

Lotto no.: L251563

Nazione/Tipo: Accumulazioni

Accumulazione prevalentemente da area tedesca.

Prezzo: 25 eur

[[Vai al sito www.matirafil.com](http://www.matirafil.com)]



Foto nr.: 2



Foto nr.: 3



Foto nr.: 4



Foto nr.: 5



Foto nr.: 6



Foto nr.: 7



Foto nr.: 8



Foto nr.: 9



Foto nr.: 10



This image displays a collection of German postage stamps, primarily from the years 1971 to 1975. The stamps are arranged in a grid-like fashion on a light-colored background. The designs are diverse, including:

- Top Row:** A green 20-cent stamp with the word "Europa" and a purple 30-cent stamp with "Europa".
- Second Row:** A red 30-cent stamp featuring a stylized "A" and the text "DEUTSCHE BUNDESPOST 1971".
- Third Row:** A red 30-cent stamp with a cityscape and the word "Nürnberg".
- Fourth Row:** A black and white 10-cent stamp with a bird and the text "Scheidt 1975", and a purple 30-cent stamp with a circular design.
- Fifth Row:** A green 20-cent stamp with a cityscape and the word "Jahr".
- Sixth Row:** A purple 25-cent stamp with a bird and the word "Europa".
- Seventh Row:** A green 25-cent stamp with a portrait of a man and the text "EUROPA CEPT".
- Eighth Row:** A green 30-cent stamp with a portrait of a man and the text "EUROPA CEPT".
- Ninth Row:** A green 30-cent stamp with a portrait of a man and the text "EUROPA CEPT".
- Tenth Row:** A green 30-cent stamp with a portrait of a man and the text "EUROPA CEPT".
- Eleventh Row:** A green 30-cent stamp with a portrait of a man and the text "EUROPA CEPT".
- Twelfth Row:** A green 30-cent stamp with a portrait of a man and the text "EUROPA CEPT".
- Thirteenth Row:** A green 30-cent stamp with a portrait of a man and the text "EUROPA CEPT".
- Fourteenth Row:** A green 30-cent stamp with a portrait of a man and the text "EUROPA CEPT".
- Fifteenth Row:** A green 30-cent stamp with a portrait of a man and the text "EUROPA CEPT".
- Sixteenth Row:** A green 30-cent stamp with a portrait of a man and the text "EUROPA CEPT".
- Seventeenth Row:** A green 30-cent stamp with a portrait of a man and the text "EUROPA CEPT".
- Eighteenth Row:** A green 30-cent stamp with a portrait of a man and the text "EUROPA CEPT".
- Nineteenth Row:** A green 30-cent stamp with a portrait of a man and the text "EUROPA CEPT".
- Twentieth Row:** A green 30-cent stamp with a portrait of a man and the text "EUROPA CEPT".

Foto nr.: 12



Foto nr.: 13



Foto nr.: 14



Foto nr.: 15



The image displays two pages of a stamp album, showcasing a collection of German postage stamps. The stamps are arranged in rows and columns, with some cancelled with postmarks.

Left Page:

- Top row: A yellow stamp commemorating the "DEUTSCHES MUSEUM MÜNCHEN 1903-1975" (German Museum Munich 1903-1975) with a value of 50 Pfennig. Next to it is a blue stamp featuring a bridge over a river, labeled "BERLIN" and "DEUTSCHE BUNDESPOST" with a value of 40 Pfennig.
- Second row: A series of five stamps with values 50, 50, 50, 50, and 50 Pfennig, each depicting a different architectural style or building.
- Third row: A blue stamp with a value of 70 Pfennig, labeled "Europa", depicting a red-roofed building.
- Fourth row: A purple stamp with a value of 50 Pfennig, depicting a group of people in a historical setting.
- Fifth row: Two stamps with values 30 and 40 Pfennig, each featuring a different orchid species.
- Bottom row: A large blue stamp with a value of 50 Pfennig, depicting a winter landscape with a bridge and trees.

Right Page:

- Top row: A stamp with a value of 60 Pfennig, labeled "DEUTSCHE BUNDESPOST", featuring a portrait of a man. Next to it is a stamp with a value of 60 Pfennig, labeled "DEUTSCHE BUNDESPOST", featuring a portrait of a man.
- Second row: A stamp with a value of 50 Pfennig, labeled "DEUTSCHE BUNDESPOST", featuring a group of people. Next to it is a stamp with a value of 60 Pfennig, labeled "DEUTSCHE BUNDESPOST", featuring a group of people.
- Third row: A stamp with a value of 60 Pfennig, labeled "DEUTSCHE BUNDESPOST", featuring a portrait of a woman.
- Fourth row: A stamp with a value of 60 Pfennig, labeled "DEUTSCHE BUNDESPOST", featuring a portrait of a man. Next to it is a stamp with a value of 60 Pfennig, labeled "DEUTSCHE BUNDESPOST", featuring a portrait of a man.
- Fifth row: A stamp with a value of 60 Pfennig, labeled "DEUTSCHE BUNDESPOST", featuring a portrait of a man. Next to it is a stamp with a value of 60 Pfennig, labeled "DEUTSCHE BUNDESPOST", featuring a portrait of a man.
- Sixth row: A stamp with a value of 60 Pfennig, labeled "DEUTSCHE BUNDESPOST", featuring a portrait of a man. Next to it is a stamp with a value of 60 Pfennig, labeled "DEUTSCHE BUNDESPOST", featuring a portrait of a man.
- Seventh row: A stamp with a value of 60 Pfennig, labeled "DEUTSCHE BUNDESPOST", featuring a portrait of a man. Next to it is a stamp with a value of 60 Pfennig, labeled "DEUTSCHE BUNDESPOST", featuring a portrait of a man.
- Eighth row: A stamp with a value of 60 Pfennig, labeled "DEUTSCHE BUNDESPOST", featuring a portrait of a man. Next to it is a stamp with a value of 60 Pfennig, labeled "DEUTSCHE BUNDESPOST", featuring a portrait of a man.
- Ninth row: A stamp with a value of 60 Pfennig, labeled "DEUTSCHE BUNDESPOST", featuring a portrait of a man. Next to it is a stamp with a value of 60 Pfennig, labeled "DEUTSCHE BUNDESPOST", featuring a portrait of a man.
- Tenth row: A stamp with a value of 60 Pfennig, labeled "DEUTSCHE BUNDESPOST", featuring a portrait of a man. Next to it is a stamp with a value of 60 Pfennig, labeled "DEUTSCHE BUNDESPOST", featuring a portrait of a man.

Foto nr.: 17



Foto nr.: 18



Foto nr.: 19



Foto nr.: 20



Foto nr.: 21



Foto nr.: 22



Foto nr.: 23



Foto nr.: 24



Foto nr.: 25



Foto nr.: 26



Foto nr.: 27



Foto nr.: 28



Foto nr.: 29

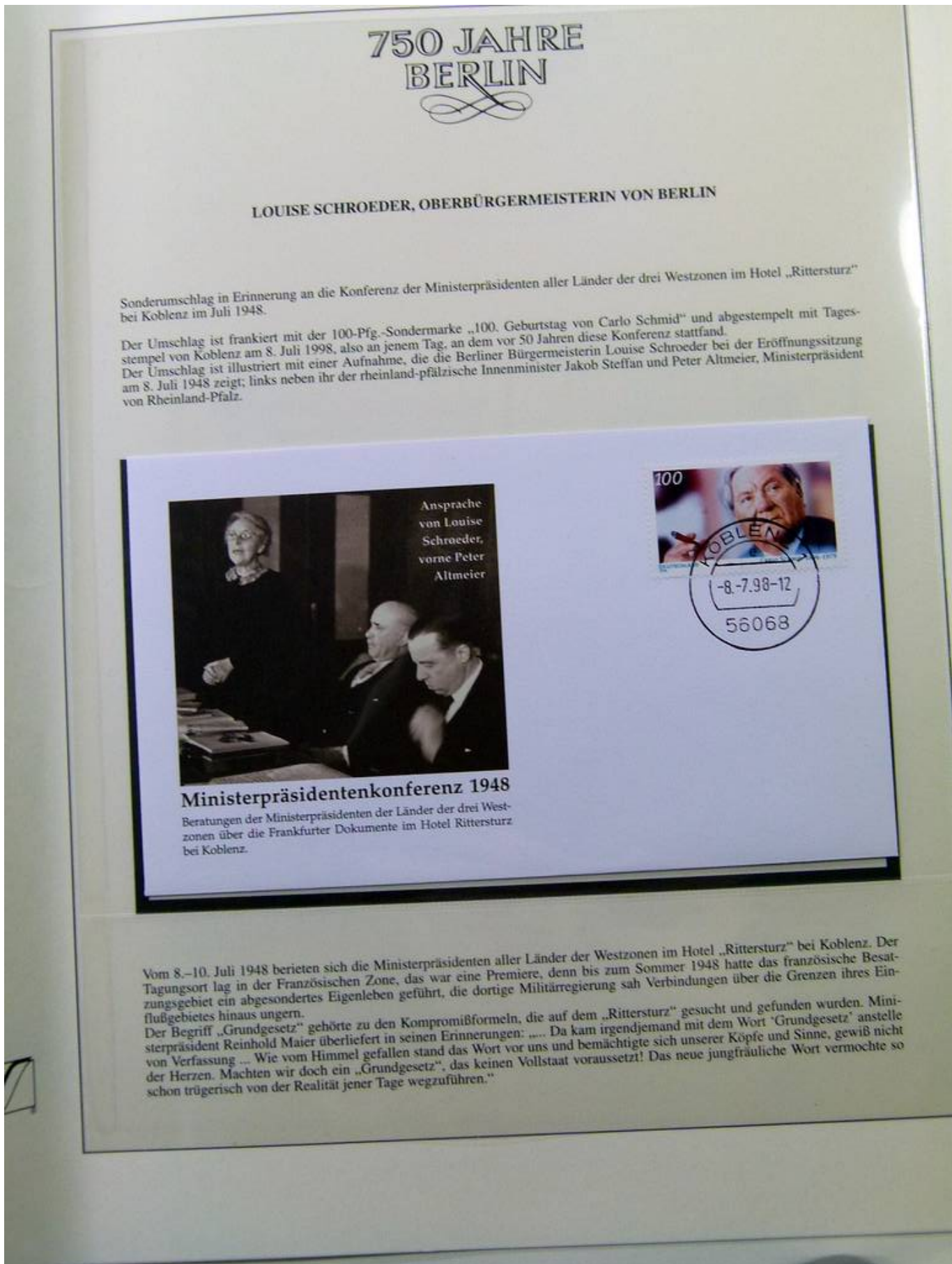


Foto nr.: 30



Postkarte zum 101. Philatelistentag des Bundes Deutscher Philatelisten, mit eingedrucktem Wertzeichen zu 100 Pfg. Goethe-Schiller-Denkmal Weimar, abgestempelt mit Postsonderstempel „BERLIN 12 / 10619 / 101. Philatelistentag des Bundes Deutscher Philatelisten / Emblem / Silhouette mit Gebäuden der Stadt Berlin darunter das Brandenburger Tor / -1.10.2000“.

Die linke Seite ist illustriert mit einem Blick auf die Fassade des Berliner Doms.

Den 117 m langen und 73 m tiefen Zentralbau – er diente den Hohenzollern als Hof und Grabkirche – errichtete 1893–1905, Julius Raschdorff im pompösen Stil der Wilhelminischen Ära an der Stelle des 1747/50 erbauten friederizianischen Doms, der um 1820 umgebaut und 1893 abgerissen worden war. Das als „Hauptkirche des preußischen Protestantismus“ und als „Peterskirche des Nordens“ apostrophierte Werk, das im 20. Jahrhundert von vielen Kritikern als „protzig“ abgelegt wurde, ist eines der monumentalen Beispiele des spätgründerzeitlichen Historismus im ausgehenden 19. Jahrhundert.

Foto nr.: 31

750 JAHRE BERLIN

DEUTSCHLAND



Sonderumschlag zum 54. Bundestag des Bundes Deutscher Philatelisten mit eingedrucktem Wertzeichen zu 110 Pfg. „Schloß Bellevue Berlin“, abgestempelt mit Postsonderstempel „BERLIN 12 / 10619 / 54. Bundestag des Bundes Deutscher Philatelisten / Emblem / bildliche Darstellung Quadriga auf dem Brandenburger Tor / Emblem der Berliner Philatelistenvereine / 30.9.2000“. Die linke Seite ist illustriert mit einem Blick auf das moderne Sony Center am Potsdamer Platz. In Berlins Mitte am Potsdamer Platz ist mit dem Sony Center ein lebendiges städtisches Ensemble mit sieben Gebäuden entstanden. Das etwa 28.000 qm große Grundstück liegt in einem äußerst interessanten Umfeld – in der Nähe des Brandenburger Tors – und bietet seit Januar 2000 Raum für eine Kombination aus Arbeiten, Wohnen und Unterhaltung. Den Mittelpunkt des Sony Center bildet ein 4.000 qm großer überdachter öffentlicher Platz. Umgeben von Restaurants, Cafes, Geschäften und Entertainment-Angeboten schafft das lichtdurchflutete Forum Raum für kulturelle Veranstaltungen und Begegnungen. Alle sieben Gebäude des Sony Center beeindrucken durch ihre futuristisch anmutende Architektur aus Glas und Stahl.

Foto nr.: 32



Foto nr.: 33

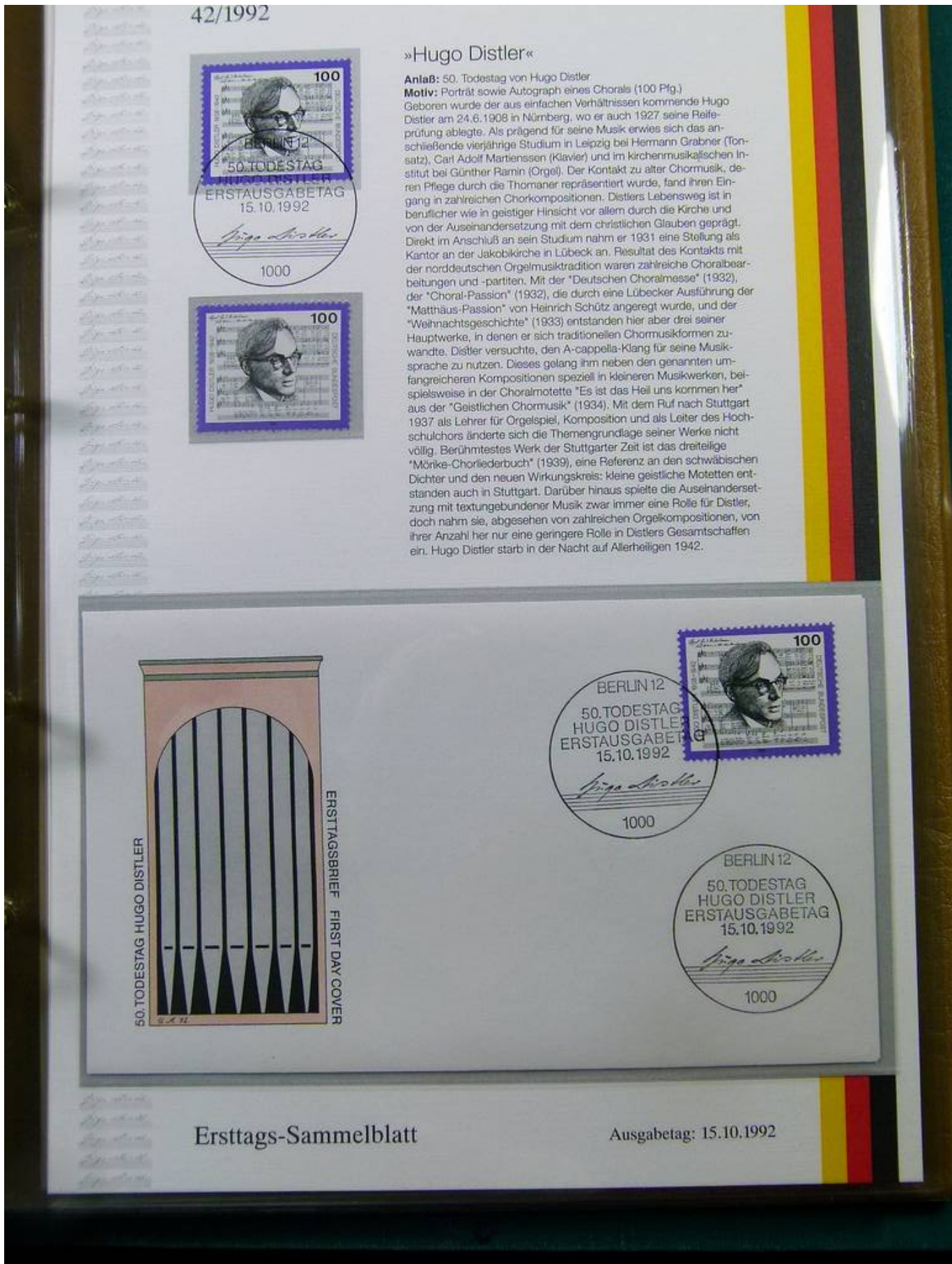


Foto nr.: 34



Foto nr.: 35

44a/1992



»Weihnachten 1992«

Anlaß: Weihnachten 1992

Motiv: "Anbetung der Weisen" (60 + 30 Pfg.)

Das Motiv zeigt ein Werk von Franz Maidburg in der St. Annenkirche in Annaberg-Buchholz (Erzgebirge).

Zur Ausstattung der St. Annenkirche wurde 1514 der Freiburger Bildschnitzer Franz Maidburg (Meydeburg, Magdeburg) bestellt. Seiner Hand sind sowohl die Kanzelreliefs (um 1516) als auch die Löwenköpfe (1518) an den Rippenenden der damals "Neuen Sakristei" zuzuschreiben, an deren Portal er gleichfalls mitgearbeitet haben dürfte. Als neu und in ihrem Umfang wohl einzigartig darf seine Gestaltung der Emporenbrüstung (1519-1524/25) gelten. Wohl auf Anregung des Herzogs tritt an die Stelle der sonst gebräuchlichen Maßwerkbrüstung ein in Porphyrtuff gearbeiteter, 100 Tafeln umfassender Reliefzyklus, der den Gläubigen in Art der mittelalterlichen Bilderbibel das Heilsgeschehen vor Augen führt. Er beginnt mit der Welterschaffung, schildert Marienleben, Leben und Passion Christi sowie die Martyrien der Apostel und endet mit der Darstellung des

Weltgerichtes. Dem Heilsgeschehen wird mit je 10 Reliefs der männlichen und weiblichen Lebensalter das menschliche Schicksal von Hoffart und Vergänglichkeit gegenübergestellt. Die letzte Tafel zeigt Jakob von Schweinfurt mit einem Spruchband, das Beginn und Vollendungsjahr des Kirchenbaus (1499-1525) festhält. In der Physiognomie seiner Figuren ist deutlich die urkundlich bezeugte Freiburger Schulung Maidburgs zu erkennen. Eine entsprechende Aufgabe kommt dem aus dem Bild schauenden König in der "Anbetung der Weisen" zu. Herausgelöst aus dem historischen Zusammenhang, den der zugrunde liegende Holzschnitt Dürers aus dem Jahr 1511 schildert, wird die Darstellung des Emporenreliefs zu einem Sinnbild der Anbetung. Die Restaurierung in den Jahren 1975-1989 legte die originale Fassung sowie Vergoldungen wieder frei und ergänzte Fehlstellen, so daß dem heutigen Betrachter der Eindruck der ursprünglichen, prachtvollen Wirkung des Hauptwerkes Franz Maidburgs wiedergegeben ist.



Ersttagsbrief
First Day Cover



Ersttags-Sammelblatt

Ausgabetag: 5.11.1992

Foto nr.: 36

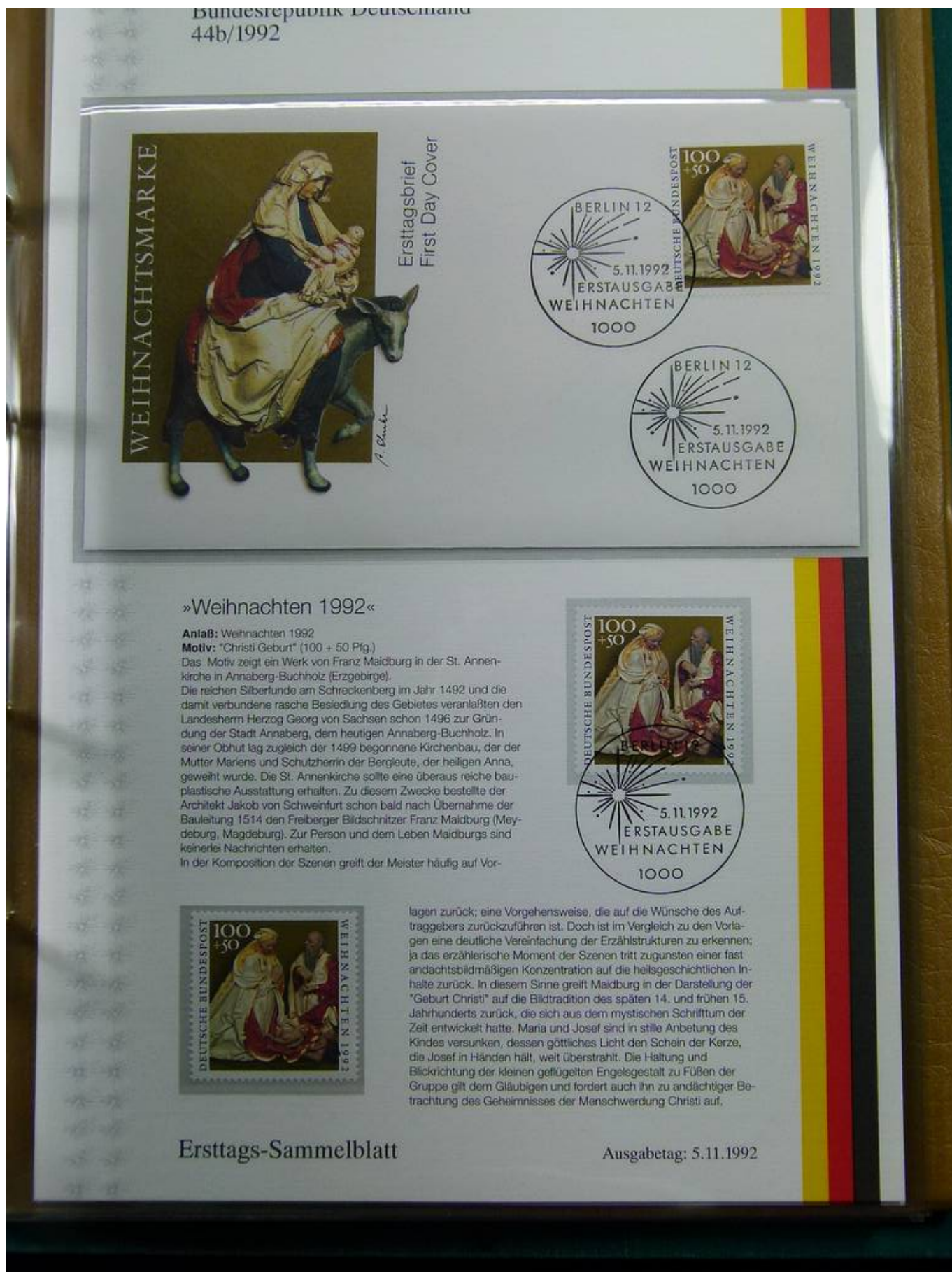


Foto nr.: 37



Foto nr.: 38



Foto nr.: 39

Bundesrepublik Deutschland
47/1992

»Jochen Klepper«

Anlaß: 50. Todestag von Jochen Klepper

Motiv: Porträt von Jochen Klepper (100 Pfg.)

Vor 50 Jahren, am 11.12.1942, starb der Dichter Jochen Klepper in seiner Wohnung Berlin-Nikolassee.

Jochen Klepper wurde 1903 als Sohn eines evangelischen Pfarrers in der niederschlesischen Kleinstadt Beuthen an der Oder geboren. Nach dem Abitur studierte er Theologie in Breslau. Daneben galten seine Interessen schon frühzeitig der Literatur, dem Theater und der Mode.

Nach Rilkes Vorbild entstanden erste Gedichte, die er (anfangs erfolglos) zahlreichen Zeitschriften anbot. Von der Lösung des Problems, ob er Pfarrer oder Schriftsteller werden soll, entband ihn ein Angebot, beim Evangelischen Schlesischen Presseverband mitzuarbeiten. 1928 gab Jochen Klepper das Theologiestudium auf. Seitdem verdiente er



seinen Lebensunterhalt als Mitarbeiter am Breslauer Rundfunk und durch den Absatz von Zeitschriftenbeiträgen. Im Juni 1933 verlor Jochen Klepper seine Anstellung beim Rundfunk, wo er zuletzt nur noch als anonymen Verfasser von Hörfolgen tätig sein konnte. Auch eine untergeordnete Stellung beim Ullsteinverlag mußte er 1935 aufgeben. Sein Freund Kurt Ihlenfeld verschaffte ihm kleine, meist anonym zu erledigende schriftstellerische Tagesarbeiten. Auch regte er Klepper an, Kirchenlieder zu verfassen. Seine Freundschaft und die des Dichters Reinhold Schneider bedeuteten damals für Jochen Klepper eine unentbehrliche geistige und materielle Hilfe. In dieser Notzeit (häufig von Krankheiten des Dichters unterbrochen) entstand nach dreieinhalbjähriger Arbeit Kleppers Roman "Der Vater". Hauptperson darin ist der preußische König Friedrich Wilhelm I., den Klepper als Urbild eines "christlichen Königs" darstellt, freilich als einen König von tyrannisch-harten, alttestamentarischem Zuschnitt. Gott hat diesen Herrscher zu seinem schuld- und leidbeladenen Amt berufen. Klepper schrieb dieses Buch (trotz umfangreicher Quellenstudien) als Dichter der Kirche und nicht als Historiker. Der Roman hatte jedoch bei Kritik und Publikum einen überwältigenden Erfolg.



ERSTTAGSBRIEF
FIRST DAY COVER
50. TODESTAG
JOCHEN KLEPPER



Ersttags-Sammelblatt

Ausgabetag: 5.11.1992

Foto nr.: 40

