

Lot nr.: L251588

Country/Type: Big lots

Collection on stockbooks, mini albums and folders.

Price: 30 eur

[[Go to the lot on www.sevenstamps.com](https://www.sevenstamps.com)]



Foto nr.: 2



Foto nr.: 3



Foto nr.: 4



Foto nr.: 5



Foto nr.: 6





Foto nr.: 7



Foto nr.: 8



Foto nr.: 9



Foto nr.: 10



Foto nr.: 11



Foto nr.: 12



Foto nr.: 13



Foto nr.: 14

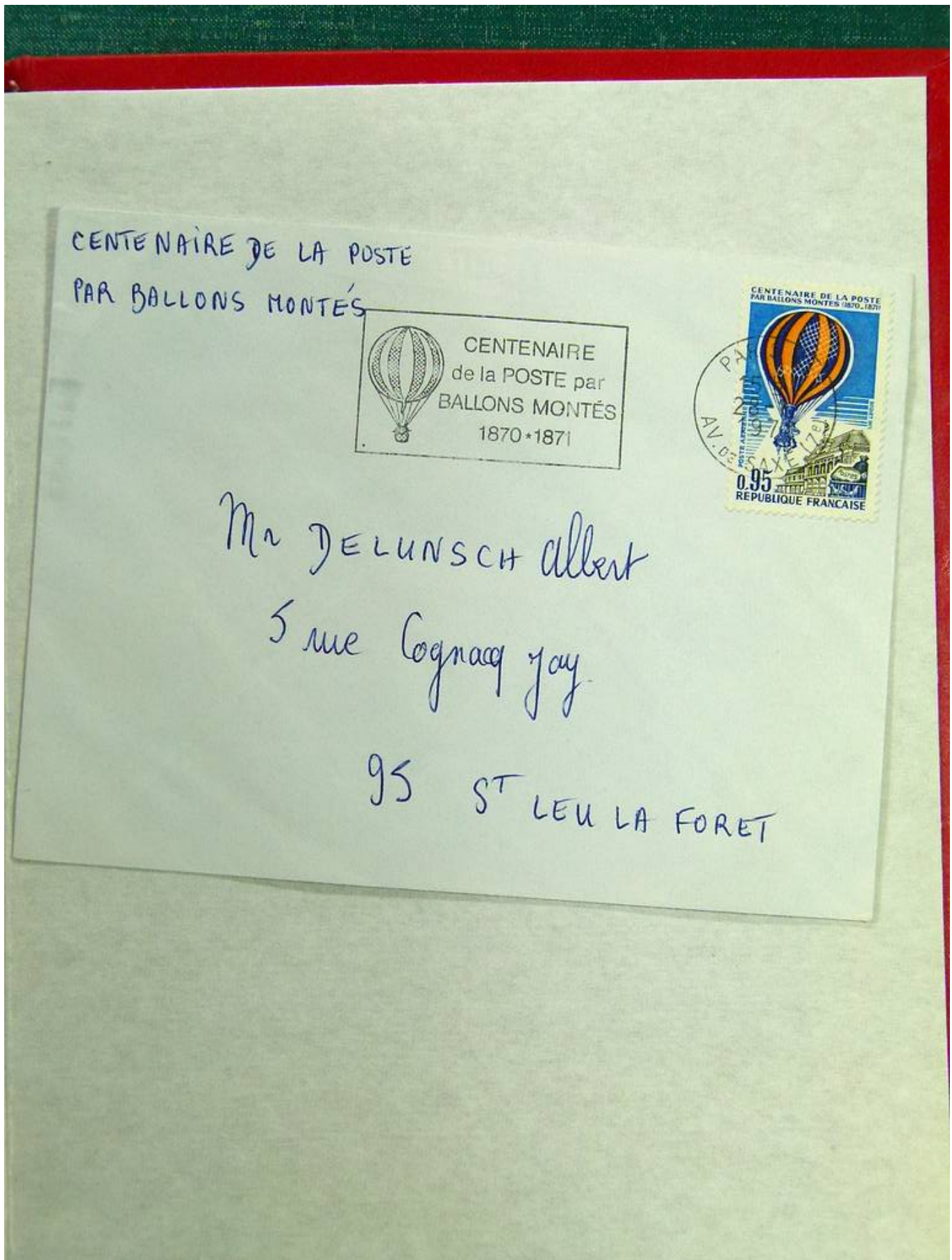


Foto nr.: 15



600^e anniversaire de la naissance de Jeanne d'Arc

Le 21 février 1431, lors de son interrogatoire devant l'évêque de Beauvais, Pierre Cauchon, et le vicaire général de l'inquisiteur du royaume de France, Jean Le Maistre, Jeanne d'Arc affirme à ses juges qu'elle a 19 ans. Le 11 mai 2012, pour la commémoration du 600^e anniversaire de la naissance de Jeanne, La Poste française réalise une émission commune avec la Cité du Vatican.

Surnommée « la Pucelle » par les sources d'époque, originaire de Domrémy, en Lorraine, Jeanne rejoint le dauphin Charles, prétendant à la Couronne de France, et le convainc en mars 1429 de lui confier une armée. Elle lève le siège d'Orléans, menacée par les Anglais, ce qui libère la route et permet le couronnement de Charles VII à Reims. Ses échecs devant Paris et Compiègne, sa capture, son emprisonnement et son procès inquisitorial, participent à l'image légendaire de celle qui, « véhémentement soupçonnée de plusieurs crimes sentant l'hérésie », fut brûlée à Rouen le 30 mai 1431. Elle sera réhabilitée par le pape Calixte III à l'issue d'un nouveau procès en 1456, béatifiée en 1909, puis canonisée en 1920.

600esimo anniversario della nascita di Giovanna d'Arco

Il 21 febbraio 1431, in occasione del suo interrogatorio davanti al vescovo di Beauvais, Pierre Cauchon, e al vicario generale dell'Inquisitore del regno di Francia, Jean Le Maistre, Giovanna d'Arco affermava ai suoi giudici di avere 19 anni. Il 11 maggio 2012, per la commemorazione del 600esimo anniversario della nascita di Giovanna d'Arco, La Posta francese realizza un'emissione comune con la Città del Vaticano.

Soprannominata « la Pulzella » dalle fonti dell'epoca, originaria di Domrémy, in Lorena, Giovanna raggiunge il delfino Carlo, pretendente alla Corona di Francia, e lo convince, nel marzo del 1429, ad affidarle un esercito. Giovanna libera la città di Orléans dall'assedio degli Inglesi, il che lascia la strada libera e consente l'incoronazione di Carlo VII a Reims. Le sue disfatte davanti a Parigi e Compiègne, la sua cattura, il suo imprigionamento ed il suo processo inquisitorio, contribuiscono all'immagine leggendaria di colei che, « veementemente sospettata di diversi crimini di eresia », fu bruciata sul rogo a Rouen il 30 maggio 1431. Giovanna d'Arco verrà riabilitata da papa Callisto III alla fine di un nuovo processo nel 1456, beatificata nel 1909, e canonizzata nel 1920.



Foto nr.: 16

Max Ernst

C'est en 1921 à Paris, par une exposition de ses "collages", que Max Ernst s'impose à l'admiration d'André Breton et de ses amis, qui vont bientôt fonder le Surréalisme. Et de cet instant en effet, le jeune artiste allemand apparaîtra, et cela tout au long de sa vie, comme le peintre surréaliste par excellence. C'est que nul comme lui ne s'entend à exploiter avec une inventivité jamais en défaut les divers procédés susceptibles de l'aider à piéger les révélations venues de la partie la plus cachée de notre individu, l'inconscient.

Ces révélations ont souvent une allure inquiétante, mais Max Ernst sait les accueillir avec un humour sarcastique lorsqu'elles entretiennent une relation étroite avec sa propre vie privée: c'est le cas notamment de deux œuvres presque contemporaines: *Monument aux oiseaux* (1927) et *Après nous la maternité* (1928). Car tout permet de penser que, dans ces deux tableaux, nous nous trouvons en présence de confidences de nature érotique que seul le lyrisme de l'expression picturale permet d'arracher au scabreux particulier des circonstances.

L'érotisme, toutefois, n'a cessé d'être aux yeux des Surréalistes l'une des couleurs majeures du drapeau de cette liberté qu'ils ont opposée à toutes les contraintes, que ce soit dans le domaine idéologique ou dans celui de la vie quotidienne. Max Ernst, né en Rhénanie en 1891, aurait sans doute poursuivi toute sa carrière à Paris si les événements ne l'avaient contraint à gagner un temps les États-Unis. Mais dès 1953, Max Ernst se réinstalle définitivement en France, où il mourra en 1976.

José Pierre

José Pierre

Im Jahre 1921 erweckte Max Ernst durch eine Ausstellung seiner "Collagen" in Paris die bewundernde Aufmerksamkeit André Bretons und seiner Freunde, die kurze Zeit später der surrealistische Maler par excellence, Keiner verstand es so wie er, mit nie versiegender Erfindergabe alle verfügbaren Verfahren zu verwerfen, mit deren Hilfe er den Offenbarungen auf die Spur kommen konnte, die aus den verborgenen Schichten unserer Persönlichkeit entspringen, dem Unbewußten.

Von diesem Augenblick an gilt der junge deutsche Künstler sein Leben lang als der surrealistische Maler par excellence. Alles begegnet, wenn sie in enger Beziehung zu seinem eigenen Privatleben stehen. Dies ist insbesondere der Fall bei zwei fast zeitgenössischen Werken: *Monument aux oiseaux* (1927) und *Après nous la maternité* (1928). Alles deutet darauf hin, daß wir es hier mit vertraulichen Mitteilungen erotischer Natur zu tun haben, deren eigentlich anstößigen Charakter nur die erhabene Poesie der bildlichen Darstellung zu überwinden vermag.

Die Erotik stellte jedoch nach Ansicht der Surrealisten stets eine der wichtigsten Farben auf dem Banner jener Freiheit dar, die sie allein Zwängen entgegenzusetzen, sei es auf ideologischem Gebiet oder im Alltagsleben. Der im Jahre 1891 im Rheinland geborene Max Ernst hatte sicherlich seine Karriere in Paris fortgesetzt, wäre er aufgrund der Ereignisse nicht gezwungen worden, eine Zeitlang in die U.S.A. auszuwandern. 1953 kehrte er jedoch endgültig nach Frankreich zurück, wo er im Jahre 1976 verstarb.

Foto nr.: 17



Foto nr.: 18





Foto nr.: 19



Foto nr.: 20



Foto nr.: 21



Foto nr.: 22



Foto nr.: 23





Foto nr.: 24

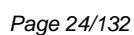


Foto nr.: 25



Foto nr.: 26



Foto nr.: 27





Foto nr.: 28

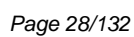


Foto nr.: 29



Foto nr.: 30



Foto nr.: 31



Foto nr.: 32



Foto nr.: 33



Foto nr.: 34



Foto nr.: 35



Foto nr.: 36



Foto nr.: 37



Foto nr.: 38

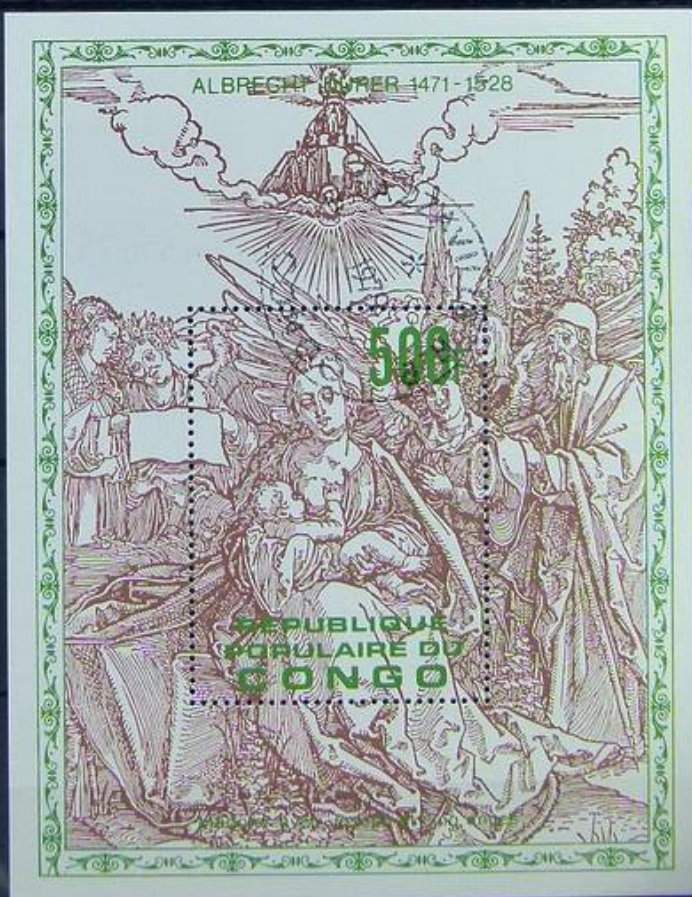


Foto nr.: 39

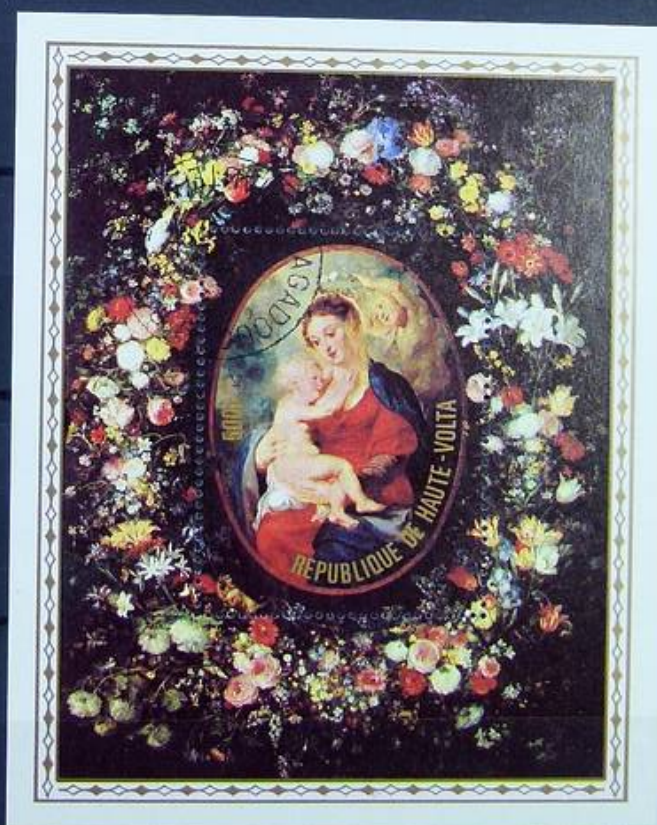
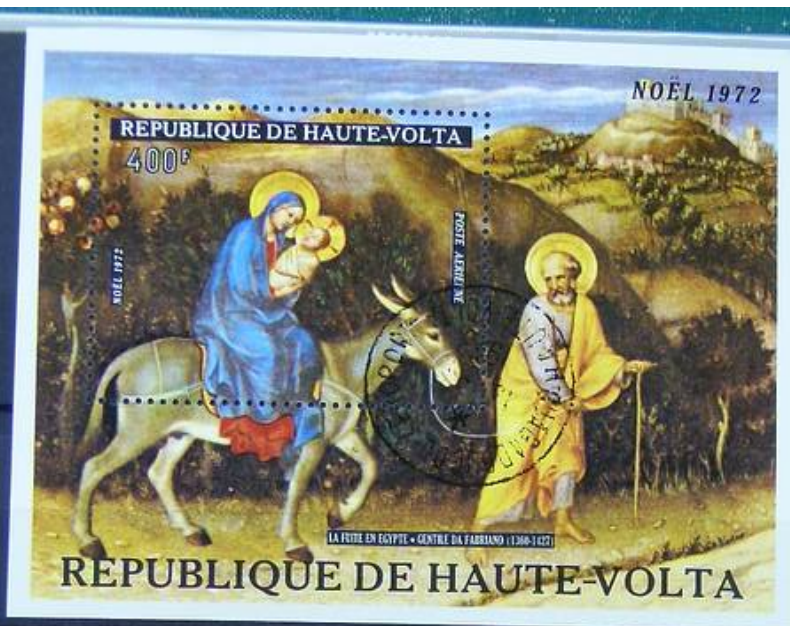


Foto nr.: 40





Foto nr.: 41

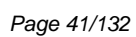




Foto nr.: 42



Foto nr.: 43



Étude pour un timbre (1993)



2,50 EUROPA OLIVIER DEBRÉ FRANCE



2,50 EUROPA OLIVIER DEBRÉ FRANCE

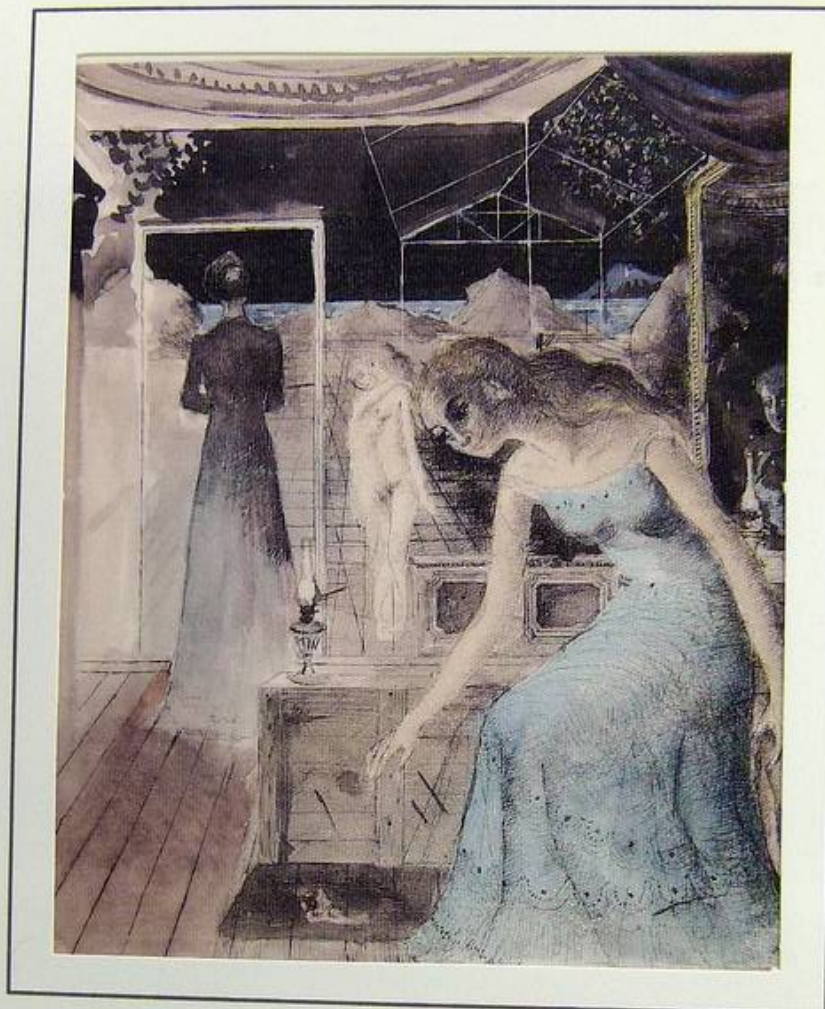


PHOTO ANDRÉ MORAIN

Foto nr.: 44



Foto nr.: 45



"La Robe bleue" (1967)

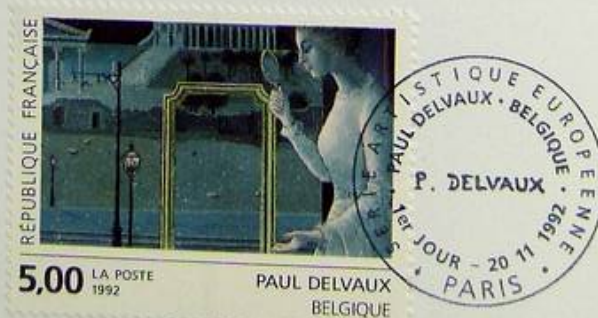


Foto nr.: 46



Olaf Tittel, 1992

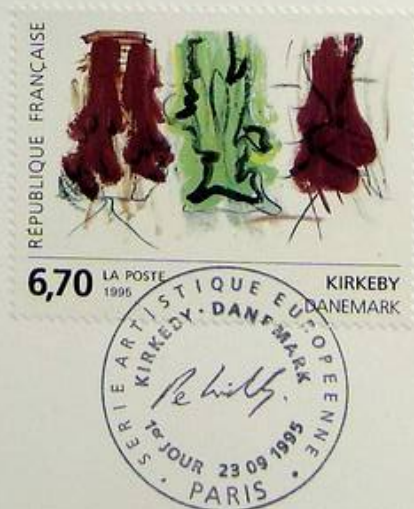


Foto nr.: 47



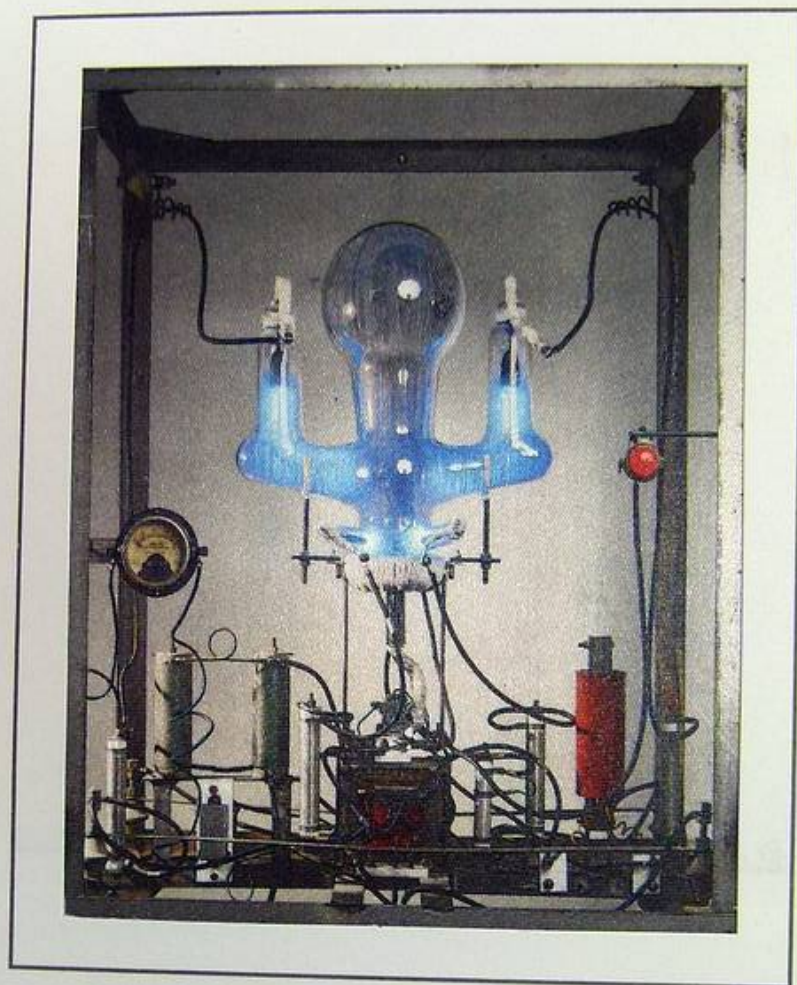
Foto nr.: 48



"Étude pour le portrait de John Edwards" (1988)



Foto nr.: 49



Téléphotos 1980
Lampe à vapeur de mercure



Foto nr.: 50



Foto nr.: 51



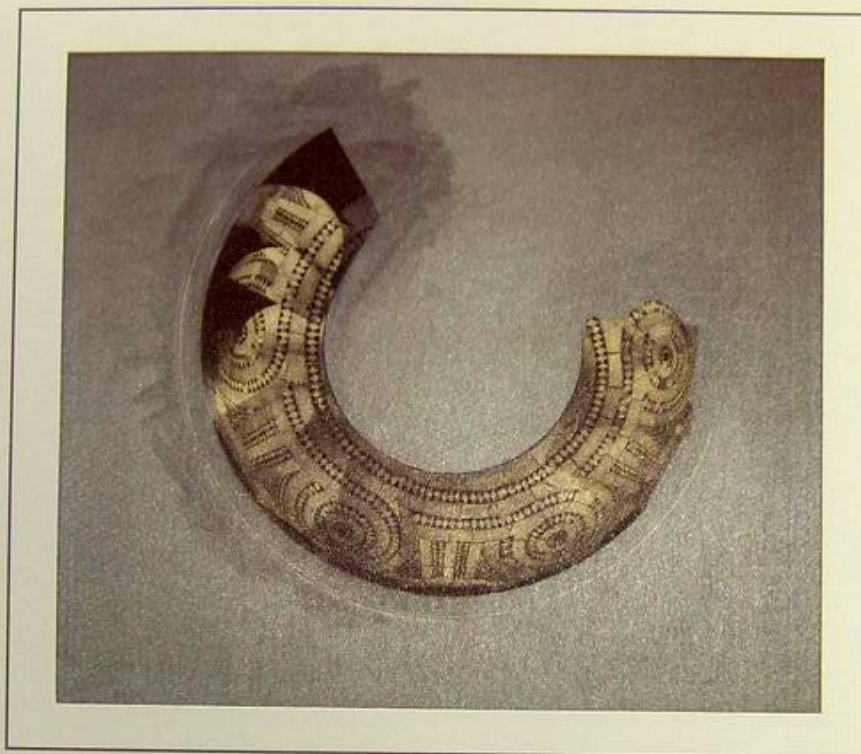
"Sacco e Bianco" (1953)



Foto nr.: 52



Foto nr.: 53



"Spoleto Floor", (1982)



6,70

LA POSTE
1996

DIBBETS
PAYS-BAS

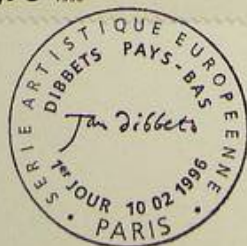
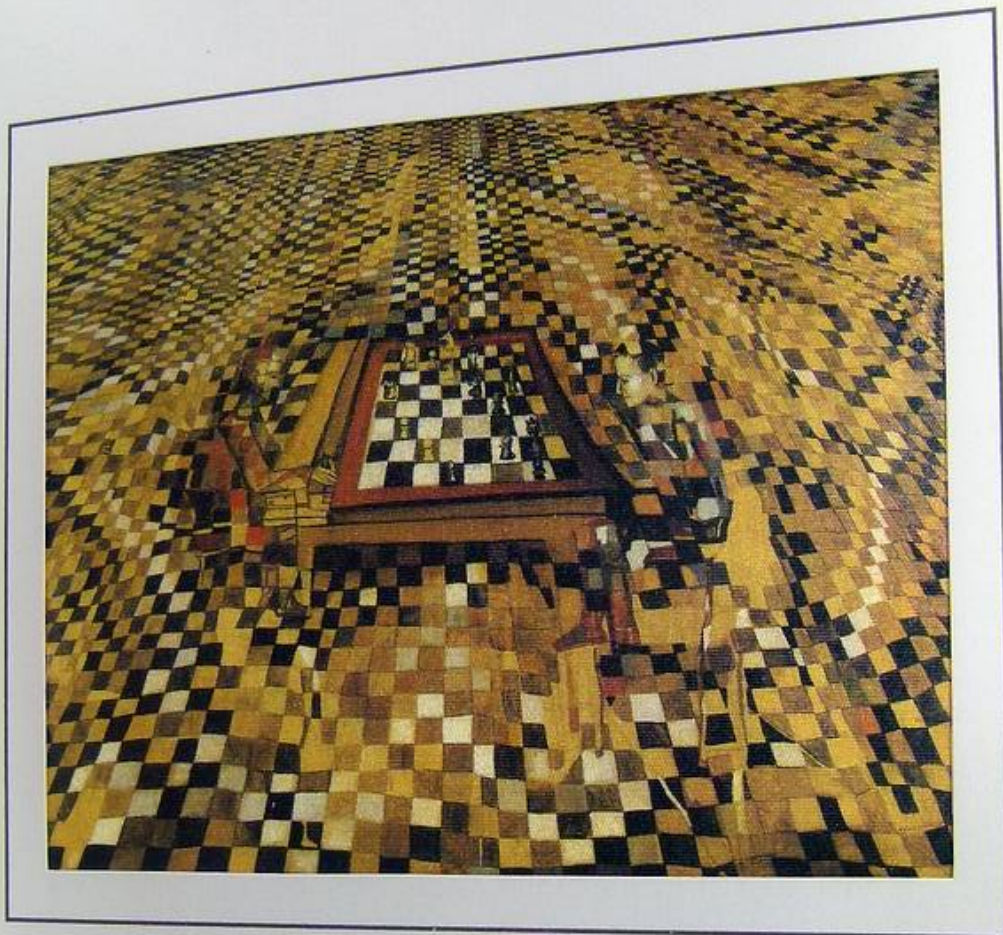


Foto nr.: 54



La Partie d'Échecs (1943)



5.00

LA POSTE
1993

VIEIRA DA SILVA
PORTUGAL



Foto nr.: 55



Foto nr.: 56

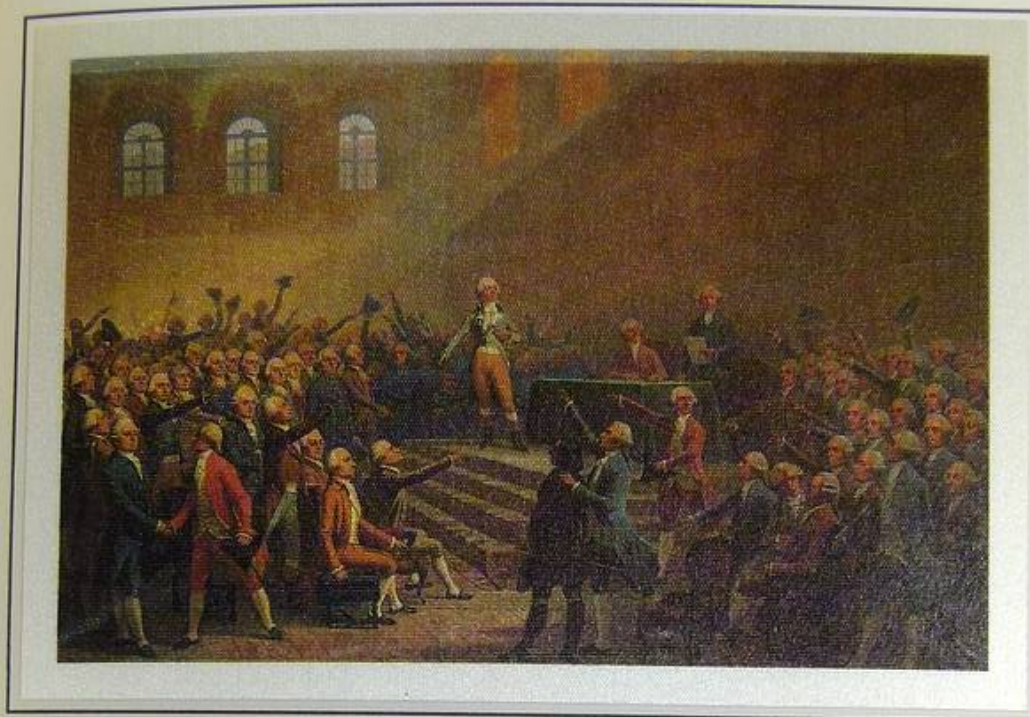


Eugène Delacroix - "La Liberté guidant le peuple"



DOCUMENTATION, RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX

Foto nr.: 57



1788 - ASSEMBLÉE DES 3 ORDRES, VIZILLE



BICENTENAIRE
DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE
CONVOGATION
DES ÉTATS GÉNÉRAUX
8 AOÛT 1788



MUSÉE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, Château de Vizille

Foto nr.: 58

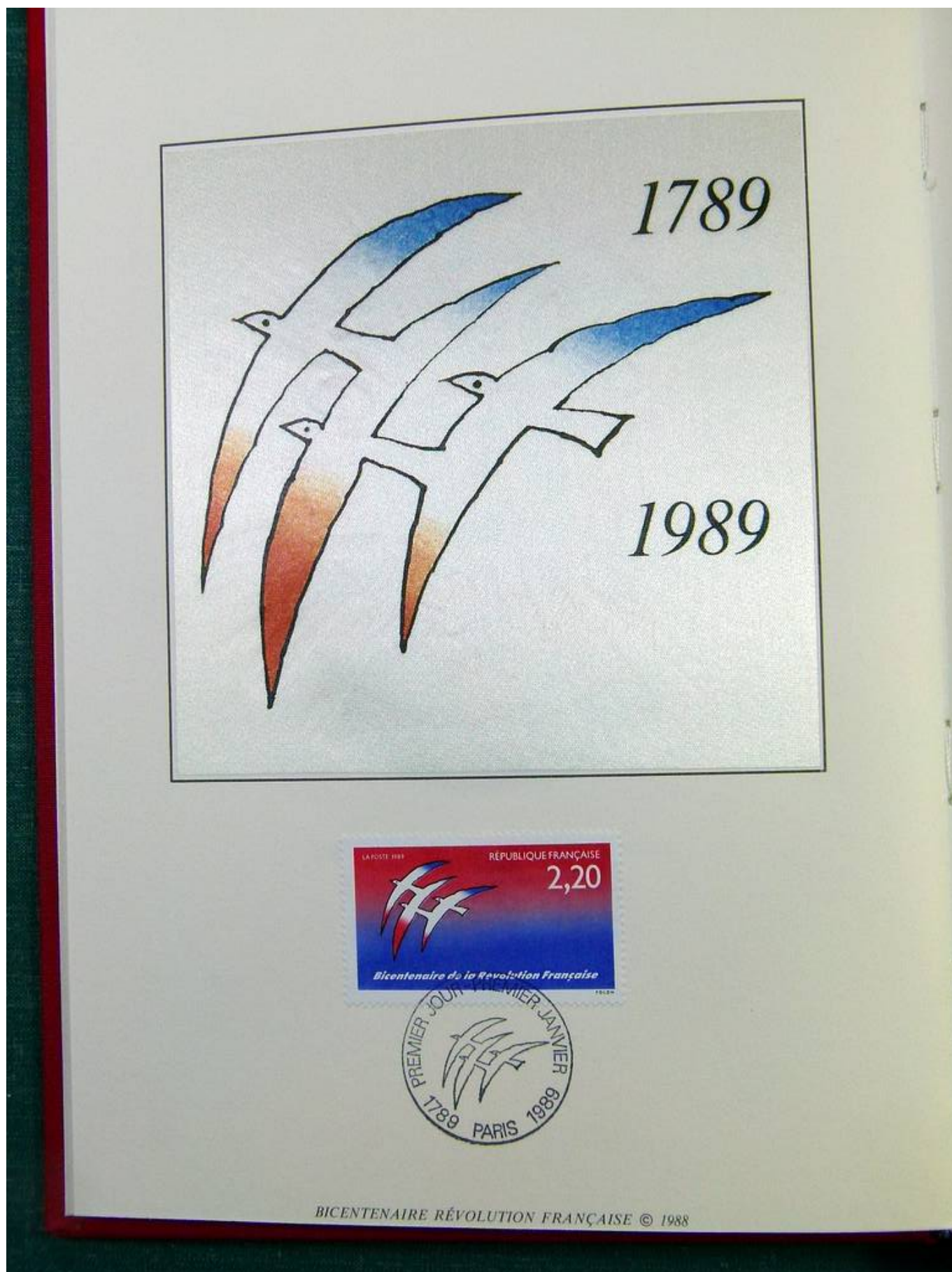


Foto nr.: 59



Foto nr.: 60

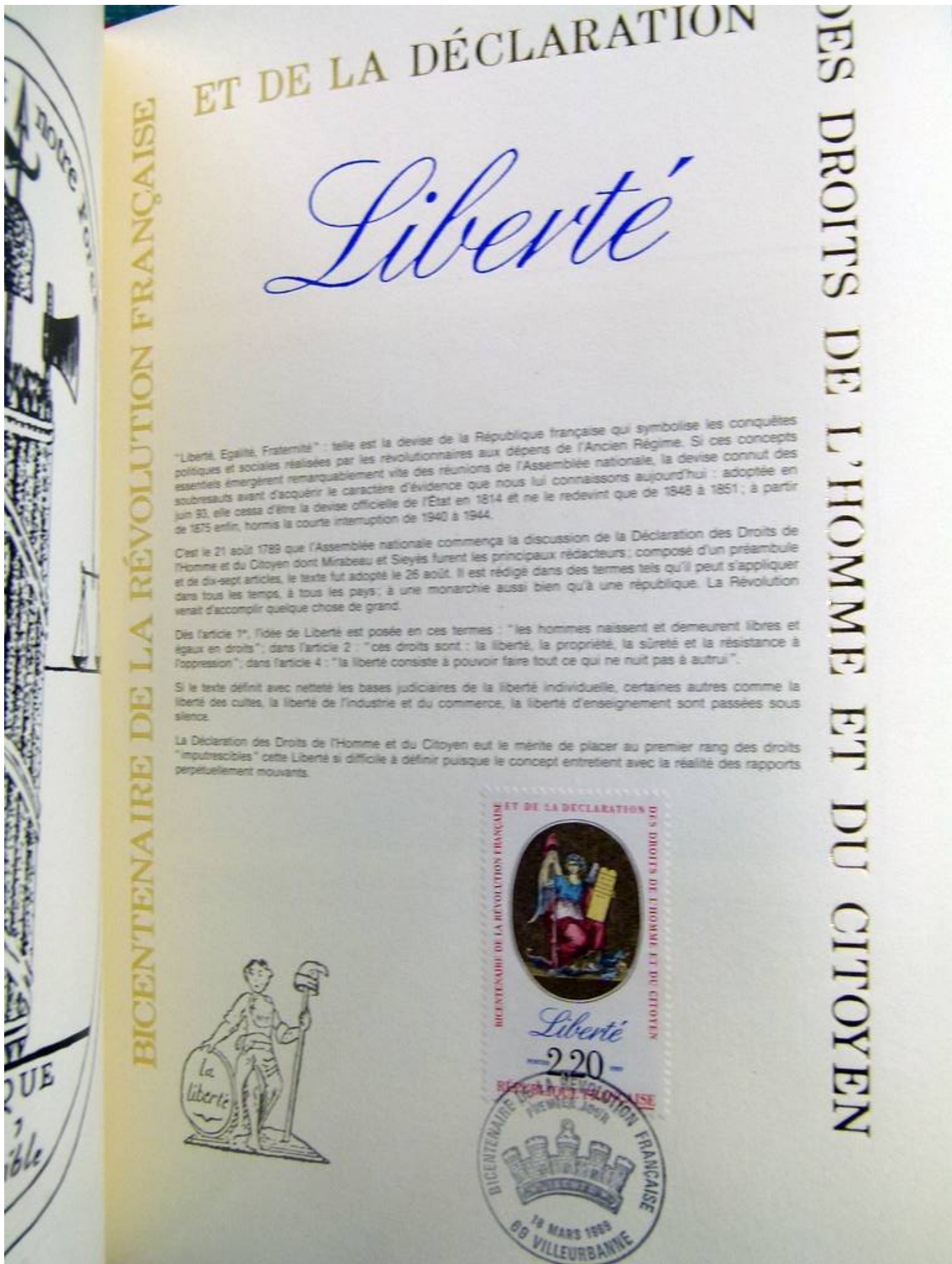


Foto nr.: 61

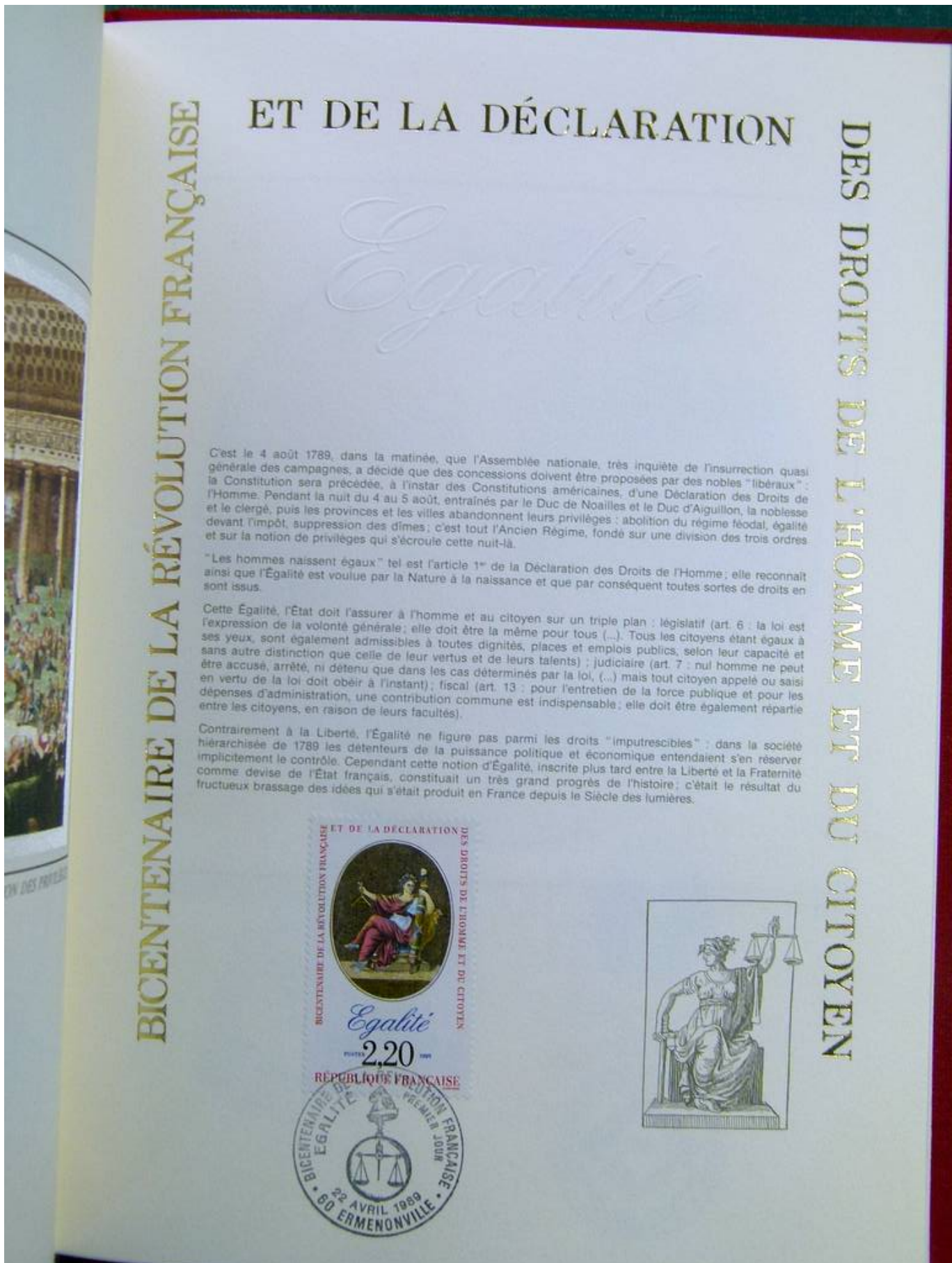


Foto nr.: 62

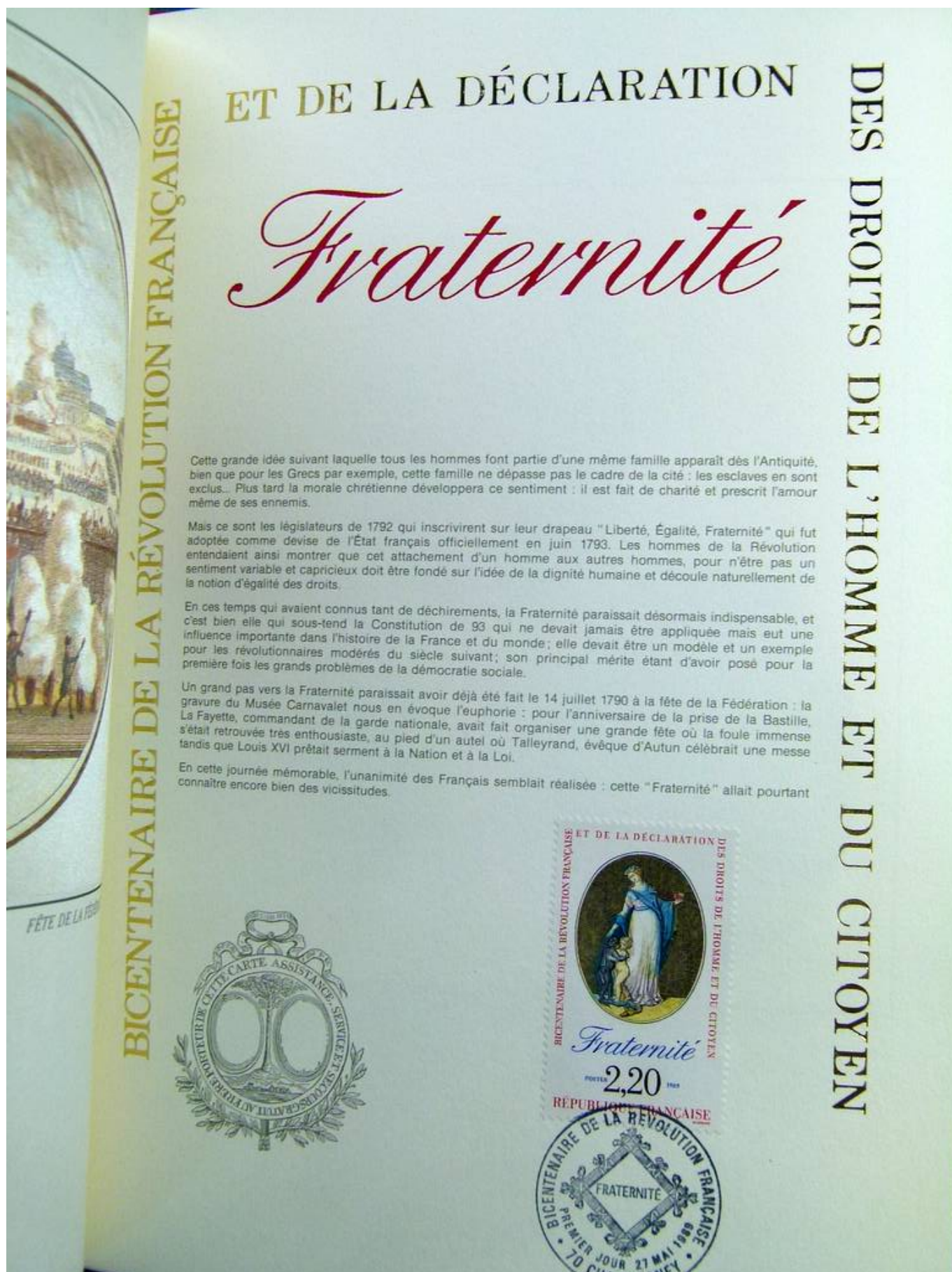


Foto nr.: 63

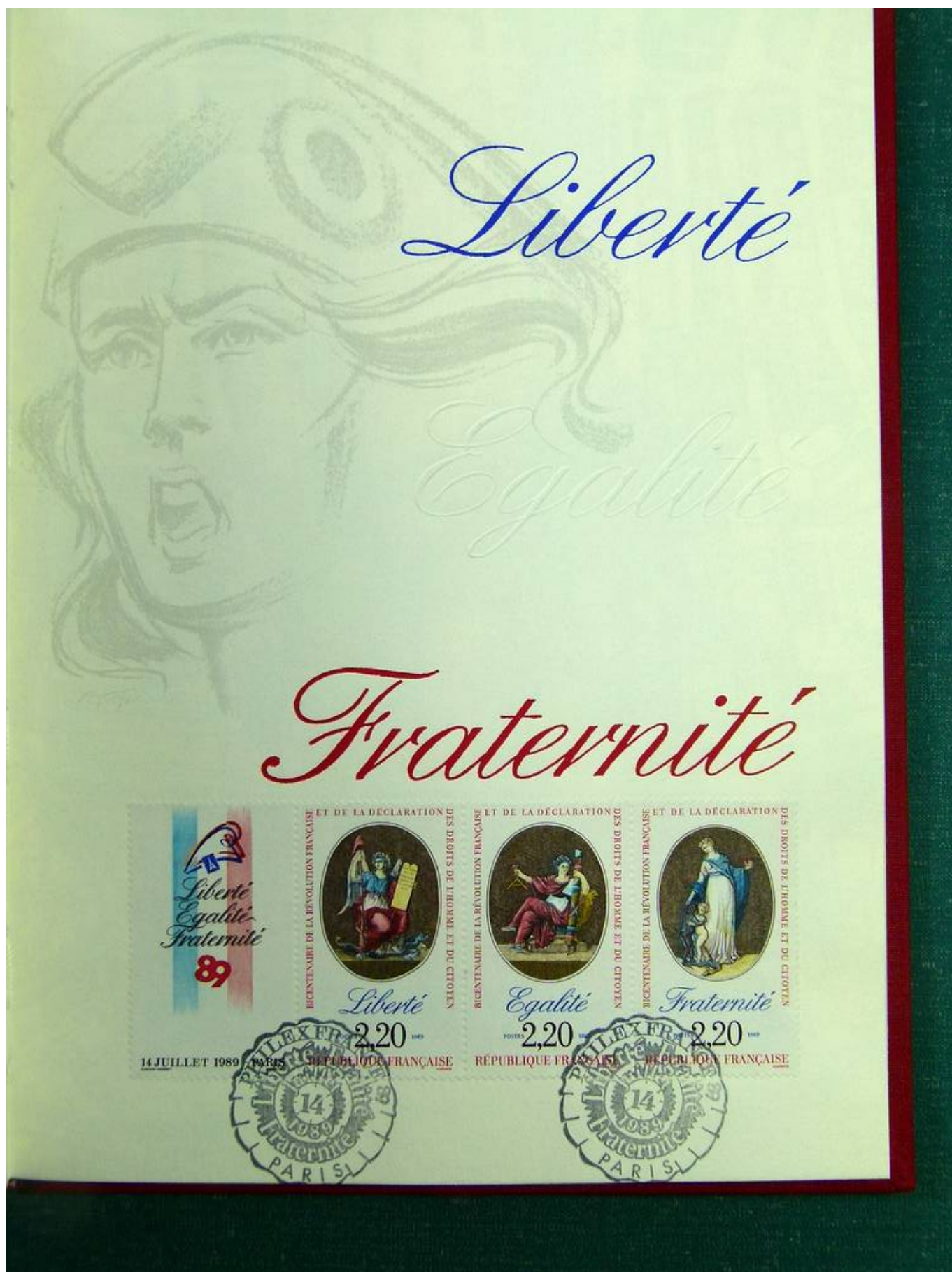


Foto nr.: 64

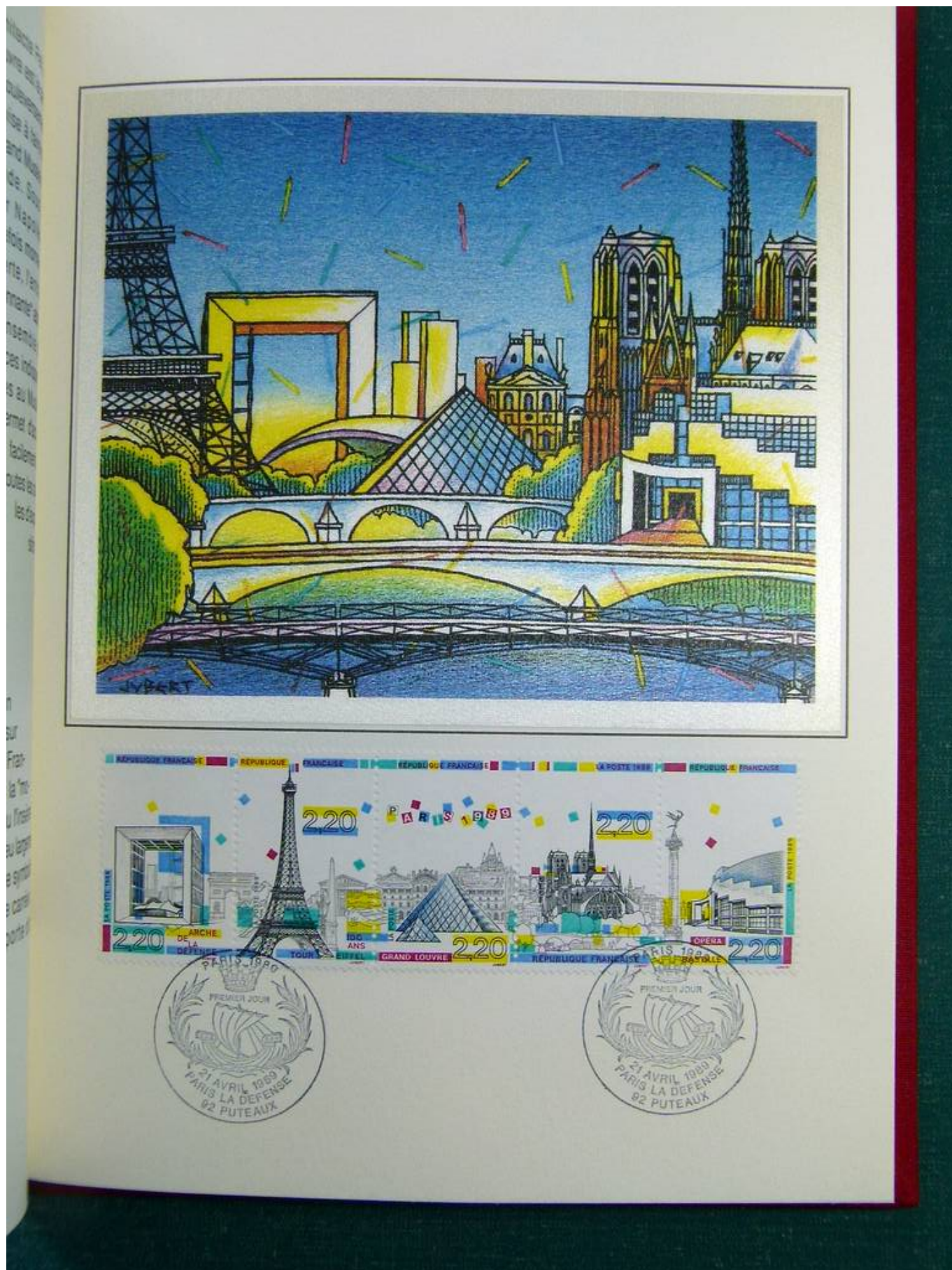
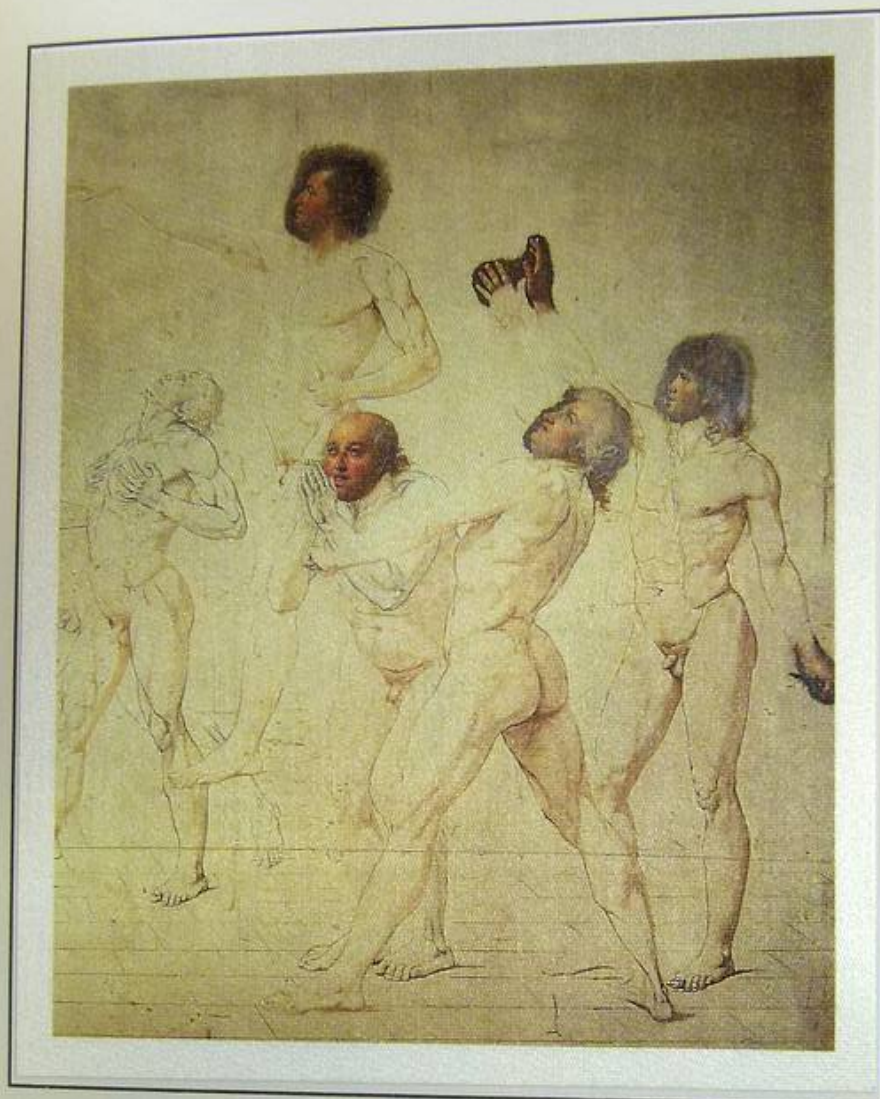


Foto nr.: 65



Esquisse de David



Foto nr.: 66

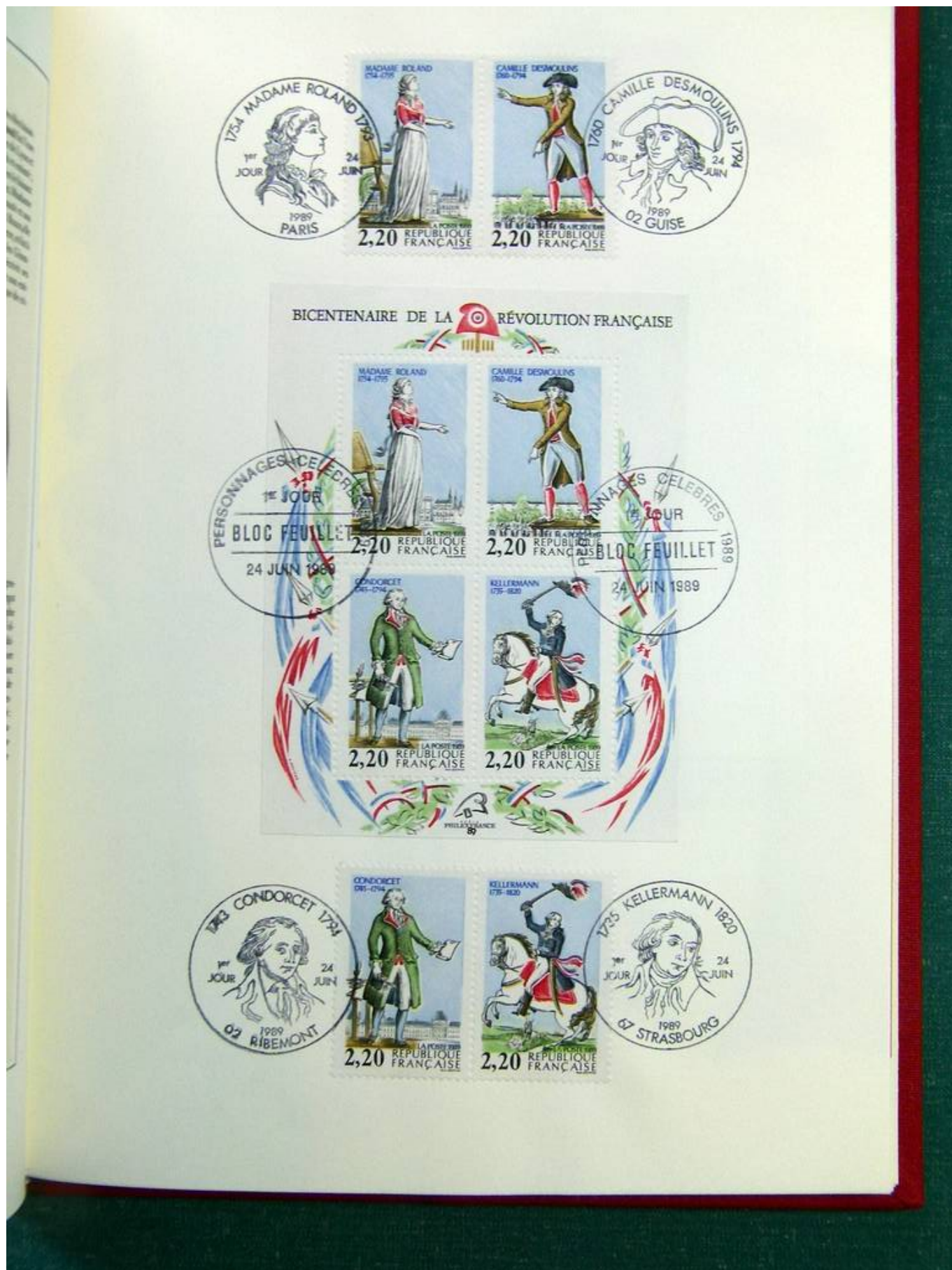


Foto nr.: 67

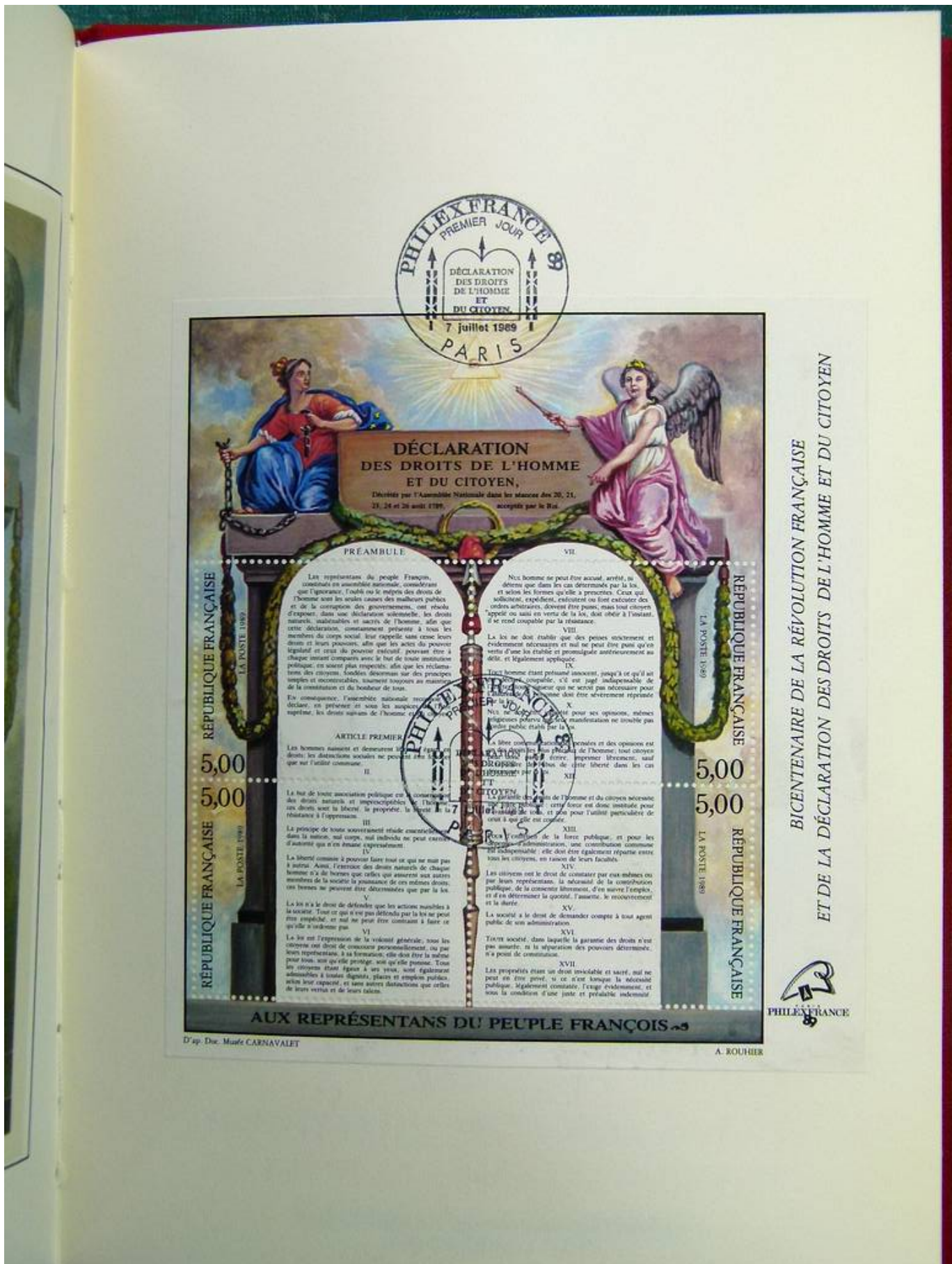


Foto nr.: 68

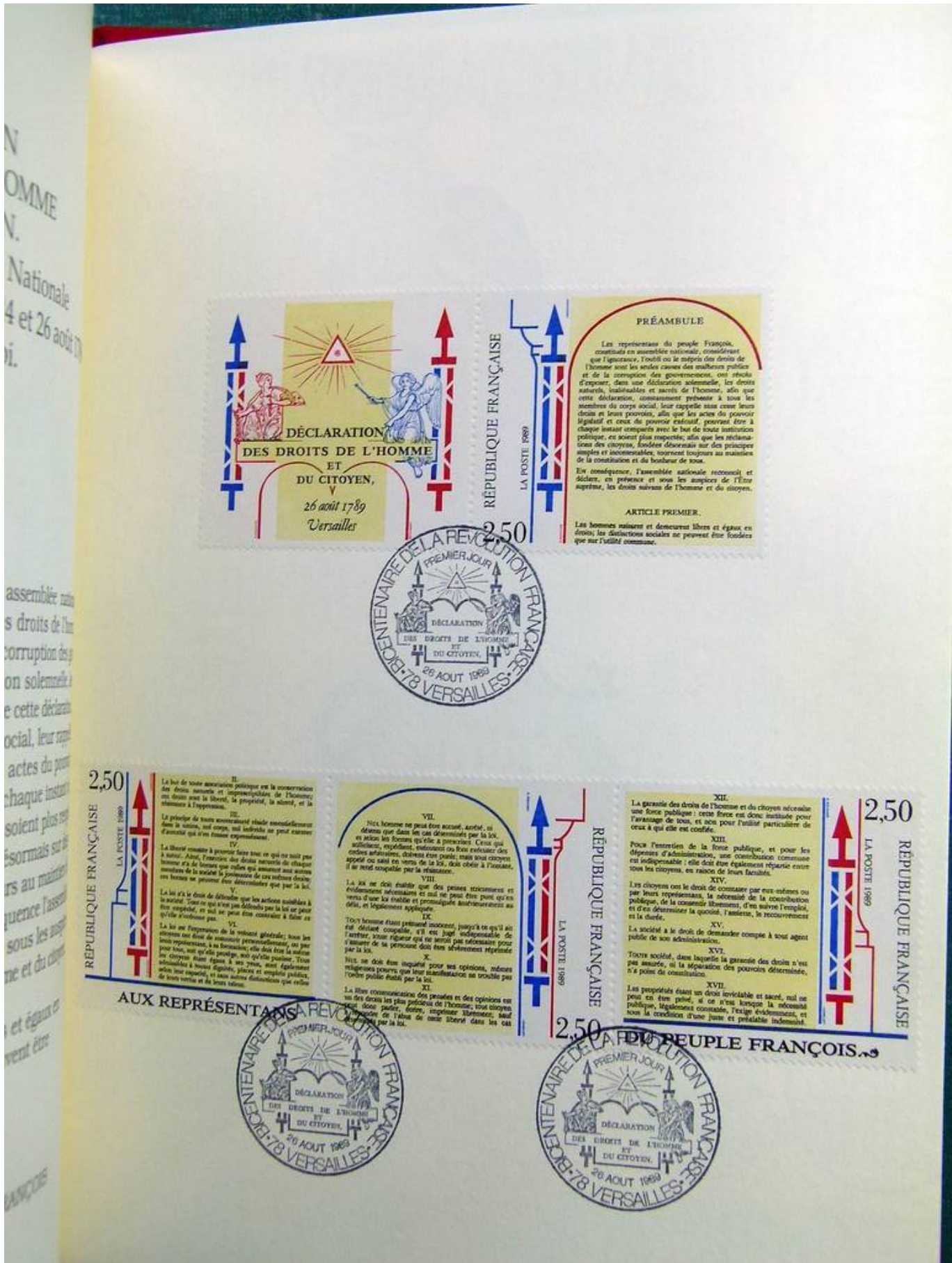


Foto nr.: 69



Foto nr.: 70

N° 78	★★	N° 87	★★	N° 90	★★	N° 90	★★	Total ligne
C. 1	(★)	C. 2	(★)	C. 0,50	(★)	C. 0,50	(★)	
P. 0,20	○	P. 0,60	○	P. 0,15	○	P. 0,15	○	

★★ : Neuf gomme d'origine intacte.
★ : Neuf avec trace de charnière. ○ : Oblitéré. } Rayez les mentions inutiles.
(★) : Neuf sans gomme ou gomme renouvelée.

TYPE II CENTRAGE



N° 102	★★	N° 112	★★	N° 117	★★	N° 118	★★	Total ligne
C. 2	(★)	C. 11,50	(★)	C. 0,50	(★)	C. 2,15	(★)	
P. 0,20	○	P. 3,00	○	P. 0,10	○	P. 0,50	○	

★★ : Neuf gomme d'origine intacte.
★ : Neuf avec trace de charnière. ○ : Oblitéré. } Rayez les mentions inutiles.
(★) : Neuf sans gomme ou gomme renouvelée.

Se ne CENTRAGE



N° 29B	★★	N° 29B	★★	N° 58	★★	N° 58	★★	Total ligne
C. 2	(★)	C. 2	(★)	C. 15	(★)	C. 15	(★)	
P. 0,20	○	P. 0,65	○	P. 3	○	P. 5	○	

★★ : Neuf gomme d'origine intacte.
★ : Neuf avec trace de charnière. ○ : Oblitéré. } Rayez les mentions inutiles.
(★) : Neuf sans gomme ou gomme renouvelée.

A7B

156

coupe

N° 3
Prix 20
Cote 60



N° 14
C. 2
P. 1

★★ : Neuf gomme
★ : Neuf avec
(★) : Neuf sans



N°
Prix
Cote
Cote

CLASSIFIER



A photograph of an open stamp album showing two pages. The left page is blank except for a faint watermark. The right page contains four stamps at the top, each with a handwritten label above it. Below the stamps is a table with columns for stamp details and a total row. At the bottom of the right page are three more stamps and a small form.

Stamps and Labels:

- Stamp 1: Gold, profile of a man. Label: N° 3, Prix 20, Cote 60.
- Stamp 2: Gold, profile of a man. Label: 28 B, c 4.
- Stamp 3: Gold, profile of a man. Label: N° 36, Cote: 85.
- Stamp 4: Blue, profile of a man. Label: N° 46 B, Cote: 25.

Table:

N°	**	N°	**	N°	**	N°	**	Total ligne
14	*	14	*	14	*		*	
C. 2	(*)	C. 2	(*)	C. 2	(*)	C.	(*)	
P. 1	○	P. 1	○	P. 1	○	P.	○	
** : Neuf gomme d'origine intacte. * : Neuf avec trace de charnière. ○ : Oblitéré. } Rayez les mentions inutilisées. (*) : Neuf sans gomme ou gomme renouvelée.								Total page

Bottom Section:

Three blue stamps with profiles of men are shown below the table. To their right is a small form:

N° _____
Prix _____
Cote _____
Cat. _____

CLASSYVERT



Foto nr.: 72



Foto nr.: 73

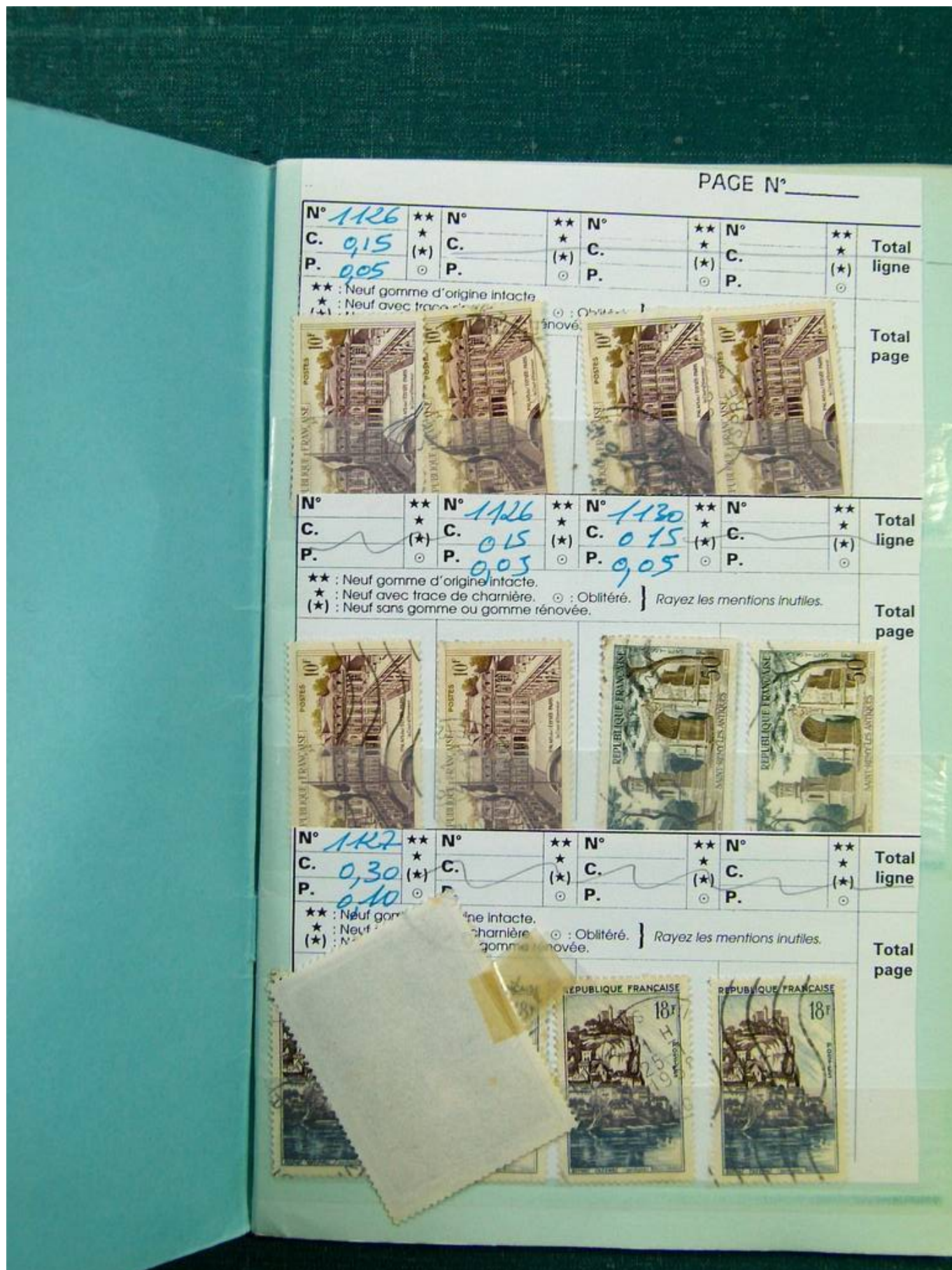


Foto nr.: 74



Foto nr.: 75

PAGE N° _____

N°	★★	N°	★★	N°	★★	N°	★★	Total ligne
1128	★		★		★		★	
C. X 10	(★)	C.	(★)	C.	(★)	C.	(★)	
P. 0,10	○	P.	○	P.	○	P.	○	

★★ : Neuf

Total page

N°	★★	N°	★★	N°	★★	N°	★★	Total ligne
1129	★	1129	★		★		★	
C. X 8	(★)	C. 0,15	(★)	C.	(★)	C.	(★)	
P. 0,05	○	P. 0,05	○	P.	○	P.	○	

★★ : Neuf gomme d'origine intacte.
 ★ : Neuf avec trace de charnière. ○ : Oblitéré. } Rayez les mentions inutiles.
 (★) : Neuf sans gomme ou gomme renouvelée.

Total page



N°	★★	N°	★★	N°	★★	N°	★★	Total ligne
1106	★	1106	★		★		★	
C. X 11	(★)	C. 0,15	(★)	C.	(★)	C.	(★)	
P. 0,05	○	P. 0,05	○	P.	○	P.	○	

★★ : Neuf gomme d'origine intacte.
 ★ : Neuf avec trace de charnière. ○ : Oblitéré. } Rayez les mentions inutiles.
 (★) : Neuf sans gomme ou gomme renouvelée.

Total page



Foto nr.: 76

PAGE N° _____

N° 1131	★★	N°	★★	N°	★★	N°	★★	Total ligne
C. 0,50	(★)	C.	(★)	C.	(★)	C.	(★)	
P. 0,15	○	P.	○	P.	○	P.	○	

★★ : Neuf gomme d'origine intacte.






Total page

N° 1173	★★	N°	★★	N°	★★	N°	★★	Total ligne
C. 0,40	(★)	C.	(★)	C.	(★)	C.	(★)	
P. 0,10	○	P. X 0,33	○	P.	○	P.	○	

★★ : Neuf gomme d'origine intacte.
 ★ : Neuf avec trace de charnière. ○ : Oblitéré.
 (★) : Neuf sans gomme ou gomme renouvelée. } Rayez les mentions inutiles.





Total page

N° 1178	★★	N° 1178	★★	N° 1193	★★	N° 1193	★★	Total ligne
C. 0,30	(★)	C. 0,30	(★)	C. 0,50	(★)	C.	(★)	
P. 0,10	○	P. 0,10	○	P. 0,15	○	P. 0,15	○	

★★ : Neuf gomme d'origine intacte.
 ★ : Neuf avec trace de charnière. ○ : Oblitéré.
 (★) : Neuf sans gomme ou gomme renouvelée. } Rayez les mentions inutiles.






Total page

Foto nr.: 77

PAGE N° _____									
N° 1183	★★	N°	★★	N°	★★	N°	★★	Total	
C. 0,50	★	C.	★	C.	★	C.	★	ligne	
P. 0,15	○	P.	○	P.	○	P.	○		
								Total	
								page	
N° 1183	★★	N° 1183	★★	N° 1134	★★	N° 1134	★★	Total	
C.	★	C.	★	C. 0,50	★	C. 0,50	★	ligne	
P. 0,05	○	P. 0,05	○	P. 0,15	○	P. 0,15	○		
<p>★★ : Neuf gomme d'origine intacte. ★ : Neuf avec trace de charnière. ○ : Oblitéré. } Rayez les mentions inutiles. (★) : Neuf sans gomme ou gomme renouvelée.</p>								Total	
								Total	
								page	
N° 1135	★★	N° 1206	★★	N° 1203	★★	N°	★★	Total	
C.	★	C. 0,80	★	C. 0,30	★	C.	★	ligne	
P. 0,05	○	P. 0,25	○	P. 0,40	○	P. 0,10	○		
<p>★★ : Neuf gomme d'origine intacte. ★ : Neuf avec trace de charnière. ○ : Oblitéré. } Rayez les mentions inutiles. (★) : Neuf sans gomme ou gomme renouvelée.</p>								Total	
								Total	
								page	

Foto nr.: 78



Foto nr.: 79



Foto nr.: 80

PAGE N° _____

N° 1238	★★	N° 1240	★★	N°	★★	N°	★★	Total ligne
C. 065	★	C. 065	★	C.	★	C.	★	
P. 005	○	P. 020	○	P.	○	P.	○	

d'origine intacte.

				Total page
---	---	---	--	---------------

N° 1241	★★	N°	★★	N°	★★	N° 1241	★★	Total ligne
C. 030	★	C.	★	C.	★	C. 030	★	
P. 010	○	P.	○	P.	○	P. 005	○	

★★ : Neuf gomme d'origine intacte.
★ : Neuf avec trace de charnière. ○ : Oblitéré. } Rayez les mentions inutiles.
(★) : Neuf sans gomme ou gomme renouvelée.

				Total page
---	---	---	--	---------------

N° 1244	★★	N° 1246	★★	N° 1246	★★	N° 1247	★★	Total ligne
C. 100	★	C. 0180	★	C.	★	C. 0150	★	
P. 030	○	P. 025	○	P.	○	P. 015	○	

★★ : Neuf gomme d'origine intacte.
★ : Neuf avec trace de charnière. ○ : Oblitéré. } Rayez les mentions inutiles.
(★) : Neuf sans gomme ou gomme renouvelée.

				Total page
---	---	---	--	---------------



Foto nr.: 81

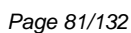


Foto nr.: 82

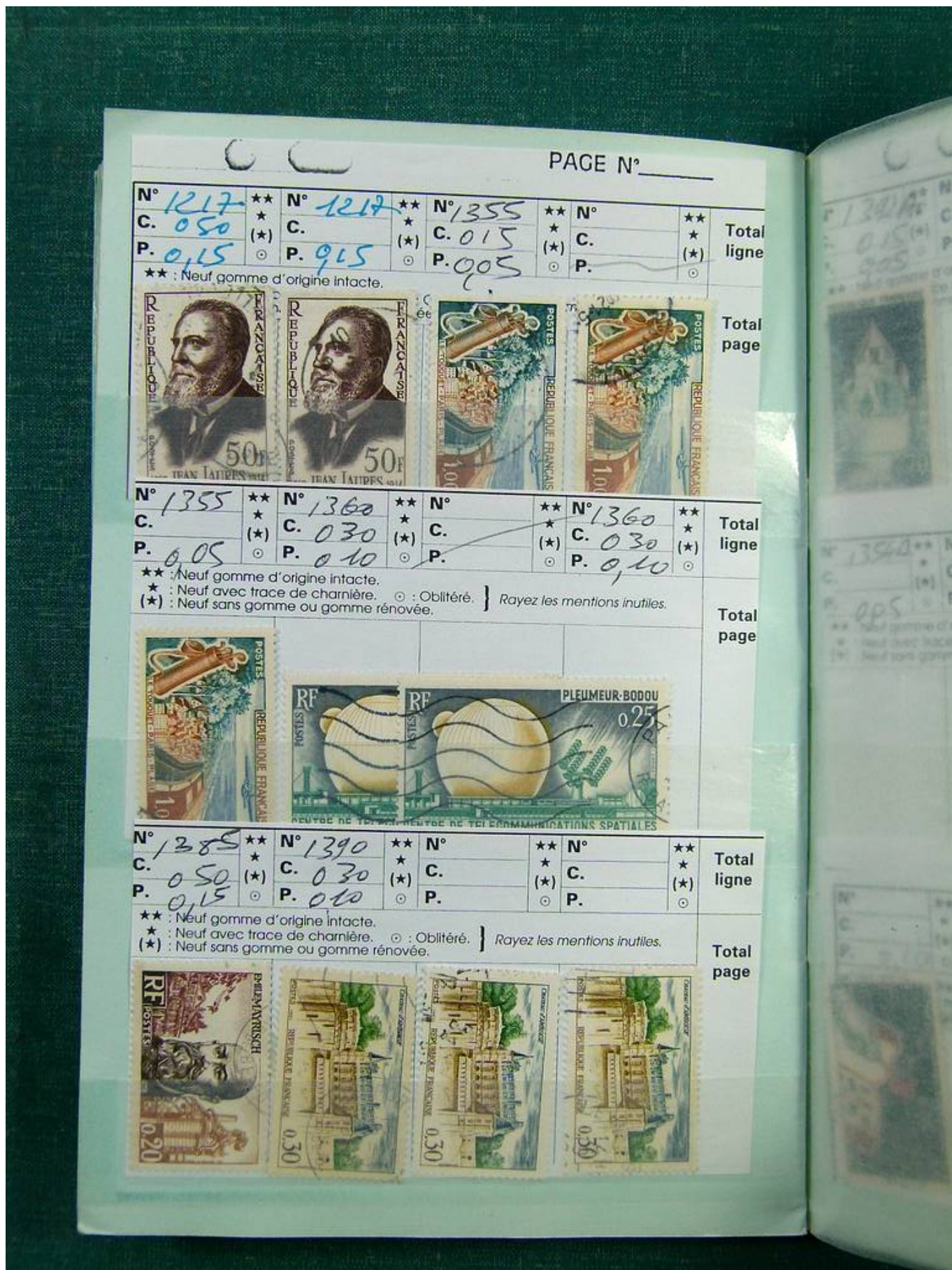




Foto nr.: 83

Image of a philatelic album page with a grid of stamp slots and a table for recording stamp details.

The page is labeled "PAGE N°" at the top right.

The table has columns for recording stamp details:

- N° (Number)
- C. (Country)
- P. (Postage)
- Star symbols (★, ☆, ☆☆, ☆☆☆)
- Condition (Intact, Used, etc.)
- Notes (Rayez les mentions inutiles)

Stamps are placed in the grid slots. Visible stamps include:

- 1360 (0.30, 0.10)
- 1354A (0.20)
- 1402 (0.30, 0.10)
- 1403 (0.30, 0.10)

Legend for star symbols:

- ★ : Neuf gomme d'origine intacte.
- ☆ : Neuf avec trace d'oblitération.
- ☆☆ : Neuf sans gomme.

Foto nr.: 84

PAGE N° 1

N°	★★	N°	★★	N°	★★	N°	★★	Total ligne
PA 6	★	PA 6	★	PA 7	★		★	
C. 2,30	(★)	C. 2,30	(★)	C. 2,30	(★)	C. 0,50	(★)	
P. 0,75	○	P. 0,75	○	P. 7,65	○	P. 0,20	○	9,15

★★ : Neuf gomme d'origine intacte.
★ : Neuf avec trace de charnière. ○ : Oblitéré. } Rayez les mentions inutiles.
(★) : Neuf sans gomme ou gomme renouvelée.

APY 15

N°	★★	N°	★★	N°	★★	N°	★★	Total ligne
PA 7	★		★	PA 12	★	PA 16	★	
C. 2	(★)	C.	(★)	C. 2,30	(★)	C. 0,50	(★)	
P. 2,30	○	P.	○	P. 0,75	○	P. 0,20	○	3,25

★★ : Neuf gomme d'origine intacte.
★ : Neuf avec trace de charnière. ○ : Oblitéré. } Rayez les mentions inutiles.
(★) : Neuf sans gomme ou gomme renouvelée.

CONTROLE 20

CONTROLE 20

POSTE AERIENE 40F

N°	★★	N°	★★	N°	★★	N°	★★	Total ligne
PA 16	★		★		★	PA 18	★	
C. 0,50	(★)	C.	(★)	C.	(★)	C. 0,50	(★)	
P. 0,15	○	P. 0,15	○	P. 0,15	○	P. 0,15	○	0,60

★★ : Neuf gomme d'origine intacte.
★ : Neuf avec trace de charnière. ○ : Oblitéré. } Rayez les mentions inutiles.
(★) : Neuf sans gomme ou gomme renouvelée.

POSTE AERIENE 40F

POSTE AERIENE 40F

POSTE AERIENE 40F

POSTE AERIENE 40F

Total page 13,00



Foto nr.: 85

PAGE N° 2

★★ : Neuf comme d'origine intacte.



★★ : Neuf gomme d'origine intacte.

★ : Neuf avec trace de charnière.

(★) : Neuf sans gomme ou gomme r

[illegible]

⊙ : Oblitéré. Rayez les ~. ANCE 010 les.



★★ : Neuf gomme d'origine Intacte

★ : Neuf avec trace de charnière.

(★) : Neuf sans gomme ou gomme r

© : Obblitéré

© : Oblitérerie. } Rayez les mentions inutiles.
renovée.



Foto nr.: 86

PAGE N° 3

N° <u>PA18</u>	★★	N° <u>PA24</u>	★★	N° <u>PA24</u>	★★	N° <u>24</u>	★★	Total ligne <u>9,85</u>
C. <u>1,80</u>	(★)	C. <u>0,50</u>	(★)	C.	(★)	C.	(★)	
P. <u>0,40</u>	○	P. <u>0,15</u>	○	P. <u>0,15</u>	○	P. <u>0,15</u>	○	

★★ : Neuf gomme c






Total
page

N° <u>PA27</u>	★★	N° <u>PA30</u>	★★	N° <u>30</u>	★★	N° <u>30</u>	★★	Total ligne <u>2,60</u>
C. <u>7</u>	(★)	C. <u>0,30</u>	(★)	C.	(★)	C.	(★)	
P. <u>2,30</u>	○	P. <u>0,10</u>	○	P. <u>0,10</u>	○	P. <u>0,10</u>	○	

★★ : Neuf gomme d'origine intacte.
★ : Neuf avec trace de charnière
(★) : Neuf sans gomme

○ : Oblitéré. } Rayez les mentions inutiles.
wée.





A.P.Y 13

N° <u>PA37</u>	★★	N° <u>31</u>	★★	N° <u>PA38</u>	★★	N° <u>38</u>	★★	Total ligne <u>0,40</u>
C. <u>0,30</u>	(★)	C.	(★)	C. <u>0,30</u>	(★)	C.	(★)	
P. <u>0,10</u>	○	P. <u>0,10</u>	○	P. <u>0,10</u>	○	P. <u>0,10</u>	○	

★★ : Neuf gomme d'origine intacte.
★ : Neuf avec trace de charnière. ○ : Oblitéré. } Rayez les mentions inutiles.
(★) : Neuf sans gomme ou gomme renouvelée.






Total
page
3,85

Foto nr.: 87

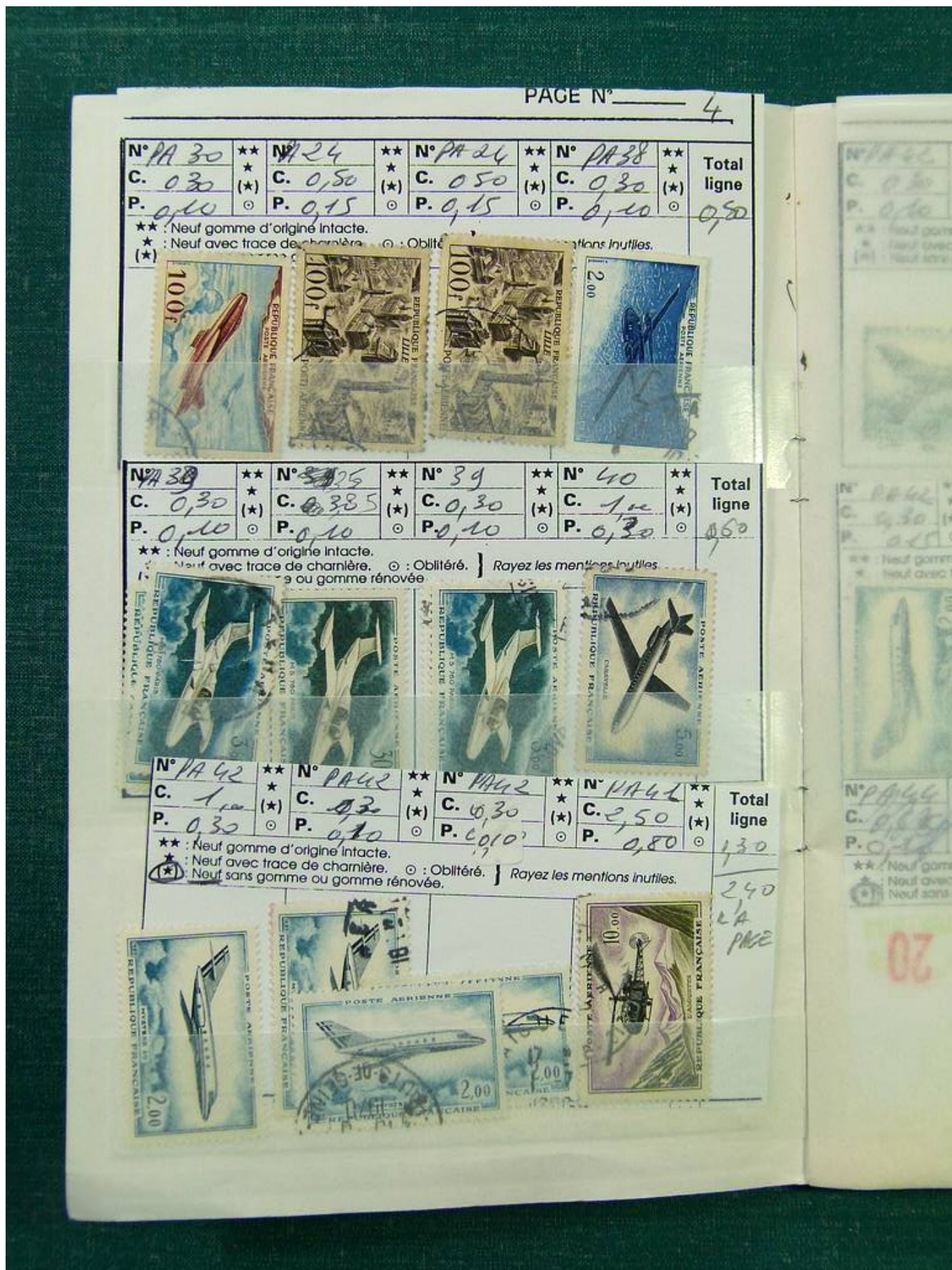


Foto nr.: 88

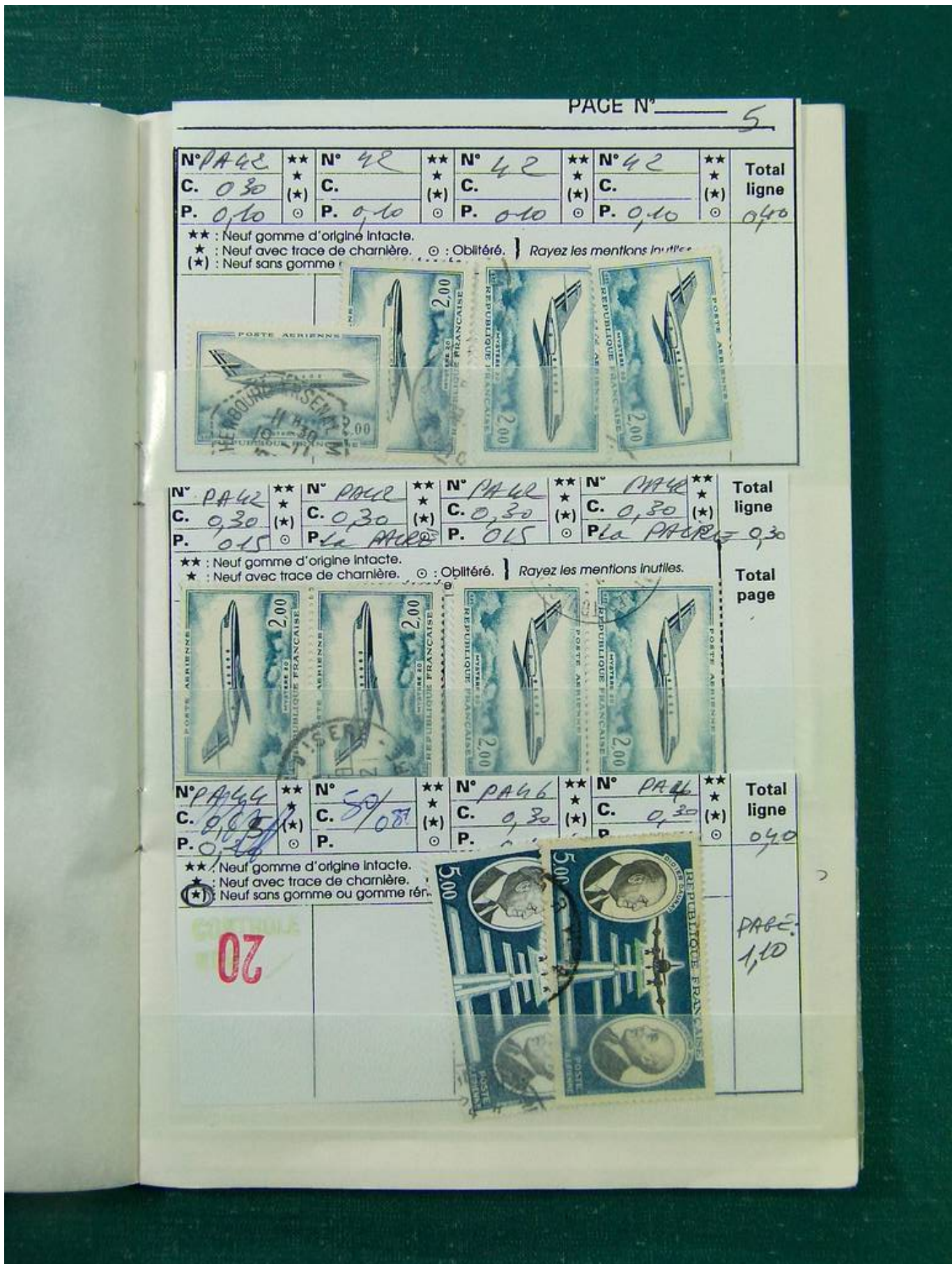


Foto nr.: 89

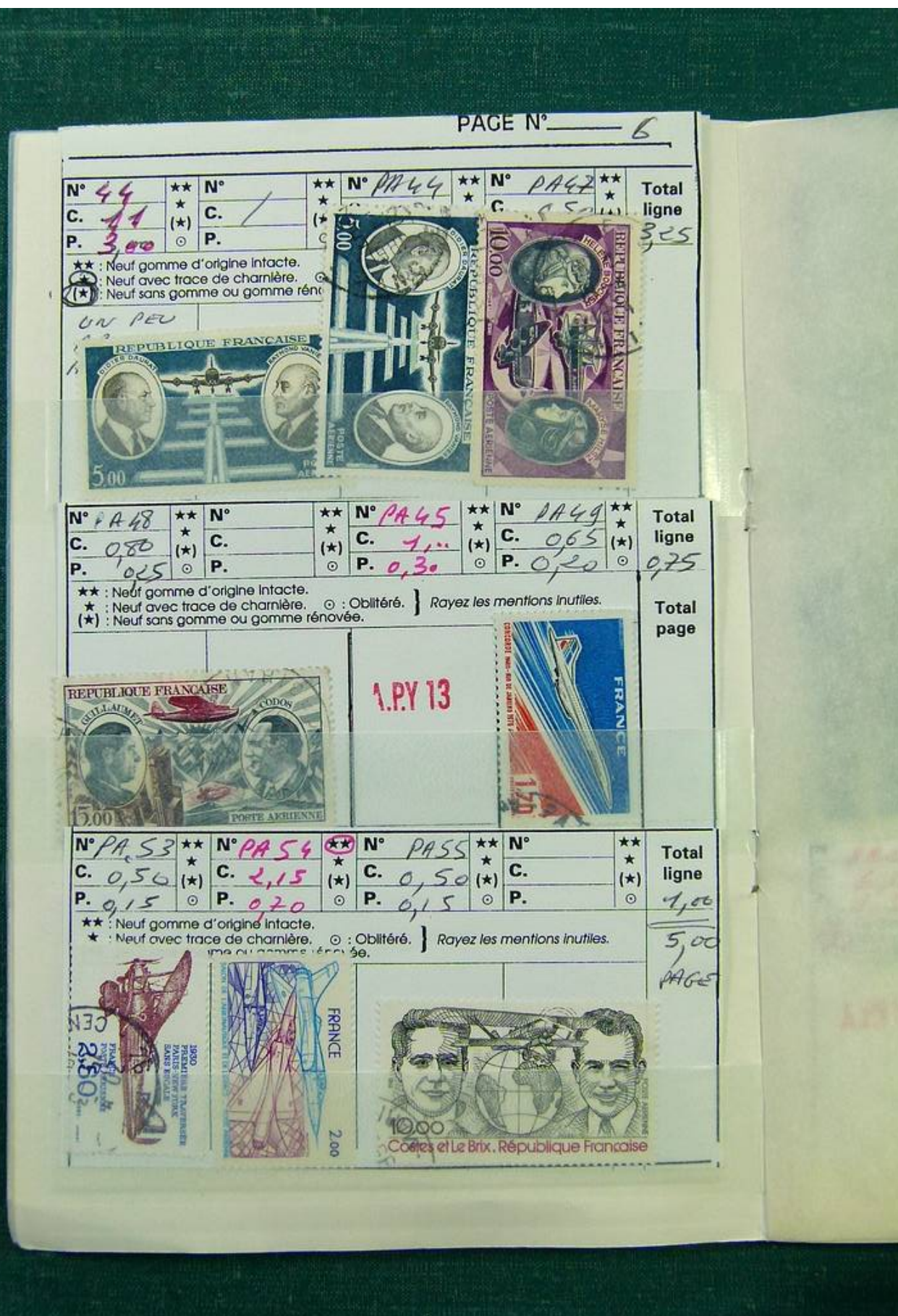


Foto nr.: 90



Foto nr.: 91



MERSON PAGE N° 8

N° <u>120</u>	PRIX	N° <u>120</u>	PRIX	N° <u>240</u>	PRIX	N° <u>240</u>	PRIX
Cote <u>4,60</u>	<u>0,40</u>	C. <u>4,60</u>	<u>0,40</u>	C. <u>2,30</u>	<u>0,60</u>	C. <u>2,30</u>	<u>0,60</u>

ligne 2E

N° <u>119</u>	PRIX	N° <u>119</u>	PRIX	N° <u>121</u>	PRIX	N° <u>121</u>	PRIX
C. <u>0,80</u>	<u>0,20</u>	C. <u>0,80</u>	<u>0,20</u>	C. <u>0,80</u>	<u>0,20</u>	C. <u>0,80</u>	<u>0,20</u>

N° <u>121</u>	★★	N° <u>121</u>	★★	N° <u>123</u>	★★	N° <u>143</u>	★★	Total ligne
C. <u>0,80</u>	(★)	C. <u>0,80</u>	(★)	C. <u>5</u>	(★)	C. <u>2,30</u>	(★)	<u>225</u>
P. <u>0,20</u>	○	P. <u>0,20</u>	○	P. <u>1,25</u>	○	P. <u>0,60</u>	○	

★★ : Neuf gomme d'origine intacte.
 ★ : Neuf avec trace de charnière. ○ : Oblitéré. } Rayez les mentions inutiles.
 (★) : Neuf gomme ou gomme renouvelée.



Total page
505

Foto nr.: 92



Foto nr.: 93

N°	Star	N°	Star	N°	Star	N°	Star	Total ligne
1685	★	1687	★	1687	★	1687	★	
C. 0,30	(★)	C. 0,30	(★)	C. 0,30	(★)	C. 0,30	(★)	0,40
P. 0,10	○	P. 0,10	○	P. 0,10	○	P. 0,10	○	

★★ : Neuf gomme d'origine intacte.
★ : Neuf avec trace de charnière. ○ : Oblitéré. } Rayez les mentions inutiles.
(★) : Neuf sans gomme ou gomme renouvelée.





N°	Star	N°	Star	N°	Star	N°	Star	Total ligne
1688	★	1697	★	1697	★		★	
C. 0,80	(★)	C. 0,80	(★)	C. 0,80	(★)	C. + vignette	(★)	9,80
P. 0,25	○	P. 0,25	○	P. —	○	P. 0,30	○	

★★ : Neuf gomme d'origine intacte.
★ : Neuf avec trace de charnière. ○ : Oblitéré. } Rayez les mentions inutiles.
(★) : Neuf sans gomme ou gomme renouvelée.






1699

0,50

0,15

1704

0,65

1708

0,70

0,25




A.P. 5

Foto nr.: 94

N°	★★	N°	★★	N°	★★	N°	★★	Total ligne
1711	★	1711	★	1712	★	1712	★	
C. 0,50	(★)	C. 0,50	(★)	C. 0,30	(★)	C. 0,30	(★)	
P. 0,15	○	P. 0,15	○	P. 0,10	○	P. 0,10	○	0,50

★★ : Neuf gomme d'origine intacte.
★ : Neuf avec trace de charnière.
(★) : Neuf sans gomme ou gomme renouvelée.
○ : Oblitéré. } Rayez les mentions inutiles.

Total page 1,75

N°	★★	N°	★★	N°	★★	N°	★★	Total ligne
1714	★	1716	★	1719	★	1720	★	
C. 0,30	(★)	C. 0,40	(★)	C. 0,25	(★)	C. 0,30	(★)	
P. 0,10	○	P. 0,10	○	P. 0,05	○	P. 0,10	○	0,15

★★ : Neuf gomme d'origine intacte.
★ : Neuf avec trace de charnière.
(★) : Neuf sans gomme ou gomme renouvelée.
○ : Oblitéré. } Rayez les mentions inutiles.

Total page

Foto nr.: 95



Foto nr.: 96



Foto nr.: 97

N°	★★	N°	★★	N°	★★	N°	★★	Total
1759	★	1781	★	1781	★	1782	★	ligne
C. 0,15	(★)	C. 0,30	(★)	C. 0,30	(★)	C. 0,30	(★)	
P. 0,05	○	P. 0,10	○	P. 0,10	○	P. 0,10	○	0,35

★★ : Neuf gomme d'
★ : Neuf avec trace
(★) : Neuf sans gomme



1783
0.30
0.10

1783
0.30
0.10

1784
0.80
0.25

1789/90
1e LA
0.30 PAQUE

A.P.Y 18

Bellemant



N°	★★	N°	★★	N°	★★	Total
1789/90	★	1789	★	1794	★	ligne
C. 1 LA	(★)	C. 0.30	(★)	C. 0.65	(★)	
P. 0.30 PAQUE	○	P. 0.10	○	P. 0.10	○	

★★ : Neuf gomme d'origine intacte.
★ : Neuf avec trace de charnière.
(★) : Neuf sans gomme ou gomme renouvelée.

○ Oblitéré. } Rayez le



Total page

Foto nr.: 98



Foto nr.: 99



Foto nr.: 100



1842
0 50
0 15

1845
0,50
0,15

1845
0,50
0,15



N°	★★	N°	★★	N°	★★	N°	★★	Total
1845	★	1851	★	1855	★	1855	★	ligne
C. 0,50	(★)	C. 0,50	(★)	C. 0,80	(★)	C. 0,80	(★)	
P. 0,15	○	P. 0,15	○	P. 0,25	○	P. 0,25	○	0,80

★★ : Neuf gomme d'origine intacte.
★ : Neuf avec trace de charnière.
○ : Oblitéré. } Rayez les mentions inutiles.
me ou gomme renouvelée.



A.PY 18
Collemant

A.PY 13

A.PY 18
Collemant

Foto nr.: 101

N° 1856	★★	N° 1856	★★	N° 1856	★★	N° 1870	★★	Total ligne
C. 0,50	(★)	C. 0,50	(★)	C. 0,50	(★)	C. 0,50	(★)	0,45
P. 0,15	○	P. 0,15	○	P. 0,15	○	P. 0,15	○	

★★ : Neuf gomme d'origine intacte.
★ : Neuf avec trace de charnière. ○ : Oblitéré. } Rayez les mentions inutiles.
(★) : Neuf sans gomme ou gomme renouvelée.

A.P.Y 18
Collevant







N° 1859	★★	N°	★★	N° 1862	★★	N° 1863	★★	Total ligne
C. 0,50	(★)	C. /	(★)	C. 0,80	(★)	C. 0,30	(★)	0,50
P. 0,15	○	P. /	○	P. 0,25	○	P. 0,10	○	

★★ : Neuf gomme d'origine intacte.
★ : Neuf avec trace de charnière. ○ : Oblitéré. } Rayez les mentions inutiles.
(★) : Neuf sans gomme ou gomme renouvelée.

A.P.Y 18
Collevant

A.P.Y 18
Collevant



N° 1863	★★	N° 1871	★★	N° 1872	★★	N° 1873	★★	Total ligne
C. 0,30	(★)	C. 0,30	(★)	C. 0,30	(★)	C. 0,30	(★)	0,40
P. 0,10	○	P. 0,10	○	P. 0,10	○	P. 0,10	○	

★★ : Neuf gomme d'origine intacte.
★ : Neuf avec trace de charnière. ○ : Oblitéré. } Rayez les mentions inutiles.
(★) : Neuf sans gomme ou gomme renouvelée.

A.P.Y 18
Collevant





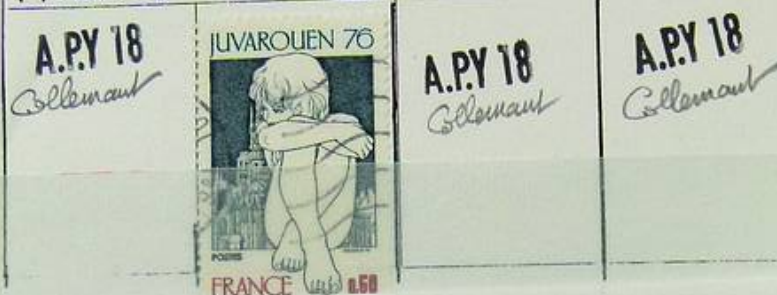


Foto nr.: 102

N° 1876	★★	N° 1876	★★	N° 1879	★★	N° 1887	★★	Total
C. 0,30	(★)	C. 0,30	(★)	C. 0,50	(★)	C. 0,65	(★)	ligne
P. 0,10	○	P. 0,10	○	P. 0,15	○	P. 0,20	○	0,35

★★ : Neuf gomme d'origine intacte.
★ : Neuf avec trace de charnière. ○ : Oblitéré. } Rayez les mentions inutiles.
(★) : Neuf sans gomme ou gomme renouvelée.

Total
page



1887 1889 1890 1902
065 050 030 050
020 015 010 015

A.P.Y 13

A.P.Y 18
Gellman

A.P.Y 18
Gellman



N° 1904	★★	N° 1904	★★	N° 1905	★★	N° 1905	★★	Total
C. 0,30	(★)	C. 0,30	(★)	C. 0,30	(★)	C. 0,30	(★)	ligne
P. 0,10	○	P. 0,10	○	P. 0,10	○	P. 0,10	○	

★★ : Neuf gomme d'origine intacte. ○ : Oblitéré. } Rayez les mentions inutiles.
★ : Neuf avec trace de charnière.
(★) : Neuf sans gomme ou gomme renouvelée.

Total
page



Foto nr.: 103



1948 X-1955 N-1989

0.50 0.75 0.25

0.50 0.25

2008

1990A

0.75



A.PY 18
Collemaut

...PY 13





2016

0.50

0.15



2022

0.50

0.15



2032

0.50

0.20





N°	★★	N°	★★	N°	★★	N°	★★	Total ligne
2051	★	2072	★	2082	★	2083	★	
C. 0.50	(★)	C. 0.50	(★)	C. 0.50	(★)	C. 0.65	(★)	
P. 0.15	○	P.	○	P. 0.15	○	P. 0.20	○	

★★ : Neuf gomme d'origine intacte.
 ★ : Neuf avec trace de charnière. ○ : Oblitéré. } Rayez les mentions inutiles.
 (★) : Neuf sans gomme ou gomme renouvelée.

Total page

2051

0.65

A.PY 18

Collemaut







Foto nr.: 105





Foto nr.: 106



Foto nr.: 107



Foto nr.: 108



Foto nr.: 109



Foto nr.: 110



Foto nr.: 111



Foto nr.: 112



Foto nr.: 113



Foto nr.: 114



Foto nr.: 115



Foto nr.: 116



Foto nr.: 117



Foto nr.: 118



Foto nr.: 119



Foto nr.: 120



Foto nr.: 121



Foto nr.: 122



Foto nr.: 123



Foto nr.: 124



Foto nr.: 125



Foto nr.: 126



Foto nr.: 127



Foto nr.: 128



Foto nr.: 129



SALE N° _____
N° 1331A
C. _____
Total ligne
(*)
Total
Drs inutilisés.



Foto nr.: 130



Foto nr.: 131



Foto nr.: 132

