

Lotto no.: L251624

Nazione/Tipo: Europa

Lotto di 10 folder e foglietti souvenir FRANCIA, nuovi \*\*.

Prezzo: 60 eur

[Vai al sito [www.matirafil.com](http://www.matirafil.com)]



Foto nr.: 2





Foto nr.: 3





Foto nr.: 4





Foto nr.: 5

## JEUX OLYMPIQUES D'ÉTÉ

Le point de départ de l'ère olympique, rythmée elle-même par l'olympiade qui est un intervalle de quatre ans compris entre deux Jeux olympiques, est l'année 776 av. J.-C. Mais les jeux qui se déroulaient à Olympie en l'honneur de Zeus sont certainement antérieurs à cette date. Ils attiraient des foules énormes et étaient annoncés dans toute la Grèce par des messagers. C'est la fonction que remplit aujourd'hui le timbre-poste, messager des temps modernes.

Les Jeux étaient ouverts à tous sauf aux esclaves, aux Barbares, aux repris de justice, aux homicides et aux sacrilèges. Les femmes mariées ne pouvaient y paraître. En fait, étant donné le coût du voyage pour se rendre à Olympie et le prix du séjour, seuls les riches pouvaient participer aux épreuves. Celles-ci avaient lieu à l'hippodrome et au stade. Pour les courses de chevaux, le prix était décerné non pas au cavalier mais au propriétaire du cheval. Au stade, la nudité était de rigueur pour les athlètes, coureurs mais, dans la course armée, ils devaient porter tout l'équipement du guerrier. Jusqu'à la conquête de la Grèce par les Romains, les candidats aux Jeux olympiques étaient des amateurs. Avec les Romains, les sportifs deviennent des professionnels. L'empereur Théodose supprime les Jeux olympiques en 394 ap. J.-C.

Il y a bientôt cent ans que cette grande manifestation sportive est rétablie grâce aux efforts de Pierre de Coubertin. Un Comité international olympique décida alors de célébrer les Jeux tous les quatre ans. C'est à Athènes que se déroulèrent, en 1896, les premiers Jeux modernes. Puis vint le tour de Paris, en 1900.

Par l'émission d'un timbre commun, la Grèce et la France se souviennent aujourd'hui qu'ils furent les deux premiers pays à avoir accueilli la plus populaire des rencontres sportives du monde.



Το έτος 776 π.Χ. είναι η αφετηρία των Ολυμπιακών Αγώνων, που εορταζατοσανόσαντο κάθε 4 χρόνια στην Ολυμπία και συνετέλεσαν τεακικά το Πανελλήνιο ημερολόγιο χρονολόγησης των γεγονότων. Ηλια είναι αθλητές που γίνονταν στην Ολυμπία προς τιμήν του Δία είναι αθλητές αρχαιοελληνικοί. Γιορτάζονταν ένα τερόντο και οι αθλητές γίνονταν με «σπονδοφόρους» σε όλο τον Ελλαδικό χώρο. Γιορταζόταν για τον πόλεμο του γιορταζομένων που είναι ο αγγελοφόρος της εποχής μας.

Οι αγώνες ήταν ελεύθεροι για όλους εκτός από τους σκλάβους τους «παύσους» τους καταδικασ.

Οι παρρηλικές γυναίκες δεν μπορούσαν να παρακολουθήσουν τους Αγώνες. Στην πομπή κινούντο άδελφοι του κρότους του ταξιδιού μεΧρη την Ολυμπία και του κρότους παρρηλική, πόνο οι μάουλοι.

Οι Αγώνες γίνονταν στην Ολυμπία. Για τις σπονδοφόρες το έθνος σπονδοφόρες στην Ολυμπία.

Οι αγώνες ήταν ελεύθεροι για όλους εκτός από τους σκλάβους τους «παύσους» τους καταδικασ.

Οι αγώνες ήταν ελεύθεροι για όλους εκτός από τους σκλάβους τους «παύσους» τους καταδικασ.

Οι αγώνες ήταν ελεύθεροι για όλους εκτός από τους σκλάβους τους «παύσους» τους καταδικασ.



ΘΕΠΙΝΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ



Foto nr.: 6



Foto nr.: 7

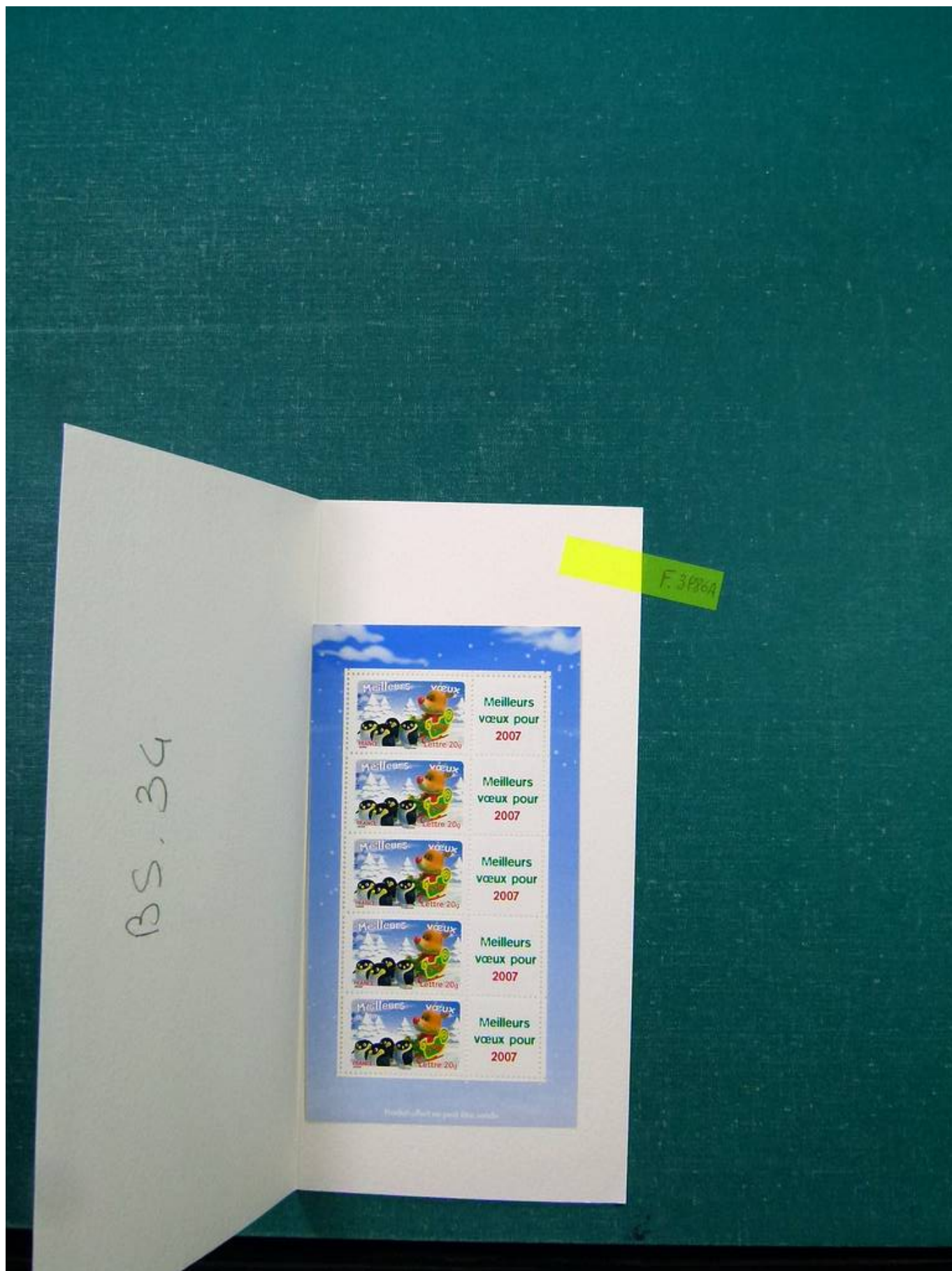




Foto nr.: 8





Foto nr.: 9

## RENÉ MAGRITTE 1898-1967

Si l'on s'en tient aux propos tenus par René Magritte, c'est vers 1925 qu'il tente de trouver une technique lui permettant de "mettre en cause le monde réel". Il décide alors "de ne plus peindre les objets qu'avec leurs détails apparents". La même année, l'artiste belge a découvert les peintures de De Chirico et les collages de Max Ernst. Sa rencontre avec le surréalisme se fera un peu plus tard, lorsqu'il est installé pour une courte période dans la banlieue parisienne. Il participe aux activités du groupe. Dès lors, au cours d'une vie en apparence sans éclat tapageur et sous couvert d'un anonymat vestimentaire largement cultivé, Magritte met en place un système formel qui dérange l'ordre du monde et, en provoquant le regard, transforme le tableau en véritable énigme. Rejetant les procédés de l'écriture automatique, chère aux surréalistes, l'artiste pratique une peinture lisse et claire, que l'on serait tenté de qualifier d'académique si elle n'était sous-tendue par l'humour le plus subversif qui soit. Par ailleurs, c'est d'un trait extrêmement précis qu'il cerne les différents éléments d'un vocabulaire plastique emprunté à la

réalité la plus immédiate. Utilisant, par ailleurs, les principes de la perspective traditionnelle, le peintre les dérègle cependant par les savantes machinations d'une mise en scène théâtrale où la différence d'échelle, les échanges de qualité entre les éléments ainsi que l'altération de leurs propriétés fondamentales imposent une lecture autre où s'affrontent en permanence logique et paradoxe, tristesse et dérision, évidence et mystère. Toutes données que l'on trouve dans *Le Retour*. Le nid du premier plan est hors échelle comme l'oiseau, si l'on se base sur le paysage sous un ciel étoilé qui constitue le fond du tableau. Quant à l'oiseau peint "en nuage", il a perdu toute réalité physique pour jouer le rôle insolite de fenêtre sur un coin de ciel saisi en plein jour. En faisant coexister dans une même image silencieuse la lumière du jour et celle de la nuit, Magritte, comme il le souhaitait, la dote "du pouvoir de nous surprendre et de nous enchanter". Il ajoutait: "J'appelle ce pouvoir: la poésie".

Maïten Bouisset

ITALY

Conseigneur Andriotti



magritte  
magritte  
magritte  
magritte



Poste et Filatelia - Poste et Filatelia - Poste et Filatelia - Poste et Filatelia

magritte



Foto nr.: 10

