1993

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Peter Nitzsche, Hamburg
Motiv: Schriftzug Hans Fallada



Foto nr.: 79

Entwürfe: Professor Heinz Schillinger, Nürnberg

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 55 × 32,8 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 15. Juli 1993

Entwurf des
Ersttagsstempels: Professor Heinz Schillinger, Nürnberg
 Motiv: Umriss der Bundesrepublik Deutschland



57

Foto nr.: 80

Entwurf: Professor Ernst Jünger, München

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 35 × 35 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 15. Juli 1993

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Professor Ernst Jünger, München

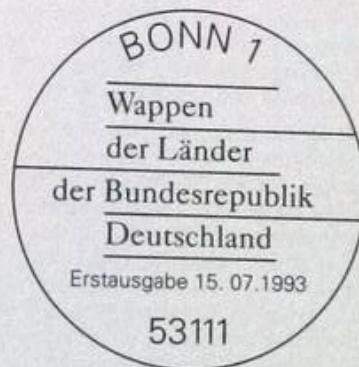


Foto nr.: 81

Entwurf: Harry Scheuner, Chemnitz

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Wertpapierdruckerei Leipzig

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 12. August 1993

Entwurf des
Ersttagsstempels: Harry Scheuner, Chemnitz
 Motiv: Mathias-Klotz-Denkmal, Mittenwald



Foto nr.: 82

Entwurf: Professor Gerd Aretz, Wuppertal

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 32,8 × 27,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 12. August 1993

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Professor Gerd Aretz, Wuppertal
Motiv: Maske



Foto nr.: 83

Entwurf: Professor Ernst Jünger, München

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 35 × 35 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 12. August 1993

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Professor Ernst Jünger, München

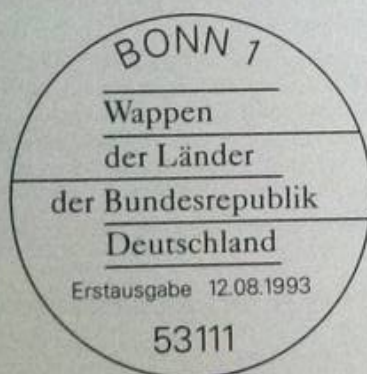


Foto nr.: 84

Entwurf: Hans Günter Schmitz, Wuppertal

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 12. August 1993

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Hans Günter Schmitz, Wuppertal



Foto nr.: 85

Entwurf: Ralf Peter, Kaufungen

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Tiefdruck Schwann-Bagel GmbH, Düsseldorf

Größe: 35 × 35 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 16. September 1993

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Ralf Peter, Kaufungen



Foto nr.: 86

Entwurf: Hilmar Zill, Rostock

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 32,8 × 27,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 16. September 1993

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Hilmar Zill, Rostock

Motiv: Stilisierte Gemeinde



Foto nr.: 87

Entwurf: Hans Günter Schmitz, Wuppertal

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Wertpapierdruckerei Leipzig

Größe: 35 × 35 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 16. September 1993

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Hans Günter Schmitz, Wuppertal



Foto nr.: 88

Entwurf: Thomas Müller, Puchheim

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

**Größe des
Blocks:** 49,2 × 82,5 mm

**Größe der
Briefmarke:** 27,5 × 32,8 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 16. September 1993

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Thomas Müller, Puchheim
Motiv: Musizierender Clown



Foto nr.: 89

Entwurf: Professor Ernst Jünger, München

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 35 × 35 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 16. September 1993

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Professor Ernst Jünger, München

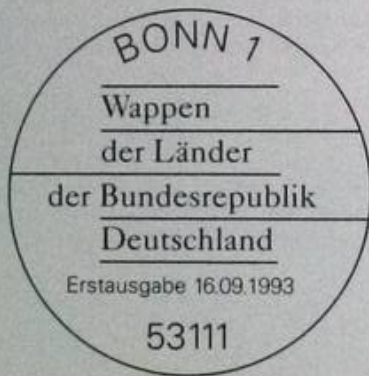


Foto nr.: 90

Entwürfe: Hannelore Heise, Halle

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 35 × 35 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 14. Oktober 1993

Entwurf des
Ersttagsstempels: Hannelore Heise, Halle
 Motiv: Altenburger Brauttracht



Foto nr.: 91



Foto nr.: 92

Entwurf: Andrzej Heidrich, Warschau

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 32,8 × 27,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 14. Oktober 1993

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Andrzej Heidrich, Warschau
Motiv: stilisiertes Porträt der hl. Hedwig



Foto nr.: 93

Entwurf: Joachim Rieß, Chemnitz

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Tiefdruck-Schwann-Bagel GmbH, Düsseldorf

Größe: 43 × 25,5 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 14. Oktober 1993

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Joachim Rieß, Chemnitz
Motiv: Ballettszene



Foto nr.: 94

Entwurf: Sibylle und Fritz Haase, Bremen

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Wertpapierdruckerei Leipzig

Größe: 27,5 × 32,8 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 14. Oktober 1993

**Entwurf des
Ersttagsstempels:** Sibylle und Fritz Haase, Bremen



Foto nr.: 95

Entwurf: Hilmar Zill, Rostock

Druck: kombinierter Stichtief- und Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 27,5 × 32,8 mm

Papier: weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 1

Ausgabetag: 10. November 1993

Entwurf des
Ersttagsstempels: Hilmar Zill, Rostock
 Motiv: Autograph des Paracelsus

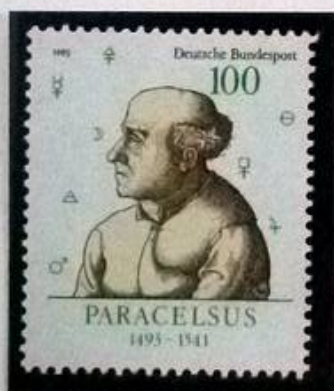


Foto nr.: 96

Entwurf: Antonia Gräschberger, München
Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Wertpapierdruckerei Leipzig
Größe: 43 × 25,5 mm
Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2
Ausgabetag: 10. November 1993
Entwurf des Ersttagsstempels: Antonia Gräschberger, München



Foto nr.: 97

Entwurf: Ursula Maria Kahrl, Köln
Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin
Größe: 35 × 35 mm
Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2
Ausgabetag: 10. November 1993
Entwurf des
Ersttagsstempels: Ursula Maria Kahrl, Köln



Foto nr.: 98

Entwürfe: Antonia Gräschberger, München

Druck: Mehrfarben-Offsetdruck der Bundesdruckerei Berlin

Größe: 35 × 35 mm

Papier: gestrichenes weißes fluoreszierendes Postwertzeichenpapier DP 2

Ausgabetag: 10. November 1993

Entwurf des
Ersttagsstempels: Antonia Gräschberger, München

