

Lotto no.: L251588

Nazione/Tipo: Accumulazioni

Accumulazione di classificatori, mini album e folder.

Prezzo: 30 eur

[[Vai al sito www.matirafil.com](http://www.matirafil.com)]



Foto nr.: 2



Foto nr.: 3



Foto nr.: 4



Foto nr.: 5



Foto nr.: 6



Foto nr.: 7



Foto nr.: 8



Foto nr.: 9



Foto nr.: 10



Foto nr.: 11



Foto nr.: 12



Foto nr.: 13



Foto nr.: 14

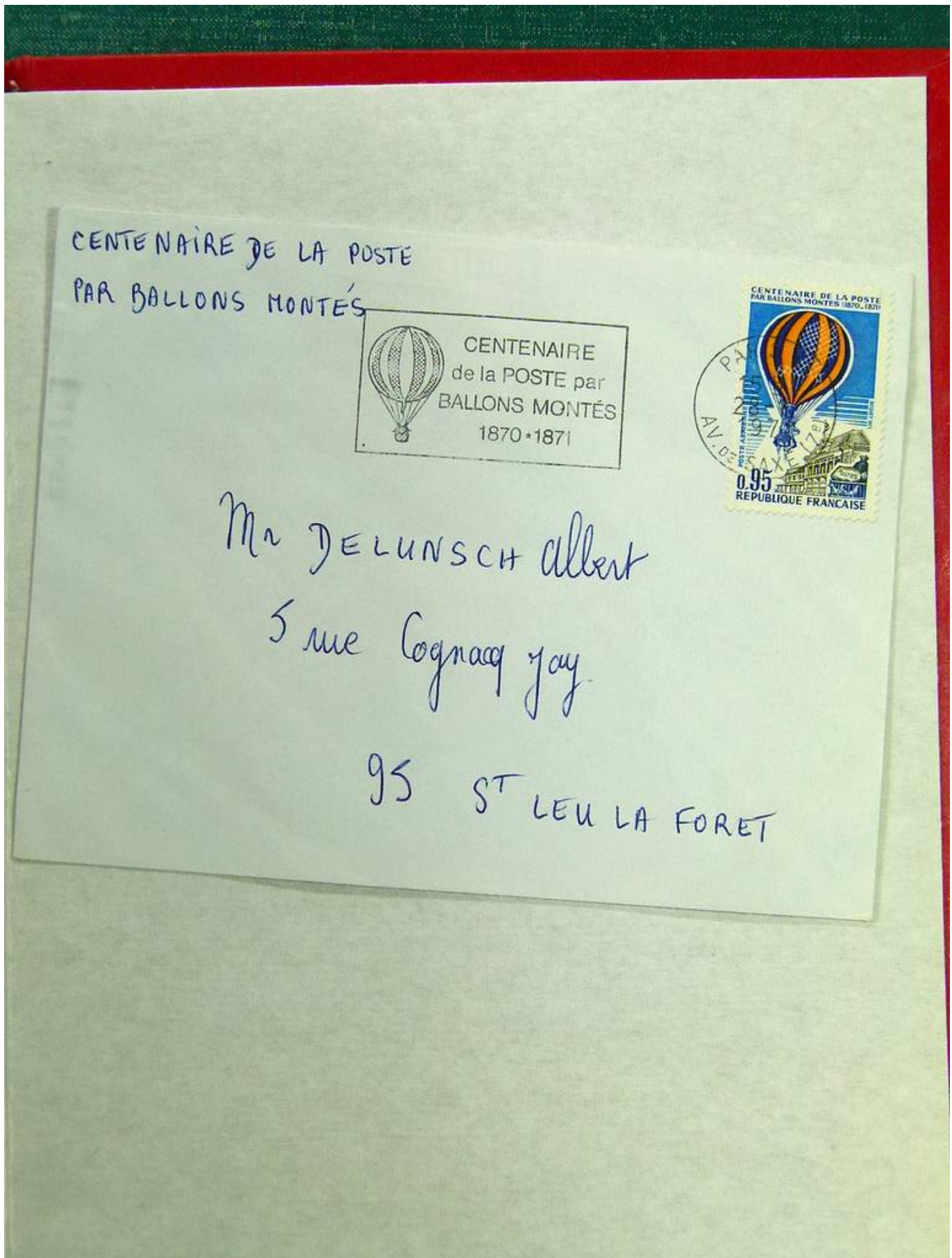


Foto nr.: 15



600^e anniversaire de la naissance de Jeanne d'Arc

Le 21 février 1431, lors de son interrogatoire devant l'évêque de Beauvais, Pierre Cauchon, et le vicaire général de l'inquisiteur du royaume de France, Jean Le Maistre, Jeanne d'Arc affirme à ses juges qu'elle a 19 ans. Le 11 mai 2012, pour la commémoration du 600^e anniversaire de la naissance de Jeanne, La Poste française réalise une émission commune avec la Cité du Vatican.

Surnommée « la Pucelle » par les sources d'époque, originaire de Domrémy, en Lorraine, Jeanne rejoint le dauphin Charles, prétendant à la Couronne de France, et le convainc en mars 1429 de lui confier une armée. Elle lève le siège d'Orléans, menacée par les Anglais, ce qui libère la route et permet le couronnement de Charles VII à Reims. Ses échecs devant Paris et Compiègne, sa capture, son emprisonnement et son procès inquisitorial, participent à l'image légendaire de celle qui, « véhémentement soupçonnée de plusieurs crimes sentant l'hérésie », fut brûlée à Rouen le 30 mai 1431. Elle sera réhabilitée par le pape Calixte III à l'issue d'un nouveau procès en 1456, béatifiée en 1909, puis canonisée en 1920.

600esimo anniversario della nascita di Giovanna d'Arco

Il 21 febbraio 1431, in occasione del suo interrogatorio davanti al vescovo di Beauvais, Pierre Cauchon, e al vicario generale dell'Inquisitore del regno di Francia, Jean Le Maistre, Giovanna d'Arco affermava ai suoi giudici di avere 19 anni. Il 11 maggio 2012, per la commemorazione del 600esimo anniversario della nascita di Giovanna d'Arco, La Posta francese realizza un'emissione comune con la Città del Vaticano.

Soprannominata « la Pulzella » dalle fonti dell'epoca, originaria di Domrémy, in Lorena, Giovanna raggiunge il delfino Carlo, pretendente alla Corona di Francia, e lo convince, nel marzo del 1429, ad affidarle un esercito. Giovanna libera la città di Orléans dall'assedio degli Inglesi, il che lascia la strada libera e consente l'incoronazione di Carlo VII a Reims. Le sue disfatte davanti a Parigi e Compiègne, la sua cattura, il suo imprigionamento ed il suo processo inquisitorio, contribuiscono all'immagine leggendaria di colei che, « veementemente sospettata di diversi crimini di eresia », fu bruciata sul rogo a Rouen il 30 maggio 1431. Giovanna d'Arco verrà riabilitata da papa Callisto III alla fine di un nuovo processo nel 1456, beatificata nel 1909, e canonizzata nel 1920.



Foto nr.: 16

max ernst

C'est en 1921 à Paris, par une exposition de ses "collages", que Max Ernst s'impose à l'admiration d'André Breton et de ses amis, qui vont bientôt fonder le Surréalisme. Et de cet instant en effet, le jeune artiste allemand apparaîtra, et cela tout au long de sa vie, comme le peintre surréaliste par excellence. C'est que nul comme lui ne s'entend à exploiter avec une inventivité jamais en défaut les divers procédés susceptibles de l'aider à piéger les révélations venues de la partie la plus cachée de notre individu, l'inconscient.

Ces révélations ont souvent une allure inquiétante, mais Max Ernst sait les accueillir avec un humour sarcastique lorsqu'elles entretiennent une relation étroite avec sa propre vie privée: c'est le cas notamment de deux œuvres presque contemporaines: *Monument aux oiseaux* (1927) et *Après nous la maternité* (1928). Car tout permet de penser que, dans ces deux tableaux, nous nous trouvons en présence de confidences de nature érotique que seul le lyrisme de l'expression picturale permet d'arracher au scabreux particulier des circonstances.

L'érotisme, toutefois, n'a cessé d'être aux yeux des Surréalistes l'une des couleurs majeures du drapeau de cette liberté qu'ils ont opposée à toutes les contraintes, que ce soit dans le domaine idéologique ou dans celui de la vie quotidienne. Max Ernst, né en Rhénanie en 1891, aurait sans doute poursuivi toute sa carrière à Paris si les événements ne l'avaient contraint à gagner un temps les États-Unis. Mais dès 1953, Max Ernst se réinstalle définitivement en France, où il mourra en 1976.

José Pierre

José Pierre

Im Jahre 1921 erweckte Max Ernst durch eine Ausstellung seiner "Collagen" in Paris die bewundernde Aufmerksamkeit André Bretons und seiner Freunde, die kurze Zeit später den surrealistischen Künstler als den verführerischen Mann par excellence, Keiner verstand es so wie er, mit nie versiegender Erfindergabe alle verfügbaren Verfahren zu verwerfen, mit deren Hilfe er den Offenbarungen auf die Spur kommen konnte, die aus den verborgenen Schichten unserer Persönlichkeit entspringen, dem Unbewußten.

Von diesem Augenblick an galt der junge deutsche Künstler sein Leben lang als der surrealistische Maler par excellence. Alles begegnet, wenn sie in enger Beziehung zu seinem eigenen Privatleben stehen. Dies ist insbesondere der Fall bei zwei fast zeitgenössischen Werken: *Monument aux oiseaux* (1927) und *Après nous la maternité* (1928). Alles anstößigen Charakter nur die erhabene Poesie der bildlichen Darstellung zu überwinden vermag.

Die Erotik stellte jedoch nach Ansicht der Surrealisten stets eine der wichtigsten Farben auf dem Banner jener Freiheit dar, die sie allen Zwängen entgegensetzten, sei es auf ideologischem Gebiet oder im Alltagsleben. Der im Jahre 1891 im Rheinland geborene Max Ernst hatte sicherlich seine Karriere in Paris fortgesetzt, wäre er aufgrund der Ereignisse nicht gezwungen worden, eine Zeitlang in die U.S.A. auszuwandern. 1953 kehrte er jedoch endgültig nach Frankreich zurück, wo er im Jahre 1976 verstarb.

Foto nr.: 17



Foto nr.: 18

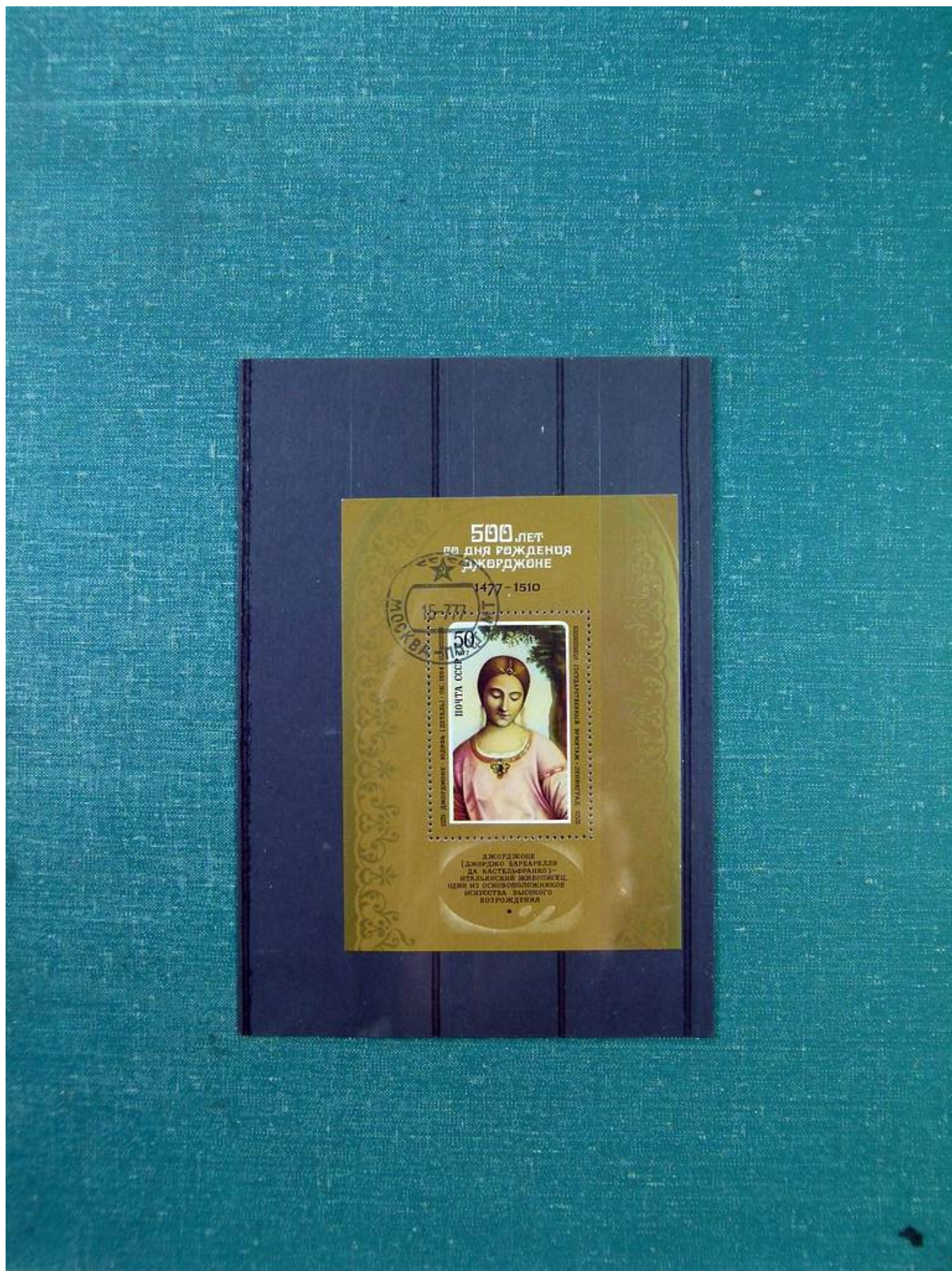


Foto nr.: 19



Foto nr.: 20



Foto nr.: 21



Foto nr.: 22



Foto nr.: 23



Foto nr.: 24

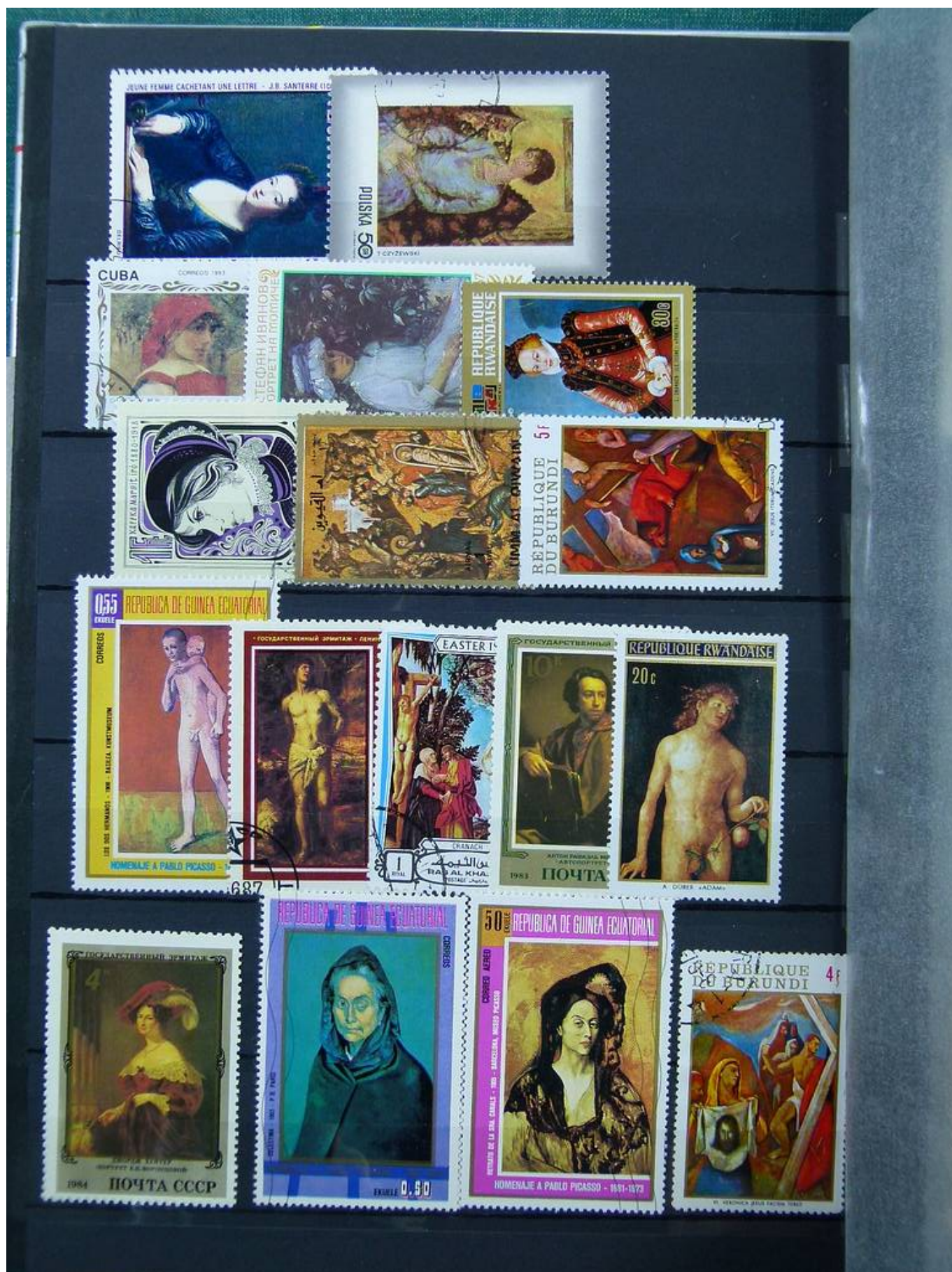


Foto nr.: 25



Foto nr.: 26



Foto nr.: 27



Foto nr.: 28



Foto nr.: 29



Foto nr.: 30



Foto nr.: 31



Foto nr.: 32



Foto nr.: 33



Foto nr.: 34



Foto nr.: 35



Foto nr.: 36



Foto nr.: 37

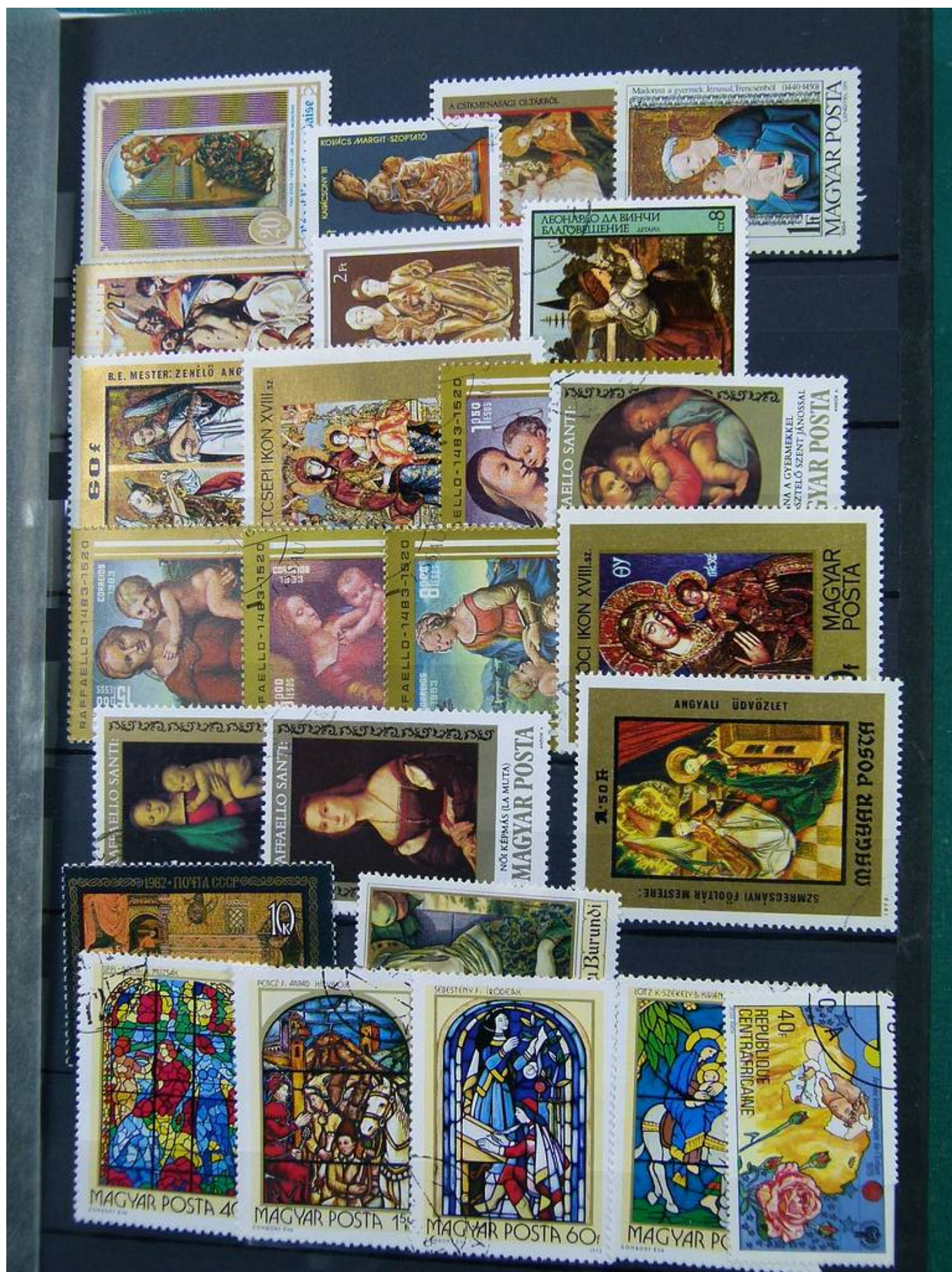


Foto nr.: 38

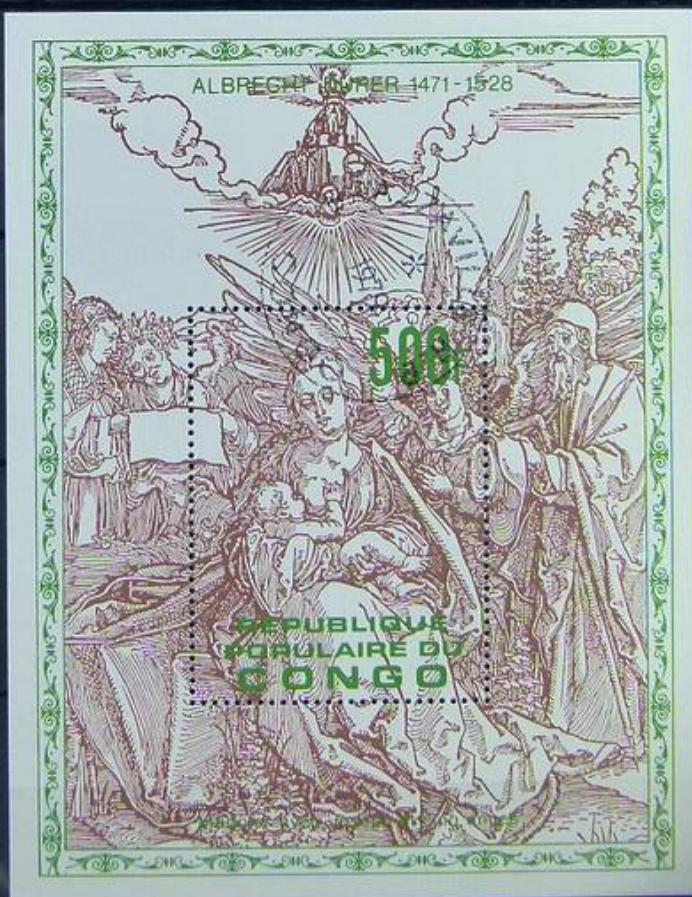


Foto nr.: 39

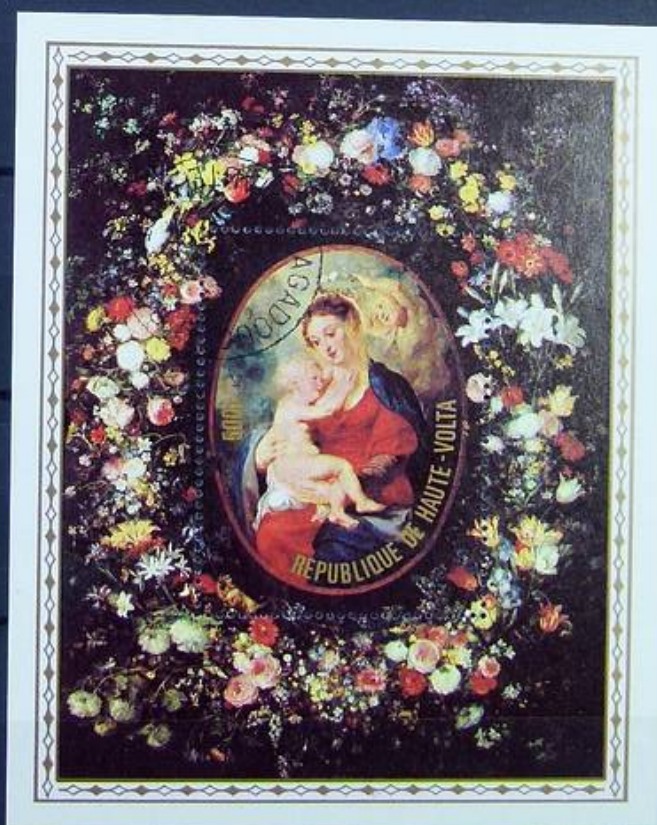
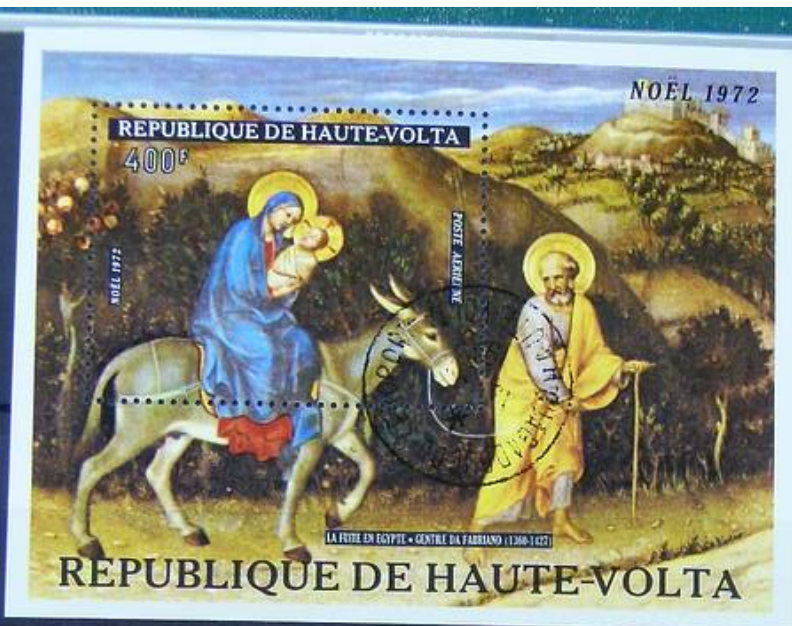


Foto nr.: 40



Foto nr.: 41



Foto nr.: 42



Foto nr.: 43

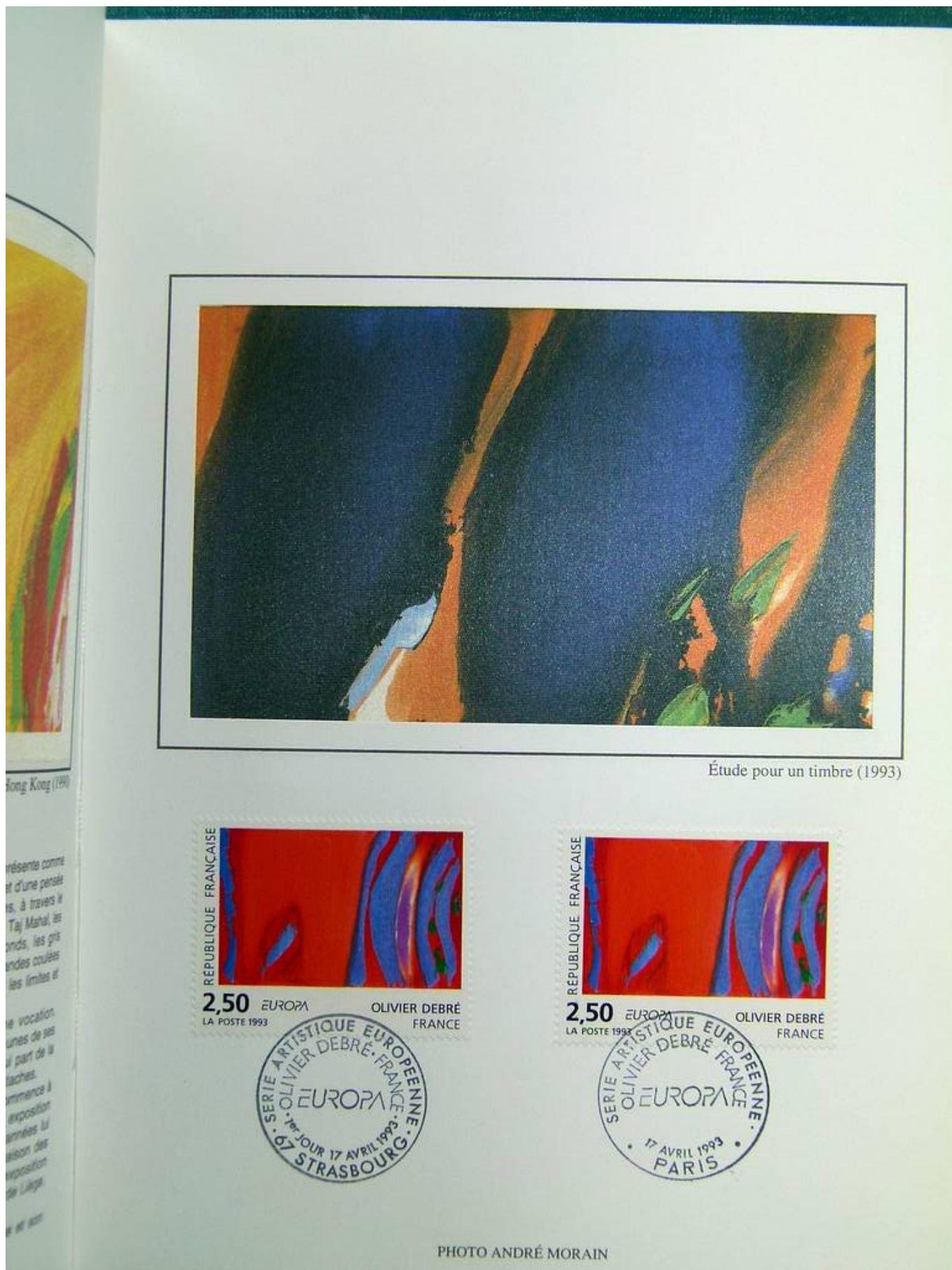
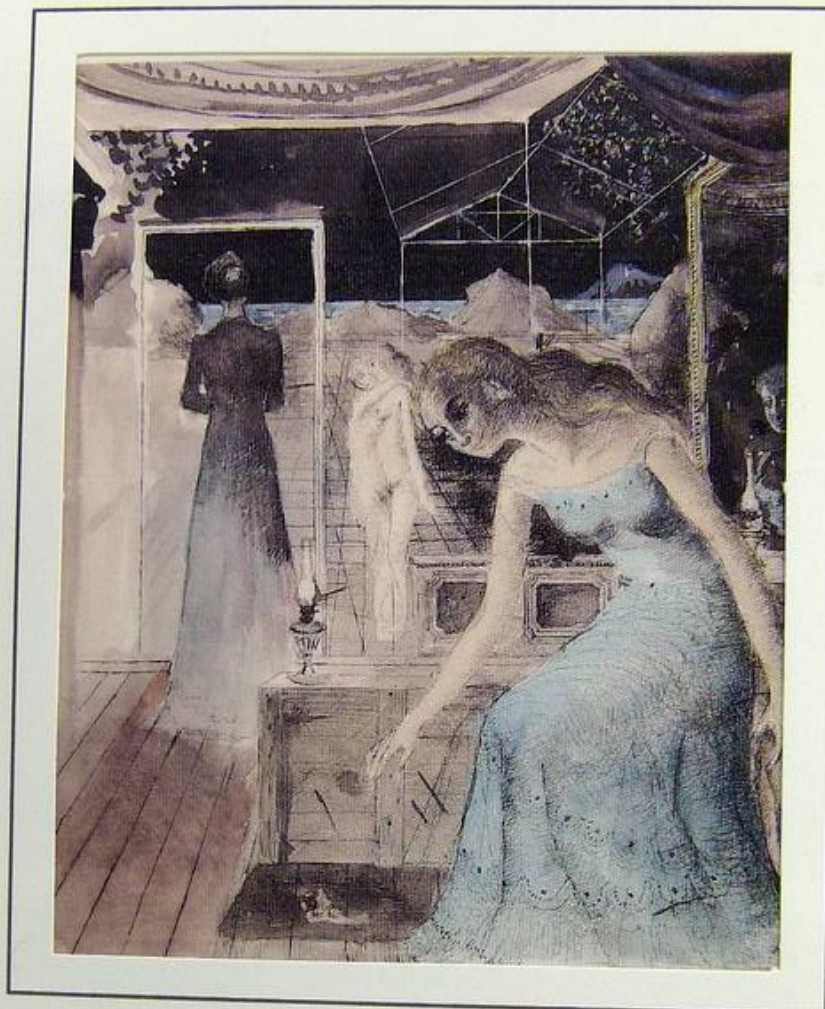


Foto nr.: 44



Foto nr.: 45



"La Robe bleue" (1967)



Foto nr.: 46



Foto nr.: 47



Foto nr.: 48

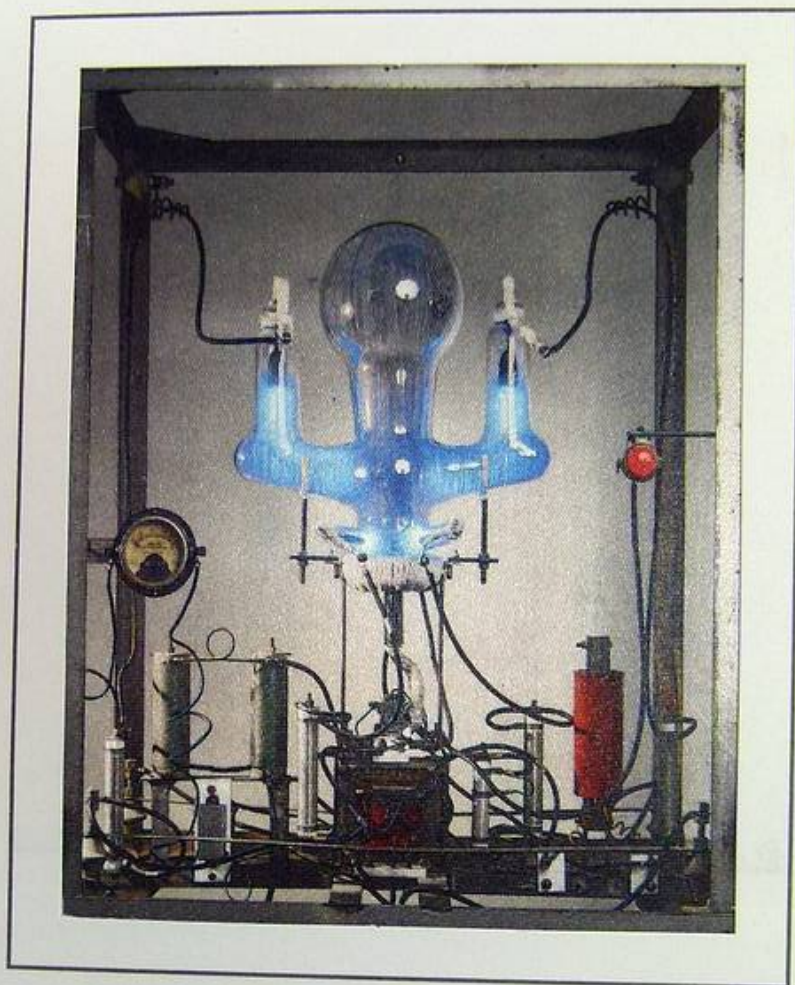


"Étude pour le portrait de John Edwards" (1988)



DOCUMENTATION MATIRA FIL

Foto nr.: 49



Téléphotos 1980
Lampe à vapeur de mercure



Foto nr.: 50



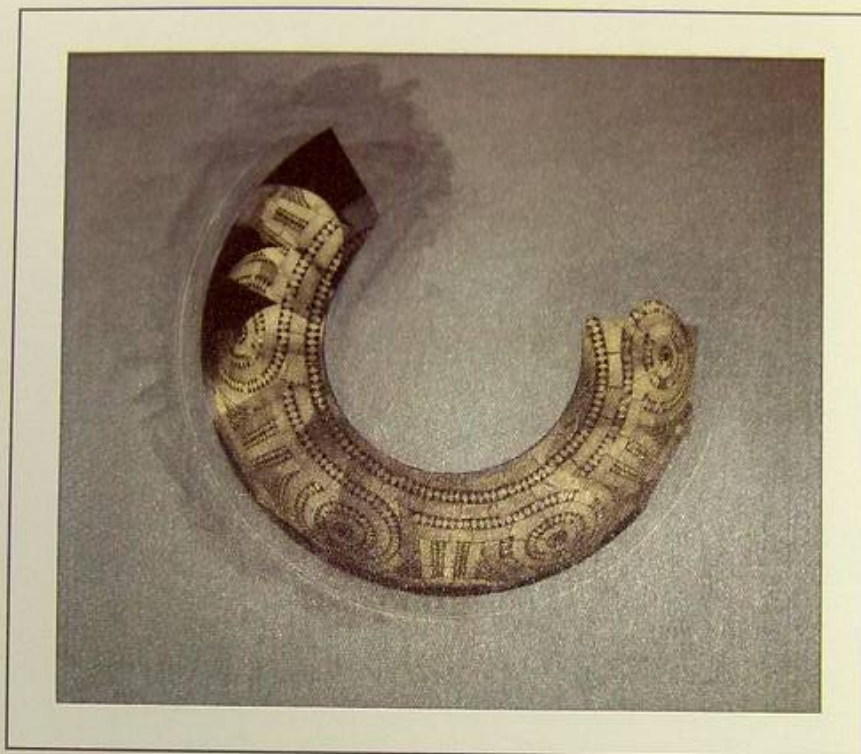
Foto nr.: 51



Foto nr.: 52



Foto nr.: 53



"Spoleto Floor", (1982)



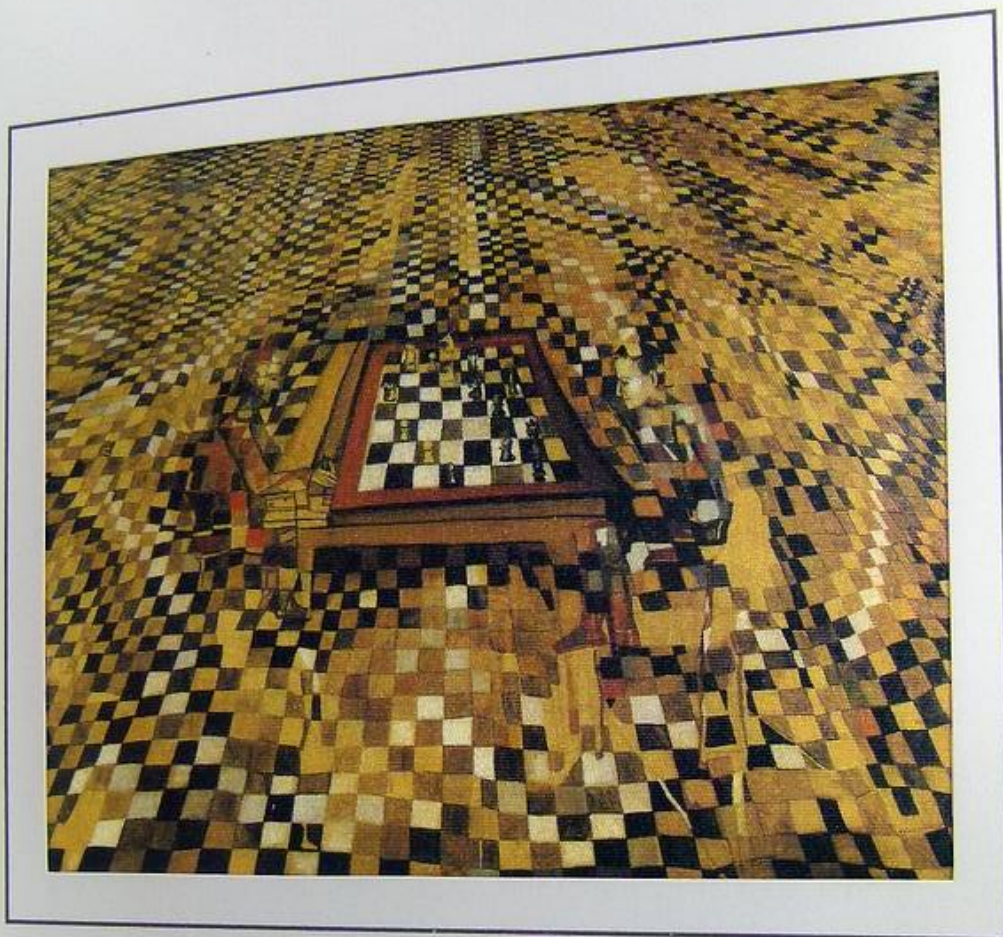
6,70

LA POSTE
1996

DIBBETS
PAYS-BAS



Foto nr.: 54



La Partie d'Échecs (1943)



Foto nr.: 55



Foto nr.: 56

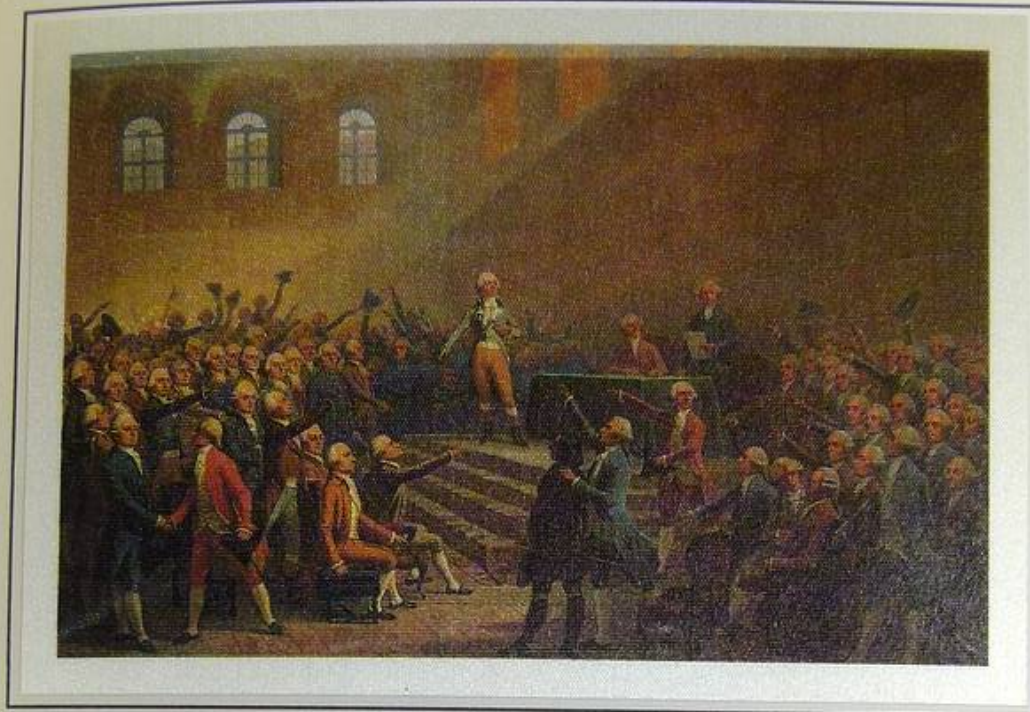


Eugène Delacroix - "La Liberté guidant le peuple"



DOCUMENTATION, RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX

Foto nr.: 57



1788 - ASSEMBLÉE DES 3 ORDRES, VIZILLE



1788 GRENOBLE JOURNÉE DES TUILES



**BICENTENAIRE
DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE**
CONVOCATION
DES ÉTATS GÉNÉRAUX
8 AOÛT 1788



1788 ASSEMBLÉE DES 3 ORDRES, VIZILLE

MUSÉE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, Château de Vizille

Foto nr.: 58

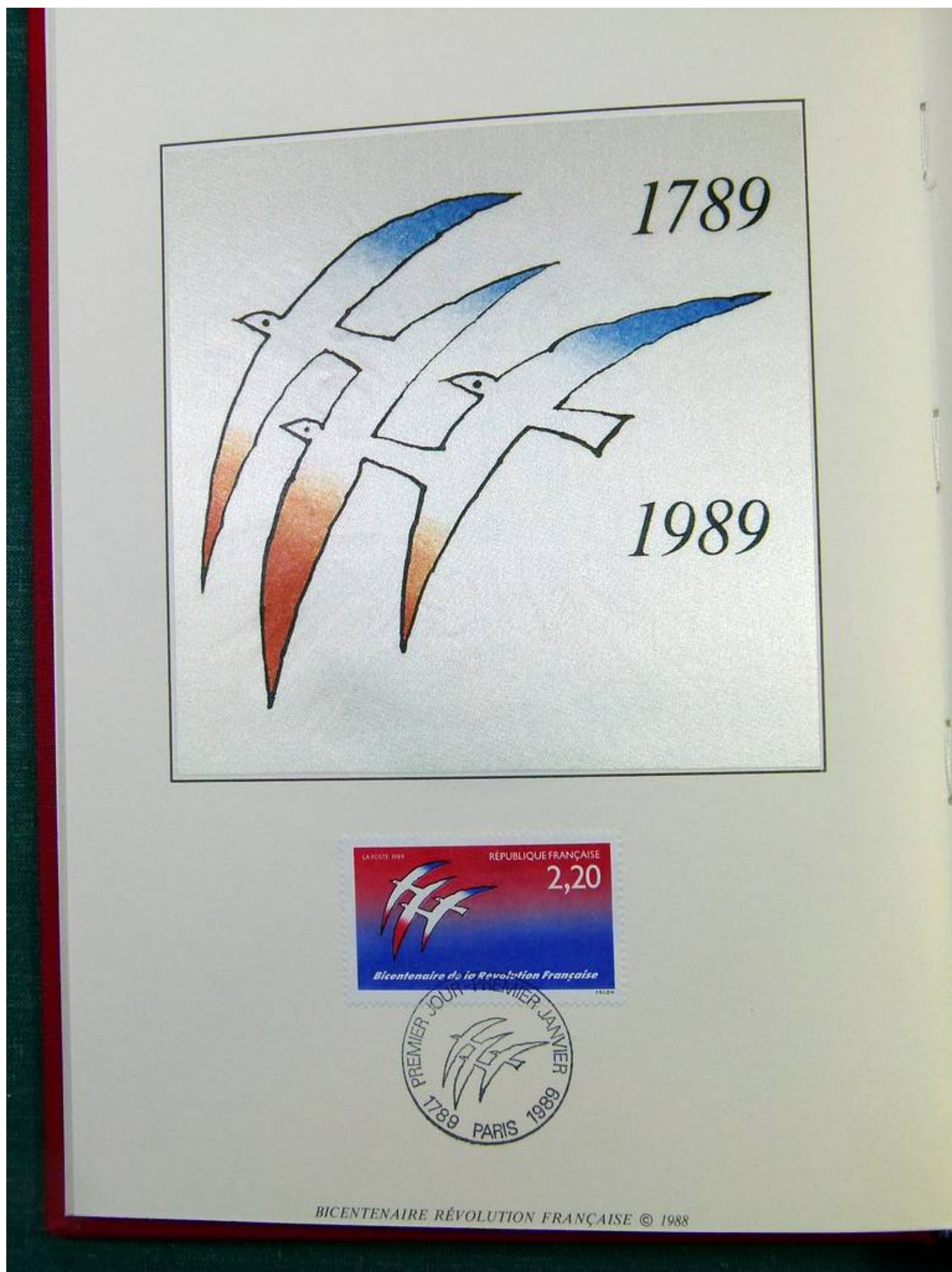


Foto nr.: 59



Foto nr.: 60

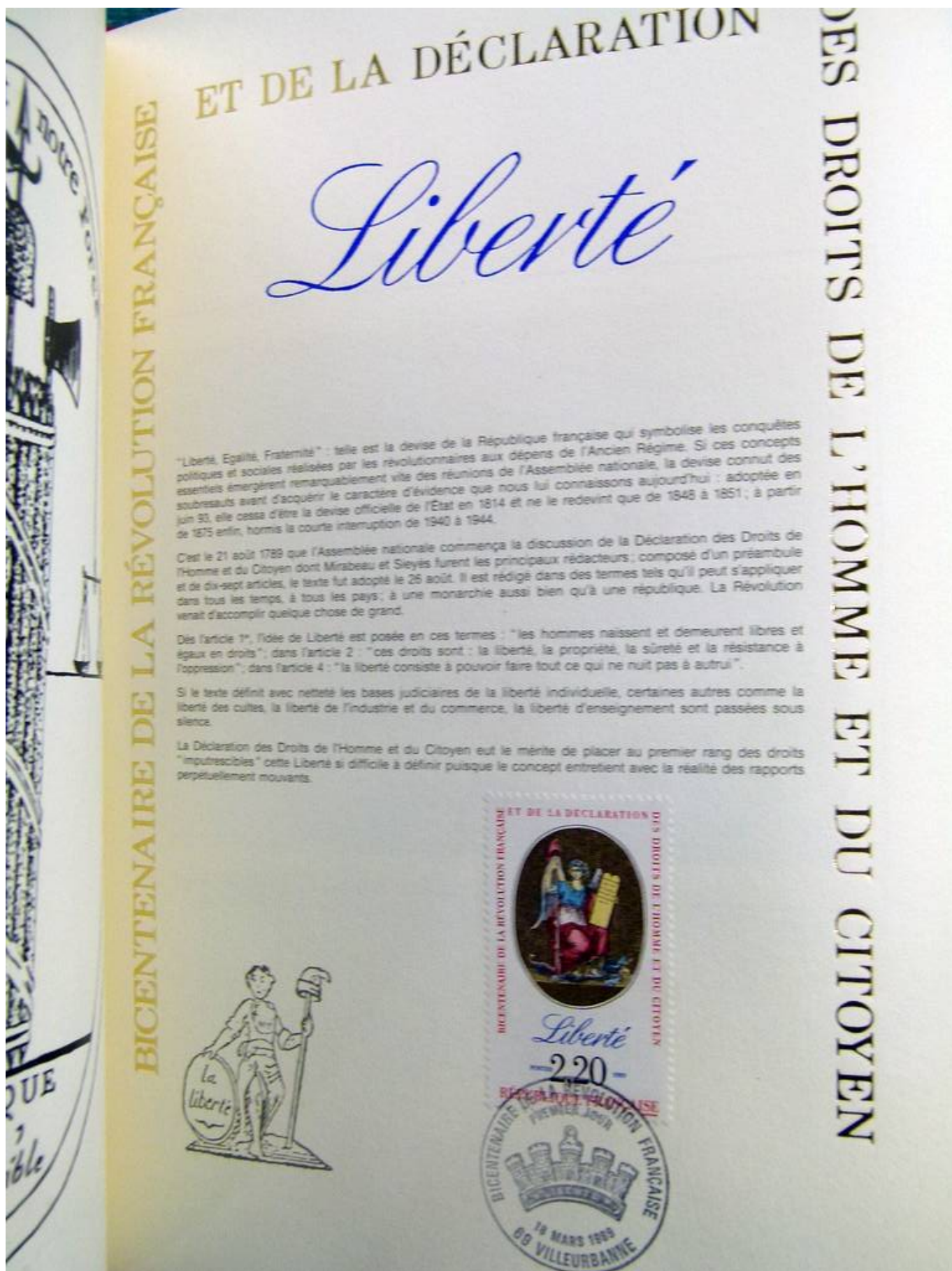


Foto nr.: 61

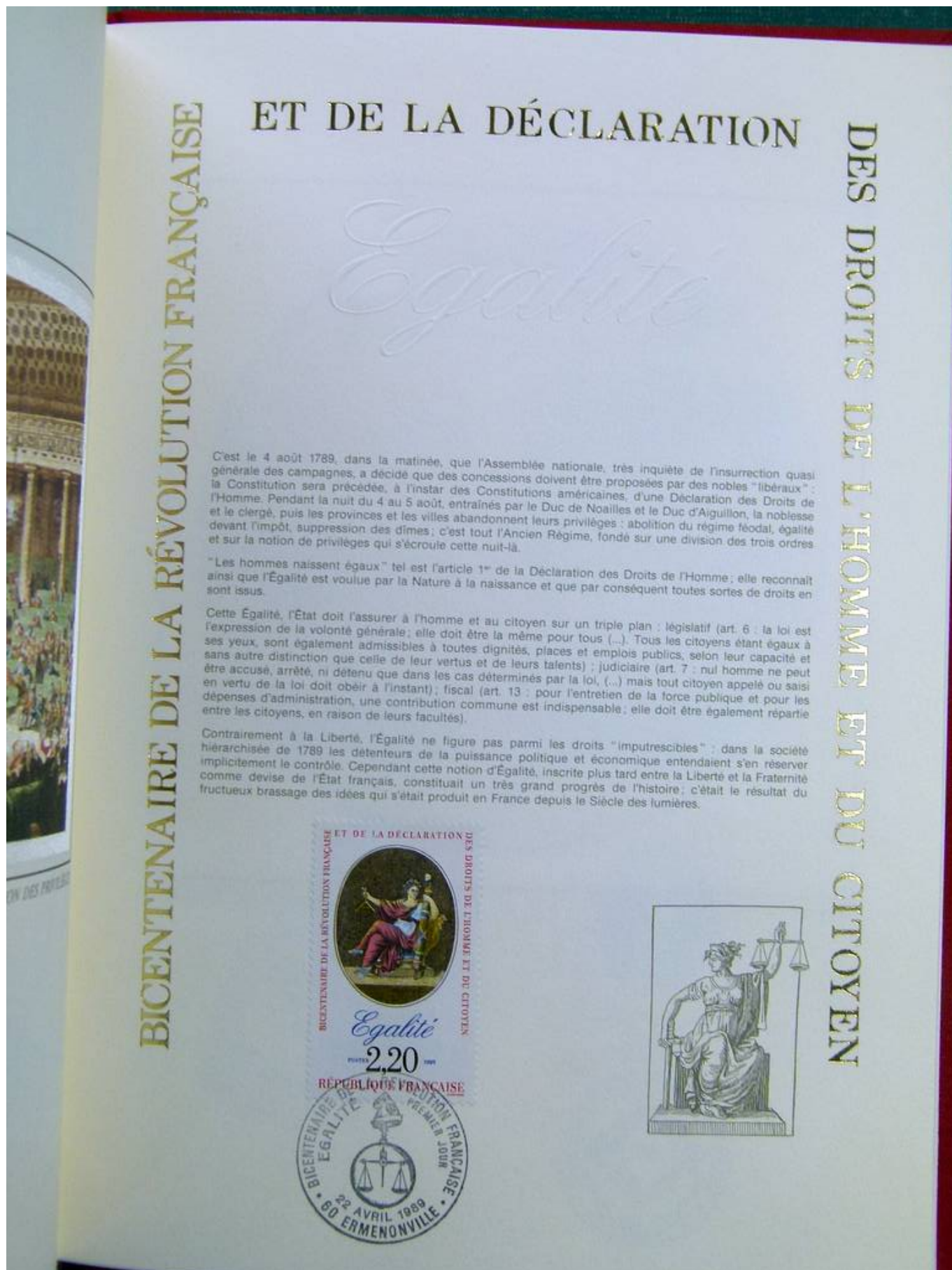


Foto nr.: 62

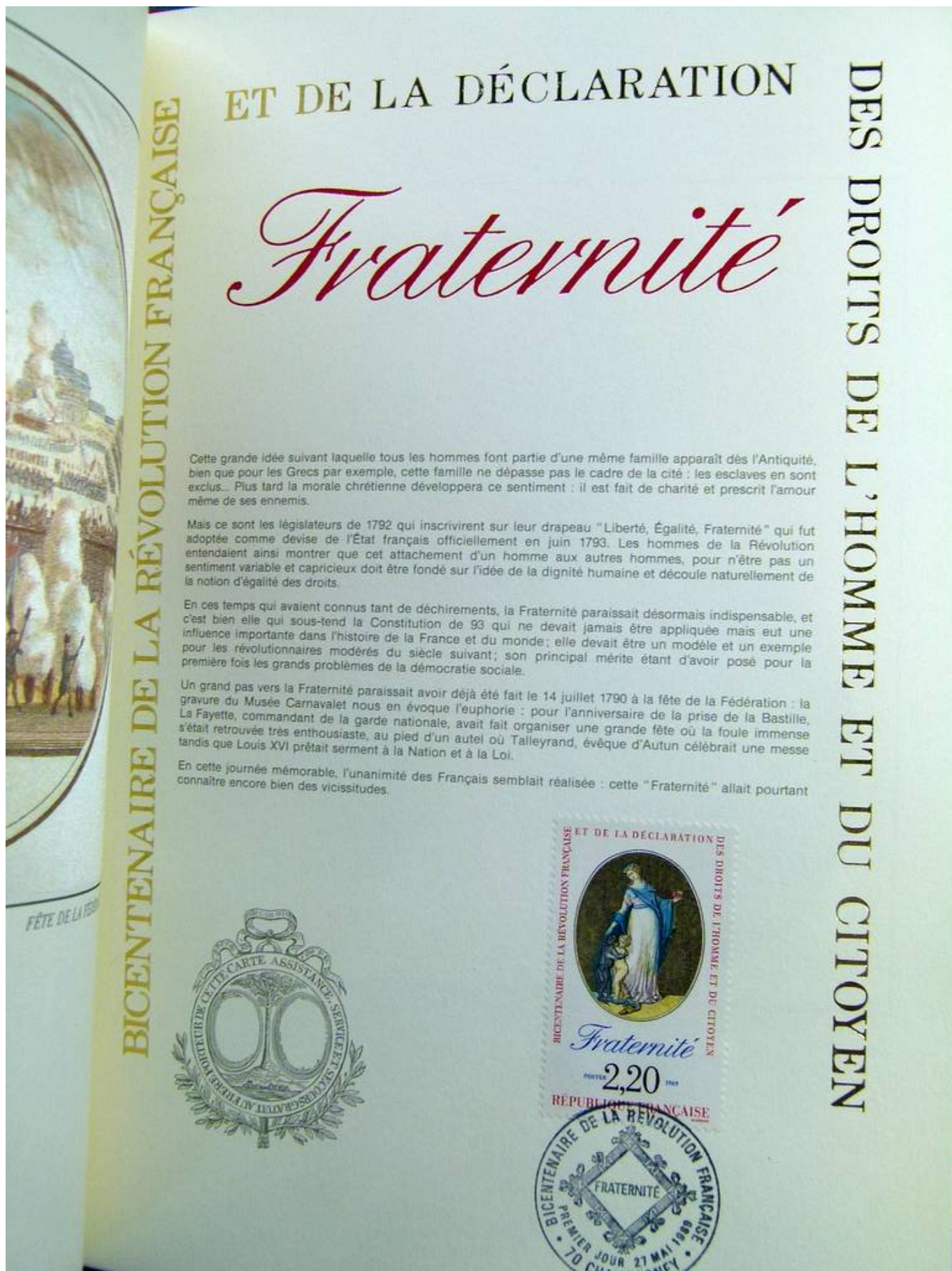


Foto nr.: 63

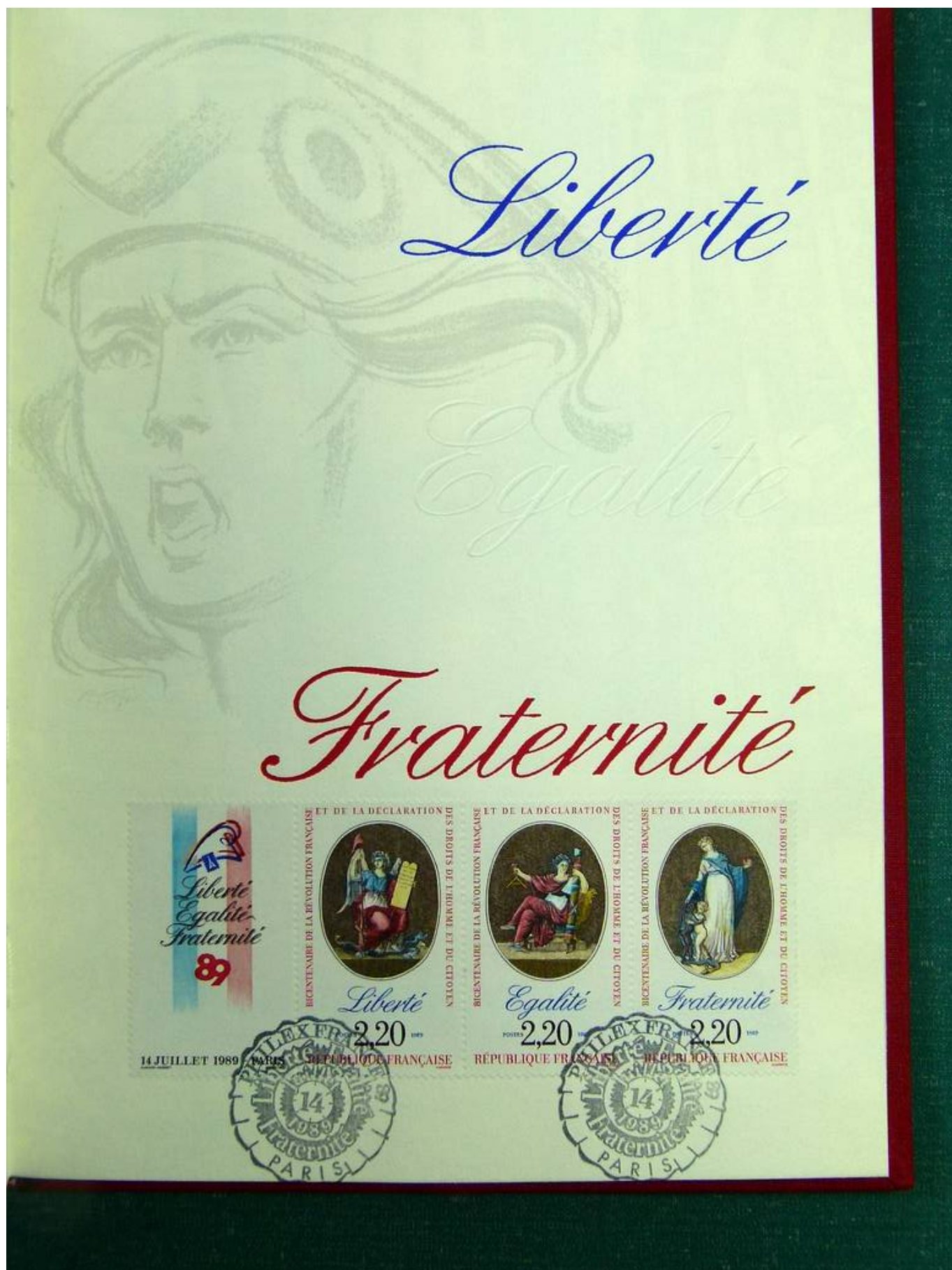


Foto nr.: 64

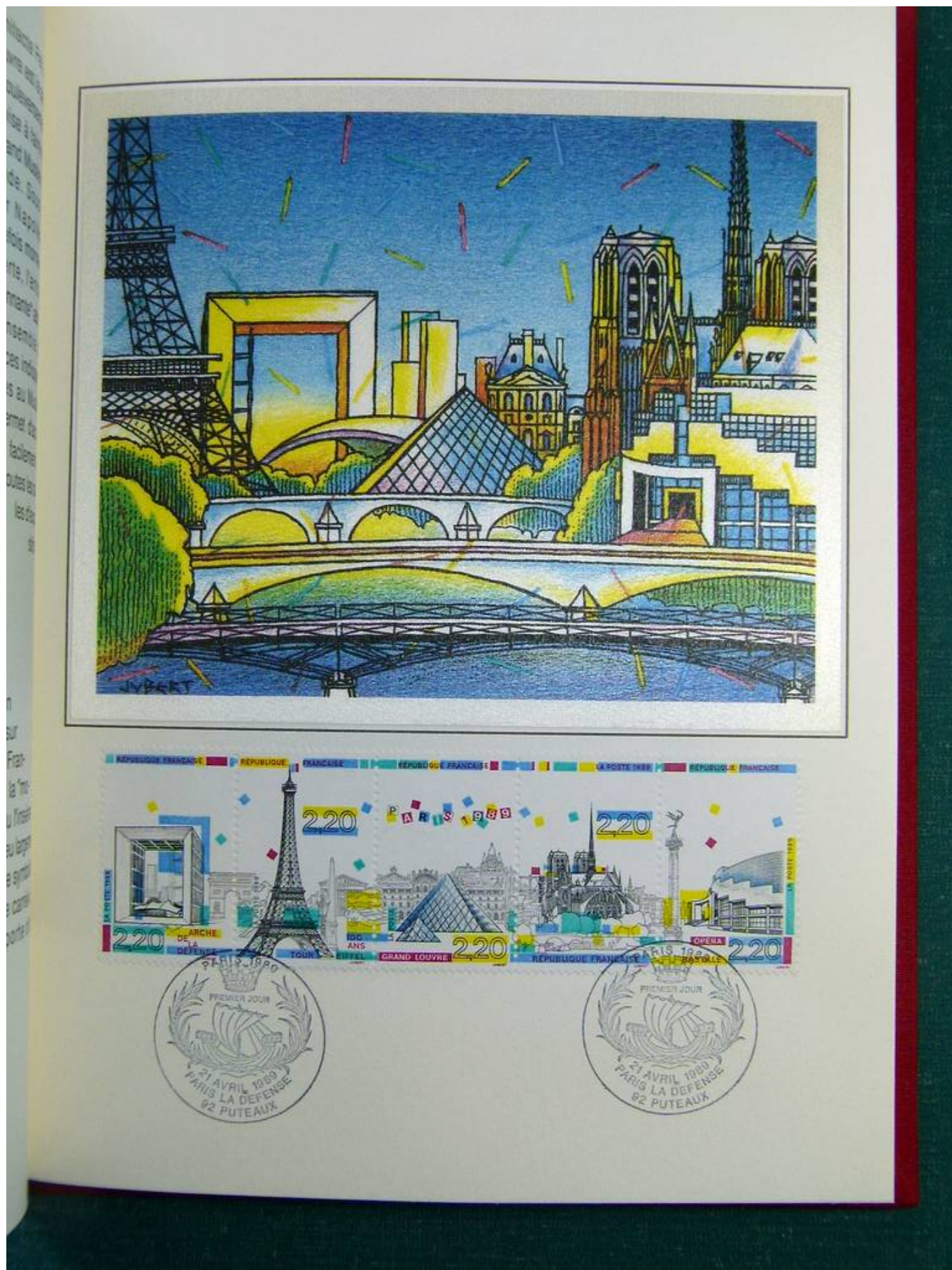


Foto nr.: 65



Esquisse de David



Foto nr.: 66

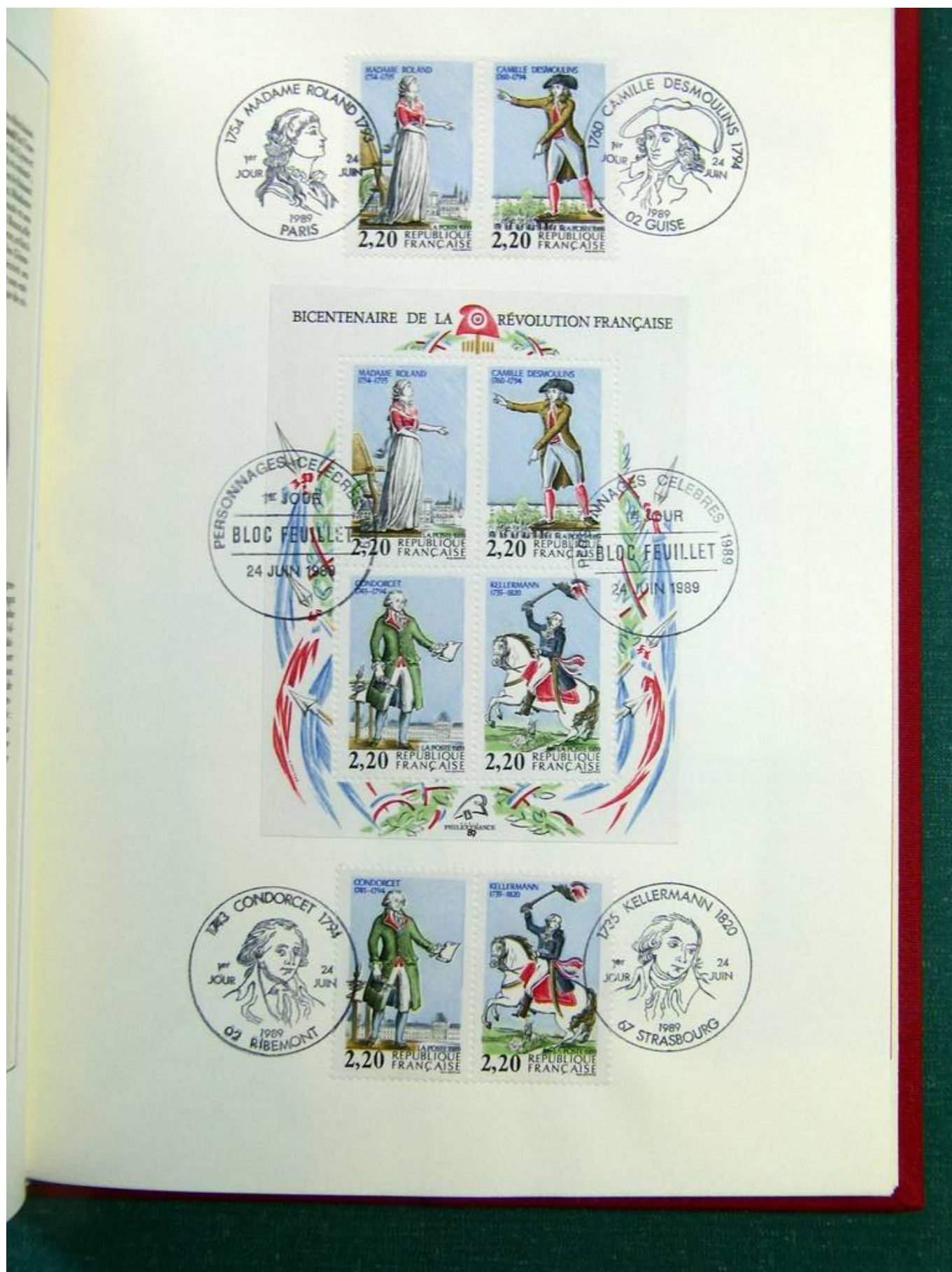


Foto nr.: 67



BICENTENAIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE
ET DE LA DÉCLARATION DES DROITS DE L'HOMME ET DU CITOYEN



Foto nr.: 68

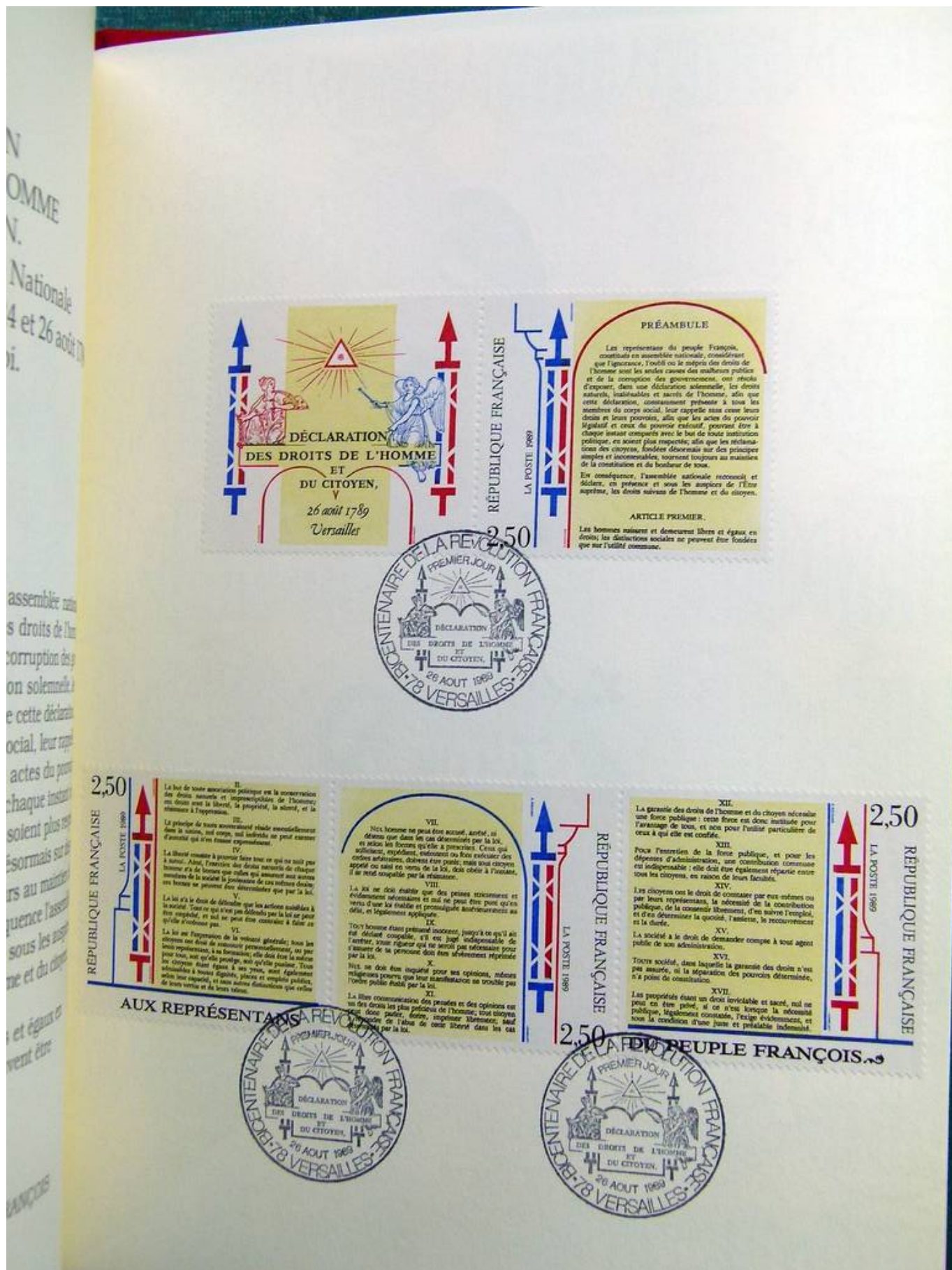


Foto nr.: 69



Foto nr.: 70

N° 78	★★	N° 87	★★	N° 90	★★	N° 90	★★	Total ligne
C. 1	★	C. 2	★	C. 0,50	★	C. 0,50	★	
P. 0,20	○	P. 0,60	○	P. 0,15	○	P. 0,15	○	

★★ : Neuf gomme d'origine intacte.
★ : Neuf avec trace de charnière. ○ : Oblitéré. } Rayez les mentions inutiles.
(★) : Neuf sans gomme ou gomme rénovée.

TYPE II CENTRAGE



N° 102	★★	N° 112	★★	N° 117	★★	N° 118	★★	Total ligne
C. 2	★	C. 11,50	★	C. 0,50	★	C. 2,15	★	
P. 0,20	○	P. 3,00	○	P. 0,10	○	P. 0,50	○	

★★ : Neuf gomme d'origine intacte.
★ : Neuf avec trace de charnière. ○ : Oblitéré. } Rayez les mentions inutiles.
(★) : Neuf sans gomme ou gomme rénovée.

Se ne CENTRAGE



N° 29B	★★	N° 29B	★★	N° 58	★★	N° 58	★★	Total ligne
C. 2	★	C. 2	★	C. 15	★	C. 15	★	
P. 0,20	○	P. 0,65	○	P. 3	○	P. 5	○	

★★ : Neuf gomme d'origine intacte.
★ : Neuf avec trace de charnière. ○ : Oblitéré. } Rayez les mentions inutiles.
(★) : Neuf sans gomme ou gomme rénovée.

A7B 156 coupe

N° 3
Prix 20
Cote 60



N° 14
C. 2
P. 1

★★ : Neuf gomme
★ : Neuf avec
(★) : Neuf sans



N°
Prix
Cote
Cote

CLASSIFIER

Foto nr.: 71



Foto nr.: 72



Foto nr.: 73

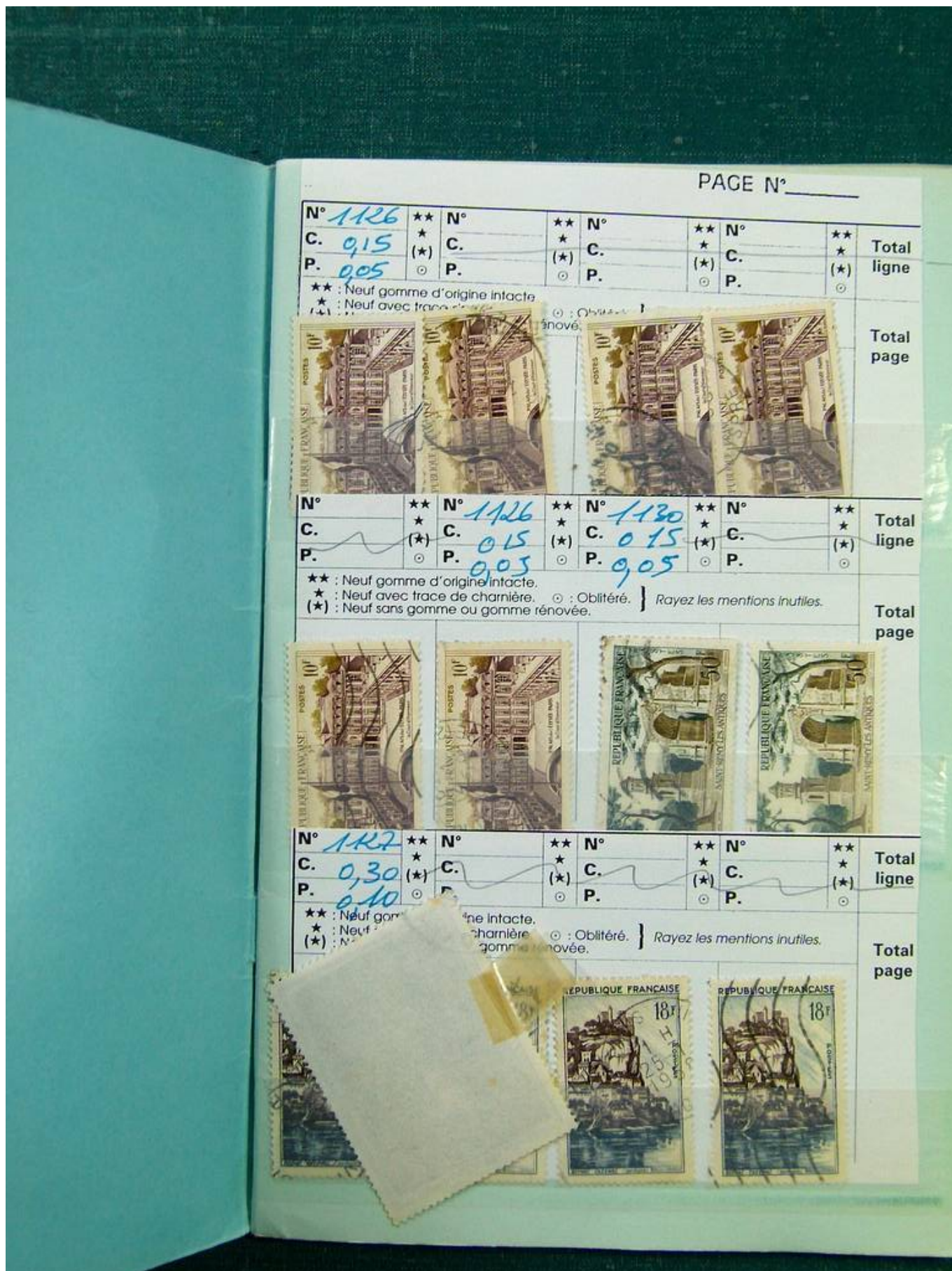


Foto nr.: 74



Foto nr.: 75



Foto nr.: 76

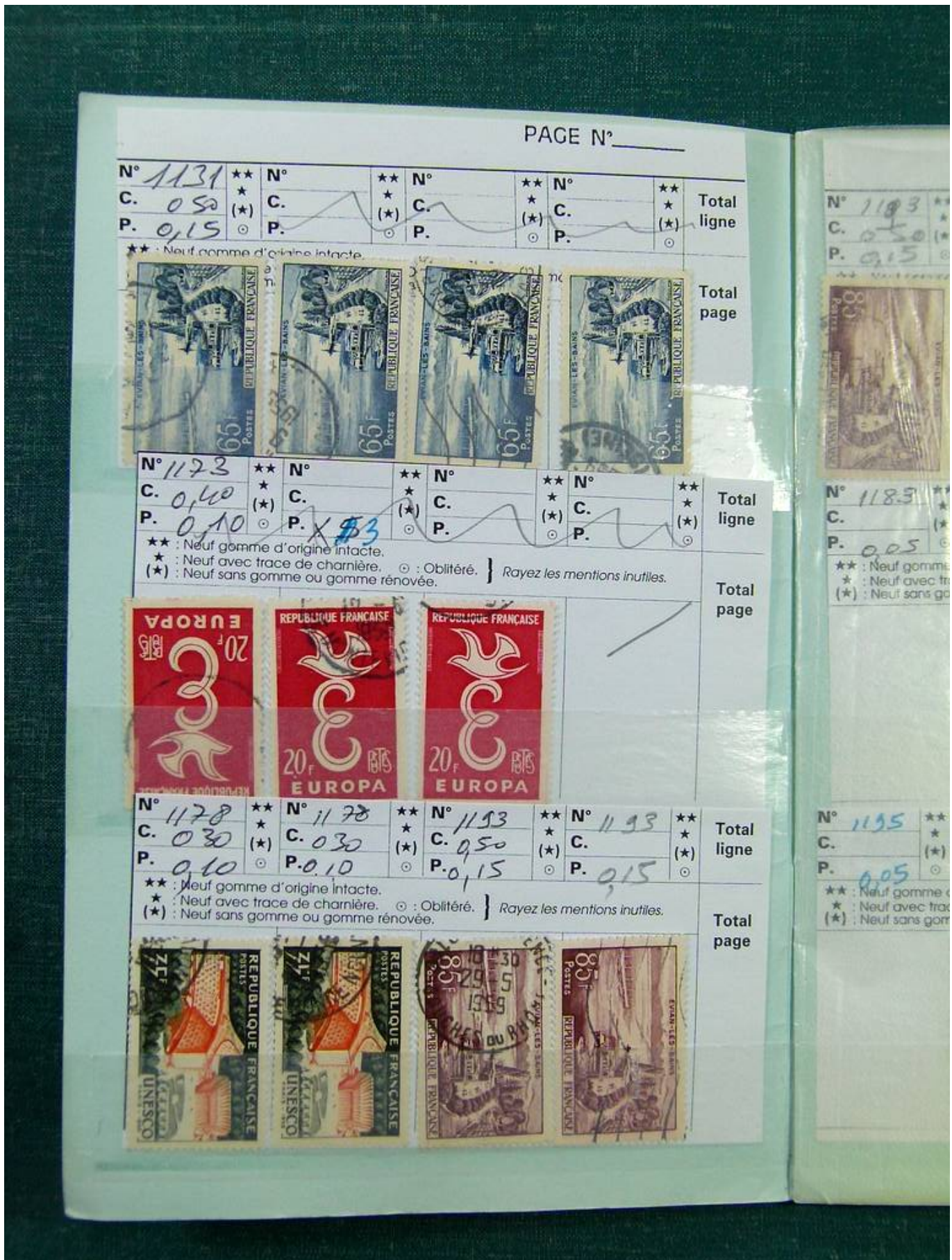


Foto nr.: 77



Foto nr.: 78



Foto nr.: 79



Foto nr.: 80



Foto nr.: 81



Foto nr.: 82

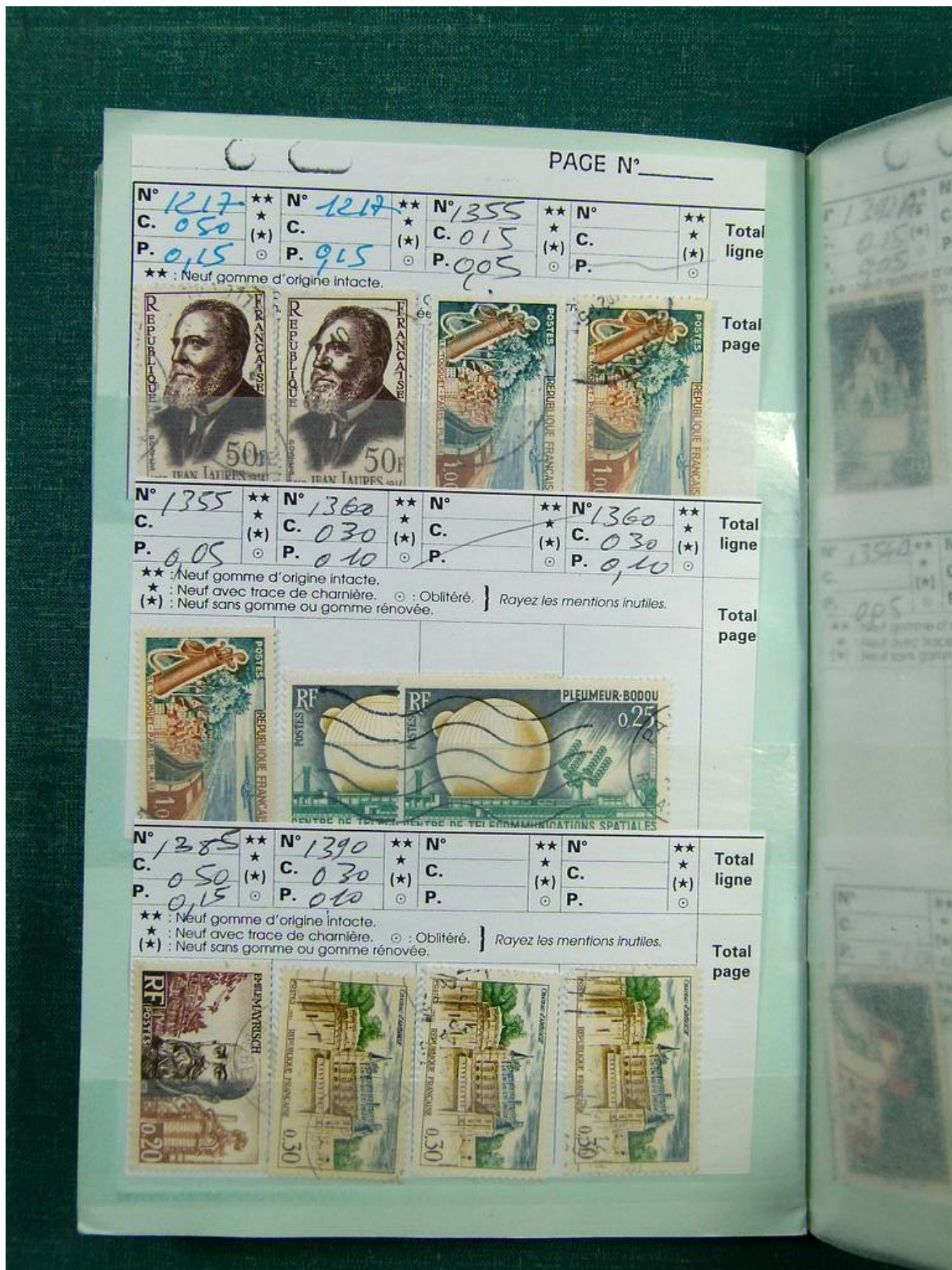


Foto nr.: 83



Foto nr.: 84



Foto nr.: 85



Foto nr.: 86



Foto nr.: 87

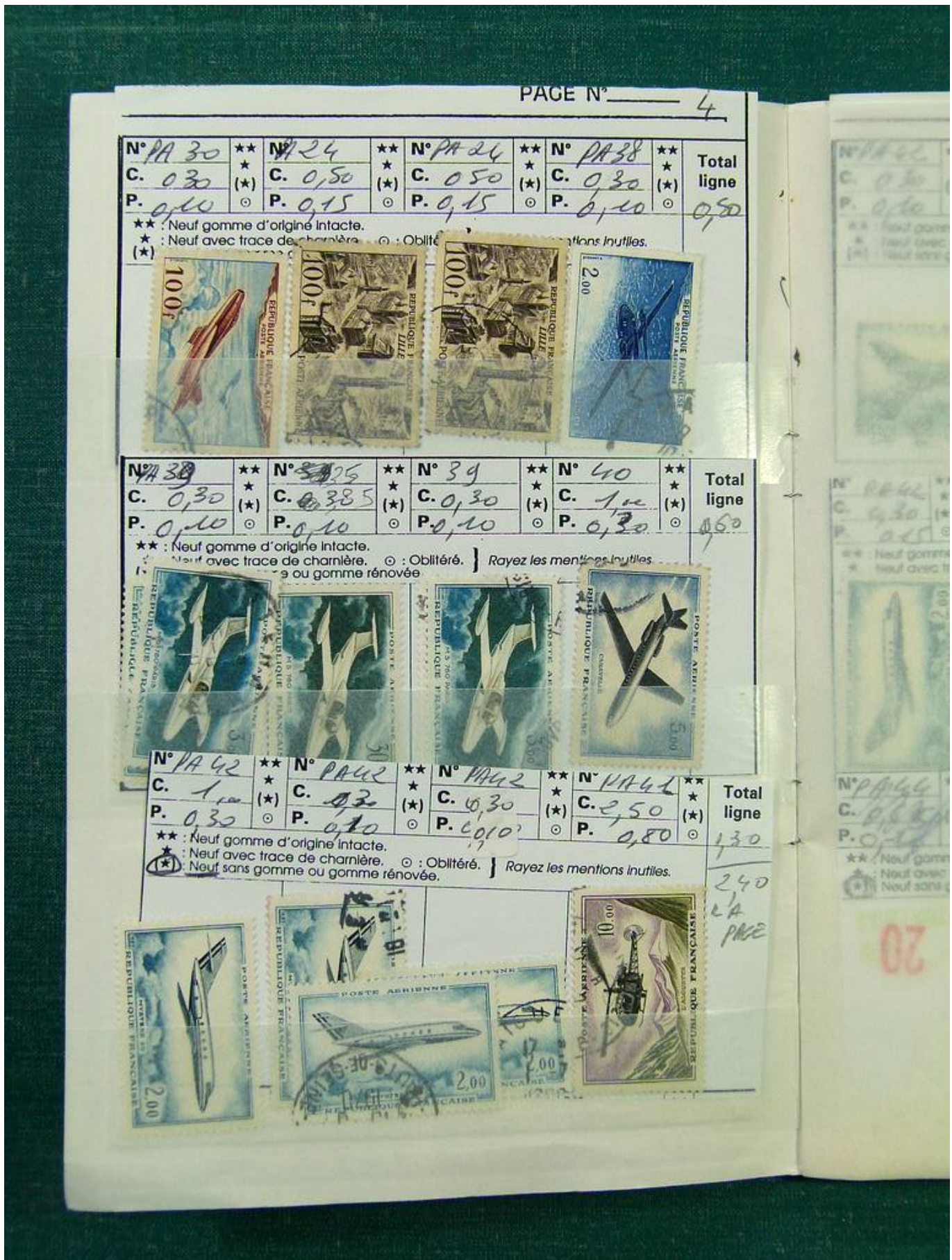


Foto nr.: 88

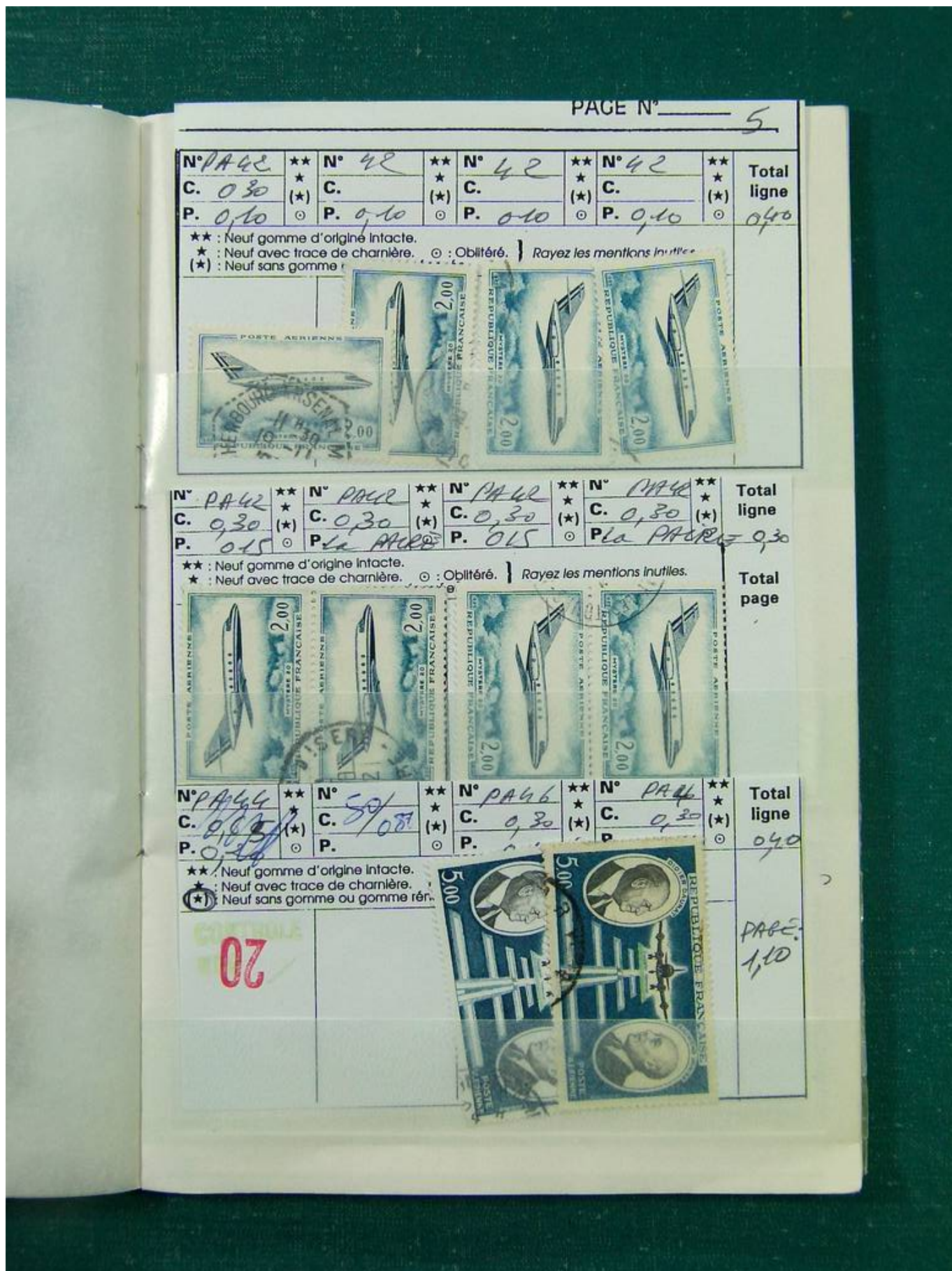


Foto nr.: 89

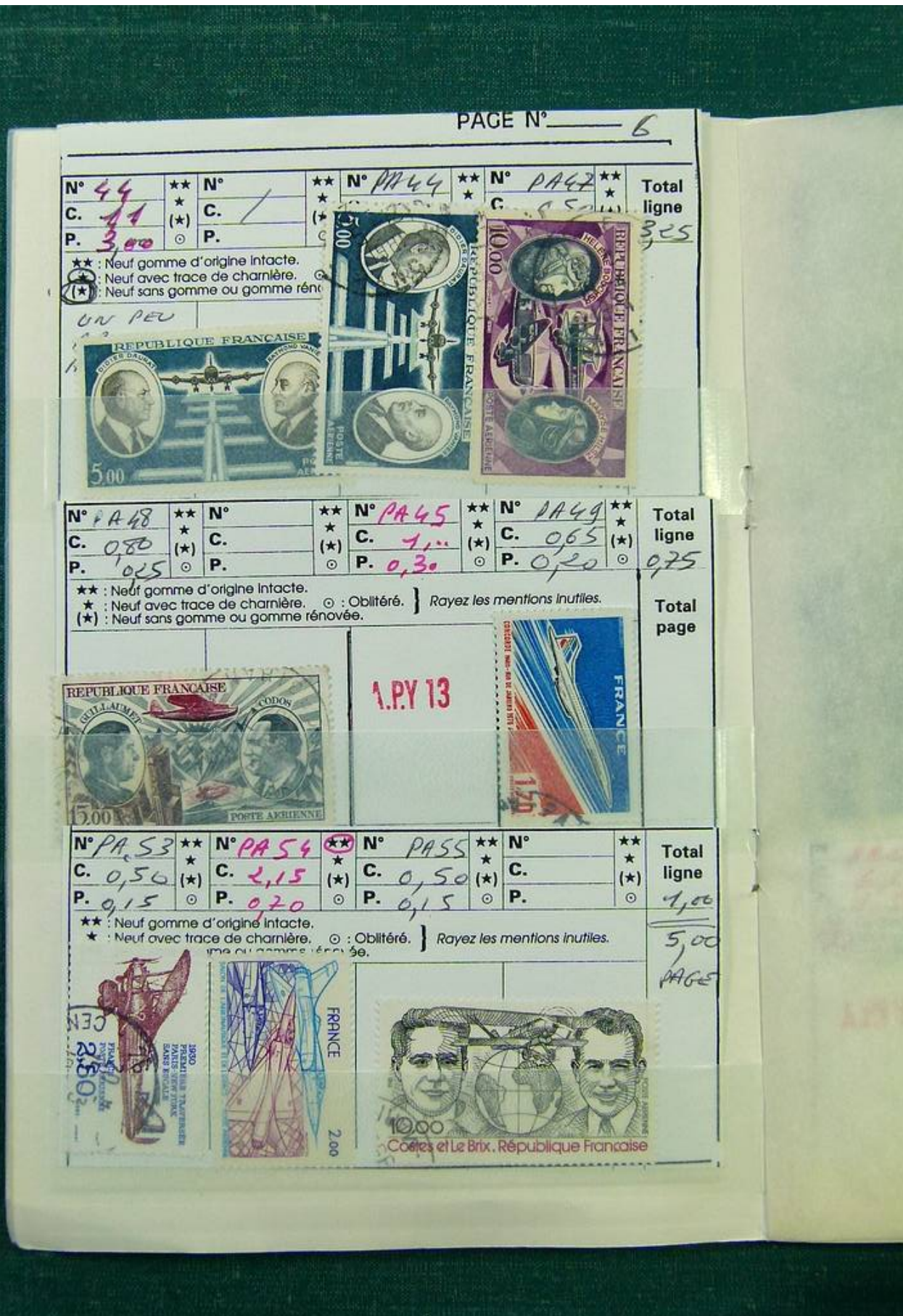


Foto nr.: 90

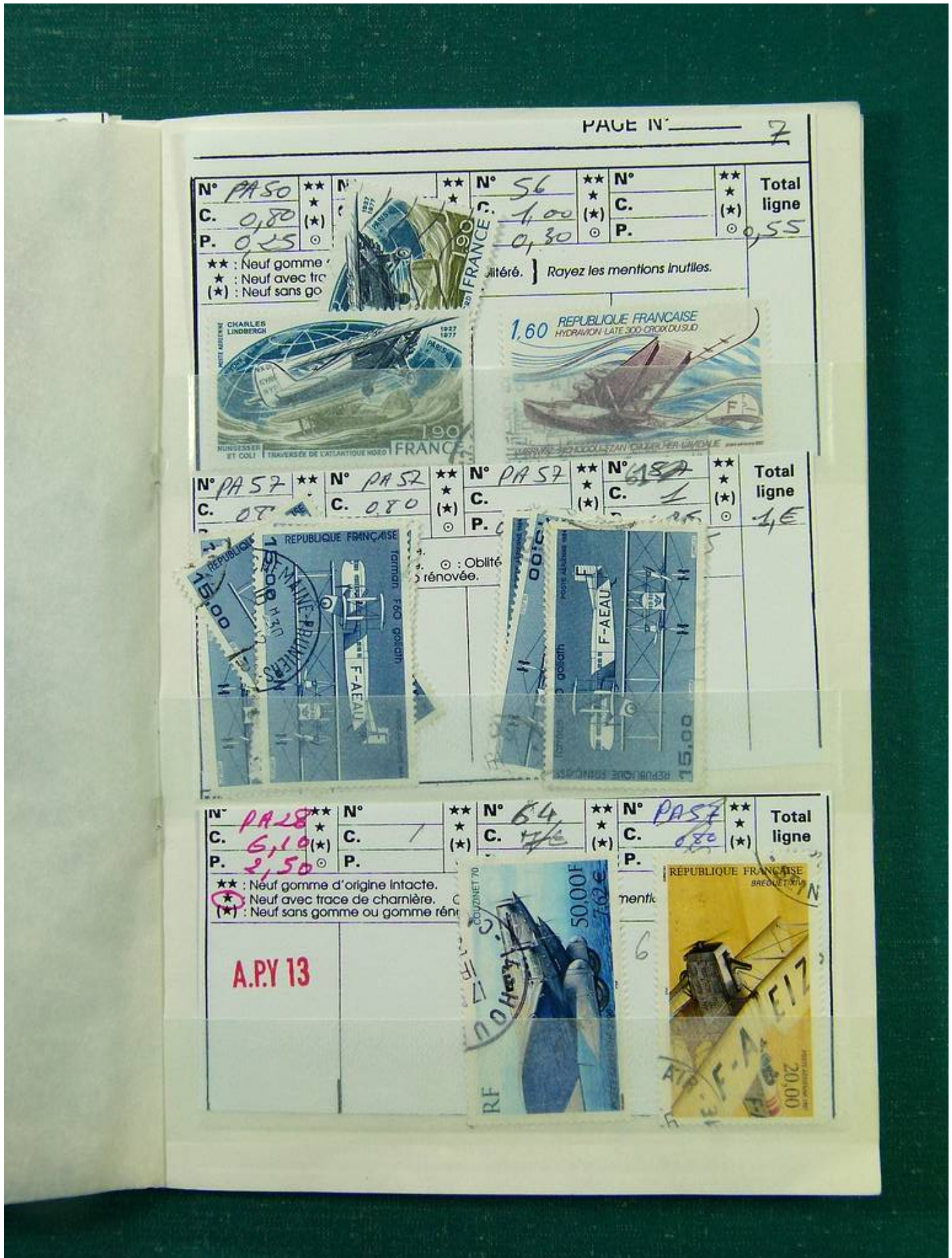


Foto nr.: 91



Foto nr.: 92



Foto nr.: 93

N°	★★	N°	★★	N°	★★	N°	★★	Total ligne
1685	★	1687	★	1687	★	1687	★	
C. 0,30	(★)	C. 0,30	(★)	C. 0,30	(★)	C. 0,30	(★)	0,40
P. 0,10	○	P. 0,10	○	P. 0,10	○	P. 0,10	○	

★★ : Neuf gomme d'origine intacte.
★ : Neuf avec trace de charnière. ○ : Oblitéré. } Rayez les mentions inutiles.
(★) : Neuf sans gomme ou gomme renouvelée.



N°	★★	N°	★★	N°	★★	N°	★★	Total ligne
1688	★	1697	★	1697	★		★	
C. 0,80	(★)	C. 0,80	(★)	C. 0,80	(★)	C. + vignette	(★)	9,80
P. 0,25	○	P. 0,25	○	P. —	○	P. 0,30	○	

★★ : Neuf gomme d'origine intacte.
★ : Neuf avec trace de charnière. ○ : Oblitéré. } Rayez les mentions inutiles.
(★) : Neuf sans gomme ou gomme renouvelée.



1699
0,50
0,15



1704
0,65



1708
0,70
0,25

A.P. 5

Foto nr.: 94



Foto nr.: 95



Foto nr.: 96



N°	★★	N°	★★	N°	★★	N°	★★	Total ligne
1763	★	1763	★		★		★	
C. 0.30	(★)	C. 0.30	(★)	C.	(★)	C.	(★)	
P. 0.10	○	P. 0.10	○	P.	○	P.	○	
★★ : Neuf gomme d'origine intacte. ★ : Neuf avec trace de charnière. ○ : Oblitéré. } Rayez les mentions inutiles. (★) : Neuf avec gomme ou gomme renouvelée.								Total page

Foto nr.: 97

N°	★★	N°	★★	N°	★★	N°	★★	Total ligne
1759	★	1781	★	1781	★	1782	★	
C. 0,15	(★)	C. 0,30	(★)	C. 0,30	(★)	C. 0,30	(★)	
P. 0,05	○	P. 0,10	○	P. 0,10	○	P. 0,10	○	0,35

★★ : Neuf gomme d'
★ : Neuf avec trace
(★) : Neuf sans gomme



1783
0.30
0.10

1783
0.30
0.10

1784
0.80
0.25

1789/90
1e LA
0.30 PAQUE

A.P.Y 18

Collemant



N°	★★	N°	★★	N°	★★	N°	★★	Total ligne
1789/90	★			1789	★	1794	★	
C. 1 LA	(★)	C.	(★)	C. 0.30	(★)	C. 0.65	(★)	
P. 0.30 PAQUE	○	P.	○	P. 0.10	○	P.	○	

★★ : Neuf gomme d'origine intacte.
★ : Neuf avec trace de charnière.
(★) : Neuf sans gomme ou gomme renouvelée.

○ : Oblitéré. } Rayez le



Total
page

Foto nr.: 98



Foto nr.: 99



Foto nr.: 100



1841
0.90
0.30

1841
0.90/0.30

1842
0.50
0.15

1842
0.50
0.15

1845
0.50
0.15

1845
0.50
0.15



N° 1845	★★	N° 1851	★★	N° 1855	★★	N° 1855	★★	Total ligne
C. 0.50	★	C. 0.50	★	C. 0.80	★	C. 0.80	★	
P. 0.15	⊙	P. 0.15	⊙	P. 0.25	⊙	P. 0.25	⊙	

★★ : Neuf gomme d'origine intacte.
★ : Neuf avec trace de charnière.
⊙ : Oblitéré. } Rayez les mentions inutiles.
me ou gomme renouvelée.



A.PY 18
Collemant

A.PY 13

A.PY 18
Collemant

Foto nr.: 101

N° 1856	★★	N° 1856	★★	N° 1856	★★	N° 1870	★★	Total ligne
C. 0,50	(★)	C. 0,50	(★)	C. 0,50	(★)	C. 0,50	(★)	0,45
P. 0,15	○	P. 0,15	○	P. 0,15	○	P. 0,15	○	

★★ : Neuf gomme d'origine intacte.
★ : Neuf avec trace de charnière. ○ : Oblitéré. } Rayez les mentions inutiles.
(★) : Neuf sans gomme ou gomme renouvelée.

A.P.Y 18
Collewant



FRANCE
POSTE
1876
1976
0,80+0,20
JOURNÉE DU TIMBRE 1976



N° 1859	★★	N°	★★	N° 1862	★★	N° 1863	★★	Total ligne
C. 0,50	(★)	C. /	(★)	C. 0,80	(★)	C. 0,30	(★)	0,50
P. 0,15	○	P. /	○	P. 0,25	○	P. 0,10	○	

★★ : Neuf gomme d'origine intacte.
★ : Neuf avec trace de charnière. ○ : Oblitéré. } Rayez les mentions inutiles.
(★) : Neuf sans gomme ou gomme renouvelée.

A.P.Y 18
Collewant

A.P.Y 18
Collewant



N° 1863	★★	N° 1871	★★	N° 1872	★★	N° 1873	★★	Total ligne
C. 0,30	(★)	C. 0,30	(★)	C. 0,30	(★)	C. 0,30	(★)	0,40
P. 0,10	○	P. 0,10	○	P. 0,10	○	P. 0,10	○	

★★ : Neuf gomme d'origine intacte.
★ : Neuf avec trace de charnière. ○ : Oblitéré. } Rayez les mentions inutiles.
(★) : Neuf sans gomme ou gomme renouvelée.

A.P.Y 18
Collewant





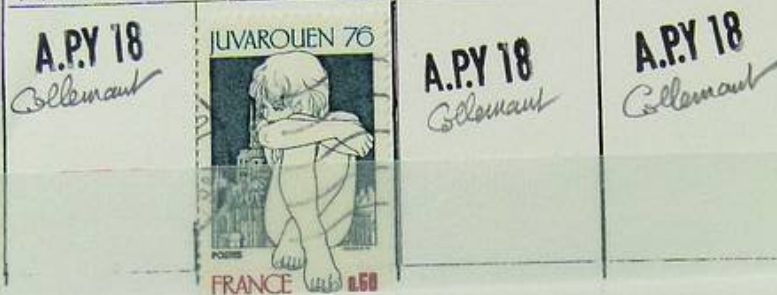


Foto nr.: 102

N° 1876	**	N° 1876	**	N° 1879	**	N° 1887	**	Total
C. 0,30	(*)	C. 0,30	(*)	C. 0,50	(*)	C. 0,65	(*)	ligne
P. 0,10	○	P. 0,10	○	P. 0,15	○	P. 0,20	○	0,35

** : Neuf gomme d'origine intacte.
* : Neuf avec trace de charnière. ○ : Oblitéré. } Rayez les mentions inutiles.
(*) : Neuf sans gomme ou gomme renouvelée.

Total
page



1887 1889 1890 1902
065 050 030 050
020 015 010 015

A.P.Y 13

A.P.Y 18
Gellman

A.P.Y 18
Gellman



N° 1904	**	N° 1904	**	N° 1905	**	N° 1905	**	Total
C. 0,30	(*)	C. 0,30	(*)	C. 0,30	(*)	C. 0,30	(*)	ligne
P. 0,10	○	P. 0,10	○	P. 0,10	○	P. 0,10	○	

** : Neuf gomme d'origine intacte. ○ : Oblitéré. } Rayez les mentions inutiles.
* : Neuf avec trace de charnière.
(*) : Neuf sans gomme ou gomme renouvelée.

Total
page



Foto nr.: 103

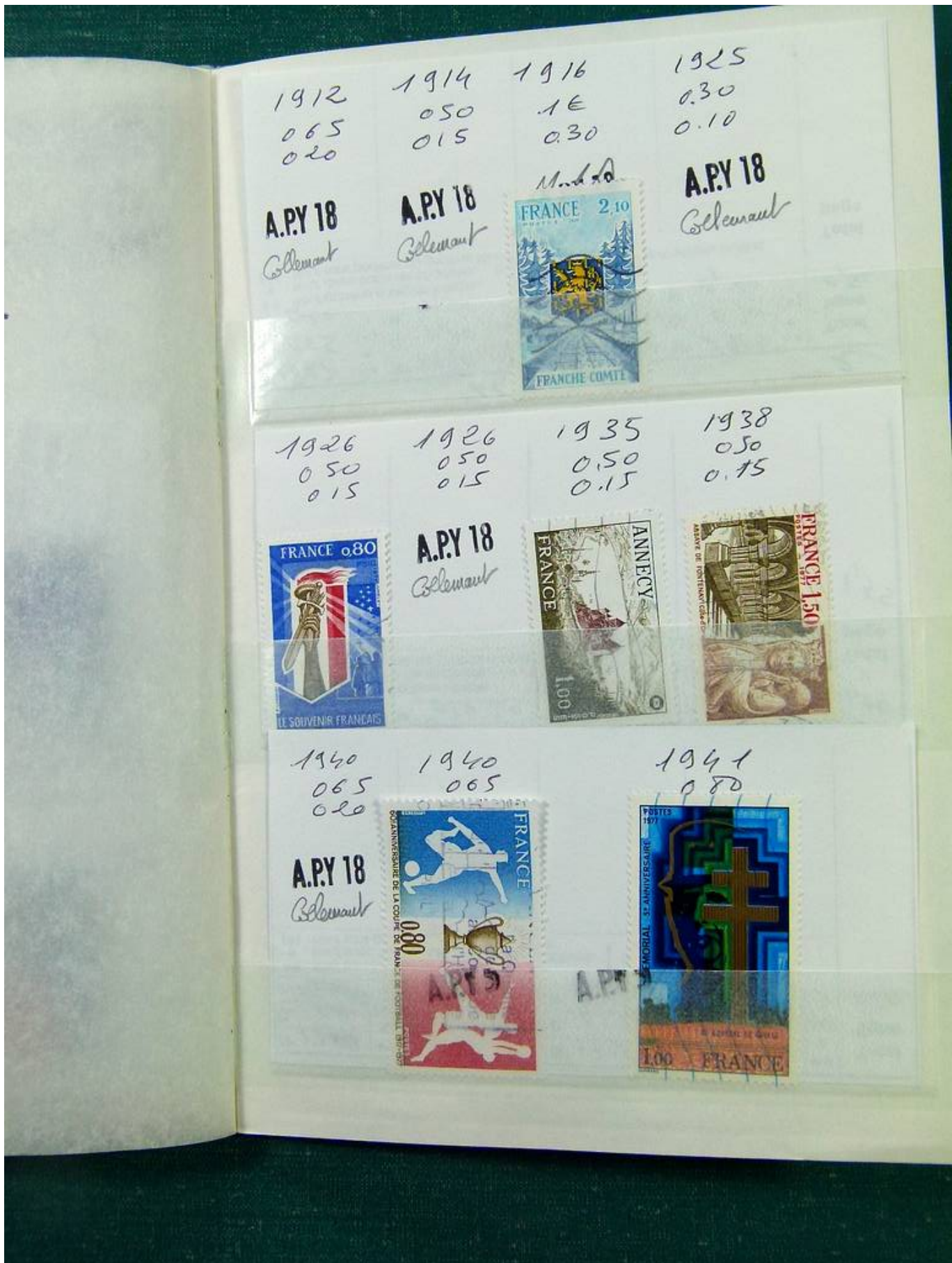


Foto nr.: 104



Foto nr.: 105



Foto nr.: 106



Foto nr.: 107



Foto nr.: 108



Foto nr.: 109



Foto nr.: 110



Foto nr.: 111



Foto nr.: 112



Foto nr.: 113



Foto nr.: 114



Foto nr.: 115



Foto nr.: 116



Foto nr.: 117



Foto nr.: 118



Foto nr.: 119



Foto nr.: 120



Foto nr.: 121



Foto nr.: 122



Foto nr.: 123



Foto nr.: 124



Foto nr.: 125



Foto nr.: 126



Foto nr.: 127



Foto nr.: 128



Foto nr.: 129



Foto nr.: 130



Foto nr.: 131



Foto nr.: 132

